



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

IES CRISTO DEL ROSARIO. ZAFRA

CURSO 2021/2022

ÍNDICE

1. Introducción.

2. Aspectos Generales.

- 2.1. Composición del departamento.
- 2.2. Materias que se imparten.
- 2.3. Calendario de reuniones.
- 2.3. Decisiones didácticas y metodológicas.

3. Elementos para cada materia, curso o etapa.

- 3.1. Organización de los contenidos del currículo.
- 3.2. Contribución de las materias al logro de las competencias clave.
- 3.3. Contenidos: secuenciación y temporalización.
- 3.4. Criterios de evaluación.
- 3.5. Procedimientos e instrumentos de evaluación.
- 3.6. Criterios de calificación.
- 3.7. Estándares de aprendizaje mínimos.
- 3.8. Metodología. Enfoques metodológicos adecuados a los contextos digitales.
- 3.9. Recursos didácticos y materiales curriculares.
- 3.10. Medidas de refuerzo y atención a la diversidad del alumnado.
- 3.11. Programas de refuerzo y recuperación para el alumnado que promoció con evaluación negativa.
- 3.12. Medidas complementarias para el tratamiento de la materia dentro del proyecto bilingüe.
- 3.13. Flexibilización de la evaluación en caso de confinamiento.
- 3.14. Actividades complementarias y extraescolares.
- 3.15. Evaluación, seguimiento y propuestas de mejora.

1. INTRODUCCIÓN. LEGISLACIÓN Y APARTADOS DE LA PROGRAMACIÓN

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, aprobado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD), y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modificó el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, corresponde al Gobierno autonómico regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

La Orden de 1 de agosto de 2008 regula la Educación Secundaria Obligatoria para personas adultas en la Comunidad Autónoma de Extremadura. La Instrucción 11/2016 de la Dirección General de Formación Profesional y Universidad aprobó el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para personas adultas durante el curso escolar 2016/2017 y la Instrucción nº7/2016 de la Dirección General de Formación Profesional y Universidad regula las enseñanzas de Bachillerato para personas adultas en todas sus modalidades.

Según el Decreto 98/2016, de 5 de julio, que establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura, la Programación Didáctica será el instrumento de planificación curricular que permita desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera coordinada entre todos los profesores que integran un departamento de coordinación didáctica.

En base a esta normativa hemos tratado en la Programación Didáctica del departamento de Geografía e Historia todos los apartados fijados en este Decreto:

- Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo.
- Contribución de la materia al logro de las competencias clave.
- Características, diseño e instrumentos de la evaluación inicial.
- Criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación.
- Determinación de los estándares mínimos de aprendizaje.
- Complementación, en su caso, de los contenidos de las materias troncales, específicas y de libre configuración autonómica.
- Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares, con especial atención a enfoques metodológicos adecuados a los contextos digitales.
- Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado, incluidas, en su caso, las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- Programas de refuerzo y recuperación de los aprendizajes no adquiridos para el alumnado que promoció con evaluación negativa.
- En su caso, medidas complementarias para el tratamiento de la materia dentro del proyecto bilingüe.

- Planificación de las actividades complementarias y, en su caso, extraescolares, de acuerdo con lo establecido en la Programación General Anual del Centro.
- Indicadores de logro y procedimientos de evaluación y modificación, en su caso, de la programación didáctica en relación con los procesos de mejora.

2. ASPECTOS GENERALES.

2.1 COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA PARA EL CURSO 2020-2021

El departamento de Geografía e Historia está formado por cinco profesores, 3 con destino definitivo en el centro: Pilar Romero Durán, Rubén Baquero de los Reyes y Eugenio Carrera Asturiano. Rosa Durán Gallardo, funcionaria en prácticas, y Alfonso Suárez Pecero, en comisión de servicio.

El miércoles 1 de septiembre se celebra la primera reunión de departamento donde se acuerda el siguiente reparto de materias y grupos:

- **Pilar Romero:** Historia 2º bachillerato (4 horas); 1 hora de tutoría, 8 horas de 2º de ESO; 3 ESO (6 horas).
- **Alfonso Suárez:** Historia Contemporánea 1º Bachillerato (8 horas); 2º ESO (8 horas); Tutoría (1 hora); Refuerzo de Lengua (2 horas).
- **Rosa Durán:** 3º ESO bilingüe (6 horas); Historia de España 2º Bachillerato (8 horas); 4 ESO (3 horas); Tutoría (1 hora), Ciudadanía (1 hora).
- **Rubén Barquero:** Geografía 2º bachillerato (4 horas); 4 ESO (9 horas); 1º ESO (6 horas); Tutoría (1 hora).
- **Eugenio Carrera:** Reducción (3 horas); Historia del Arte 2º Bachillerato (4 horas); FPB 2 (5 horas); 1 ESO bilingüe (3 horas); 1º ESO no bilingüe (3 horas); Ciudadanía (1 hora).
-

2.2 MATERIAS QUE SE IMPARTEN

E.S.O.

Geografía e Historia en todos los niveles, incluyendo 1 vía de bilingüe en 1º y dos en 3º. Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos (2º de ESO) y Refuerzo de Lengua (2º ESO).

BACHILLERATO

Primer curso:

Historia del Mundo Contemporáneo, optativa de modalidad en el bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.

Segundo Curso:

Historia de España, común para todos los bachilleratos.

Historia del Arte, optativa de modalidad en el bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.

Geografía de España, optativa de modalidad en el bachillerato de Humanidades y CC.SS.

FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

Lengua Castellana y Ciencias Sociales, segundo curso.

2.3. CALENDARIO DE REUNIONES

El departamento se reunirá semanalmente los viernes de 11:40 a 12:35.

2.4 DECISIONES DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS

El departamento asume que en su práctica educativa dará relevancia a algunos ejes que tienen que ver con una metodología activa que facilite tanto el trabajo del alumnado en clase como el seguimiento que de él pueden hacer las familias.

1. Uso de las **nuevas tecnologías**: elaboración de blogs, presentaciones y tareas de micro investigación.
2. Desarrollo de actitudes de **compromiso y sensibilización** ante las cuestiones histórico/artísticas y culturales.
3. Hacer del **cuaderno** del alumno de ESO un elemento clave para organizar las tareas y lograr hábitos racionales de trabajo.
4. Buscar **conexiones** entre los diferentes niveles y apartados del currículum alrededor de algunos ejes como el entorno, la realidad extremeña, las cuestiones estructurales de la historia de España y el papel de la mujer a lo largo de la historia.

El departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia incidirá en la línea metodológica planteada a lo largo de cursos pasados buscando un aprendizaje activo y significativo, a nivel individual y grupal, favoreciendo que el alumnado incorpore nuevas ideas, hechos y circunstancias a su estructura cognoscitiva y tratando de estimular la autoconfianza, la motivación por el logro, la iniciativa personal y la capacidad para comprender.

Respecto a las decisiones organizativas de carácter estrictamente didáctico, hay que señalar que se mantiene para este curso la temporalización de la materia de Geografía e Historia (3º de ESO) decidida en el curso anterior: Geografía Humana en el primer trimestre, especialmente Demografía; temas de Geopolítica en el

segundo trimestre y Geografía Económica para el último tramo del curso. También se impartirá una unidad sobre el tiempo y el clima que no pudo ser abordada el curso anterior.

De la misma manera se mantendrá la coordinación específica con el departamento de Biología y Geología para los contenidos comunes en 1º de ESO. La coordinación con el departamento de inglés se hará semanalmente para la secuenciación de los contenidos bilingües en las dos vías de 1º y 3º ESO.

A lo largo del curso se irán implementando las cuestiones decididas en las coordinaciones de la UEX para la EBAU: Historia de España, Historia del Arte y Geografía de España. Se prestará especial atención a los diferentes cambios que puedan producirse en el marco normativo de estas materias, aplicándolas en el aula y trasladándolas a nuestros alumnos. A este respecto se recomendará, tal como se nos ha hecho llegar, a los alumnos de Historia de España de 2º bachillerato que se centren en el estudio de uno de los dos bloques.

3. ELEMENTOS PARA CADA MATERIA, CURSO O ETAPA

3.1. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO

a) El currículo de Geografía e Historia para la ESO. Componentes del currículo.

La materia de Geografía e Historia es troncal en los cuatro cursos de la ESO. El currículo de esta materia se organiza en cinco núcleos: **objetivos de etapa, metodología didáctica, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**. A todos ellos se superpone el enfoque competencial fijado en el desarrollo de las **competencias clave** que se vinculan a los criterios de evaluación y los estándares de la materia.

CURRÍCULO	
Objetivos de etapa	Logros que los estudiantes deben alcanzar al finalizar cada etapa educativa. No están asociados a un curso ni a una materia concreta.
Contenidos	Conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos y a la adquisición de competencias.
Metodología didáctica	Conjunto de estrategias, procedimientos y acciones planificadas por el profesorado para posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos.
Criterios de evaluación	Referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen los conocimientos y competencias que se quieren valorar y que el alumnado debe adquirir y desarrollar en cada materia.

Estándares de aprendizaje	Especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada materia. Deben ser observables, medibles y evaluables, y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado.
Competencias	Capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

En concreto, la asignatura de Geografía e Historia tiene como objetivo el conocimiento de la sociedad, su organización y funcionamiento en el tiempo, esencial para comprender el mundo actual. También conocer el espacio donde se desarrollan las sociedades y los recursos naturales.

La Geografía y la Historia son dos importantes ejes vertebradores para el conocimiento de la sociedad, ya que contemplan la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora y ofrecen una mayor capacidad para la estructuración de los hechos sociales; no obstante, la sociedad actual, cada vez más compleja, requiere de la intervención de otras disciplinas como la Economía, Sociología, Ecología o Historia del Arte, que aportan análisis diferentes y complementarios, para una mejor comprensión de la realidad social.

Para el departamento de Geografía e Historia la finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria es transmitir a los alumnos los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, científico y tecnológico; afianzar en ellos hábitos de estudio y trabajo que favorezcan el aprendizaje autónomo y el desarrollo de sus capacidades; formarlos para que asuman sus deberes y ejerzan sus derechos, y prepararlos para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral.

Los métodos para la Educación Secundaria Obligatoria deben adaptarse a las características de los alumnos, favorecer la capacidad para aprender por sí mismos, para trabajar en equipo y resolver problemas. Estos métodos deben integrar, además, los recursos de las tecnologías de la información en el aprendizaje, e iniciar a los alumnos en el conocimiento y en la aplicación de los métodos científicos.

La Geografía se organiza, en el primer ciclo, en los bloques «El medio físico» y «El espacio humano», y en cuarto curso se centra en la globalización. La Historia estudia las sociedades a lo largo del tiempo, siguiendo un criterio cronológico a lo largo de los dos ciclos de la ESO.

La enseñanza en los valores de una sociedad democrática continúa siendo una de las prioridades de la educación en el nuevo marco legal. De hecho, se establece que los valores cívicos y éticos se integrarán transversalmente en todos los aspectos del currículo. Las Ciencias Sociales están interrelacionadas con todas las áreas y brindan la posibilidad de dar sentido y utilidad a los conocimientos adquiridos en otras áreas. El enfoque ha de ser interdisciplinar y coordinador de los aprendizajes. Las áreas están al servicio de las competencias y contribuyen a desarrollarlas en mayor o menor medida.

En Ciencias Sociales cabe destacar su relación especial con la competencia social y ciudadana, pues se trabajan contenidos específicos de geografía, del universo, de la sociedad, de la historia, de la convivencia, de nuestra formación como ciudadanos; la competencia en comunicación lingüística en cualquier idioma, pues es el vehículo de comunicación de forma oral o escrita para acceder a la información, comprender y expresar; la

competencia de aprender a aprender, pues potencia el autoconocimiento, la planificación y la autorregulación, y así aprender a trabajar y comprender la necesidad de una formación a lo largo de todo el proceso vital. En esta línea se establecerán los criterios y estándares de evaluación.

Una de las competencias en la que incide la LOMCE y que se convierte en un importante tema transversal, es el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) para transformar las ideas en actos. Entre los conocimientos que requiere esta competencia se incluye la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales. Pero la misma también requiere de las siguientes destrezas o habilidades esenciales: capacidad de análisis; capacidades de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad.

Finalmente, potencia el desarrollo de actitudes y valores como: la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa; el autoconocimiento y la autoestima; la autonomía o independencia, el interés y esfuerzo y el espíritu emprendedor. Para ello utilizaremos una metodología y enfoque eminentemente procedimental.

b) Objetivos de etapa y competencias clave. Los objetivos generales de la etapa

El currículo de Geografía e Historia de 4.º ESO se enmarca en el referente que suponen los objetivos generales de la etapa, recogidos en el art.23 del Decreto 98/2016, que han de alcanzarse como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje diseñadas para tal fin en cada una de las materias de Educación Secundaria Obligatoria. Dichos objetivos se resumen en los puntos siguientes:

1. ASUMIR responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre ambos sexos, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
2. DESARROLLAR y CONSOLIDAR hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
3. VALORAR y RESPETAR la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre ambos sexos, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

4. FORTALECER sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
5. DESARROLLAR destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la comunicación y las de la información.
6. CONCEBIR el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
7. DESARROLLAR el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
8. COMPRENDER y EXPRESAR con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la Literatura.
9. COMPRENDER y EXPRESARSE en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
10. CONOCER, VALORAR y RESPETAR los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
11. CONOCER y ACEPTAR el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
12. APRECIAR la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3.2 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE COMPETENCIAS CLAVE

En reunión de departamento celebrada a principios del curso 2018-2019, revisamos y establecimos que con los siguientes criterios de calificación podríamos valorar las competencias clave:

- Realización de fichas y actividades en el cuaderno de clase. Nos servirá para valorar las competencias, **CCL, CSCV, CPAA y CEC.**

- Entrega de tareas encargadas por el profesor, **CPAA, CD, CCL, CSCV**.
- Participación y actitud positiva, **CSCV, CEC, CCL**.
- Interés por la materia. **SIEE, CPAA**
- Pruebas escritas, **CCL, CSCV, CEC**.
- Trabajos en grupos: pequeñas investigaciones. **CSCV, CD, CPAA, SIEE**

El departamento fija en esta ponderación aproximada la contribución al logro de las competencias clave:

Competencias clave	Ponderación %
Comunicación lingüística (CCL)	20,00%
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)	5,00%
Competencia digital (CD)	5,00%
Aprender a aprender (CPAA)	15,00%
Competencias sociales y cívicas (CSCV)	30,00%
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)	5,00%
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	20,00%

En la descripción del modelo competencial se incluye el marco de descriptores competenciales, en el que aparecen los contenidos reconfigurados desde un enfoque de aplicación que facilita el entrenamiento de las competencias; recordemos que estas no se estudian, ni se enseñan: se entrenan. Para ello, es necesaria la generación de tareas de aprendizaje que permita al alumnado la aplicación del conocimiento mediante metodologías de aula activas.

En el área de Geografía e Historia, tanto a lo largo de la ESO como del Bachillerato, se incidirá en la introducción de todas las competencias de manera sistemática, haciendo hincapié en los descriptores más afines al área.

1. COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Esta área, como parte integrante de las Ciencias Sociales, utiliza herramientas que sirven para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Por tanto, estas competencias se desarrollarán con el uso de nociones estadísticas básicas, escalas numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas, representaciones gráficas, selección de fuentes de información, contraste de datos... Es decir, el alumno será consciente de que los conocimientos matemáticos, científicos y tecnológicos tienen una aplicabilidad real y

funcional en muchos aspectos de su propia realidad, capacitándole para afrontar y resolver problemas de su vida cotidiana.

2. COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

La materia de Geografía e Historia interviene en el desarrollo de la competencia lingüística en varios aspectos: en primer lugar, a través del conocimiento y el uso correcto del vocabulario específico de la materia, para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita; en segundo lugar, al utilizar diferentes variantes del discurso, asociado a los contenidos, en especial, la descripción, la narración y la argumentación; en tercer lugar, gracias a la lectura comprensiva y la interpretación de textos o el comentario de imágenes para potenciar el uso del lenguaje icónico. Por otra parte, esta materia está intrínsecamente relacionada con la búsqueda de información, tanto en fuentes orales como escritas, y la propia construcción del conocimiento a través de un proceso que va desde la información hasta las interpretaciones explicativas. Es importante que el correcto uso del vocabulario de la materia, adquirido y precisado durante la etapa de la ESO, se afiance y se incorpore al lenguaje habitual del alumnado.

3. COMPETENCIA DIGITAL

La competencia digital es fundamental para que los alumnos comprendan los fenómenos geográficos, sociales y culturales y que sepan trabajar con la información (obtención, selección tratamiento, análisis...) procedente de muy diversas fuentes, tanto tradicionales como audiovisuales y digitales, y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad. Por ello, la información obtenida debe ser analizada desde parámetros exigentes, la comparación exhaustiva y crítica de las fuentes. La obtención y tratamiento digital de la información requiere, además, una serie de conocimientos y habilidades que son necesarios para que el alumnado se desenvuelva y sea competente en un entorno digital. Del mismo modo, se pretende que el alumno cree contenidos digitales en distintos formatos, a la vez que desarrolla una actitud responsable respecto a las limitaciones y la seguridad del uso de las nuevas tecnologías de la información.

4. CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

La relevancia de los hechos culturales y artísticos en los contenidos de esta materia es lo que pone de manifiesto la importancia de esta competencia. El alumno podrá conocer y comprender las obras artísticas y culturales más significativas de la Historia de la Humanidad. Objetivo fundamental es que, a través de la observación minuciosa de la obra artística, valore y se sensibilice hacia lo artístico y cultural. El interés, aprecio y respeto por el patrimonio cultural y artístico se convierte en el elemento fundamental del desarrollo de esta competencia que permite desarrollar un espíritu crítico y facilita al alumno comprender la relación entre las manifestaciones artísticas, los hechos históricos y las sociedades que las crean.

5. COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS

La competencia social y cívica es primordial para abordar la materia de Geografía e Historia, ya que comprender la ardua y cambiante realidad social es uno de los aspectos principales de sus contenidos. El

conocimiento de diferentes realidades sociales a lo largo del tiempo hace que sea ineludible su comparación con la realidad actual y favorece que el alumno comprenda que dichas realidades se van forjando a lo largo del tiempo y que por ello mismo, pueden cambiar y variar, por lo que debe aprender a ser tolerante con las que se producen en su entorno y en otros diferentes al suyo.

6. SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

La participación activa del alumno en los procesos de toma de decisiones que afecten a su aprendizaje, favorece la toma de conciencia del mismo en lo que se refiere a su protagonismo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Se trata de potencia su capacidad de transformar sus ideas en acciones, actuando con criterio y determinación, tomando decisiones y asumiendo los riesgos y consecuencias futuras de dichas decisiones. El alumno deberá entrenar la capacidad de liderar con responsabilidad procesos y trabajos cooperativos, actuando con responsabilidad en sus hábitos cotidianos y en su entorno familiar y escolar.

Los descriptores que entrenaremos son:

- Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas.
- Ser constante en el trabajo superando las dificultades.
- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos.
- Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas.
- Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o proyectos.

7. APRENDER A APRENDER

La competencia de aprender a aprender permite que el alumno disponga de habilidades o de estrategias que le facilitan el aprendizaje a lo largo de su vida (búsqueda, organización y recuperación de la información...) y que desarrolle su curiosidad por adquirir nuevos conocimientos, capacidades y actitudes que le permiten desenvolverse y crecer como persona. En este sentido, esta materia debe fomentar en el alumno el deseo de indagar en el pasado, en su entorno y analizar e interpretar los fenómenos geográficos, históricos y culturales para dar respuestas a los diversos planteamientos del ser humano, a la vez que desarrolla su capacidad de aprender a aprender de manera autónoma y permanente. Presupone también que pueda adaptarse crítica y reflexivamente a los cambios que puedan producirse en su vida, es decir, que aplique a ellos similares instrumentos a los que ha empleado en el análisis de la realidad (histórica y geográfica) a lo largo de su etapa educativa.

3.3 CONTENIDOS

a) Contenidos para Educación Secundaria Obligatoria

Los estándares evaluables van asociados a las competencias clave. **En cada bloque aparecen destacados en negrita los estándares mínimos evaluables.**

1º ESO: Geografía e Historia		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
BLOQUE 1. El medio físico		
La Tierra: la Tierra en el Sistema Solar. La representación de la Tierra. El mapa, la escala. Latitud y longitud. Meridianos y paralelos	1. Analizar e identificar las formas de representación de nuestro planeta: el mapa, y localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. Conocer los componentes básicos de relieve, aguas, clima, tiempo y paisaje	1.1. Clasifica y distingue tipos de mapas y distintas proyecciones. (CPAA,CMCT)– 1.2. Analiza un mapa de husos horarios y diferencia zonas del planeta de similares horas.(CPAA, CMCT) – 1.3. Localiza un punto geográfico en un planisferio y distingue los hemisferios de la Tierra y sus principales características. (CPAA,CMCT) 1.4. Localiza espacios geográficos y lugares mediante coordenadas geográficas.(CMCT, CPPA)
Componentes básicos y formas de relieve.	2. Tener una visión global del medio físico español, europeo y mundial y de sus características generales.	2.1. Sitúa en un mapa físico las principales unidades del relieve español, europeo y mundial.(CPAA, CMCT)
	3. Describir las peculiaridades de este medio físico.	3.1. Enumera y describe las peculiaridades del medio físico español.(CCL, CMCT)
Componentes básicos de las aguas.	4. Situar en el mapa de España las principales unidades y elementos del relieve peninsular, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.	4.1. Describe las diferentes unidades de relieve con ayuda del mapa físico de España.(CCL, CPAA, CMCT)
Tiempo atmosférico y clima.	5. Conocer y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico español.	5.1. Localiza en un mapa los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos de España.(CPAA, CMCT)
Medio físico de España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad paisajes;	6. Ser capaz de describir las peculiaridades del medio físico europeo.	5.2. Analiza y compara las zonas bioclimáticas españolas utilizando gráficos e imágenes. (CPAA, CMCT)
		6.1. Explica las características del relieve europeo.(CCL, CMCT)
zonas bioclimáticas; medio natural:	7. Situar en el mapa de Europa las principales unidades y elementos del relieve continental, así como los grandes conjuntos o espacios bioclimáticos.	7.1 Localiza en el mapa las principales unidades y elementos del relieve europeo.(CPAA, CMCT)
	8. Conocer, comparar y describir los grandes conjuntos bioclimáticos que conforman el espacio geográfico europeo.	8.1. Clasifica y localiza en un mapa los distintos tipos de clima de Europa.(CPAA, CMCT)

áreas y problemas medioambientales	9. Conocer los principales espacios naturales de nuestro continente.	9.1. Distingue y localiza en un mapa las zonas bioclimáticas de nuestro continente. (CPAA, CMCT)
	10. Identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	10.1 Compara una proyección de Mercator con una de Peters. (CMCT, CPAA)
	11. Localizar en el mapamundi físico las principales unidades del relieve mundiales y los grandes ríos. Localizar en el globo terráqueo las grandes zonas climáticas e identificar sus características	11.1 Localiza en un mapa físico mundial los principales elementos y referencias físicas: mares y océanos, continentes, islas y archipiélagos más importantes, además de los ríos y las principales cadenas montañosas.(CPAA, CMCT) 11.2 Elabora climogramas y mapas que sitúen los climas del mundo y los elementos más importantes.(CMCT, CPAA)
	12. Conocer, describir y valorar la acción del hombre sobre el medio ambiente y sus consecuencias.	12.1 Realiza búsquedas en medios impresos y digitales referidas a problemas medioambientales actuales y localiza páginas y recursos web directamente relacionados con ellos. (CD, CPAA, CSCV)
Geografía Política	13. Conocer la distribución y delimitación del territorio (poblaciones, naciones, territorios, cultura, zonas, organizaciones supranacionales etc.)	13.1 Localizar en un mapa político las provincias y comunidades autónomas de España con sus respectivas capitales. 13.2 Localizar en un mapa político los países y capitales de los distintos continentes.

BLOQUE 2. La Historia		
La Prehistoria: La evolución de las especies y la hominización	1. Entender el proceso de hominización.	1.1. Reconoce los cambios evolutivos hasta llegar a la especie humana. (CSCV, CMCT)
	2. Identificar, nombrar y clasificar fuentes históricas.	2.1. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas. (CCL, CEC) 2.2. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales. (CCL, CEC)
	3. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando periodos que facilitan su estudio e interpretación.	3.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. (CMCT, CPAA)
La periodización en la PreHª	4. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.	4.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos. (CSCV, CMCT)
	5. Identificar y localizar en el tiempo y en el	5.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella. (CEC, CSCV)

	Espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.	
Paleolítico: etapas; características de las formas de vida	6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos periodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico 7. Identificar los primeros ritos religiosos	6.1. Explica la diferencia de los dos periodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los periodos.(CCL, CEC, CSCV)
Neolítico: revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas.		7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre. (CEC, CSCV)
	8. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período.	8.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.(CSCV, CEC)
La Historia Antigua: las primeras civilizaciones	9. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del Neolítico.	9.1. Describe formas de organización socio- económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto. (CCL, CEC, CSCV)
Culturas urbanas.	10. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).	10.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos. (CSCV, CEC)
Mesopotamia y Egipto: sociedad	11. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.	11.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).(CPAA, CSCV, CEC)
economía y cultura.	12. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto	12.1. Interpreta un mapa cronológico-geográfico de la expansión egipcia. (CMCT, CPAA) 12.2. Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto.(CCL,CSCV,CEC)
	13. Identificar las principales características de la religión	13.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.(CCL, CSCV,CEC) 13.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.(CPAA,CEC)
	14. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia	14.1. Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica. (CEC,CPAA)
El mundo clásico, Grecia: las "polis" griegas,	15. Conocer los rasgos principales de las "polis" griegas.	15.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.(CEC, CSCV)

expansión comercial y política .El Imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo El arte, la ciencia, el teatro, la filosofía.	16. Entender la trascendencia de los conceptos "democracia" y "colonización"	16.1. Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales.(CCL,CSCV) 16.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo.(CPAA,CEC)
	17. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.	17.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.(CPAA,CEC, CSCV) 17.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.(CPPA,CEC)
	18. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas.	18.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de Alejandro. (CPPA, CCL, CSCV, CEC)
	19.Entender el alcance de "lo clásico" en el arte occidental".	19.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.(CCL,CEC) 19.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.(CPAA,CSCV, CEC)
El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo	20. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas	20.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.(CPAA, CMCT,CEC) 20.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua.(CEC, CSCV)
	21. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre los que son específicos	21.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana. (CEC, CSCV, CPAA)
La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. romanización Proceso ciudad-campo. Arte arquitectura, escultura y pintura	22. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.	22.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.(CPAA,CSCV,CEC) 22.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.(CPAA, CEC)

	23. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma	23.1. Entiende qué significó la 'romanización' en distintos ámbitos sociales y geográficos. (CSCV, CEC)
--	---	--

Temporalización de los contenidos para 1º de ESO	
PRIMER TRIMESTRE	HISTORIA -La Prehistoria: La evolución de las especies y la hominización. -La periodización en la Prehistoria. -Paleolítico: etapas; características de las formas de vida: los cazadores recolectores. -Neolítico: la revolución agraria y la expansión de las sociedades humanas; sedentarismo -La Historia Antigua: las primeras civilizaciones.- Culturas urbanas. Mesopotamia y Egipto. Sociedad, economía y cultura
SEGUNDO TRIMESTRE	HISTORIA - El Mundo clásico, Grecia: las "polis" griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía. - El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo. - La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte arquitectura, escultura y pintura:arquitectura,escultura y pintura.
TERCER TRIMESTRE	GEOGRAFÍA. El medio físico -La Tierra: la Tierra en el Sistema Solar. -La representación de la Tierra. El mapa, la escala. Latitud y longitud. Meridianos y paralelos. -Componentes básicos y formas de relieve . -Componentes básicos del agua. - Tiempo atmosférico-Clima . - Medio físico de España, Europa y el mundo: relieve; hidrografía; clima: elementos y diversidad paisajes; zonas bioclimáticas; medio natural: áreas y problemas medioambientales.

Modificamos durante este curso la temporalización de la materia de Geografía e Historia para 1º de ESO. Desde hace varios cursos iniciábamos la materia de 1º ESO por los contenidos históricos con la finalidad de que el alumno, de este nivel, no corriera el riesgo, por falta de tiempo, de no cumplimentar estos temas, habida cuenta de que no los volvería a ver en la etapa de secundaria. Pero también hemos comprobado, con la experiencia de los años, que los alumnos se enfrentan, en su período de adaptación al centro, con una mayor dificultad, sobre todo los de bilingüe, por ser unidades con

contenidos muy extensos y de mayor conceptualización. Buscamos, por tanto, con esta propuesta flexibilizar, agilizar y equilibrar más el desarrollo de los contenidos del curso y contribuir a un mejor logro de los objetivos programados para la materia.

En cada bloque de contenidos **los estándares de aprendizajes** tendrán la misma ponderación, considerándose **un 60%** para los estándares **básicos** y el **resto** para los **secundarios**.

2º ESO: Geografía e Historia		
Bloque I. La Historia		
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES/ CC
- La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus subetapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente) (...)	I.1. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. Realizar ejes cronológicos donde se sitúen los principales acontecimientos históricos estudiados	I.1.1 Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos (CSCV, CPAA)
	I.2. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este periodo	I.2.1 Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado (CPAA, CCL)
- La Edad Media: El feudalismo	I.3. Explicar la organización feudal y sus consecuencias	I.3.1 Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos (CSCV, CPAA)
- La Edad Media: El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al Ándalus) y los reinos cristianos	I.4. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales	I.4.1 Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior (CSCV, CPAA)
		I.4.2 Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media (CSCV, CPAA)
- La Edad Media: (...) La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al Ándalus) y los reinos cristianos - La evolución de los reinos cristianos y musulmanes Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y Aragón (conquista y repoblación) - Al Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y Castilla	I.5. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus	I.5.1 Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica (CPAA, CSCV)
		I.5.2 Explica la importancia del Camino de Santiago (CCL, CEC, CSCV)
- El arte románico, gótico e islámico - La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII) - La expansión comercial europea y la recuperación de las	I.6. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media	I.6.1 Describe características del arte románico, gótico e islámico (CCL, CPAA, CEC)
- La Baja Edad Media en	I.7. Entender el concepto de crisis y sus	I.7.1 Comprende el impacto de una

Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la ‘Peste Negra’ y sus consecuencias.	consecuencias económicas y sociales	crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas (CPAA, CMCT)
- La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte renacentista	I.8. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa	I.8.1 Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo) (CPAA, CMCT)
		I.8.2 Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes fuentes históricas. (CEC, CSCV, CPAA)
	I.9. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores	I.9.1 Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos (CPAA, CSC, CEC)
- Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón	I.10. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna	I.10.1 Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo (CSC, CPAA)
- Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América	I.11. Entender los procesos de conquista y colonización de América, y sus consecuencias	I.11.1 Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización (CSC, CCL)
		I.11.2 Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América (CSC, CPAA)
- Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. - Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las guerras de religión, las reformas protestantes y la contrarreforma católica. - El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.	I.12. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas	I.12.1 Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos (CSC, CPAA)
	I.13. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa	I.13.1 Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los treinta años (CSC, CPAA)
- El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII	I.14. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos	I.14.1 Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto (CEC, CSC, CD)
	I.15. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión insertándolo en el contexto adecuado	I.15.1 Identifica obras significativas del arte Barroco (CEC, CPAA)

Para el nivel de 2º de ESO, se establecen 19 estándares de aprendizaje evaluables, de los que 11 son básicos (en negrita) y los 8 restantes, no básicos. Al interior de cada tipo, los estándares de aprendizajes tendrán la misma ponderación, considerándose un 50% para los estándares básicos.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	
PRIMER TRIMESTRE	UD 1. El estudio de la Historia UD 2. El inicio de la Edad Media UD 3. Alta Edad Media. Feudalismo y Arte Románico UD 4. Plena Edad Media. Arte Gótico
SEGUNDO TRIMESTRE	UD 5. Baja Edad Media UD 6. Los orígenes y expansión del Islam. El Arte Islámico UD 7. La Edad Media en la Península Ibérica UD 8. El Inicio de la Edad Moderna
TERCER TRIMESTRE	UD 9. El siglo XVI en España y América. El Renacimiento UD 10. El siglo XVII

3º ESO: Geografía e Historia		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
BLOQUE 1. El espacio humano		
España, Europa y el mundo: la población; modelos demográficos; movimientos migratorios; la ciudad y el proceso de urbanización.	1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.	1.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas. (CCL,CMCT, CSCV) 1.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios de las tres últimas décadas. (CD, MCT,CSCV)
	Analizar pirámides de población	
	2. Analizarla población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población	2.1. Explica las características de la población europea. (CCL,CSCV) 2.2. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica. (CMCT, CCL, CSCV)
	3. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones	3.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas. (CSCV, CPAA) 3.2. Sitúa en el mapa las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica. (CSCV,CCL)

		3.3. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida. (CL,CSCV,CEC)
	4.Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano. Comentar planos urbanos.	4.1.Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita. (CL,CD,CSCV)
	5. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.	5.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.(CL, CSCV) 5.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa. (CL, CSCV)
	6. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario	6.1.Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.(CMCT, CD, CSCV, CPAA)
	7. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.	7.1. Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio. (CL, CMCT, CSCV) 7.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo. (CMCT, CPAA)
Impacto medioambiental y aprovechamiento de recursos	8. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.	8.1.Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica. (CSCV, CPAA)
	9. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular.	9.1. Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de algunos de ellos. (CSCV, CPAA)
Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores.	10. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por comunidades autónomas.	10.1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes. (CSCV, CPAA)
	11. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas	11.1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos. CSCV
	12. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.	12.1. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico. (CSCV)

	13. Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones.	13.1. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él. (CCL, CSCV)
Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible.	14. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial.	14.1. Sitúa en el mapa las principales zonas cerealícolas y las más importantes masas boscosas del mundo. (CSCV,CPAA) 14.2. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras y consumidoras de energía en el mundo. (CSCV, CPAA) 14.3. Identifica y nombra algunas energías alternativas. (CSCV) 14.4. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo. (CSCV,CPAA)
Actividades humanas: áreas productoras del mundo.	15. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.	15.1. Localiza en un mapa, a través de símbolos y leyendas adecuados, los países más industrializados del mundo. (CMCT, CPAA)
	16. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.	16.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones. (CSCV, CPAA)
	17. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.	17.1. Compara la población activa de cada sector en diversos países y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos. (CMCT, CSCV, CPAA)
	18. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.	18.1. Compara las características del consumo interior de países como Brasil y Francia. (CSCV, CPAA)
	19. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y los desarrollados	19.1. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales. (CCL, CD,CSCV)
La organización política de las sociedades. Tipos de regímenes políticos. Identificación de los principios e instituciones de las democracias	20. Establecer las características básicas de un estado y reconocer las diferencias esenciales entre los diversos regímenes políticos.	20.1. Compara los sistemas políticos de varios Estados y extrae conclusiones. (CL,CSCV,CEC)

Organización territorial, política y administrativa de España. Poderes centrales y autonómicos	21. Conocer la organización territorial de España	21.1. Distinguen en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas. (CSCV, CPAA)
El espacio geográfico europeo.	22. Reconoce la función y atribuciones de los distintos organismos de la Unión.	22.1. Reconoce en un organigrama de todas las instituciones comunitarias sus funciones y composición. (CSCV)
Organización política y administrativa de la Unión Europea. Retos, espacios, políticas y objetivos comunitarios	23. Explicar las distintas políticas comunitarias en relación con las principales actividades económicas de la Unión.	23.1. Elabora un mapa de países comunitarios y aspirantes, indicando su año de incorporación y su adscripción o no al espacio euro. (CSCV, CPAA) 23.2. Reúne un dossier personal con políticas concretas de la Unión Europea aplicadas en el entorno de su centro. (CPAA, CSCV, CPAA)
	24. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.	24.1. Realiza un informe sobre las medidas para tratar de superar las situaciones de pobreza. (CCL, CSCV)
		24.2. Señala áreas de conflicto bélico en el mapamundi y las relaciona con factores económicos y políticos. (CSCV, CPAA)

Temporalización de los contenidos para 3º de ESO		
PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
GEOGRAFÍA HUMANA	GEOPOLÍTICA	GEOGRAFÍA ECONÓMICA
- Tema introductorio: procedimientos y metodología geográfica	- La organización política de las sociedades. Tipos de regímenes políticos. Identificación de los principios e instituciones de las democracias.	- Actividades humanas: áreas productoras del mundo. - Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. - Los tres sectores.
- España, Europa y el mundo: la población; modelos demográficos; movimientos migratorios.	- Organización territorial, política y administrativa de España. Poderes centrales y autonómicos.	
- La ciudad y el proceso de urbanización	- El espacio geográfico europeo. Organización política y administrativa de la Unión Europea. Retos, espacios, políticas y objetivos comunitarios	

TEMA TRANSVERSAL: ECOLOGÍA

- Aprovechamiento y futuro de **los recursos naturales. Desarrollo sostenible.**
- **Impacto medioambiental y aprovechamiento de recursos.**

4º ESO: Geografía e Historia

<i>Contenidos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Estándares de aprendizaje</i>
Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789		
- El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías: Francia, Inglaterra, España. - El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII. - El desarrollo de la Ilustración.	1. Explicar las características del Antiguo Régimen en sus sentidos político, social y económico. 1.1 Conocer los avances de la «revolución científica» en los siglos XVII y XVIII. 1.2 Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	1.1. Distingue conceptos históricos como «Antiguo Régimen» e «Ilustración». (CAA) 2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación en la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época. (CMCT y CSC) 2.2. Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico en una variedad de áreas. (CMCT) 2.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías. (CEC y CSC) 2.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo. (CSC y CL)
Bloque 2. La Era de las Revoluciones liberales		
-Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. -La revolución americana. -La revolución francesa. -Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.	1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica. 2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII. 3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América. 4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.	1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras. (CL y CSC) 2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes. (CL y CSC) 2.3. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX,

		acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras. (CL y CSC) 4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron. (CSC) 4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.(CAA)
Bloque 3. La Revolución Industrial		
- La revolución industrial y sus factores, su expansión. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.	1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal. 2. Entender el concepto de «progreso» y los sacrificios y avances que conlleva. 3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.	1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas. (CAA) 2.1. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra.(CAA) 2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales. (CSC) 3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos. (CAA)
Bloque 4. El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial		
- El imperialismo en el siglo XIX: Causas y consecuencias. -«La Gran Guerra», o Primera Guerra Mundial,(1914 - 1918). -La Revolución Rusa. -Las consecuencias de la firma de la Paz.	1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX. 2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo. 3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles. 4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	1.1. Explica razonadamente que el concepto «imperialismo» refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales. (CSC) 1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización. (CSC yCL)

		2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914. (CAA) 3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica de la Primera Guerra Mundial.(CAA) 3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa.(CAA) 3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados. (CSC yCL) 4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución rusa en su época y en la actualidad. (CSC y CL)
Bloque 4. El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial		
- El imperialismo en el siglo XIX: Causas y consecuencias.	1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	1.1. Explica razonadamente que el concepto «imperialismo» refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales. (CSC)
-«La Gran Guerra», o Primera Guerra Mundial, (1914 - 1918). -La Revolución Rusa. -Las consecuencias de la firma de la Paz.	2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo. 3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles. 4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización. (CSC y CL) 2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914. (CAA) 3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica de la Primera Guerra Mundial. (CAA) 3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa.(CAA) 3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados. (CSC yCL) 4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la

		Revolución rusa en su época y en la actualidad. (CSC)
Bloque 5. La época de «entreguerras» (1919 -1940)		
- La II República en España. - La guerra civil española.	2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.	2.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española. (CSCyCL) 2.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional. (CSC yCL)
-La difícil recuperación económica. -El fascismo italiano. -El <i>crack</i> de 1929 y la Gran Depresión. -El nazismo alemán.	1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del período de entreguerras, las décadas 1919 -1940, especialmente en Europa. 2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente. 3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.(CSC) 1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008. (CSC) 1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer. (CSC y CL) 3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa. (CSC y CL)
Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939 - 1945)		
-Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y «apaciguamiento». -De guerra europea a guerra mundial. -El Holocausto. -La nueva geopolítica mundial: «guerra fría» y planes de reconstrucción posbélica. -Los procesos de descolonización en Asia y África.	1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. 2. Entender el concepto de «guerra total». 3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europa y el mundo. 4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias. 5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de posguerra en el siglo XX.	1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos. (CSC y CL) 2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas). (CAA) 3.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra «europea» que la «mundial». (CAA) 3.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.(CAA)

	6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.	4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial. (CSC) 5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador. (CSC y CL) 6.1. Sabe distinguir entre contextos diferentes del mismo proceso, p. ej., África Subsahariana (años 50 y 60) y la India (1947). (CAA)
Bloque 7. La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del bloque soviético		
-Evolución de la URSS y sus aliados. -Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el <i>Estado del Bienestar</i> en Europa. -La crisis del petróleo(1973). -La dictadura de Franco en España.	1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del Estado del Bienestar en Europa. 2. Comprender el concepto de «guerra fría» en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS. 3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a1975. 4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	1.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.(CAA y CL) 1.2. Explica los avances del Estado del Bienestar en Europa. (CSC y CL) 1.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.(CSC) 2.1. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam. (CSC yCL) 2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.(CSC) 3.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica. (CSC y CL) 4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008. (CSC)
Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI		
- Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo. - El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.	1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial. 2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.	1.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época. (CAA) 1.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar. (CSC) 2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales)

- El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.	4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.	de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS. (CSC) 4.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro. (CSC y CL)
Bloque 9. La revolución tecnológica y la globalización a finales del siglo XX y principios del XXI		
- La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.	1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores. 2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica. 3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.	1.1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra. (CSC y CL) 2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la información y la comunicación, a distintos niveles geográficos. (CAA) 3.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas y/o gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización. (CAA y CL)
Bloque 10. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía		
- La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.	1. Reconocer que el pasado «no está muerto y enterrado», sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	1.1. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico. 1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI. (CSC) 1.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI. (CSC)

Estándares mínimos evaluables

El siglo XVIII en Europa hasta 1789

- Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración” Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías

- Establece, a través del análisis, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.

La era de las revoluciones liberales

- Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de las principales revoluciones burguesas del siglo XVIII y XIX acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.
- Comprende la base ideológica liberalismo y sus repercusiones, en ese marco tiene claro el concepto de constitución.
- Entiende el concepto de nacionalismo y los relaciona con la ideas de estado e independencia.

Revolución Industrial

- Establece de manera clara las características de la Revolución Industrial y sus causas
- Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra
- Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.
- Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.
- Entiende la importancia del movimiento obrero y analiza su desarrollo y evolución.

El Imperialismo del s XIX y la Primera Guerra Mundial.

- Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.
- Entiende y analiza las características de la I Guerra Mundial.
- Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados
- Analiza el nuevo mapa político de Europa
- Contrasta y entiende el alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.

La época de entreguerras

- Entiende el concepto y características de la crisis del 29, analizando sus causas y consecuencias
- Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008
- Explica diversos factores que hicieron posible el auge del Fascismo en Europa.
- Entiende la base ideológica de los movimientos fascistas y sus repercusiones.
- Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española
- Explica las causas e importancia de la Guerra Civil española y analiza su desarrollo teniendo en cuenta el contexto internacional.

Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias

- Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.
- Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.
- Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.
- Conoce y analiza la situación de la posguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.

El mundo reciente entre los siglos XX y XXI

- Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.
- Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.
- Conoce y analiza el concepto de Globalización e identifica sus causas y consecuencias.
- Entiende y reflexiona sobre los nuevos hitos científico-tecnológicos.

Temporalización de los contenidos para 4º de ESO

Se desarrollarán en cada una de las evaluaciones los contenidos correspondientes a los siguientes temas del libro de texto:

- Primera evaluación: temas 1 a 6.
- Segunda evaluación: temas 7 a 12.
- Tercera evaluación: temas 13 a 18.

b) Formación Profesional Básica, II.

LENGUA CASTELLANA Y CIENCIAS SOCIALES, II

(DECRETO 108/2014, de 17 de junio, por el que se establece el currículo del Título Profesional Básico en Electricidad y Electrónica en la Comunidad Autónoma de Extremadura. (2014040128)108/2014, de 17 de junio).

Competencia general y objetivos generales del título profesional Competencia general

Definida la competencia general del título, se destaca la importancia de la comunicación oral y escrita en lengua castellana. De la misma manera, las competencias sociales y las competencias para el aprendizaje permanente de este título son las que se relacionan a continuación:

- a) Obtener y comunicar información destinada al autoaprendizaje y a su uso en distintos contextos de su entorno personal, social o profesional mediante recursos a su alcance y los propios de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- b) Actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico- artístico y las manifestaciones culturales y artísticas, apreciando su uso y disfrute como fuente de enriquecimiento personal y social.
- b) Comunicarse con claridad, precisión y fluidez en distintos contextos sociales o profesionales y por distintos medios, canales y soportes a su alcance, utilizando y adecuando recursos lingüísticos orales y escritos propios de la lengua castellana y, en su caso, de la lengua cooficial.
- c) Realizar explicaciones sencillas sobre acontecimientos y fenómenos característicos de las sociedades contemporáneas a partir de información histórica y geográfica a su disposición.

Objetivos generales

Entre los objetivos generales del título directamente relacionados con el Módulo “Comunicación y Sociedad”, se encuentran los siguientes:

- a) Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.
- b) Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.
- c) Desarrollar y afianzar habilidades y destrezas lingüísticas y alcanzar el nivel de precisión, claridad y fluidez requeridas, utilizando los conocimientos sobre la lengua castellana para comunicarse en su entorno social, en su vida cotidiana y en la actividad laboral.
- d) Reconocer causas y rasgos propios de fenómenos y acontecimientos contemporáneos, evolución histórica, distribución geográfica para explicar las características propias de las sociedades contemporáneas.
- e) Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales habituales y en la resolución pacífica de los conflictos.
- f) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales para participar como ciudadano democrático.

Marco pedagógico y metodológico

Este módulo contribuye a alcanzar las competencias para el aprendizaje permanente y contiene la formación para que utilizando los pasos del método científico, mediante el análisis de los principales fenómenos relacionados con las actividades humanas en el mundo contemporáneo y el desarrollo de estrategias comunicativas suficientes en lengua castellana para mejorar sus acrecentar sus posibilidades de desarrollo personal, sociales y profesional.

La estrategia de aprendizaje para la enseñanza de este módulo se enfocará a la adquisición de herramientas de análisis espacio-temporal, el tratamiento de textos orales y escritos, la elaboración de mensajes estructurados y el respeto hacia otras sociedades, involucrando a los estudiantes en tareas significativas que les permita trabajar de manera autónoma y colaborativa para construir su propio aprendizaje y culminar en resultados reales generados por ellos mismos.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite alcanzar los objetivos del módulo estarán orientada hacia:

- La concreción de un plan personalizado de formación que tenga como objetivo lograr la implicación activa del alumno en su proceso formativo, donde la práctica y la funcionalidad de los aprendizajes constituyan un continuum que facilite la realización de las actividades que lleve a cabo el alumnado.
- La potenciación en todo momento de la autonomía y la iniciativa personal para utilizar las estrategias adecuadas en ámbito sociolingüístico.
- La realización de dinámicas sobre el desarrollo de habilidades sociales que favorezcan el desarrollo y asentamiento de hábitos de disciplina y de trabajo individual y colaborativo.
- La utilización de estrategias, recursos y fuentes de información a su alcance que contribuyan a la reflexión sobre la valoración de la información necesaria para construir explicaciones razonadas de la realidad que le rodea.
- La garantía del acceso a la información para todos los alumnos, fomentando el uso de las TIC.
- La utilización de métodos globalizadores (proyectos, centros de interés, entre otros) que permitan la integración de competencias y contenidos, concretada en una metodología de trabajo que los relacione con la actualidad para permitir la adaptación de los alumnos a la realidad personal, social y profesional.
- La programación de actividades que se relacionen, siempre que sea posible, con capacidades que se deriven del perfil profesional y su adaptación a los requerimientos profesionales de su entorno.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo en relación con las Ciencias Sociales están relacionadas con:

- La integración de saberes que permita el estudio de un fenómeno relacionado con las ciencias sociales desde una perspectiva multidisciplinar que le permitan valorar la diversidad de las sociedades humanas.
- La utilización de estrategias y destrezas de actuación, recursos y fuentes de información a su alcance para acercarse al método científico y organizar la información que extraiga para favorecer su integración en el trabajo educativo.
- El reconocimiento de la huella del pasado en la vida diaria mediante la apreciación de los cambios y transformaciones sufridas por los grupos humanos a lo largo del tiempo.
- La valoración de los problemas de la sociedad actual a partir del análisis de la información disponible y la concreción de hipótesis propias y razonadas de explicación de los fenómenos observados en situación de aprendizaje.
- Potenciación de las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, mediante el desarrollo de contenidos y actividades que se relacionen con obras y expresiones artísticas seleccionadas.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo en relación con el aprendizaje de las lenguas están relacionadas con:

- La utilización de la lengua tanto en la interpretación y elaboración de mensajes orales y escritos, mediante su uso en distintos tipos de situaciones comunicativas y textuales.
- La utilización de un vocabulario adecuado a las situaciones de la vida personal, social y profesional que deberá vehicular la concreción de los contenidos, actividades y ejemplos utilizados en el módulo.
- La selección y ejecución de estrategias didácticas que faciliten el auto-aprendizaje y que incorporen el uso de la lengua en situaciones de comunicación lo más reales posibles, utilizando las posibilidades de las Tecnología de la Información y de la Comunicación.
- La utilización de las técnicas de comunicación para potenciar el trabajo colaborativo que permita desarrollar el concepto de inteligencia colectiva y su relación con el ámbito profesional.
- La apreciación de la variedad cultural y de costumbres característica de las sociedades contemporáneas.
- La creación de hábitos de lectura y criterios estéticos propios que les permitan disfrutar de la producción literaria, con mayor profundización en la producción en lengua castellana.

Organización de los contenidos Bloque I

CIENCIAS SOCIALES. Valoración de las sociedades contemporáneas

TEMA 0

Introducción a conceptos básicos en Historia Contemporánea

TEMA 1

Los orígenes del mundo contemporáneo

El Antiguo Régimen. Características sociales, económicas y políticas

TEMA 2

La Ilustración y sus consecuencias

TEMA 3

Las bases de los sistemas democráticos.

El liberalismo político y económico

Los ciclos revolucionarios burgueses. Visión general

TEMA 4

La sociedad democrática

Bases políticas y valores de los sistemas democráticos. Las dictaduras y la negación de la democracia

TEMA 5

El siglo XX y los grandes conflictos internacionales

Grandes potencias y colonialismo

I Guerra Mundial

TEMA 6

Los fascismos. La Segunda Guerra Mundial

TEMA 7

La España del siglo XX

- La II República
- Guerra Civil
- Franquismo
- Transición Democrática

TEMA 8

La estructura económica del mundo actual

- La economía globalizada

- Las crisis del sistema capitalista. La Gran Recesión

Bloque II

CIENCIAS SOCIALES. Valoración de las sociedades democráticas

TEMA 9

Los Derechos Humanos

- La Declaración Universal de Derechos Humanos.
- Los derechos humanos en la vida cotidiana.
- La situación actual de los derechos humanos.

TEMA 10

El modelo democrático español

- La Constitución de 1978
- Modelo de representación política e instituciones en España.
- El modelo territorial y su representación en el mapa.

Bloque 1

LENGUA CASTELLANA

Estrategias de comunicación oral y escrita. Literatura castellana

TEMA 1

Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana

- Trabajos, informes, ensayos y otros textos académicos y científicos.
- Diversidad lingüística española: lenguas y dialectos. El dialecto extremeño.
- Estrategias de lectura con textos académicos.
- Presentación de textos escritos.

TEMA 2

Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana

- Técnicas de escucha activa en la comprensión de textos orales.
- La exposición de ideas y argumentos.

TEMA 3

Interpretación de textos en lengua castellana desde el siglo XIX

- Prensa escrita
- Textos literarios: poesía, novela, teatro, ensayo

TEMA 4

Evolución de la literatura en lengua castellana: siglo XX hasta la actualidad.

Aportaciones de los escritores extremeños

c) Programación de Bachillerato por materias

Objetivos de etapa y competencias clave

a) Objetivos de etapa

El currículo de las materias de Bachillerato se enmarca en el referente que suponen los objetivos generales de la etapa, recogidos en el art.35 del Decreto 127/2015, que han de alcanzarse como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje diseñadas para tal fin en cada una de las materias de Bachillerato.

Los objetivos generales son las capacidades que, por medio de las materias comunes, de modalidad y optativas, deberán ser alcanzados por los alumnos y las alumnas de Bachillerato. Constituyen los grandes retos que deben proponerse todos los docentes de esta etapa. Son, por tanto, interdisciplinares y de ámbitos educativos plurales: cognoscitivos, afectivos y psicosociales. Los cognoscitivos deberán alcanzarse mediante la enseñanza y el aprendizaje de la materia impartida por el profesor especialista (o del profesor propio de cada materia); los demás, mediante la contribución unánime del profesorado.

Según nuestro Proyecto Curricular, los objetivos generales del Bachillerato son los siguientes:

- Dominar la lengua castellana, desarrollando la competencia lingüística necesaria para comprender y producir mensajes orales y escritos, adecuados a diferentes contextos, con propiedad, autonomía y creatividad.
- Expresarse con fluidez y corrección en una lengua extranjera.
- Analizar y juzgar críticamente las realidades del mundo contemporáneo y los antecedentes y factores que influyen en él.
- Comprender los elementos fundamentales de la investigación y el método científico, utilizándolos con rigor en el estudio de diferentes disciplinas y en situaciones relacionadas con la experiencia cotidiana, personal o social.
- Posibilitar y consolidar una madurez personal, social y moral que permita actuar responsable y autónomamente, valorando el esfuerzo y la capacidad de iniciativa
- Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora del entorno social de los alumnos y las alumnas.
- Dominar los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y las habilidades básicas propias de la modalidad escogida, así como sus aplicaciones e incidencia en el medio físico, natural y social.

- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria como fuente de formación y enriquecimiento cultural.
- Desarrollar hábitos de vida saludables, comprendiendo y analizando la incidencia que tienen diversos actos y decisiones personales en la salud.
- Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal.
- Analizar los mecanismos básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural, estudiando las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y participar de forma solidaria en el desarrollo, defensa, conservación y mejora del medio socionatural.
- Conocer y valorar el patrimonio cultural, natural e histórico, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho y un valor de los pueblos y de los individuos.

b) Contribución a la adquisición de las competencias clave.

El estudio de las materias de nuestro departamento supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y aprendizaje para la realización de distintas tareas, por lo que lleva implícito el desarrollo de cada una de las competencias clave.

Las competencias claves se definen como núcleos de referencia relativos a capacidades vinculadas, de manera prioritaria, con el saber hacer. La consideración de funcionalidad y practicidad de la competencia no la reduce a un carácter meramente mecánico; el saber hacer posee, también, una dimensión de carácter teórico-comprensivo (componentes, claves, tareas, formas de resolución) y una dimensión de carácter actitudinal (que permite disponer el bagaje de conocimientos, su movilización y la valoración de las opciones).

Suponen, por su complejidad, un elemento de formación al que hay que acercarse, de manera convergente (desde distintas materias) y gradual (desde distintos momentos y situaciones de aprendizaje, cursos, etapas...). La adquisición de competencias es un largo proceso que abarca toda la etapa de formación académica de los alumnos. Así pues, los años de formación escolar son fundamentales para el posterior desarrollo personal, social y profesional. El desarrollo de estas competencias claves constituye, en nuestras concreciones del currículo, una obligación; pero deberemos materializarlas en enunciados más concretos que, desde cada materia, definan medios operativos que identifiquen la corresponsabilidad de cada ámbito del currículo para su adquisición y desarrollo.

Comunicación lingüística

El desarrollo de contenidos de las materias, así como el análisis y comentario de textos históricos e historiográficos, la lectura de noticias y artículos de prensa, el uso de la novela histórica, la preparación y realización de debates y exposiciones orales, la interpretación de gráficos, mapas, imágenes y carteles de

propaganda y obras de arte, la investigación con fuentes escritas y orales y la redacción de textos breves, perfiles biográficos y temas son algunos ejemplos de la aplicación de esta competencia en nuestras materias.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Nuestras materias ofrecen múltiples posibilidades para practicar la competencia matemática. Es el caso de la elaboración de cronologías y ejes cronológicos, el análisis y comentario de tablas de datos, y la realización e interpretación de gráficos. Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Estas competencias se abordan al explicar los avances técnicos y científicos en diferentes etapas de la historia, en especial las Revoluciones Industriales y las innovaciones tecnológicas del mundo actual.

El mundo físico se refleja en los mapas históricos que contribuyen a explicar la materia y trabajar las competencias básicas y también en la explicación de los descubrimientos científicos de los últimos siglos.

Competencia digital

La contribución de nuestras materias para el desarrollo de esta competencia es muy relevante, ya que un objetivo esencial es proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información, conocimiento de procesos y estilos artísticos, así como para su utilización en la elaboración de temas y la exposición y presentación de contenidos. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas, hemerotecas, museos virtuales y videotecas a través de Internet. Además, en concreto, el currículo de Historia del Mundo Contemporáneo incluye la explicación del origen y evolución de los avances tecnológicos en información y comunicación, desde las Revoluciones Industriales hasta nuestros días.

Aprender a aprender

La motivación para aprender se refleja en la propuesta de vídeos breves que recrean escenas históricas en un formato atractivo para los alumnos. La organización de los contenidos en unidades didácticas, el desarrollo expositivo en epígrafes y la combinación de contenidos textuales y visuales contribuyen decisivamente al desarrollo de esta competencia. Igualmente, la inclusión de recursos didácticos de ampliación, los perfiles biográficos de los personajes históricos y las actividades de diferente tipología ayudan al alumno a aprender y evaluar su aprendizaje. La síntesis de la unidad en diferentes formatos (texto, mapa conceptual,

audio...) y los recursos que recopilan conceptos clave de la unidad son imprescindibles para aprender a aprender.

Competencias sociales y cívicas

Uno de los objetivos de nuestras materias es comprender las sociedades actuales con perspectiva histórica y global, sin ocultar los conflictos que se han desarrollado en los últimos siglos, pero apreciando a la vez las iniciativas que han contribuido a mejorar la convivencia entre países, la aportación de los diferentes grupos y actores sociales al progreso de la humanidad y los avances logrados en derechos humanos y desarrollo democrático. Entender fenómenos actuales como la globalización o la permanencia de conflictos (guerras, terrorismo...) e implicarse activamente en su resolución forma parte de esta competencia.

Igualmente, las competencias sociales y cívicas se reflejan en los análisis de causas y consecuencias de los conflictos, en la consideración de las víctimas y en el respeto por los derechos fundamentales y la dignidad de las personas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Desde nuestras materias se proporcionan numerosas oportunidades para desarrollar esta competencia. Por ejemplo, en las actividades y puesta en práctica de los procedimientos propios del historiador, que, llevados a cabo individualmente o en grupo, exigen aplicar destrezas como la planificación, la gestión y ejecución de proyectos (investigación, preparación de debates, elaboración de informes, preparación y exposición de presentaciones...) y la resolución de problemas. Además, nuestras materias abordan el papel desempeñado por empresas y empresarios desde su nacimiento en el marco del liberalismo económico hasta las compañías multinacionales que impulsan la globalización.

Conciencia y expresiones culturales.

El arte y la cultura son dimensiones fundamentales en la historia de las sociedades. De ahí que esta competencia está presente en las imágenes (que no solo ilustran, sino que incluyen contenidos visuales): pinturas, obras arquitectónicas, esculturas, carteles de propaganda, retratos, fotografías... Además, las tendencias, manifestaciones y estilos artísticos, la evolución de la moda y la aparición de la publicidad se abordan en numerosas unidades didácticas. Esta competencia se desarrolla en técnicas del historiador específicas, como el análisis de obras de arte o las visitas virtuales a museos.

Contenidos por materias

El currículo de nuestras materias de Bachillerato se ha estructurado en bloques, siguiendo el Currículo marcado por el Decreto del 5 de julio de 2016. En cada bloque aparecen contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

En cada estándar aparecen las competencias clave que se trabajan y en negrita hemos marcado los estándares de aprendizaje básicos.

Las materias de Bachillerato impartidas por nuestro departamento son:

- Historia del Mundo Contemporáneo en el Bloque I de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Historia del Arte en el Bloque III de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Geografía en el Bloque III de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Historia de España en el Bloque III de Humanidades y Ciencias Sociales y para el Bloque III de Ciencias.
- Proyecto de Investigación en el Bloque III de Humanidades y Ciencias Sociales

Historia del Mundo Contemporáneo. Materia troncal de opción 1º de Bachillerato

El planteamiento del conocimiento histórico debe ocuparse de los hombres en sociedad, de sus diversas actividades y creaciones; es decir, la actividad humana es un proceso con continuidad histórica, y este tiene su colofón en la época actual. El estudio de la historia contemporánea cobra trascendencia para entender el mundo que rodea a los estudiantes, pero también para preguntarse por el pasado, puesto que desde él tiene sentido el presente.

La cronología debe ser el eje del conocimiento histórico, porque no hay historia sin acontecimientos, y en lo histórico está presente la idea de cambio, y precisamente para explicar tal cambio debemos recurrir a la multiplicidad de sectores que componen la vida cotidiana.

A partir de los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables se pretende el desarrollo personal, intelectual y social del alumnado de esta etapa educativa. Todas las actividades propuestas quieren favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo e individualmente y para actuar con espíritu crítico.

En el estudio de esta materia adquiere un peso decisivo, a partir de la exposición de los hechos, la insistencia en las causas, las relaciones y las consecuencias que se establecen en cada uno de los distintos acontecimientos que jalonan la historia contemporánea universal, es decir, la argumentación de las causas que provocan los cambios y los fenómenos sociales.

Asimismo, el análisis e interpretación de datos estadísticos y series históricas y de distintos tipos de documentos gráficos y textuales (legales, literarios, históricos, cinematográficos, fotográficos...) favorecerán en

el alumno el afianzamiento del pensamiento abstracto formal y el desarrollo de capacidades de indagación, representación y contraste e interpretación crítica de fuentes, aspectos todos ellos que son fundamentales.

De este modo, el tratamiento metodológico que requiere esta disciplina le servirá al alumno para el análisis y la comprensión de la compleja realidad social en que se desenvuelve. Se ha de insistir, por tanto, en la elaboración de síntesis o trabajos de indagación, integrando informaciones procedentes de distintas fuentes, haciendo especial hincapié en el uso de las Nuevas Tecnologías, analizándolas, contrastándolas y presentando las conclusiones de manera estructurada y con corrección en el uso del lenguaje y de la terminología específica. En la misma línea, se analizarán imágenes y fuentes gráficas sobre los procesos históricos de la Historia Contemporánea y la Historia del Tiempo Reciente.

La aproximación a las causas y desarrollo de los grandes problemas que acucian a la sociedad contemporánea, como la desigual distribución de la riqueza, los conflictos permanentes en determinadas zonas del planeta, las cuestiones derivadas de la degradación medioambiental y el desarrollo tecnológico, el papel de los medios de comunicación y su repercusión en el consumo y en los estilos de vida, las drogodependencias, etc., permitirán la potenciación de una serie de valores como la solidaridad, la oposición a cualquier tipo de discriminación por razón de sexo, raza o creencia, la resolución pacífica de los conflictos, etc., que facilite al alumno su integración en una sociedad democrática y responsable.

Se deben desarrollar conceptos, pero también procedimientos del trabajo del historiador, con un vocabulario científico de la disciplina que requerirá rigor y espíritu de trabajo, exposiciones, correcta ortografía y expresión que permitan al estudiante establecer sus razonamientos y argumentaciones. Por tanto, la Historia del Mundo Contemporáneo debe acercar al alumnado al conocimiento del mundo actual, y ver la Historia como un proceso en el que inciden todos los aspectos de la vida del hombre, aunque dentro de la totalidad de esa globalización el historiador puede seleccionar los más cercanos o los que más le interesen, sobre una realidad histórica concreta objeto de su investigación, a partir de una hipótesis de trabajo y ayudado por un tratamiento de las fuentes históricas.

Los contenidos de Historia del Mundo Contemporáneo se organizan en 10 bloques. Arrancan de un estudio del Antiguo Régimen y su crisis y a partir de la Revolución Industrial y sus consecuencias llegan hasta el siglo XXI. El último bloque del temario, identificado como “Historia del Tiempo Reciente” será uno de los ejes del curso, de manera que sus contenidos se tratarán de manera transversal en todos los bloques, dedicándole especial relevancia.

Organización de la materia: Bloques con contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

1º Bachillerato: Historia del Mundo Contemporáneo		
CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES/ COMPETENCIAS
BLOQUE I. EL ANTIGUO RÉGIMEN		
- Rasgos del Antiguo Régimen. - Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad. - Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra. - El pensamiento ilustrado de la Ilustración. - Relaciones internacionales: el equilibrio europeo. - Manifestaciones artísticas del momento.	1. Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.	1.1. Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto (CSC). 1.2. Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen (CPAA).
	2. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.	2.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales (CSC). 2.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad (CSC, CL). 2.3. Analiza la evolución de los rasgos del Antiguo Régimen del siglo XVII y del siglo XVIII (CSC, CL).
	3. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo.	3.1. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas (CSC, CL). 3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen (CSC).
	4. Relacionar las ideas de la Ilustración con el liberalismo de comienzos del siglo estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías.	4.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del liberalismo de comienzos del siglo XIX (CSC, CL).
	5. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.	5.1. Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen (CSC, CMCT).
	6. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen, seleccionando las obras más destacadas.	6.1. Distingue y caracteriza obras de arte del Rococó (CSC, CEC).
	7. Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas.	7.1. Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen (CPAA).
	8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándose en el contexto adecuado.	8.1. Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas de la Ilustración y el liberalismo de comienzos del siglo XIX (CSC).

BLOQUE 2. LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES Y SUS CONSECUENCIAS SOCIALES

Revolución o revoluciones industriales: características y causas. Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía. Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y nuevo concepto de ciudad). El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea. La economía industrial. pensamiento y primeras crisis. El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros	1. Describir las revoluciones industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos, sus consecuencias sociales y sus relaciones con las revoluciones agrarias y demográficas	1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial (CSC). 1.2. Explica razonadamente la evolución hacia la II Revolución Industrial (CSC, CL).
	2. Obtener información que permita explicar las revoluciones industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online.	2.1. Analiza comparativa y esquemáticamente las dos revoluciones industriales (CSC).
	3. Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.	3.1 Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándose al proceso de la Revolución Industrial (CSC). 3.2 Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica (CSC, CL). 3.3. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX (CSC, CEC).
	4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance.	4.1. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales (CSC, CMCT).
	5. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.	5.1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo (CSC). 5.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero (CSC, CL).
	6. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándose en el contexto adecuado.	6.1. Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas (CSC, CL). 6.2. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas (CPAA, CL, CSC). 6.3. Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión de las redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales (CSC, CMCT).

BLOQUE 3. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN

El nacimiento de Estados Unidos. La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales. El Imperio Napoleónico. El Congreso de Viena, el absolutismo y las revoluciones liberales de 1820, 1830, 1848. El	1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX, distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.	1.1. Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX (CMCT).
	2. Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más	2.1. Identifica y organiza las diferentes causas de la guerra de Independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas (CSC).

nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania.	inmediatas y las etapas de independencia.	
Cultura y arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo.	3. Explicar a partir de la información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias.	3.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789 (CSC, CL). 3.2. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa (CSC, CL).
La independencia de las colonias hispano-americanas.	4. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias.	4.1. Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico (CMCT, CSC).
	5. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la Restauración del absolutismo, identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.	5.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias (CSC).
	6. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo.	6.1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (CSC).
	7. Conocer el proceso de unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.	7.1. Describe y explica la unificación de Italia y de Alemania a partir de fuentes gráficas (CSC, CL, CEC).
	8. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente.	8.1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas (CEC).
	9. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica.	9.1. Realiza un friso cronológico explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX (CMCT).

BLOQUE 4. LA DOMINACIÓN EUROPEA DEL MUNDO Y LA I GUERRA MUNDIAL

Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia. Inglaterra Victoriana. Francia: la III República y el II Imperio. Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia. Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX. Japón: transformaciones de finales del siglo XX. La expansión colonial de los países industriales: causas,	1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes. 2. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique los hechos.	1.1. Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos en el período que va de finales del siglo XIX a comienzos del siglo XX (CPAA, CSC). 2.1. Elabora un eje cronológico con hechos que explican la evolución durante la segunda mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia, Estados Unidos y Japón (CMCT). 2.2. Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar a la Inglaterra Victoriana (CSC, CEC, CL). 2.3. Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia (CL, CSC). 2.4. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea (CSC, CL).
--	---	---

colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias. La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente. La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.	3. Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.	3.1. Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX (CSC, CL). 3.2. Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas (CMCT, CSC).
	4. Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del período de la paz armada.	4.1. Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada (CSC, CL).
	5. Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la IGM, desarrollando sus etapas y consecuencias.	5.1. Identifica a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la IGM (CPAA, CSC). 5.2. Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la IGM (CSC, CEC, CL).
	6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés valorando críticamente su fiabilidad, sobre la IGM.	6.1. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos (CSC, CL).
	7. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándose en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.	7.1. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre consecuencias de la IGM (CSC, CL).

BLOQUE 5. PERIODO DE ENTREGUERRAS, II GUERRA MUNDIAL Y SUS CONSECUENCIAS

Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. La Revolución Rusa, la formación y desarrollo de la URSS. Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones. Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y New Deal. Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. Los fascismos europeos y el nazismo alemán. Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra. Orígenes del conflicto y características generales. Desarrollo de la guerra. Consecuencias de la guerra.	1. Reconocer las características del período de entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.	1.1. Explica las características del período entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX (CL, CSC).
	2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.	2.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917 (CSC). 2.2. Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917 (CSC).
	3. Identificar los tratados de paz de la IGM estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones.	3.1 Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la IGM y analiza sus consecuencias a corto plazo (CSC, CL). 3.2. Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas (CPAA, CSC).
	4. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes, sus influencias en la vida cotidiana, así como sus consecuencias.	4.1. Interpreta imágenes de la Gran Depresión (CSC, CEC). 4.2. Comenta gráficas que explican sobre la crisis económica de 1929 (CMCT, CSC, CL).
	5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento.	5.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán (CSC). 5.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX (CSC, CEC).

El antisemitismo: el Holocausto. Preparación de la paz. La ONU		5.3. Analiza a partir de diferentes fuentes contrapuestas las relaciones internacionales anteriores al estallido de la IIGM (CPAA, CSC, CL).
	6. Establecer las etapas del desarrollo de la IIGM, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.	6.1. Identifica y explica las causas desencadenantes de la IIGM a partir de fuentes históricas (CSC, CL, CPAA). 6.2. Explica las causas de la IIGM tanto en el frente europeo como en la Guerra del Pacífico (CSC, CL). 6.3. Analiza el desarrollo de la IIGM a partir de mapas históricos (CMCT, CSC).
	7. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.	7.1. Describe las consecuencias de la IIGM (CL, CSC).
	8. Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la IIGM y la postguerra.	8.1. Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania nazi (CSC, CEC). 8.2. Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones y asuntos de descolonización (CL, CSC).

BLOQUE 6. EVOLUCIÓN DE DOS MUNDOS DIFERENTES Y SUS ENFRENTAMIENTOS

La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría. Evolución de la economía de posguerra. Características económicas, sociales y culturales de los modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo. Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la coexistencia pacífica y la distensión.	1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente.	1.1. Localiza en un mapa los países que forman el bloque comunista y capitalista (CMCT, CSC).
	2. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época.	2.1. Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico (CSC, CMCT, CSC).
	3. Interpretar la Guerra Fría, la coexistencia pacífica y la distensión y sus consecuencias, estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de relaciones internacionales.	3.1. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista (CEC, CSC).
	4. Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.	4.1. Explica algunas características de la economía a partir de gráficas (CMCT, CL, CSC). 4.2. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista (CSC).
	5. Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos.	5.1. Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos (CMCT, CSC, CL). 5.2. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo capitalista (CSC).

	6. Localizar fuentes primarias y secundarias sobre la Guerra Fría (en bibliotecas, internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad, presentándolas según el origen de la misma.	6.1. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques (CSC, CMC, CL, CEC).
	7. Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	7.1. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría, señalando a qué bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia (CSC, CL).
BLOQUE 7. LA DESCOLONIZACIÓN Y EL TERCER MUNDO		
Orígenes, causas y factores de la descolonización. Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU. El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo. Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.	1. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización, estableciendo las causas y factores que explican el proceso.	1.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos (CMCT, CSC).
	2. Describir etapas y consecuencias del proceso descolonizador, identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso.	2.1. Establece de forma razonada las distintas causas y factores que desencadenan y explican el proceso de descolonización (CL, CSC). 2.2 Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África (CSC).
	3. Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo, estableciendo las causas que lo explican.	3.1. Analiza las características de los países del Tercer mundo a partir de gráficas (CSC, CL).
	4. Definir el papel de la ONU en la descolonización, analizando información que muestre sus actuaciones.	4.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas (CL, CSC, CPAA).
	5. Apremiar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.	5.1. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista (CL, CSC).
	6. Obtener y seleccionar fuentes primarias o secundarias sobre la descolonización y el Tercer Mundo, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita.	6.1. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados (CSC, CEC).
	7. Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de fuentes de información, online o bibliográficas.	7.1. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo (CMCT, CSC).

BLOQUE 8. LA CRISIS DEL BLOQUE COMUNISTA

La URSS y las democracias populares. La irrupción de Gorbachov: Perestroika y Glasnost. La desintegración de la URSS: CEI-Federación Rusa y las nuevas repúblicas ex soviéticas. La Caída del Muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental. El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.	1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica.	1.1. Localiza en un mapa las repúblicas ex soviéticas y los diferentes países formados tras la caída del Muro de Berlín (CMCT, CSC). 1.2. Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, la formación de la CEI y el surgimiento de las repúblicas ex soviéticas (CMCT, CD). 1.3. Compara utilizando mapas de situación de los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad (CSC).
	2. Resumir las políticas de Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la Perestroika y a la Glasnost y resaltando sus influencias.	2.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov (CL, CSC).
	3. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas ex soviéticas, recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.	3.1. Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas ex soviéticas y la CEI-Federación Rusa (CSC, CL).
	4. Explicar la caída del Muro de Berlín, nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.	4.1. Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín (CEC, CSC). 4.2. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas ex soviéticas con Europa occidental (CL, CSC).
	5. Identificar el problema de los Balcanes, enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esa zona.	5.1. Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín (CL, CSC). 5.2. Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia (CL, CSC).
	6. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.	6.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista (CPAA, CD).

BLOQUE 9. EL MUNDO CAPITALISTA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: El estado del bienestar. El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones. Evolución de los Estados Unidos de los años 60 a los 90.	1. Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX, estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos.	1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX (CSC).
	2. Describir el estado del bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.	2.1. Identifica razonadamente las características y símbolos del estado del bienestar (CSC).
	3. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea, enumerando los	3.1. Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea (CMCT, CD).

Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.	hitos más destacados que configuran su evolución.	
	4. Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea, relacionándolos con las instituciones que componen su estructura.	4.1. Relaciona razonadamente las instituciones de la Unión Europea con los objetivos que persigue (CSC).
	5. Describir la evolución política, social y económica de los Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX, sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del estado del bienestar.	5.1. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos del tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 (CMCT, CSC, CD). 5.2. Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 a 2000 (CMCT, CD).
	6. Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural	6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el área del Pacífico (CSC, CL).
	7. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista.	7.1. Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en internet (CPAA, CSC, CL).

BLOQUE 10. EL MUNDO ACTUAL DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado. El impacto científico y tecnológico. Europa: reto y unión. Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001. Hispanoamérica: situación actual. El mundo Islámico en la actualidad. África Islámica, Subsahariana y Sudáfrica. India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.	1. Analizar las características de la globalización, describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.	1.1. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en internet y otros medios digitales (CSC, CD, CPAA). 1.2. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionado con el mundo actual (CSC, CD, CPAA).
	2. Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo) sobre la vida cotidiana, explicando sus características.	2.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que las sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7-J, ec.), sus símbolos y repercusiones en la sociedad (la ciudadanía amenazada, las asociaciones de víctimas, la mediación en conflictos, etc.) y analiza y comunica la información más relevante (CSC, CD, CPAA).
	3. Resumir los retos que tiene la UE en el mundo actual, distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas.	3.1. Identifica los retos actuales de la UE a partir de noticias periodísticas seleccionadas (CSC, CPAA). 3.2. Explica comparativamente los desajustes que tiene la UE en relación con otros países o áreas geopolíticas (CS, CL).
	4. Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las	4.1. Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana, agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura (CSC, CL).

	transformaciones y el impacto ocasionado a este país.	
	5. Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica.	5.1. Describe los principales movimientos políticos, económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual (CL, CSC).
	6. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad, resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales.	6.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico (CL, CSC).
	7. Distinguir la evolución de los países de África, distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas.	7.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano (CSC).
	8. Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades.	8.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China e India (CSC). 8.2. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Asia y África (CSC).
	9. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet), que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.	9.1. Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas (CSC, CPAA, CL).

Incorporación de los temas transversales

- Educación moral y cívica de los alumnos basado en un enfoque basado en los derechos humanos, así como el alejamiento del adoctrinamiento ideológico o de la banalidad moralizante.
- Tratamiento de la complejidad, advirtiendo de las visiones simplificadoras.
- Educación para la paz por medio de la valoración de la diversidad, la integración, la convivencia pacífica y democrática, cuya consecución es resultado de una larga evolución histórica.
- Reflexión sobre derechos y deberes comprendidos en nuestro ordenamiento jurídico actual.
- Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos, reconociendo el papel desarrollado por las mujeres a lo largo de la historia. En cada época estudiada se hará referencia a la particular situación de las mujeres en el ámbito de lo privado y lo doméstico.
- La educación sexual, la educación para la salud y la educación del consumidor, pueden valerse de ejemplificaciones históricas, que serán tanto más posibles cuanto más atienda el estudio histórico a percibir aspectos de la vida cotidiana y de la vida privada.
- Conocimientos prácticos sobre buenos hábitos de alimentación, vestido, ocio, etc., vinculados con la salud y el consumo y su evolución a través de las épocas.
- Educación ambiental desde el enfoque del desarrollo sostenible.
- Referencias a procesos históricos relacionados con España y Extremadura.

SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS		
TRIMESTRE	BLOQUES	UNIDADES DIDÁCTICAS
PRIMER TRIMESTRE	I - IV	UD 0. La historia como ciencia UD 1. El Antiguo Régimen UD 2. La crisis del Antiguo Régimen UD 3. Revoluciones Industriales y Movimiento Obrero UD 4. El Imperialismo y iGM
SEGUNDO TRIMESTRE	V- VII	UD 5. La Revolución Rusa y la constitución de la URSS UD 6. El periodo de Entreguerras y IIGM UD 8. Dos mundos antagónicos: la Guerra Fría UD 9. Las descolonizaciones
TERCER TRIMESTRE	VIII-X	UD 11. Crisis del bloque comunista UD 12. Evolución del bloque capitalista UD 13. El mundo actual

HISTORIA DEL ARTE. MATERIA TRONCAL DE OPCIÓN 2º DE BACHILLERATO

El arte ha sido para el ser humano la más trascendental y genuina vía de expresión. Poco sabríamos del hombre prehistórico, de la refinada civilización China o de las altas culturas precolombinas sin las manifestaciones artísticas que nos legaron. Igualmente sería inconcebible la historia de Extremadura sin contar con los notabilísimos restos prehistóricos que conserva, la huella romana y visigoda, las alcazabas islámicas, los castillos de las Órdenes Militares o las iglesias, catedrales y conventos, como el de Nuestra Señora de Guadalupe. Todo ello forma parte inherente y consustancial a la historia de Extremadura.

A lo largo de la Historia hubo una gran interconexión entre sociedad y arte que se influyeron mutuamente. Por tanto, el arte tiene dos utilidades básicas, una, como fuente para conocer múltiples aspectos del pasado—no sólo artísticos—, y otra, como aportación a la configuración de las mentalidades. Es por ello por lo que resulta imprescindible su estudio, sin perder nunca de vista su contexto sociocultural.

La importancia que la sociedad, occidental en general y la extremeña en particular, concede al patrimonio artístico así como los desafíos que plantea su conservación constituye otro motivo fundamental para promover una adecuada formación artística del alumno. Una formación que los sensibilice y que promueva, desde su conocimiento y disfrute, actitudes de respeto y de conservación de un patrimonio histórico que debe transmitirse sin mermas a las generaciones futuras.

Así pues, la finalidad principal de esta materia, presente en una educación artística vinculada al mundo de las humanidades y para quienes optan por una formación específica en el campo de las artes, consiste en observar, analizar, interpretar, sistematizar y valorar las obras de arte, situándolas en su contexto temporal y espacial. A través de ella se aprende a percibir el arte como un lenguaje con múltiples códigos que permite comunicar ideas y compartir sensaciones, proporcionando conocimientos específicos para percibir el lenguaje de las formas de las artes plásticas, enriquecido progresivamente con la aportación de otras manifestaciones procedentes de la creación y comunicación visual. Todo ello contribuye, a su vez, a ampliar la capacidad de “ver” y al desarrollo de la sensibilidad estética.

Por otra parte, las obras de arte, como expresión de una realidad y manifestación de la actividad humana, constituyen en sí mismas testimonios indispensables y singulares para conocer el devenir de las sociedades. Su estudio adquiere significado en su contexto sociocultural resultando indispensable en su comprensión el análisis de los diferentes factores y circunstancias implicadas en el proceso de creación, a la vez que enseña a apreciar el arte contextualizado en la cultura de cada momento histórico y en relación con otros campos de actividad y de conocimiento.

También es importante abordar las diferentes dimensiones que puede tener una obra de arte, como, por ejemplo, el punto de vista del artista o las sensaciones del espectador, así como las diferentes percepciones y usos de las obras a lo largo del tiempo y en diferentes espacios.

La Comunidad Autónoma de Extremadura cuenta con un patrimonio que nuestros alumnos han de conocer, interpretar y valorar. Por ello, para contextualizar los movimientos y diferentes períodos artísticos en Extremadura, es necesario que en cada uno de los bloques de contenido se incluyan contenidos y reflexiones sobre obras ubicadas en Extremadura, destacando todas las que sean relevantes para la época en las que se elaboraron y para la configuración actual de nuestra comunidad. Igualmente es importante utilizar ejemplos de artistas, tanto masculinos como femeninos, cuando esto sea posible.

La materia contribuye, además, a la valoración y disfrute del patrimonio artístico, que en sí mismo, como legado de una memoria colectiva o desde la consideración del potencial de recursos que encierra, exige desarrollar actitudes de respeto y conservación para transmitirlo a las generaciones del futuro, siendo un instrumento básico para desarrollar el imprescindible respeto por la libertad de expresión.

De esta manera, el papel de la materia es esencial para la consecución de los objetivos de la Etapa. Ello se manifiesta en varios aspectos que pasamos a destacar:

Permite observar, analizar, interpretar, sistematizar y valorar las obras de arte, situándolas en su contexto temporal y espacial.

- Contribuye a ampliar la capacidad de “ver” y al desarrollo de la sensibilidad estética.
- Se aprende a percibir el arte como un lenguaje con múltiples códigos que permite comunicar ideas y compartir sensaciones.
- Proporciona conocimientos específicos para percibir el lenguaje de las formas de las artes plásticas, enriquecido progresivamente con la aportación de otras manifestaciones procedentes de la creación y comunicación visual.
- Contribuye a la comprensión las obras de arte, como expresión de una realidad y manifestación de la actividad humana, constituyen en sí mismas testimonios indispensables y singulares para conocer el devenir de las sociedades.
- Enseña a apreciar el arte contextualizado en la cultura de cada momento histórico y en relación con otros campos de actividad y de conocimiento.
- Muestra las diferentes dimensiones que puede tener una obra de arte, como, por ejemplo, el punto de vista del artista o las sensaciones del espectador, así como las diferentes percepciones y usos de las obras a lo largo del tiempo y en diferentes espacios.

- Utiliza métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permiten al alumno su conocimiento, facilitando la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y desarrollando la sensibilidad y la creatividad.
- Facilita el conocimiento de las obras artísticas situándolas en el tiempo y en el espacio, y las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
- Contribuye a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y a aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones y sensaciones personales ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.
- Facilita la realización de actividades de indagación y obtención de información de diversas fuentes sobre aspectos significativos de la Historia del arte, a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo, promoviendo, además, la elaboración de conclusiones a través de diversos soportes y con diferentes lenguajes.
- Contribuye, además, a la valoración y disfrute del patrimonio artístico extremeño, que en sí mismo, como legado de una memoria colectiva o desde la consideración del potencial de recursos que encierra.
- En este mismo sentido, potencia el desarrollo de los alumnos como ciudadanos activos mediante la valoración, mejora y conservación del patrimonio artístico de Extremadura; incorporándose a la vida adulta con un mayor conocimiento de la realidad y de la sociedad y responsabilizándose de las decisiones colectivas sobre el patrimonio extremeño.

Relación de la materia con las competencias claves.

La Historia del arte contribuye al desarrollo de las competencias básicas de nuestro alumnado, estimulando su creatividad y realización personal, tanto creando como comprendiendo el arte; desarrollando su papel de ciudadanos activos, por ejemplo, mediante la valoración, mejora y conservación del patrimonio; incorporándose a la vida adulta con un mayor conocimiento de la realidad y de la sociedad y responsabilizándose de las decisiones colectivas sobre el patrimonio; y, también, estimulando el hecho de aprender durante toda la vida al poder apreciar las nuevas tendencias artísticas o conocer otras interpretaciones de obras más antiguas, y siendo conscientes de lo mucho que siempre nos queda por aprender y valorar. Así, el carácter integrador de la materia hace que su tratamiento educativo sea fundamental para el desarrollo de cada una de las competencias básicas:

- La contribución a la **competencia cultural y artística** se relaciona principalmente con su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico. Dicha contribución se facilitará realmente si se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien sea por su significado en la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural, y se dota al alumnado de

destrezas de observación y de comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas; se ayuda también a valorar el patrimonio cultural y artístico que se encuentra en España, en general, y en Extremadura, en particular; su relación con la evolución de las civilizaciones y de sus realizaciones políticas, artísticas y culturales, reconociendo sus aportaciones a la cultura europea y española en el ámbito lingüístico, cultural, político y artístico.

- A la competencia en **comunicación lingüística**, se realiza una aportación clave. La materia proporciona contenidos y situaciones de enseñanza-aprendizaje significativas para estimular las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir. Su cultivo favorecerá el respeto y aprecio por las peculiaridades de la relación entre lenguas y variedades dialectales que conviven en el entorno.

El empleo y estímulo a la ampliación del vocabulario específico que la materia estimula favorece no sólo la comunicación con los otros, sino también el desarrollo de la representación mental, el pensamiento lógico-formal.

- El **conocimiento, la valoración y el respeto de las principales manifestaciones culturales y artísticas del pasado y del presente** que constituyen el patrimonio de las sociedades, de forma concreta de la sociedad extremeña, facilita el desarrollo de la competencia social y ciudadana. En este sentido, la aportación de la materia no consiste solo en desarrollar en el alumnado las capacidades orientadas a la observación y análisis de las obras de arte, sino también en procurar que los alumnos adquieran las destrezas o herramientas que les puedan permitir valorar y conservar la producción artística y cultural de la Humanidad y poder disfrutar con ello. Estas capacidades llevan asociadas las destrezas relacionadas con la valoración del patrimonio cultural y artístico propio, en este caso extremeño, como un elemento especialmente relevante en la constitución de la propia identidad, individual y colectiva, a la vez que se mantiene una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad de las expresiones artísticas y culturales de otros pueblos.

- En la competencia sobre **conocimiento e interacción con el mundo físico**, las contribuciones son relevantes ya que la materia permite y exige relaciones interdisciplinares. La interacción con el mundo físico, tanto en lo que tiene de espacio natural como en la medida en que ha sido transformado por la acción humana y, en muchos aspectos, la condiciona, es un aspecto esencial en el conocimiento socio-histórico: permite comprender mejor lo que ha sucedido y sucede, las consecuencias de un proceso determinado en las condiciones de vida de los pueblos.

- Estimula la competencia **matemática** en cuanto que el aprendizaje en ciencias sociales lleva consigo la adquisición de capacidades para manejar elementos y operaciones matemáticas básicas en la búsqueda de información, en su codificación y en su representación, además de las destrezas asociadas

al razonamiento, la precisión y el desarrollo del pensamiento formal. El cultivo de esta competencia, se ve favorecido por la búsqueda de relaciones entre el arte y las matemáticas (arte y geometría) en el entorno extremeño.

- La competencia sobre **tratamiento de la información y competencia digitales** básica en cuanto que se postula un modelo de proceso de enseñanza-aprendizaje basado en la construcción del conocimiento que, obviamente, tiene su punto de partida en la capacidad para buscar, identificar, leer, seleccionar, organizar, relacionar, etc., la información, todas ellas habilidades básicas en el aprendizaje de la Historia del Arte.

La materia contribuye también de una forma relevante a la adquisición de esta competencia en la medida en que posibilita la búsqueda, obtención y tratamiento de la información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, que es parte importante del contexto en el que se desarrolla la vida cotidiana del alumno, de forma concreta en el ámbito extremeño. Por otra parte, la información se encuentra hoy en una enorme variedad de fuentes, entre las que están cobrando una importancia cada día mayor las vinculadas con las tecnologías de la información y la comunicación. Además, se desarrolla la competencia digital mediante el uso de las herramientas informáticas para el tratamiento de la información y para poder interactuar convenientemente en una sociedad en la que tales tecnologías están adquiriendo una creciente importancia.

- La competencia para **aprender a aprender exige** tener herramientas que faciliten el aprendizaje, pero también poseer una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se producen con una visión positiva. A todo ello se contribuye desde las posibilidades que ofrece para aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales. La materia proporciona conocimientos de las fuentes de información y de su utilización mediante la recogida y clasificación de la información obtenida por diversos medios, siempre que se realice un análisis de ésta. También coopera cuando se favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales. El estudio de fuentes documentales sencillas que la materia trata, estimula esta competencia.

- Para que esta materia contribuya a la **autonomía e iniciativa personales** necesario favorecer el desarrollo de iniciativas de planificación y ejecución, así como procesos de toma de decisiones, presentes más claramente en la realización de debates y de trabajos individuales o en grupo ya que implica idear, analizar, planificar, actuar, revisar lo realizado, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones.

Objetivos de la materia

1. Respetar la diversidad de manifestaciones artísticas, así como las distintas percepciones y sensaciones personales que cada cual pueda tener ante la obra de arte.

2. Comprender las obras de arte en su totalidad, es decir, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documento testimonial de una época y cultura.
3. Estimular la capacidad de los alumnos para captar las ideas y las sensaciones de todo tipo que transmiten las obras de arte y que provocan en nosotros un determinado estado de ánimo.
4. Utilizar diferentes metodologías para el estudio de la obra de arte, que motiven su conocimiento racional y desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
5. Dominar el lenguaje específico de la disciplina, que nos permita acercarnos a la historia del arte con precisión y rigor.
6. Identificar y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio y valorando supervivencia en etapas posteriores, así como las manifestaciones artísticas de cada estilo en Extremadura poniéndolas en relación con el arte occidental.
7. Conocer, valorar y disfrutar el patrimonio artístico del mundo, de España y, en especial, de Extremadura, contribuyendo activamente a su respeto y conservación, como elementos que integran nuestra identidad cultural.
8. Realizar actividades de documentación e indagación, a partir de diversas fuentes, sobre determinados aspectos de la Historia del Arte en Extremadura y sus conexiones con el arte occidental.
9. Utilizar las Nuevas Tecnologías para conocer, disfrutar, documentar e indagar sobre las obras de arte, el patrimonio artístico y los museos.
10. Contribuir a la formación del gusto personal, a la capacidad de disfrutar del arte y a desarrollar el sentido crítico, aprendiendo a expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas.

Objetivos del proyecto curricular

- Comprender las diferentes concepciones artísticas en el tiempo y el espacio, valorando el papel del artista y de su obra en cada una de las etapas de la Historia del Arte.
- Contribuir al desarrollo de las capacidades y los gustos personales necesarios y afines al entendimiento, análisis y valoración de las creaciones artísticas a lo largo del tiempo y el espacio.
- Utilizar esquemas y mapas conceptuales en los que se clasifiquen hechos y fenómenos significativos, del contexto histórico y cultural de algunas obras artísticas extremeñas y españolas de carácter universal.
- Utilizar las técnicas propias de la búsqueda y manejo de la información, para realizar trabajos escritos y exposiciones sobre cuestiones relacionadas con los contenidos estudiados durante el curso.

- Conocer los conceptos, técnicas y estilos que caracterizan las diferentes artes visuales, valorando la necesidad de emplearlas de manera clara y precisa en la descripción, análisis e interpretación de las manifestaciones artísticas.
- Entender las obras de arte en su totalidad, tanto las Bellas Artes como las artes aplicadas, y considerarlas como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documento testimonial de una época y cultura.
- Fomentar la práctica de la observación y el análisis de obras artísticas de diferente época y cultura, desarrollando hábitos de trabajo, tanto individuales como en equipo, utilizando diferentes procedimientos y fuentes para obtener la información, organizar el propio trabajo de forma rigurosa y exponerlo razonadamente de manera oral y/o por escrito.
- Valorar la importancia y el papel de las ciudades en la Historia del Arte como focos de expresión y expansión de la cultura artística en el tiempo, haciendo una especial referencia a los ámbitos español y extremeño. Valorar las fuentes y su análisis histórico como instrumentos básicos de la labor rigurosa del historiador del arte.
- Utilizar diferentes técnicas y métodos para el análisis de la obra artística que permitan su conocimiento y desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
- Valorar de manera positiva todas aquellas iniciativas públicas y privadas encaminadas a la protección del patrimonio artístico español y extremeño, así como al apoyo y potenciación de la creatividad artística.
- Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico europeo, español y extremeño, en particular, como símbolo de nuestra memoria colectiva y contribuir a su conservación como legado que debe transmitirse a generaciones futuras.
- Identificar las manifestaciones artísticas más representativas de las diferentes etapas y estilos de la Historia del Arte, y su influencia en obras y autores posteriores, destacando especialmente las que se encuentran en Extremadura y España, en general.
- Facilitar el contacto directo con la obra de arte a través de las visitas didácticas a edificios artísticos, museos y exposiciones.
- Valorar el arte contemporáneo, en sus múltiples manifestaciones, como el propio y representativo de la sociedad en la que vivimos.
- Conocer, disfrutar y valorar la significación de los museos, en concreto de los españoles y extremeños, así como las obras que contienen.
- Participar en exposiciones orales y escritas, en diálogos y debates sobre los distintos aspectos de la creación artística, empleando una terminología precisa de la materia, información rigurosa, suficiente y relevante, argumentando y revisando las propias ideas en contraste con las de los demás.

- Emplear los medios técnicos aportados por las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, aplicadas a la Historia del Arte, especialmente en lo relativo al patrimonio artístico de Extremadura, especialmente los propios de Internet, adquiriendo los recursos que favorecen el desarrollo de la curiosidad investigadora.

Contenidos

Bloque 1: Teoría, percepción, análisis e interpretación de la obra de arte

1. El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio.
2. Percepción y análisis de la obra de arte. Diversidad metodológica para interpretar y comentar la obra de arte.
4. El lenguaje plástico de las artes visuales y su terminología: materiales, procedimientos técnicos y elementos formales.
5. El artista: el proceso creativo y la consideración social. La mujer en la creación artística. El papel de los clientes y mecenas.

Bloque 2. Los Inicios del Arte. Las raíces del arte europeo

1. De la Prehistoria a la Antigüedad: la pintura rupestre y la arquitectura megalítica. El Arte Prehistórico en Extremadura. Las manifestaciones artísticas de Mesopotamia y Egipto.
2. El Arte Griego. Principales manifestaciones artísticas arquitectónicas, escultóricas y pictóricas.
3. El Arte Romano. El arte en la Hispania romana.
4. Manifestaciones artísticas romanas en Extremadura. El caso de Emerita Augusta.

Bloque 3. Nacimiento de la tradición artística europea: el arte medieval

1. El Arte Prerrománico en Europa y Extremadura. La basílica de Santa Lucía de Alcuéscar.
2. La arquitectura islámica e hispano-musulmán. Las alcazabas extremeñas.
3. El Arte Románico. Las principales manifestaciones artísticas del románico en Extremadura.
4. La originalidad del Gótico. La peculiar arquitectura gótica extremeña.
5. El Gótico y el Mudéjar en Extremadura.

Bloque 4. Desarrollo y evolución del arte en la Europa Moderna

1. El Renacimiento. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje arquitectónico, escultórico y pictórico. Los grandes artistas del Renacimiento italiano.
2. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Manifestaciones renacentistas en Extremadura.

3. El Barroco en el contexto de la Contrarreforma. Arquitectura, escultura y pintura en Italia. La pintura flamenca y holandesa.
4. El Barroco hispánico: arquitectura, escultura y pintura barroca en España. Los grandes pintores del Siglo de Oro. El arte Barroco en Extremadura.

Bloque 5. La creación artística entre el Antiguo y el Nuevo Régimen

1. Del Barroco al Neoclásico: manifestaciones arquitectónicas, escultóricas y pictóricas.
2. La figura de Goya.

Bloque 6. El siglo XIX: el arte en un mundo en transformación

1. La Revolución Industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura: del eclecticismo al Modernismo. El nacimiento del urbanismo moderno
2. Evolución de las artes plásticas: del Romanticismo al Impresionismo.
3. Manifestaciones artísticas en España. Historicismo, Eclecticismo y Modernismo en Extremadura.

Bloque 7. El arte en la primera mitad del siglo XX

1. El descubrimiento por Europa del arte primitivo y de las tradiciones no occidentales.
1. Renovación del lenguaje arquitectónico: arquitectura funcional y orgánica.
2. Las vanguardias artísticas en el siglo XX: del Fauvismo al Surrealismo.
3. Extremadura: de la pintura costumbrista a las vanguardias artísticas.

Bloque 8. El arte de nuestro tiempo: universalización del arte occidental

1. El estilo internacional en arquitectura.
2. Las artes plásticas: entre la abstracción y el nuevo realismo.
3. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine, cartelismo, etc. El impacto de las Nuevas Tecnologías en la creación artística.
4. La preocupación por el patrimonio artístico y su conservación.

Relación contenidos/criterios de evaluación/ estándares de evaluación		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico		
Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana. El arte romano en la región extremeña. Arquitectura: características, la ciudad y tipologías (acueducto, basílica, terma, teatro, anfiteatro, circo, arco de triunfo y templo) Escultura: la singular aportación de Roma a la plástica de la Antigüedad, el retrato y el relieve histórico. Pintura: los estilos pompeyanos.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características generales del arte griego y romano en relación a sus contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. 1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.

		1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. 1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes. 1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo). 1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo. 1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. 1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos. 1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. 1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana. 1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.
--	--	--

		1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma. 2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego,
--	--	---

		y la consideración social del arte y de los artistas. 2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga</i> de Delfos, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes
--	--	---

		esculturas romanas:<i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. 4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i>. 5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. Escultura: portadas. Pintura mural: frescos. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil; la ornamentación. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios	1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo. 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. 1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martiria</i> paleocristianos. Función de cada una de sus partes. 1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. 1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino.
--	---	---

musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración. Extremadura medieval, principales ejemplos: el arte visigodo; el patrimonio islámico; el patrimonio románico; el patrimonio mudéjar; y el patrimonio gótico.	tradicionales como las nuevas tecnologías. 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. 1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental. 1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. 1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). 1.10. Describe las características generales del arte románico. 1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. 1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía. 1.13. Describe las características generales del arte gótico.
---	--	--

		1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. 1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.
--	--	---

		1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. 1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina. 1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. 1.19. Explica las características generales del arte islámico. 1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos 1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán. 1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano. 2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico. 2.2. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte
--	--	---

		gótico, y su variación respecto al románico. 3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del <i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.
--	--	--

		3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida). 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.
--	--	---

		3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral
		de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos). 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada. 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval. 5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. 5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval

		que se conservan en su comunidad autónoma. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno		
El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el	1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización.

pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.	Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.
La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.	2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.
Las singulares características del siglo XVI en España.	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.
Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.
El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.	5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.
El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.
El arte del Renacimiento y el Barroco en Extremadura.		1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.
		1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.
		1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de

		algunas de sus obras más representativas. 1.11. Explica las características esenciales del Barroco. 1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.
--	--	---

		1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. 1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco. 1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini. 1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. 1.17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. 1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. 1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII. 1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. 1.21. Explica las características generales de
--	--	---

		la pintura española del sigloXVII. 1.22. Describe las características y evolución de la pintura deVelázquez a través de algunas de sus obras más significativas.
--	--	--

	1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. 1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. 1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. 1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. 1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. 1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII. 1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada. 2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su
--	---

		reconocimiento social y la naturaleza de su labor. 2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias
--	--	---

		en toda Europa y, en particular, por el Salón de París. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio. 3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David</i> y <i>Gattamelata</i>, de Donatello; <i>Piedad del Vaticano</i>, <i>David</i>, <i>Moisés</i> y <i>Tumbas mediceas</i>, de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i>, de Giambologna. 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en
--	--	--

		Floencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; <i>La Virgen de las rocas</i>, <i>La última cena</i> y <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; la bóveda y el <i>Juicio Final</i> de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; <i>La tempestad</i>, de
--	--	--

		Giorgione; <i>Venus de Urbino</i> y <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto; <i>Las bodas de Caná</i>, de Veronés 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. 3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i>, de Juan de Juni. 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio</i>, <i>La Santa Liga</i> o <i>Adoración del nombre de Jesús</i>, <i>El martirio de San Mauricio</i>, <i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, <i>La adoración de los pastores</i>, <i>El caballero de la mano en el pecho</i>. 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro
--	--	---

		Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre. 3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini:
--	--	---

David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.

3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: *Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen*, de Caravaggio; *Triunfo de Baco y Ariadna*, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; *Adoración del nombre de Jesús*, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); *Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor*, de Rubens; *La lección de anatomía del doctor Tulpy* *La ronda nocturna*, de Rembrandt.

3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.

3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: *Piedad*, de Gregorio Fernández; *Inmaculada del facistol*, de Alonso Cano; *Magdalena penitente*, de Pedro de Mena.

3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: *Martirio de San Felipe*, *El sueño de Jacob* y *El*

		patizambo, de Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado,</i> de Zurbarán; <i>El aguador de</i> <i>Sevilla, Los borrachos, La</i> <i>fragua de Vulcano, La</i> <i>rendición de Breda, El</i> <i>Príncipe Baltasar Carlos a</i> <i>caballo, La Venus del espejo,</i> <i>Las meninas, Las</i> <i>hilanderas,</i> de Velázquez; <i>La</i> <i>Sagrada</i>
--	--	--

		<i>Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados,</i> de Murillo. 3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio e San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. 3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i>, de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i>, de Canova. 3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>. 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII. 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en su comunidad autónoma.
--	--	--

		El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación		
La figura de Goya. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin. Patrimonio neoclásico y del siglo XIX en Extremadura.	1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. 2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. 1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i>. 2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. 2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. 2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. 2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. 2.5. Explica las características y principales tendencias

	7. Utilizar la terminología de la arquitectura específica del arte en las exposiciones orales y escritas, modernista. 2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. 2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. 2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la
--	---

	denominando con precisión los principales elementos y técnicas. línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. 2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner. 2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX. 2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo. 2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo. 2.13. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. 2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo. 2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y
--	--

		esculturas funerarias en los nuevos cementerios). 2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin. 3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las
--	--	---

		relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura. 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol</i>, <i>La familia de Carlos IV</i>, <i>El 2 de mayo de 1808 en Madrid</i> (<i>La lucha con los mamelucos</i>), <i>Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808</i>; Desastre nº 15 (“<i>Y no hay remedio</i>”) de la serie <i>Los desastres de la guerra</i>; <i>Saturno devorando a un hijo</i> y <i>La lechera de Burdeos</i>. 4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. 4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de</i>
--	--	---

		<i>domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i>, de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado ("Ta matete")</i>, de Gauguin.
		4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>. 5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico. 5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas. 6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en su comunidad autónoma. El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX		

El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior
Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.	2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.
El lenguaje pictórico durante la primera mitad del siglo XX en	3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo,	1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.

Extremadura: entre la tradición y la renovación.	trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual. 5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	1.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo. 1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>. 1.6. Describe el proceso de gestación y las características de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. 1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. 1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. 1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas. 1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.
---	--	--

		1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.
		1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno. 2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras:<i>La alegría de vivir</i>,de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>,<i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña</i> y <i>Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>,de Munch; <i>La calle</i>,de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich;<i>Composición II</i>,de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>,de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>,de Magritte;<i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>,de Miró;<i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia dela memoria</i>,de Dalí. 2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas:<i>El profeta</i>, de Gargallo;<i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni;<i>Fuente</i>, de Duchamp;<i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González;<i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi;<i>Langosta,nasa</i> y <i>cola de pez</i>,de Calder;<i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.

		2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Miesvander Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.
		3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). 4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección. El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX		

El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional:<i>High Tech</i>, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación. Las nuevas búsquedas en el arte extremeño: figuración y abstracción a través de la obra de Wolf Vostell y el Museo de Malpartida.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual. 2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos. 3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte. 4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta. 5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad. 6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural	1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte. 1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. 1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la de construcción. 1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano. 1.5. Explica la Abstracción postpictórica. 1.6. Explica el minimalismo. 1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i> 1.8. Explica el arte conceptual. 1.9. Explica el <i>Arte Povera</i>.
--	--	---

		1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo. 1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte
--	--	---

	heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras. 8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	no duradero: <i>Happening, Body Art</i> y <i>Land Art</i>. 1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas. 2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador. 3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte. 4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. 4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana. 5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue. 6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unité d'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el
--	--	---

		<i>Seagram Building</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT & T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el
		Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. 6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito n° 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López. 7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el

		catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO. El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
--	--	---

Todos los estándares de aprendizaje en cada bloque de contenidos tienen la misma ponderación.

Temporalización

- 1 Primer Trimestre Unidades 1,2,3.3.
- 1 Segundo Trimestre: Unidades 3.4,4.3.
- 1 Tercer Trimestre Unidades 4.3,8.

HISTORIA DE ESPAÑA. MATERIA TRONCAL GENERAL 2º DE BACHILLERATO

La Historia, el estudio de la experiencia humana a través del tiempo, vio tradicionalmente reconocido su valor formativo en la actividad escolar, si bien su función fue evolucionando, perdiendo el carácter legitimador del orden social y político y estableciendo como nuevos objetivos los siguientes: ayudar a comprender y a explicar, que no a justificar, la realidad actual; participar en la construcción de la memoria personal y colectiva y formar una ciudadanía responsable, activa y comprometida con la sociedad de la que forma parte.

Esta materia, que parte de los conocimientos y del nivel en las competencias adquiridas por el alumnado en etapas educativas anteriores, debe servir para profundizar en el conocimiento crítico de su herencia personal y colectiva. Además, debe facilitar la toma de conciencia sobre su responsabilidad en la configuración del presente y del futuro, al entender el pasado, no como el único posible, sino como fruto de las acciones y decisiones de las personas y colectivos que la protagonizaron que explican el triunfo de unas opciones concretas, no siempre las mejores.

Su carácter globalizador convierte la historia en un espacio donde acercarnos a la realidad social desde la perspectiva interdisciplinaria, imprescindible para abordar la complejidad del mundo actual, lo que le permitirá al alumnado situarse personalmente en la sociedad en la que vive y participar activamente en la construcción de un mundo mejor.

Cualquier tratamiento de la Historia de España requiere alusiones a otros espacios, especialmente en determinadas circunstancias y acontecimientos en los que su imbricación con factores de dimensión internacional resulta decisiva. Al mismo tiempo, al tratarse de España como objeto de estudio de la Historia, debe tenerse en cuenta que esta realidad que hoy tiene identidad propia, no ha existido siempre, sino que es también resultado de un proceso histórico de configuración.

De esta manera, el papel de la materia es esencial para la consecución de los objetivos de la Etapa. Ello se manifiesta en varios aspectos que pasamos a destacar:

- Facilita practicar procedimientos propios de la investigación, abordar la complejidad de las explicaciones históricas, manejando diferentes perspectivas historiográficas y favoreciendo la comprensión crítica del presente.
- Contribuye a formar personas informadas sobre la realidad de España y capaces de comprender los rasgos y problemas fundamentales que la caracterizan.
- Permite un mejor conocimiento de las dinámicas colectivas de ayer y de hoy, así como un mejor desarrollo de actitudes solidarias con las aspiraciones de la humanidad
- Contribuye al desarrollo de capacidades intelectuales tales como la contextualización territorial de los acontecimientos y procesos históricos; la interrelación de aspectos económicos, políticos, sociales y culturales; el tratamiento de las fuentes históricas; el análisis y la síntesis, la inferencia y la interpretación.
- Proporciona al alumnado un conocimiento global necesario para la interpretación de la realidad actual como construcción humana en el curso del tiempo y un marco general para la comprensión del tiempo histórico.
- Contribuye a la adquisición progresiva de nociones espaciales y temporales, al análisis de la naturaleza multicausal e intencional de la explicación de los hechos humanos y sociales o el procesamiento de informaciones variadas.
- Acerca al alumnado a las distintas técnicas relacionadas con el uso adecuado de la información a través de la observación o de la documentación, su tratamiento, su organización, su representación gráfica o su comunicación.
- Adiestra, por lo tanto, en el dominio de técnicas y recursos que tienen una gran potencialidad para acceder críticamente a la información y al análisis sobre los hechos del pasado y del presente.
- Facilita la adquisición de procedimientos y técnicas propios de cada disciplina, de manera que el alumnado reciba unos conocimientos no cerrados, y con ello se les capacite para que, desde esta materia, puedan ir aprendiendo en el futuro por sí mismos, de manera progresivamente autónoma.
- Favorece la adquisición de capacidades como la tolerancia, el sentido crítico, la actitud abierta al diálogo y la disposición a compartir responsabilidades.

- Implica la utilización de metodologías activas, participativas y dialógicas que favorecen la innovación del trabajo en el aula

Contenidos transversales

La materia de Historia de España concretará su relación con las enseñanzas transversales en las propuestas de aula. Podemos mostrar la vinculación con la educación moral, cívica, para la paz y para la igualdad de oportunidades entre sexos por medio del fomento al desarrollo de actitudes como:

- La tolerancia intelectual para aceptar y estar abiertos a obras, opiniones, interpretaciones y puntos de vista diferentes de los propios, asumiendo que la discrepancia es necesaria para alcanzar soluciones más ricas e integradoras.
- Crítica ante mensajes que denotan una discriminación sexual, racial, social, etc.
- Disposición abierta a buscar parte de la explicación de sucesos actuales en sus antecedentes históricos.
- Reconocimiento de los logros alcanzados por la democracia en la conquista de la libertad y el respeto a los derechos humanos.
- Valoración crítica de los prejuicios sexistas presentes en nuestras costumbres y recuperación e integración del patrimonio cultural de las mujeres.
- Disposición abierta a buscar parte de la explicación de sucesos actuales en sus antecedentes históricos.
- Valoración de los derechos humanos como una conquista histórica y rechazo de cualquier forma de violación de los mismos, así como de todo tipo de discriminación por razones de edad, sexo, raza, nacionalidad y religión.

Relación de la materia con las competencias claves

El carácter integrador de la materia de Historia de España, hace que su tratamiento educativo sea fundamental para el desarrollo de las competencias básicas:

- La **competencia social y ciudadana** está estrechamente vinculada al propio objeto de estudio. Puede decirse que todo el currículo contribuye a la adquisición de esta competencia, ya que la comprensión de la realidad social, actual e histórica, es el propio objeto de aprendizaje, pero lo hará realmente si se tiene la perspectiva de que el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades, de sus logros y de sus problemas, debe poder utilizarse por el alumnado para desenvolverse socialmente. Coopera a entender los rasgos de las sociedades actuales, su pluralidad, los elementos e intereses comunes de la sociedad en que se vive, realizando, así, una aportación decisiva a desarrollar sentimientos comunes que favorecen la convivencia. Puede decirse que todo el currículo contribuye a la adquisición de esta competencia, ya que la comprensión de fenómenos sociales y de la

realidad social, actual e histórica de España, es el propio objeto de aprendizaje, pero lo hará realmente si se tiene la perspectiva de que el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades, de sus logros y de sus problemas, es clave para que el alumnado se pueda desenvolver socialmente.

- La contribución a la **competencia cultural y artística** se relaciona principalmente con su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico. Dicha contribución se facilitará realmente si se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien sea por su significado en la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural, y se dota al alumnado de destrezas de observación y de comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas; se ayuda también a valorar el patrimonio cultural y artístico que se encuentra en España; su relación con la evolución de las civilizaciones y de sus realizaciones políticas, artísticas y culturales, reconociendo sus aportaciones a la cultura europea y española en el ámbito lingüístico, cultural, político y artístico.
- En la **competencia sobre conocimiento e interacción con el mundo físico**, las contribuciones son relevantes; nuestra materia permite y exige relaciones interdisciplinarias. La interacción con el mundo físico, tanto en lo que tiene de espacio natural como en la medida en ha sido transformado por la acción humana y, en muchos aspectos, la condiciona, es un aspecto esencial en el conocimiento socio-histórico: permite comprender mejor lo que ha sucedido y sucede, las consecuencias de un proceso determinado en las condiciones de vida de los pueblos.
- A la competencia en **comunicación lingüística**, se realiza una aportación clave. La materia proporciona contenidos y situaciones de enseñanza-aprendizaje significativas para estimular las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir. Su cultivo favorecerá el respeto y aprecio por las peculiaridades lingüísticas y hablas. El empleo y estímulo a la ampliación del vocabulario específico que la materia estimula favorece no sólo la comunicación con los otros, sino también el desarrollo de la representación mental, el pensamiento lógico-formal.
- La **competencia matemática** también se estimula mediante la comprensión de los aspectos cuantitativos de informaciones sobre los hechos de la realidad social, histórica, cultural y económica que se estudien. Los trabajos que se elaboren en esta materia facilitarán el empleo significativo de nociones de estadística básica, el uso de escalas numéricas y gráficas. Por otro lado los contenidos relativos a la percepción, representación y estructuración del espacio y del tiempo, propios de esta competencia encuentran un excelente ámbito de aplicación los estudios desarrollados.

- La contribución a la **competencia en el tratamiento de la información y competencia digital** viene dada por la importancia que tiene en la comprensión de los fenómenos sociales e históricos contar con destrezas relativas a la obtención y comprensión de información, elemento imprescindible de una buena parte de los aprendizajes de la materia. Se coopera, de manera particular, en la búsqueda, obtención y tratamiento de información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas y audiovisuales, tanto si utilizan como soporte el papel, como si han sido obtenidas mediante las tecnologías de la información y la comunicación.
- La competencia para **aprender a aprender exige** tener herramientas que faciliten el aprendizaje, pero también poseer una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se producen con una visión positiva. A todo ello se contribuye desde las posibilidades que ofrece para aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales. La materia proporciona conocimientos de las fuentes de información y de su utilización mediante la recogida y clasificación de la información obtenida por diversos medios, siempre que se realice un análisis de ésta. También coopera cuando se favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales. El estudio de fuentes documentales sencillas que la materia trata, estimula esta competencia.
- Para que esta materia contribuya a la **autonomía e iniciativa personales** necesario favorecer el desarrollo de iniciativas de planificación y ejecución, así como procesos de toma de decisiones, presentes más claramente en la realización de debates y de trabajos individuales o en grupo ya que implica idear, analizar, planificar, actuar, revisar lo realizado, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones.

Objetivos de la materia

- Identificar, analizar, explicar y situar en el tiempo y el espacio, los procesos, estructuras y acontecimientos más relevantes de la historia de España en general y de Extremadura en particular, valorando su significación histórica y sus repercusiones en el presente.
- Comprender los procesos económicos, sociales, políticos y culturales que configuran la historia española contemporánea y su desarrollo concreto en el ámbito extremeño, identificando sus rasgos más significativos y analizando los antecedentes y los factores que los han conformado.
- Adquirir una visión integradora de la Historia de España, que respete y valore positivamente tanto los aspectos comunes como las particularidades regionales y que, superando enfoques localistas, permita generar actitudes de tolerancia y solidaridad entre los diversos pueblos de España.
- Situar el proceso histórico español en sus coordenadas internacionales a escala europea y mundial para entender las implicaciones e influencias mutuas y a adquirir así una visión articulada y coherente de la Historia.
- Valorar los rasgos permanentes del proceso histórico por encima de los hechos aislados y de los protagonistas concretos, para conseguir una visión global de la Historia.
- Conocer las normas básicas que regulan nuestro ordenamiento constitucional, promoviendo, tanto el compromiso individual y colectivo con las instituciones democráticas como la toma de conciencia ante los problemas sociales, especialmente los relacionados con los derechos humanos.
- Obtener y seleccionar información de fuentes diversas, particularmente la proporcionada por las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, y utilizarla de forma crítica para la comprensión de procesos y hechos históricos
- Emplear con propiedad la terminología y el vocabulario históricos y aplicar las técnicas elementales de comentario de textos y de interpretación de mapas, gráficos y otras fuentes históricas.

Objetivos del proyecto curricular

- Emplear con propiedad los conceptos básicos y específicos de la Historia de España, realizando actividades de indagación y síntesis en las que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas, y valorando el papel de las fuentes y el trabajo del historiador.
- Expresar de manera clara y precisa los elementos y factores básicos de la evolución histórica de España, teniendo en cuenta nuevas informaciones, corrigiendo estereotipos y prejuicios y entendiendo el análisis histórico como un proceso en constante reconstrucción.

- Valorar la historia de las diferentes comunidades autónomas que integran España como parte integrante y vertebradora de nuestra cultura, buscando en ellas los fundamentos de nuestra historia, del tiempo presente y los resortes que permitan afrontar los retos del futuro.
- Distinguir y valorar el carácter estructural, y a la vez cambiante, de los procesos económicos, sociales y políticos que caracterizan los diferentes periodos históricos de España, analizando la interdependencia entre ellos, el nacimiento de los problemas, los intentos de solución y su pervivencia en el presente.
- Conocer los hechos, los personajes, los problemas, las etapas y los procesos más relevantes del devenir histórico de España, analizando la evolución de su cultura y de sus pueblos.
- Mostrar sensibilidad ante los problemas sociales, en especial los que afectan a los derechos humanos y a la paz, adoptando actitudes responsables y democráticas y manifestando independencia de criterio y hábitos de rigor intelectual.
- Explicar los principales procesos económicos, sociales, políticos y culturales que configuran la historia española, identificando sus rasgos más significativos y analizando en procesos amplios, el nacimiento de los problemas, sus intentos de solución y su pervivencia en la realidad de hoy.
- Comprender tanto la multiplicidad de la evolución interna como la dimensión internacional de la historia española, adquiriendo una visión global y solidaria de los problemas y proyectos colectivos en el contexto de Europa y del mundo.
- Desarrollar valores y hábitos de respeto y ayuda entre los diferentes pueblos de España, valorando positivamente los elementos que comparten y sus diferencias.
- Desarrollar el espíritu crítico en el estudio del proceso histórico y en el conjunto de actividades derivadas del análisis del documento historiográfico.
- Emplear los medios técnicos aportados por las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la Historia de España, especialmente los propios de Internet, adquiriendo los recursos que favorecen el desarrollo de la curiosidad investigadora.
- Fomentar la práctica de la investigación histórica y del método científico, desarrollando hábitos de trabajo, tanto individuales como en equipo, utilizando diferentes procedimientos y fuentes para obtener la información, organizar el propio trabajo de forma rigurosa y exponerlo razonadamente de manera oral y/o por escrito.
- Distinguir, mediante trabajos de indagación precisos, los hechos y procesos históricos más relevantes de cada periodo, poniéndolos en relación con los grandes procesos de construcción de la historia española.

- Desarrollar actitudes de respeto y tolerancia hacia la diversidad histórica y cultural de las diferentes comunidades autónomas que integran España, valorando el papel y las contribuciones de cada una de ellas a la historia común.
- Buscar, seleccionar, interpretar y elaborar información a través de diferentes fuentes (documentos históricos e historiográficos; textos literarios y periodísticos, fuentes iconográficas; datos, mapas, webs especializadas, etc.), planteando las causas y posibles consecuencias de los grandes procesos históricos que han protagonizado la historia de España.
- Valorar las fuentes y su análisis histórico como instrumentos básicos de la labor del historiador y como base de la construcción y comunicación del conocimiento histórico, adquiriendo con ello hábitos de rigor intelectual.

Contenidos comunes

1. Localización en el tiempo y en el espacio de procesos, estructuras y acontecimientos relevantes de la historia de España y de Extremadura, identificando sus componentes económicos, sociales, políticos y culturales.
2. Identificación y comprensión de los elementos de causalidad que se dan en los procesos de evolución y cambios relevantes para la Historia de España y para la configuración de la realidad española actual.
3. Búsqueda, selección, análisis e interpretación de información procedente de fuentes primarias y secundarias: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales así como la proporcionada por las tecnologías de la información.
4. Análisis de interpretaciones historiográficas distintas sobre un mismo hecho o proceso histórico, contrastando y valorando los diferentes puntos de vista.

Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo

Bloque1. La península ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía visigoda (711).

Bloque 2. La edad media: tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474).

[Porcentaje asignado al bloque: 20%]

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Explica las diferencias entre la economía y la organización social del Paleolítico y el Neolítico, y las causas del cambio.
- Explica el diferente nivel de desarrollo de las áreas celta e ibérica en vísperas de la conquista romana en relación con la influencia recibida de los indoeuropeos, el reino de Tartessos y los colonizadores fenicios y griegos. Define el concepto de romanización y describe los medios empleados para llevarla a cabo.
- Resume las características de la monarquía visigoda y explica por qué alcanzaron tanto poder la Iglesia y la nobleza.
- Dibuja un mapa esquemático de la Península Ibérica y delimita en él las áreas ibérica y celta.
- Representa una línea del tiempo desde 250 a.C. hasta 711 d.C, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- Identifica las diferencias entre una imagen de pintura cantábrica y otra de pintura levantina.
- Explica las causas de la invasión musulmana y de su rápida ocupación de la Península.
- Representa una línea del tiempo desde 711 hasta 1474, situando en una fila los principales acontecimientos relativos a Al Ándalus y en otra los relativos a los reinos cristianos.
- Describe la evolución política de Al Ándalus.
- Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.
- Describe las grandes etapas y las causas generales que conducen al mapa político de la península Ibérica al final de la Edad Media.
- Explica el origen de las Cortes en los reinos cristianos y sus principales funciones. Compara la organización política de la Corona de Castilla, la Corona de Aragón y el Reino de Navarra al final de la Edad Media.
- Comenta el ámbito territorial y características de cada sistema de repoblación, así como sus causas y consecuencias.

- Explica el origen y características del régimen señorial y la sociedad estamental en el ámbito cristiano.

Cuestiones vinculadas de este bloque que forman parte de los contenidos seleccionados por la Comisión de la UEX que coordina la prueba **EBAU** y **que adquieren la condición de contenidos básico obligatorios**. Estas cuestiones tienen por objeto evaluar los conocimientos genéricos y la visión de conjunto de los alumnos sobre aspectos sustanciales de la Historia de España. Como regla general, el alumno tendrá en cuenta que no se trata sólo de identificar, ni de realizar una breve y concisa definición. Además de identificar y definir la cuestión correspondiente, el alumno deberá desarrollar sintéticamente el contexto y los aspectos que considere más importantes de lo que se pregunta.

BLOQUE 1

1. La cultura de Tartessos y las colonizaciones griega y fenicia
2. La Romanización de la Península Ibérica
3. La monarquía visigoda: Leovigildo y Recaredo
4. Modelos de Repoblación y su influencia en la estructura de la propiedad
5. La Corona de Castilla en el Siglo XIII: organización política y expansión territorial
6. Califato de Córdoba: Abderramán III y Almanzor
7. Almorávides y Almohades en la Península Ibérica

Bloque 3. La formación de la monarquía hispánica y su expansión mundial (1474-1700).

Bloque 4. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros borbones (1700-1788).

[Porcentaje asignado al bloque: 20%]

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Define el concepto de “unión dinástica” aplicado a Castilla y Aragón en tiempos de los Reyes Católicos y describe las características del nuevo Estado.
- Explica las causas y consecuencias de los hechos más relevantes de 1492. Compara los imperios territoriales de Carlos I y el de Felipe II, y explica los diferentes problemas que acarrearón.
- Analiza la política respecto a América en el siglo XVI y sus consecuencias para España, Europa y la población americana.
- Representa una línea del tiempo desde 1474 hasta 1700, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- Explica los principales proyectos de reforma del Conde Duque de Olivares. Causas de la Guerra de los 30 años y consecuencias para España y Europa.
- Compara y comenta las rebeliones de Cataluña y Portugal de 1640.

- Explica los principales factores de la crisis demográfica y económica del siglo XVII, y sus consecuencias.
- Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española y la composición de los bandos en conflicto.
- Representa una línea del tiempo desde 1700 hasta 1788, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- Detalla las características del nuevo orden europeo surgido de la Paz de Utrecht y el papel de España en él.
- Define qué fueron los Decretos de Nueva Planta y explica su importancia en la configuración del nuevo Estado borbónico.
- Explica la política industrial de la monarquía y las medidas adoptadas respecto al comercio con América.
- Especifica las causas del despegue económico de Cataluña en el siglo XVIII.
- Comenta las ideas fundamentales de la Ilustración y define el concepto de despotismo ilustrado.

Cuestiones vinculadas de estos bloques que forman parte de los contenidos seleccionados por la Comisión de la **UEX** que coordina la prueba **EBAU** y **que adquieren la condición de contenidos básicos obligatorios**. Estas cuestiones tienen por objeto evaluar los conocimientos genéricos y la visión de conjunto de los alumnos sobre aspectos sustanciales de la Historia de España. Como regla general, el alumno tendrá en cuenta que no se trata sólo de identificar, ni de realizar una breve y concisa definición. Además de identificar y definir la cuestión correspondiente, el alumno deberá desarrollar sintéticamente el contexto y los aspectos que considere más importantes de lo que se pregunta.

BLOQUES 3 y 4

8. Los Reyes Católicos: Unión dinástica e integración de los reinos peninsulares
9. Expulsión de judíos (1492) y expulsión de moriscos(1609)
10. Conquista y Colonización de América: Leyes de Indias.
11. Política exterior de la monarquía hispánica de Felipe II
12. Conde Duque de Olivares, rebelión de Cataluña e independencia de Portugal
13. Decretos de Nueva Planta y centralismo borbónico
14. Carlos III y el despotismo ilustrado.

Bloque 5. La crisis del antiguo régimen (1788-1833): liberalismo frente al absolutismo.

Bloque 6. La conflictiva construcción del estado liberal (1833-1874).

Bloque 7. La restauración borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo sistema político (1874-1902).

Bloque 8. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente.

[Porcentaje asignado al bloque: 25%]

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Describe la Guerra de la Independencia: sus causas, la composición de los bandos en conflicto y el desarrollo de los acontecimientos.
- Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812.
- Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII.
- Representa una línea del tiempo desde 1788 hasta 1833, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- Explica las causas y el desarrollo del proceso de independencia de las colonias americanas.
- Identifica el ámbito geográfico del carlismo y explica su ideario y apoyos sociales.
- Especifica las causas y consecuencias de las dos primeras guerras carlistas. Representa una línea del tiempo desde 1833 hasta 1874, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- Describe las características de los partidos políticos que surgieron durante el reinado de Isabel II.
- Resume las etapas de la evolución política del reinado de Isabel II desde su minoría de edad, y explica el papel de los militares.
- Compara las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz, y especifica los objetivos de una y otra.
- Especifica las características de la nueva sociedad de clases y la compara con la sociedad estamental del Antiguo Régimen.
- Compara el Estatuto Real de 1834 y las Constituciones de 1837 y 1845. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869.
- Identifica los grandes conflictos del Sexenio y explica sus consecuencias políticas.
- Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas.
- Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876.
- Resume el origen y evolución del catalanismo, el nacionalismo vasco y el regionalismo gallego.

- Analiza las diferentes corrientes ideológicas del movimiento obrero y campesino español, así como su evolución durante el último cuarto del siglo XIX.
- Describe el origen, desarrollo y repercusiones de la tercera guerra carlista.
- Explica la política española respecto al problema de Cuba.
- Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico.
- Identifica los factores del lento crecimiento demográfico español en el siglo XIX.
- Describe la evolución de la industria textil catalana, la siderurgia y la minería a lo largo del siglo XIX.
- Compara la revolución industrial española con la de los países más avanzados de Europa.
- Explica los objetivos de la red ferroviaria y las consecuencias de la Ley General de Ferrocarriles de 1855.
- Compara los apoyos, argumentos y actuaciones de proteccionistas y librecambistas a lo largo del siglo XIX.
- Explica el proceso que condujo a la unidad monetaria y a la banca moderna.

Textos vinculados a los estándares de aprendizaje evaluables relacionados con la Historia de España durante el siglo XIX.

Además del comentario, el alumno tendrá que desarrollar aspectos vinculados a estándares de aprendizaje evaluables relacionados con el contenido del texto en cuestión, y sobre los que se preguntará expresamente en el examen. Como regla general, el alumno tendrá en cuenta que tendrá sintéticamente que señalar el contexto, las ideas fundamentales y otros aspectos relevantes del texto, para luego abordar la temática que se le propone asociada al estándar de aprendizaje correspondiente.

1. **Constitución de 1812.** Características y significación histórica de la Constitución de 1812 y sus periodos de vigencia en las primeras décadas del siglo XIX.
2. **Decreto de mayo de 1814.** La personalidad de Fernando VII y las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante su reinado.
3. **Desamortización de Mendizábal.** Comparación de las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz. Objetivos de ambas.
4. **Constitución de 1869.** Características y significación histórica de la Constitución democrática de 1869.
5. **Fraude electoral en la Restauración**(Texto de Valentí Almirall). Fundamentos ideológicos y funcionamiento del sistema político de la Restauración ideado por Cánovas.

Bloque 9. La crisis del sistema de la restauración y la caída de la monarquía (1902-1931).

Bloque 10. La segunda república. La guerra civil en un contexto de crisis internacional (1931-1939).

[Porcentaje asignado al bloque: 20%]

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Define en qué consistió el “revisionismo político” inicial del reinado de Alfonso XIII, y las principales medidas adoptadas.
- Representa una línea del tiempo desde 1902 hasta 1931, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- Especifica la evolución de las fuerzas políticas de oposición al sistema: republicanos y nacionalistas.
- Explica las repercusiones de la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa en España.
- Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927.
- Analiza la crisis general de 1917: sus causas, manifestaciones y consecuencias.
- Describe la evolución de la dictadura de Primo de Rivera, desde el Directorio militar al Directorio civil y su final.
- Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX.
- Explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República y relaciona sus dificultades con la crisis económica mundial de los años 30. Diferencia las fuerzas de apoyo y oposición a la República en sus comienzos, y describe sus razones y principales actuaciones.
- Resume las reformas impulsadas durante el bienio reformista de la República.
- Especifica las características esenciales de la Constitución de 1931.
- Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934.
- Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra.
- Representa una línea del tiempo desde 1931 hasta 1939, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- Relaciona la Guerra Civil española con el contexto internacional.

- Compara la evolución política y la situación económica de los dos bandos durante la guerra.
- Especifica los costes humanos y las consecuencias económicas y sociales de la guerra.
- Sintetiza en un esquema las grandes fases de la guerra, desde el punto de vista militar.

Textos vinculados a los estándares de aprendizaje evaluables relacionados con la Historia de España durante el siglo XX.

Además del comentario, el alumno tendrá que desarrollar aspectos vinculados a estándares de aprendizaje evaluables relacionados con el contenido del texto en cuestión, y sobre los que se preguntará expresamente en el examen. Como regla general, el alumno tendrá en cuenta que tendrá sintéticamente que señalar el contexto, las ideas fundamentales y otros aspectos relevantes del texto, para luego abordar la temática que se le propone asociada al estándar de aprendizaje correspondiente.

1. Reivindicaciones del Comité de Huelga, 1917. Crisis de 1917.
2. Manifiesto de la Agrupación de Intelectuales al Servicio de la República, 1931.
3. Proclamación de la II República.
4. Discurso de Belarmino Tomás al final de la Revolución de Asturias, 1934. Revolución de Asturias de 1934.
5. Discurso de Manuel Azaña el 18 de julio de 1937. Dimensión internacional de la Guerra Civil española.
6. Discurso de Carrero Blanco en las Cortes, 20 de julio de 1973. Crisis final del franquismo.

Bloque 11. La dictadura franquista (1939-1975).

Bloque 12. Normalización democrática de España e integración en Europa (desde 1975).

[Porcentaje asignado al bloque: 15%]

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Elabora un esquema con los grupos ideológicos y los apoyos sociales del franquismo en su etapa inicial.
- Diferencia etapas en la evolución de España durante el franquismo, y resume los rasgos esenciales de cada una de ellas.
- Explica la organización política del Estado franquista.
- Especifica las causas de la crisis final del franquismo desde 1973.
- Relaciona la evolución política del régimen con los cambios que se producen en el contexto internacional.

- Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país.
- Describe las transformaciones que experimenta la sociedad española durante los años del franquismo, así como sus causas.
- Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo.
- Representa una línea del tiempo desde 1939 hasta 1975, situando en ella los principales acontecimientos históricos.
- Explica las alternativas políticas que se proponían tras la muerte de Franco, y quiénes defendían cada una de ellas.
- Describe el papel desempeñado por el rey durante la transición.
- Describe las actuaciones impulsadas por el presidente de Gobierno Adolfo Suárez para la reforma política del régimen franquista: Ley para la Reforma política de 1976, Ley de amnistía de 1977, etc.
- Describe cómo se establecieron las preautonomías de Cataluña y el País Vasco.
- Explica el proceso de elaboración y aprobación de la Constitución de 1978, y sus características esenciales.
- Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas.
- Comenta los hechos más relevantes del proceso de integración en Europa y las consecuencias para España de esta integración.
- Analiza la evolución económica y social de España desde la segunda crisis del petróleo en 1979 hasta el comienzo de la crisis financiera mundial de 2008.
- Analiza el impacto de la amenaza terrorista sobre la normalización democrática de España, describe la génesis y evolución de las diferentes organizaciones terroristas que han actuado desde la transición democrática hasta nuestros días (ETA, GRAPO, etc.) y reflexiona sobre otros temas relacionados: la ciudadanía amenazada, los movimientos asociativos de víctimas, la mediación en conflictos, etc.

Cuestiones vinculadas de estos bloques que forman parte de los contenidos seleccionados por la Comisión de la UEX que coordina la prueba **EBAU** y **que adquieren la condición de contenidos básicos obligatorios**. Estas cuestiones tienen por objeto evaluar los conocimientos genéricos y la visión de conjunto de los alumnos sobre aspectos sustanciales de la Historia de España. Como regla general, el alumno tendrá en cuenta que no se trata sólo de identificar, ni de realizar una breve y concisa definición. Además de identificar y

definir la cuestión correspondiente, el alumno deberá desarrollar sintéticamente el contexto y los aspectos que considere más importantes de lo que se pregunta.

BLOQUES 11 y 12

15. La década de los 40: represión, aislamiento y autarquía
16. Los tecnócratas del franquismo y los Planes de Desarrollo
17. El Franquismo: Fundamentos ideológicos y “familias” políticas
18. Constitución del 78 y Estado de las Autonomías
19. La integración de España en la Comunidad Económica Europea
20. “Puedo prometer y prometo”: Adolfo Suárez y la UCD en la Transición
21. “Por el Cambio”: Felipe González y el PSOE en 1982.
22. Temporalización de los contenidos

De los seis bloques en que se dividen los contenidos se desarrollarán dos en cada una de las evaluaciones, siempre que el ritmo de trabajo lo permita. Se intenta realizar por todos los medios un reparto equilibrado de una materia tan densa, lo que no resulta sencillo. Sin perder de vista la perspectiva de la prueba de EBAU, el plan general del curso pasa por una secuenciación de las tres partes de la prueba (PREGUNTAS CORTAS, COMENTARIOS DE TEXTOS y ESTÁNDARES) insistiendo en una de las dos opciones de la EBAU:

Primer trimestre: Preguntas cortas y 2 comentarios de texto

Segundo trimestre: Tres comentarios de texto y globalización-repaso de Preguntas cortas.

Tercer trimestre: Estándares siglos XIX/XX.

Contribución de la materia al logro de las competencias clave

En reunión de departamento celebrada a principios del curso 2018-2019, revisamos y establecimos que con los siguientes criterios de calificación podríamos valorar las competencias clave:

1. Realización de fichas y actividades en el cuaderno de clase. Nos servirá para valorar las competencias **CCL, CSCV, CPAA y CEC**.
2. Entrega de tareas encargadas por el profesor: **CPAA, CD, CCL, CSCV**.
3. Participación y actitud positiva: **CSCV, CEC, CCL**.
4. Interés por la materia y espíritu crítico: **SIEE, CPAA**
5. Pruebas escritas: **CCL, CSCV, CEC**.
6. Prácticas y lecturas: **CSCV, CD, CPAA, SIEE**

GEOGRAFÍA. MATERIA TRONCAL DE OPCIÓN 2º DE BACHILLERATO

La geografía se ocupa específicamente del espacio, los paisajes y las actividades que se desarrollan sobre el territorio, analizando la relación entre la naturaleza y la sociedad, así como sus consecuencias. Tiene como objetivo la comprensión del territorio, producto de la interrelación de múltiples factores y además que el estudiante pueda explicar la realidad geográfica española. Gracias a este conocimiento adquirido, la geografía puede transmitir la idea de responsabilidad dentro de la sociedad, puesto que el ser humano es el principal agente de transformación del medio natural: de esta manera, esta asignatura participa muy profundamente en la formación en valores. El uso de los instrumentos propios de esta disciplina, entre otros la cartografía, imágenes o estadísticas de distinto tipo, aporta la posibilidad de analizar y realizar interpretaciones globales, sistemáticas e integradas de la realidad que nos rodea, identificar las unidades territoriales, los paisajes, los resultados de la actividad humana para poder conocer y comprender el espacio. De este modo, la geografía planteada en este curso tiene como objetivo fundamental dar una interpretación global e interrelacionada de cada fenómeno geográfico, ofrecer los mecanismos que sirvan para dar respuestas y explicaciones a los problemas que plantea el territorio de España. La distribución de contenidos que se plantea pretende afianzar los conocimientos adquiridos en la ESO y, por otra parte, profundizar en el conocimiento de la ciencia geográfica para proporcionar las conexiones con opciones posteriores. La geografía de España no puede concebirse sólo en la diversidad que le aportan las Comunidades Autónomas, sino que es necesario conocer además las interdependencias que la vinculan con el resto del mundo, en especial con la Unión Europea (UE), ya que estos aspectos tienen su traducción en los procesos de organización del territorio. Los conjuntos espaciales con los que nuestro país se relaciona: la UE, las áreas geográficamente próximas y otras zonas del mundo cuyos aspectos políticos, sociales y económicos mantienen relaciones con España, se incluyen en un tema final que contextualizará España en sus relaciones con la UE y el resto del mundo. Además, a través de estos conocimientos se rescatan los aspectos aprendidos por el estudiante durante el curso que no deben perderse. Los primeros temas contienen los conocimientos básicos para la construcción del conocimiento geográfico del país y para explicar la variedad de paisajes de España.

Objetivos generales de la materia

1. Comprender y explicar el espacio geográfico español como un espacio dinámico, caracterizado por los contrastes y la complejidad territorial, resultado de la interacción de procesos sociales, económicos, tecnológicos y culturales que han actuado en un marco natural e histórico.

2. Identificar y comprender los elementos básicos de la organización del territorio, utilizando conceptos y destrezas especialmente geográficas, para analizar e interpretar un determinado fenómeno o situación territorial, valorando los múltiples factores que intervienen y utilizando en su descripción y explicación una terminología adecuada.
3. Conocer las características de los diferentes medios naturales existentes en España, identificando los rasgos geográficos que definen el territorio español, poniéndolo en relación con los grandes medios naturales europeos.
4. Comprender la población como recurso esencial, cuya distribución, dinámica y estructura intervienen de forma relevante en la configuración de los procesos que definen el espacio.
5. Analizar los distintos tipos de explotación de la naturaleza así como las actividades productivas y sus impactos territoriales, reconociendo la interrelación entre el medio y los grupos humanos y percibiendo la condición de éstos como agentes de actuación primordial en la configuración de espacios geográficos determinados.
6. Interesarse activamente por la calidad del medio ambiente, ser consciente de los problemas derivados de ciertas actuaciones humanas y entender la necesidad de las políticas de ordenación territorial y gestión sostenible de los recursos.
7. Comprender las relaciones que existen entre los territorios que integran España y la Unión Europea desarrollando actitudes de conocimientos, aprecio y cooperación hacia los espacios próximos y lejanos del hábitat, superando los estereotipos y prejuicios
8. Explicar la posición de España en un mundo interrelacionado, en el que coexisten procesos de uniformización de la economía y de desigualdades socioeconómicas.

Objetivos específicos

- Dominar procedimientos y técnicas específicas que se emplean en geografía: análisis cartográfico, tratamiento de datos, lecturas, interpretación de imágenes...
- Realizar una lectura interpretativa y elaborar información cartográfica, estadística y gráfica.
- Identificar el proceso de mundialización y las desigualdades existentes.
- Comprender el papel que España desempeña en el mundo a través de las organizaciones en las que participa.
- Analizar las distintas fases de la construcción de la UE.
- Analizar la evolución experimentada por España en su configuración territorial.

- Reconocer las regiones o Comunidades Autónomas y sus particularidades geográficas, sociales y económicas.
- Identificar los principales problemas medioambientales de España distinguiendo degradación, sobreexplotación y contaminación.
- Evaluar el proceso del reciente crecimiento económico español.
- Analizar Las causas que producen los desequilibrios territoriales y cómo afectan a Extremadura.
- Comprender y conocer los conceptos básicos que explican las unidades de relieve español y paisaje natural.
- Distinguir la tipología climática que existe en nuestro país, comprendiendo las características que las diferencian.
- Reconocer las consecuencias climáticas derivadas de la situación geográfica de la Península Ibérica.
- Conocer la importancia del agua como recurso escaso.
- Identificar las características de las distintas cuencas fluviales y zonas húmedas.
- Analizar los distintos tipos de explotación de los recursos hídricos y ser consciente de la inestabilidad de los mismos.
- Conocer el medio natural de la comunidad Autónoma Extremeña y las diferencias entre sus distintas zonas, identificando los rasgos geográficos que lo individualizan respecto a otras CC.AA. españolas.
- Comprender los conceptos relativos a los espacios rurales y actividades del sector primario y aplicarlos al entorno español.
- Diferenciar los distintos paisajes agrarios españoles.
- Analizar las consecuencias, derivadas de la pertenencia a la UE, producidas en el sector primario.
- Reconocer la importancia de la agricultura extremeña en la economía regional.
- Conocer la evolución del sector secundario en España y su significado en el conjunto de la economía española.
- Identificar las fuentes de energía y materias primas nacionales y su grado de autoabastecimiento o dependencia.
- Localizar la actual distribución de las regiones industriales españolas, sus antecedentes y causas.

- Analizar los elementos y causas que han hecho posible el desarrollo del sector terciario y evaluar su importancia en el contexto de la economía española.
- Identificar las principales redes de transportes españolas y extremeñas.
- Conocer el potencial de los recursos extremeños y las carencias que presentan los diferentes sectores económicos.
- Investigar Los principales factores que han intervenido en la evolución de la población española y extremeña durante los siglos XIX y XX.
- Estudiar la dinámica demográfica en la actualidad, su estructura por sexo y edad y los movimientos migratorios, tanto a escala nacional, como regional.
- Elaborar e interpretar material gráfico y estadístico relacionado con la población y demografía.
- Identificar y reconocer el proceso de crecimiento de una ciudad partiendo del plano, su relación con las distintas etapas históricas y evolución social y económica.
- Comprensión y explicación temporal y espacial, del proceso urbanístico español, analizando las causas que han originado el contraste centro-periferia.
- Fomentar la capacidad de análisis y crítica de los problemas urbanísticos, medioambientales y sociales provocados por el acelerado proceso de urbanización.
- Conocer el proceso urbanístico extremeño.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje Bloque 1. La geografía y el estudio del espacio geográfico

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Concepto de geografía. Características del espacio geográfico. El territorio como espacio de relaciones humanas y sociales especializadas: El territorio centro de interacción de las sociedades: el desarrollo sostenible. El concepto de paisaje como resultado cultural. Las técnicas cartográficas: Planos y mapas, sus componentes y análisis.	1. Reconocer la peculiaridad del conocimiento geográfico utilizando sus herramientas de análisis y sus procedimientos. 2. Identificar el espacio geográfico como tal en sus diversas ocupaciones, entendiéndolo como centro de relaciones humanas y sociales. 3. Distinguir y analizar los distintos tipos de planos y mapas con diferentes escalas, identificándolos como herramientas de representación del espacio geográfico. 4. Analizar y comentar el Mapa Topográfico Nacional E: 1/50.000. 5. Diseñar y comparar mapas sobre espacios geográficos cercanos utilizando los	1.1. Describe la finalidad del estudio de la geografía y las principales herramientas de análisis y sus procedimientos. 2.1. Identifica los distintos paisajes geográficos. 2.2. Enumera y describe las características de los paisajes geográficos. 3.1. Utiliza adecuadamente las herramientas características de la ciencia geográfica. 4.1. Extrae información del Mapa Topográfico mediante los procedimientos de trabajo del geógrafo. 4.2. Sobre mapas y planos de diferentes escalas extrae la información. 5.1. Identifica en un paisaje las diferencias entre

	procedimientos característicos.	paisaje natural y cultural.
La representación gráfica del espacio geográfico a distintas escalas. Obtención e interpretación de la información cartográfica.	6. Buscar, seleccionar y elaborar información de contenido geográfico obtenida de fuentes diversas presentándola de forma adecuada.	6.1. Analiza y extrae conclusiones de la observación de un plano y mapa, comentando las características del espacio geográfico.

Bloque 2. El relieve español, su diversidad geomorfológica

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
España y su singularidad geográfica: unidad y diversidad. El relieve español, su diversidad geomorfológica. Localización de los principales accidentes geográficos. La evolución geológica del territorio español conforma las diferentes morfoestructuras. Identificación de las unidades del relieve español peninsular e insular y rasgos de cada una.	1. Distinguir las singularidades del espacio geográfico español estableciendo los aspectos que le confieren unidad y los elementos que ocasionan diversidad. 2. Describir los rasgos del relieve español, situando y analizando sus unidades de relieve. 3. Definir el territorio español subrayando las diferencias de las unidades morfoestructurales. 4. Diferenciar la litología de España diferenciando sus características y modelado. 5. Utilizar correctamente el vocabulario específico de la geomorfología. 6. Buscar y seleccionar información del relieve obtenido de fuentes diversas: bibliográficas,	1.1. Dibuja y señala sobre un mapa físico de España las unidades del relieve español, comentando sus características. 2.1. Identifica y representa en un mapa los elementos del relieve que son similares y diferentes del territorio peninsular e insular. 3.1. Enumera y describe los principales rasgos del relieve de España. 4.1. Clasifica las unidades del relieve español según sus características geomorfológicas. 5.1. Describe someramente en un mapa la evolución geológica y conformación del territorio español. 6.1. Realiza un corte topográfico y explica el relieve que refleja.

	cartográficas, Internet o trabajos de campo,	7.1. Enumera y describe los elementos constitutivos de
Litología peninsular e insular y formas de modelado. Corte topográfico: realización y análisis. Los suelos en España: variedad edáfica y sus características.	presentándola de forma adecuada y señalando los condicionamientos que el relieve puede imponer. 7. Identificar las características edáficas de los suelos.	los diferentes tipos de suelo de España. 7.2. Localiza en un mapa de España los distintos tipos de suelos peninsulares e insulares.

Bloque 3. La diversidad climática y la vegetación

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
------------	-------------------------	--------------------------------------

Factores geográficos y elementos del clima.	1. Señalar en un mapa de España los dominios climáticos.	1.1. Localiza en un mapa de España los diversos climas.
Dominios climáticos españoles: sus características y representación en climogramas.	2. Distinguir los climas en España y comentar sus características, señalando los factores y elementos que los componen para diferenciarlos.	2.1. Describe y compara los climas en España enumerando los factores y elementos característicos.
Dominios climáticos españoles: su problemática.	3. Distinguir los climas en España y su representación en climogramas.	3.1. Representa y comenta climogramas específicos de cada clima.
Tipos de tiempo atmosférico en España.	4. Comentar la información climatológica que se deduce utilizando mapas de temperaturas o precipitaciones de España.	3.2. Comenta las características de los diferentes climas españoles a partir de sus climogramas representativos.
El mapa del tiempo: su análisis e interpretación.	5. Analizar los tipos de tiempo atmosférico en España utilizando los mapas de superficie y de altura.	4.1. Enumera los rasgos de los tipos de tiempo atmosférico establecidos por las estaciones climatológicas.
Factores geográficos y características de la vegetación. Formaciones	6. Interpretar un mapa del tiempo aplicando las características de los tipos	5.1. Identifica e interpreta en un mapa del tiempo los elementos que explican los diversos tipos de tiempo atmosférico.
		6.1. Comenta un mapa del tiempo de España distinguiendo los elementos que explican el

vegetales españolas y su distribución	de tiempo peninsulares o insulares. 7. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la diversidad climática de España utilizando las fuentes disponibles, tanto de Internet, como de medios de comunicación social, o bibliografía. 8. Identificar las diferentes regiones vegetales. 9. Diferenciar razonadamente las formaciones vegetales españolas.	tipo de tiempo característico de la estación del año correspondiente. 7.1. Analiza cómo afecta a España el cambio climático. 7.2. Utilizando gráficas y estadísticas que reflejen las lluvias torrenciales, extrae conclusiones medioambientales . 8.1. Identifica en un mapa los diferentes dominios vegetales y comenta sus características. 9.1 Ante un paisaje natural identifica las formaciones vegetales que aparezcan. 9.2 Analiza razonadamente una cliserie.
---	---	--

Bloque 4. La hidrografía

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
La diversidad hídrica de la península y las islas. Las vertientes hidrográficas. Regímenes fluviales predominantes. Los humedales. Las aguas subterráneas.	1. Explicar la diversidad hídrica de la Península Ibérica y las islas, enumerando y localizando los diversos tipos de elementos hídricos que se pueden percibir observando el paisaje. 2. Describir las cuencas fluviales españolas, situándolas en un mapa y enumerando sus características. 3. Identificar los regímenes fluviales más característicos 4. Enumerar las zonas húmedas de España localizándolas en un mapa. Comentar sus	1.1. Identifica la diversidad hídrica en España. 2.1. Localiza en un mapa de España las principales cuencas fluviales. 3.1. Relaciona los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento hídrico en España. 4.1. Localiza en un mapa las zonas húmedas españolas. Debate un aspecto de actualidad sobre este tema. 5.1. Sitúa en un mapa de la red hidrográfica española los grandes

El aprovechamiento de los recursos hídricos: la incidencia de la sequía y las lluvias torrenciales.	características 5. Analizar el aprovechamiento de los recursos hídricos en nuestro país incluyendo las características de sequía y lluvias torrenciales del clima. 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la hidrología española utilizando distintas fuentes de información.	embalses. Deduce consecuencias analizando también las características climáticas 5.2. Analiza y comenta gráficas y estadísticas que reflejan las épocas de sequía en relación con un mapa de tipos de regímenes fluviales de los ríos de la península. Saca conclusiones 6.1. Selecciona imágenes y noticias periodísticas que reflejen la desigualdad hídrica en el país y su interacción con las actividades humanas.
--	---	--

Bloque 5. Los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Los paisajes naturales españoles, sus variedades. La influencia del medio en la actividad humana. Los medios humanizados y su interacción en el espacio geográfico. Los paisajes culturales. Aprovechamiento sostenible del medio físico. Políticas favorecedoras del patrimonio natural.	1. Describir los paisajes naturales españoles, identificando sus rasgos. 2. Reflejar en un mapa las grandes áreas de paisajes naturales españoles. 3. Describir los espacios humanizados enumerando sus elementos constitutivos. 4. Relacionar el medio natural con la actividad humana, describiendo casos de modificación del medio por el hombre. 5. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-	1.1. Distingue las características de los grandes conjuntos paisajísticos españoles. 2.1. Localiza en el mapa los paisajes naturales españoles, identificando sus características. 3.1. Identifica y plantea los problemas suscitados por la interacción hombre-naturaleza sobre los paisajes. 3.2. Analiza algún elemento legislador correctivo de la acción humana sobre la naturaleza. 4.1. Diferencia los paisajes humanizados de los naturales. 5.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas o

	sociedad, utilizando fuentes como Internet, bibliografía o medios de comunicación social. 6. Comparar imágenes de las variedades de paisajes naturales.	imágenes en las que se percibe la influencia del medio en la actividad humana. 5.2. Selecciona y analiza a partir de distintas fuentes de información noticias periodísticas o imágenes en las que se percibe la influencia del hombre sobre el medio. 5.3. Obtiene y analiza la información que aparece en los medios de comunicación social referida a la destrucción del medio natural por parte del hombre. 6.1. Diferencia los distintos paisajes naturales españoles a partir de fuentes gráficas y comenta imágenes representativas de cada una de las variedades de paisajes naturales localizadas en medios de comunicación social, internet o fuentes bibliográficas.
--	---	---

Bloque 6. La población española

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Fuentes para el estudio de la población. Distribución territorial de la población. Evolución histórica.	1. Identificar las fuentes para el estudio de la población estableciendo los procedimientos que permiten estudiar casos concretos. 2. Comentar gráficos y tasas que muestren la evolución de la población española.	1.1. Utiliza las herramientas de estudio de la población. 2.1. Comenta la pirámide actual de población española y la compara con alguna de un periodo anterior o de previsiones futuras. 2.2. Distingue las distintas pirámides de población en su evolución histórica. 2.3. Resuelve problemas de demografía referidos al cálculo de tasas de población.

Movimientos naturales de población. Las migraciones. Mapa de la distribución de la población española. Mapa de densidad de la población española. Conformación del espacio demográfico actual. Tasas demográficas. Diversidades regionales. Estructura, problemática actual y posibilidades de futuro de la población española.	3. Caracterizar la población española identificando los movimientos naturales. 4. Explicar la distribución de la población española identificando las migraciones. 5. Diferenciar la densidad de población en el espacio peninsular e insular explicando la distribución de población. 6. Comentar un mapa de la densidad de población de España analizando su estructura. 7. Analizar la población de las diversas Comunidades Autónomas definiendo su evolución la problemática de cada una de ellas. 8. Analizar las pirámides de población de las diversas Comunidades Autónomas, comentando sus peculiaridades. 9. Explicar las perspectivas de población española y la	3.1. Aplica la teoría de la transición demográfica al caso español. 3.2. Elige datos y tasas demográficas que muestren la configuración de la población de un territorio. 4.1. Explica los procesos migratorios antiguos que afectan a España. 4.2. Identifica y analiza las migraciones recientes. 5.1. Comenta el mapa de la densidad de población actual en España. 6.1. Analiza un gráfico de la estructura de la población española. 7.1. Compara y comenta la población de las regiones que crecen y las que disminuyen su población. 8.1. Explica las relaciones entre Comunidades Autónomas en relación con las migraciones interiores. 9.1. Selecciona y analiza información sobre las perspectivas de futuro de la población española. 10.1. Presenta y defiende información sobre la población española resaltando los aspectos más significativos, utilizando gráficos, mapas, pirámides, etc., en una
--	---	--

	ordenación del territorio. 10. Obtener y seleccionar información de contenido demográfico utilizando fuentes en las que se encuentre disponible tanto en internet u otras fuentes de información.	presentación o exposición oral.
--	---	--

Bloque 7. El espacio rural y las actividades del sector primario

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
El peso de las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras en el PIB. La población activa. Aspectos naturales e históricos que explican los factores agrarios. La estructura de la propiedad y tenencia de la tierra. Características de las explotaciones agrarias. Políticas de reforma agraria. Tipos de agricultura: coexistencia de formas avanzadas y tradicionales. Las transformaciones agroindustriales. Los paisajes agrarios de España y sus características. La situación española del sector en el contexto de la Unión Europea.	1. Describir las actividades agropecuarias y forestales especificando las características de España. 2. Distinguir los paisajes agrarios estableciendo sus características. 3. Analizar adecuadamente un paisaje rural distinguiendo el terrazgo, bosques y hábitat. 4. Comprender la evolución de la estructura de la propiedad. 5. Identificar formas de tenencia de la tierra. 6. Explicar el sector agrario español teniendo en cuenta sus estructuras de la propiedad y las características de sus explotaciones. 7. Explicar la situación del sector agrario español teniendo en cuenta el contexto europeo y las políticas de la Unión Europea (PAC).	1.1. Identifica las actividades agropecuarias y forestales. 1.2. Diferencia las actividades del sector primario de otras actividades económicas. 2.1. Sitúa en un mapa la distribución de los principales aprovechamientos agrarios. 2.2. Aporta los aspectos del pasado histórico que han incidido en las estructuras agrarias españolas. 3.1. Selecciona y comenta imágenes que ponen de manifiesto las características de los diversos paisajes agrarios españoles. 4.1. Define históricamente, de forma sumaria, la estructura de la propiedad 5.1. Identifica y analiza las características de los diversos paisajes agrarios españoles. 6.1. Aporta datos o gráficos de aspectos estructurales que expliquen el

La actividad pesquera: localización, características y problemas. Análisis de los aspectos físicos y humanos que conforman el espacio pesquero.	8. Analizar la actividad pesquera definiendo sus características y problemas. 9. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio rural, silvícola o pesquero utilizando fuentes como Internet, medios de	dinamismo de un sector agrario dado. 7.1. Comenta textos periodísticos que expliquen la situación española en la PAC. 8.1. Establece las características y peculiaridades de la actividad pesquera española. 9.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que tratan problemas pesqueros e identifica su origen.
La silvicultura: características y desarrollo en el territorio.	comunicación social o bibliografía.	9.2. Confecciona gráficos comparativos del peso específico en el PIB de las actividades agrarias, ganaderas, forestal y pesqueras españolas frente a otros sectores de actividad.

Bloque 8. Las fuentes de energía y el espacio industrial

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Localización de las fuentes de energía en España. El proceso de industrialización español: características y breve evolución histórica. Aportación al PIB de la industria. La población activa. Deficiencias y problemas del sector industrial español. Regiones industriales de España: importancia de las políticas territoriales en el sector. Influencia de la política de la Unión Europea en la configuración de la industria española.	1. Analizar el proceso de industrialización español estableciendo las características históricas que conducen a la situación actual. 2. Relacionar las fuentes de energía y la industrialización describiendo sus consecuencias en España. 3. Conocer los factores de la industria en España. 4. Identificar y comentar los elementos de un paisaje industrial dado. 5. Describir los ejes de desarrollo industrial sobre un mapa, estableciendo sus características y las posibilidades de regeneración y cambio futuros. 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo al espacio industrial español utilizando fuentes	1.1. Selecciona y analiza información sobre los problemas y configuración de la industria española. 1.2. Selecciona y analiza imágenes que muestren la evolución histórica de la industria española en una zona concreta o de un sector concreto. 2.1. Relaciona el nacimiento de la industria y la localización de fuentes de energía y materias primas en el país. 3.1. Establece un eje cronológico para explicar la evolución histórica de la industrialización española. 3.2. Enumera las características de la industria española y sus diferencias regionales. 3.3. Confeciona y analiza gráficas y estadísticas que expliquen las producciones industriales. 4.1. Analiza y comenta paisajes de espacios industriales.

La planificación industrial. Los ejes de desarrollo	como Internet, bibliografía, o medios de comunicación.	4.2. Señala en un mapa los asentamientos industriales más importantes, distinguiendo entre los
industrial: perspectivas de futuro.		distintos sectores industriales. 5.1. Localiza y describe las regiones industriales y los ejes de desarrollo industrial. 5.2. Describe los ejes o focos de desarrollo industrial y sus perspectivas de futuro. 6.1. Describe las políticas industriales de la Unión Europea y su influencia en las españolas.

Bloque 9. El sector servicios

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
La terciarización de la economía española: influencia en el PIB. La población activa del sector terciario. Análisis de los servicios y distribución en el territorio. El impacto de las infraestructuras sobre el espacio geográfico. El sistema de transporte como forma de articulación territorial. El desarrollo comercial. Características y evolución. Los espacios turísticos. Características y evolución.	1. Analizar la terciarización de la economía española estableciendo sus características y la influencia en el PIB. 2. Identificar la presencia de los servicios en el territorio analizando su distribución e impacto en el medio. 3. Explicar el sistema de transporte en España distinguiendo la articulación territorial que configura. 4. Describir el desarrollo comercial estableciendo sus características y describiendo la ocupación territorial que impone. 5. Localizar en un mapa los espacios turísticos enumerando sus	1.1. Identifica las características del sector terciario español. 2.1. Explica la incidencia que para la economía española posee el sector servicios. 3.1. Describe cómo se articulan los medios de comunicación más importantes de España (ferrocarriles, carreteras, puertos y aeropuertos) 3.2. Comenta sobre un mapa de transportes la trascendencia que este sector tiene para articular el territorio. 3.3. Describe y analiza mapas que reflejen un sistema de transporte determinado. 3.4. Distingue en un mapa los principales nodos de transporte español. 3.5. Resuelve problemas planteados en un caso específico sobre vías de comunicación en nuestro país.

Otras actividades terciarias: sanidad, educación, finanzas, los servicios públicos.	características y desigualdades regionales. 6. Obtener y seleccionar información de contenido geográfico relativo a la actividad o al espacio del sector servicios español, utilizando fuentes como Internet, bibliografía o medios de comunicación social. 7. Utilizar correctamente la terminología del sector servicios. 8. Identificar y comentar un paisaje transformado por una importante zona turística.	4.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo comercial. 5.1. Analiza y explica las desigualdades del espacio turístico. 6.1. Comenta gráficas y estadísticas que explican el desarrollo turístico español. 6.2. Explica cómo articulan el territorio otras actividades terciarias. 7.1. Analiza y comenta imágenes del espacio destinado a transportes, comercial, u otras actividades del sector servicios. 8.1. Confecciona esquemas para analizar la influencia del sector servicios en la economía y el empleo en España a partir de imágenes que reflejen su impacto en un paisaje.
--	--	---

Bloque 10. El espacio urbano

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Concepto de ciudad y su influencia en la ordenación del territorio. Morfología y estructura urbanas. Las planificaciones urbanas. Características del proceso de urbanización. Las áreas de influencia. Los usos del suelo urbano.	1. Definir la ciudad. 2. Analizar y comentar planos de ciudades, distinguiendo sus diferentes trazados. 3. Identificar el proceso de urbanización enumerando sus características y planificaciones internas. 4. Analizar la morfología y estructura urbana extrayendo conclusiones de la huella de la historia y su expansión espacial, reflejo	1.1. Define ciudad y aporta ejemplos. 2.1. Comenta un paisaje urbano a partir de una fuente gráfica. 2.2. Analiza y explica el plano de la ciudad más cercana, o significativa, al lugar de residencia. 3.1. Identifica las características del proceso de urbanización. 3.2. Explica y propone ejemplos de procesos de planificación urbana.

La red urbana española. Características del proceso de crecimiento espacial de las ciudades.	de la evolución económica y política de la ciudad 5. Analizar y comentar un paisaje urbano. 6. Identificar el papel de las ciudades en la ordenación del territorio. 7. Describir la red urbana española comentando las características de la misma. 8. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo al espacio urbano español utilizando fuentes como Internet, medios de comunicación social o bibliografía.	4.1. Señala la influencia histórica en el plano de las ciudades españolas. 4.2. Explica la morfología urbana y señala las partes de una ciudad sobre un plano de la misma. 5.1. Selecciona y analiza imágenes que expliquen la morfología y estructura urbana de una ciudad conocida. 6.1. Explica la jerarquización urbana española. 7.1. Describe y analiza las influencias mutuas existentes entre la ciudad y el espacio que la rodea. 8.1. Selecciona y analiza noticias periodísticas que muestren la configuración y problemática del sistema urbano español.
---	--	--

Bloque 11. Formas de organización territorial

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
La organización territorial de España. Influencia de la historia y de la Constitución de 1978. Los desequilibrios y contrastes territoriales. Las C. Autónomas: políticas regionales y de cohesión territorial.	1. Describir la organización territorial española analizando la estructura local, autonómica y nacional. 2. Explicar la organización territorial española estableciendo la influencia de la historia y de la Constitución de 1978. 3. Explicar la organización territorial española a partir	1.1. Localiza y explica en un mapa la organización territorial española partiendo del municipio y de la Comunidad Autónoma. 2.1. Distingue y enumera las Comunidades Autónomas, las principales ciudades en cada una de ellas y los países fronterizos de España.

	de mapas históricos y actuales. 4. Analizar la organización territorial española describiendo los desequilibrios y contrastes territoriales y los mecanismos correctores. 5. Describir la trascendencia de las Comunidades Autónomas definiendo las políticas territoriales que llevan a cabo estas. 6. Obtener y seleccionar y analizar información de contenido geográfico relativo a las formas de organización territorial en España utilizando fuentes como Internet, medios de comunicación social o bibliografía.	3.1. Explica la ordenación territorial española a partir de mapas históricos y actuales. 3.2. Compara la ordenación territorial actual y la de la primera mitad del siglo XX. 4.1. Caracteriza la ordenación territorial establecida por la Constitución de 1978. 4.2. Explica las políticas territoriales que practican las Comunidades Autónomas en aspectos concretos. 4.3. Enumera los desequilibrios y contrastes territoriales existentes en la organización territorial española. 5.1. Distingue los símbolos que diferencian las Comunidades Autónomas. 6.1. Explica razonadamente los rasgos esenciales de las políticas territoriales autonómicas.
--	--	--

Bloque 12. España en Europa y en el mundo

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
España: situación geográfica; posición y localización de los territorios que conforman la unidad y diversidad política. España en Europa. Estructura territorial.	1. Definir la situación geográfica de España en el mundo estableciendo su posición y localizando sus territorios. 2. Describir el continente europeo distinguiendo su estructura territorial, los	1.1. Localiza en un mapa las grandes áreas geoeconómicas y señala aquellas con las que España tiene más relación. 1.2. Identifica aspectos relevantes de España en la situación mundial.

Contrastes físicos y socioeconómicos de Europa. La posición de España en la Unión Europea. Políticas regionales y de cohesión territorial. España en el mundo. Globalización y diversidad en el mundo: procesos de mundialización y desigualdades territoriales. Grandes ejes mundiales. Posición de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.	contrastes físicos y socioeconómicos. 3. Identificar la posición de España en la Unión Europea enumerando las políticas regionales y de cohesión territorial que se practican en Europa y que afectan a nuestro país. 4. Definir la globalización explicando sus rasgos. 5. Comparar los procesos de mundialización y diversidad territorial resumiendo las características de uno y otro. 6. Explicar las repercusiones de la inclusión de España en espacios socioeconómicos y geopolíticos continentales y mundiales, utilizando fuentes diversas basadas en material bibliográfico u online y en opiniones expuestas en los medios de comunicación social.	1.3. Localiza la situación española entre las grandes áreas geoeconómicas mundiales. 2.1. Explica la posición de España en la Unión Europea. 3.1. Extrae conclusiones de las medidas que la Unión Europea toma en política regional y de cohesión territorial que afectan a España. 3.2. Comenta noticias periodísticas o textos que explican la posición de España en la Unión Europea. 4.1. Identifica y describe los rasgos de la globalización con ejemplificaciones que afectan a nuestro país. 5.1. Confecciona cuadros comparativos de la aplicación a casos concretos del concepto mundialización y el concepto diversidad territorial. 6.1. Explica las repercusiones de la inclusión de España en espacios
--	---	---

		geopolíticos y socioeconómicos continentales y mundiales a partir de distintas fuentes de información geográfica.
--	--	--

(Basado en DOE 6 de julio de 2016)

BOE 26 de diciembre de 2016: porcentajes asignados a los bloques de contenido: Bloques 1 y 2: 20% (concepto Geografía y Relieve)

Bloques 3, 4 y 5: 20% (resto Geografía Física)

Bloques 6 y 10: 20% (Población y Ciudad)

Bloques 7, 8 y 9: 30% (Geografía Económica)

Bloques 11 y 12: 10% (España y relaciones con UE y resto del mundo, Geografía Política)

Contenidos mínimos

Nos remitimos a los conceptos y contenidos “preferentes” que la Coordinación de las PAU ha aprobado en las sesiones de mayo y junio de 2009, y que se pueden consultar en (<http://www.unex/servicios/sofd/areas/oym>)

Distribución temporal de los contenidos

- Primer período: bloque 1-5
- Segundo período: bloque 6-10-11-12
- Tercer período: bloque 7 -8-9

Temas transversales y educación en valores

La Geografía es una de las disciplinas que mejor se presta para el tratamiento de los temas transversales y la educación en valores. Constituye un apartado esencial de la formación de alumnos y alumnas, porque al proporcionarles conocimientos relevantes sobre la interacción entre el hombre y la naturaleza, contribuye a mejorar la comprensión del espacio y, a la vez, desarrollar capacidades de análisis y reflexión.

Dado el carácter formativo de esta disciplina, ciertas cuestiones deben impregnar la actividad docente y estar presente en el aula de manera permanente, ya que se refieren a problemas y preocupaciones fundamentales de la sociedad actual. La mayoría de las unidades didácticas ofrecen contenidos en los que se puede desarrollar, de manera natural, aunque no se diga de forma explícita, reflexiones de tipo físico, moral, político, ambiental, etcétera.

Aunque la mayoría de los temas transversales se han visto en la ESO, no por ello conviene olvidarlos en el tratamiento de esta disciplina:

La educación ambiental. La mayoría de los problemas de nuestro entorno tienen una dimensión geográfica y medioambiental. La erosión del suelo, la deforestación, la desertización, la contaminación, la degradación y la sobreexplotación de los recursos, el cambio climático, etc., o lo que es lo mismo, la interacción

del medio físico y los seres humanos deben estar presentes en la mayoría de los temas, especialmente en los que atañen al medio físico, las actividades económicas, la población y el urbanismo. El análisis de los problemas medioambientales y su preocupación por evitarlos es objetivo fundamental del bloque 5.

La educación para la salud y el consumo se desarrolla en las unidades dedicadas a las actividades económicas, población y urbanismo.

La educación para la paz y la cooperación internacional deben tratarse en el bloque 12 España y Europa en el mundo. La unidad y diversidad de España es cauce apropiado para la colaboración nacional y la igualdad de oportunidades. Si se refiere a la igualdad entre ambos sexos y el intento de erradicar la discriminación por razones de raza o religión, los temas de la actividad económica, población y urbanismo son idóneos para el tratamiento de este tema transversal.

Por último, la educación vial, el respeto a las normas de circulación, uso del cinturón y el casco en las motocicletas, medio de locomoción muy utilizado por esta franja de la población, son posibles al hablar de los transportes y el urbanismo.

La Geografía es una materia de fácil coordinación con otras del currículo de bachillerato, como Historia del Mundo Contemporáneo, Ciencias para el Mundo Contemporáneo, Ciencias de la Tierra y el Medio Ambiente, Economía y Economía de la Empresa, Historia de España y Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales.

3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según indica el currículo oficial, los criterios de evaluación establecen el tipo y el grado de aprendizaje que se espera que los alumnos vayan alcanzando a lo largo de las distintas etapas con respecto a las competencias básicas y a las capacidades indicadas en los objetivos generales. El nivel de cumplimiento de estos objetivos en relación con los criterios de evaluación fijados no ha de ser medido de forma mecánica, sino con flexibilidad, y teniendo en cuenta la situación del alumno, el curso que se encuentra, además de sus propias características y posibilidades.

A su vez, la evaluación cumple, fundamentalmente, una función formativa y reguladora, e integradora de las distintas áreas del currículo: porque ofrece al profesorado unos indicadores de la evolución de los sucesivos niveles de aprendizaje de sus alumnos pudiendo aplicar mecanismos correctores de las insuficiencias advertidas. Los criterios de evaluación serán el referente básico de todo el proceso interactivo de enseñanza y aprendizaje. Para que los criterios de evaluación puedan realmente cumplir esta función formativa es preciso que se utilicen desde el comienzo del proceso de aprendizaje; por tanto, es fundamental contar con los criterios para cada curso y, en él para las unidades didácticas, ya que cuanto antes se identifiquen posibles dificultades de aprendizaje, antes se podrá reajustar la intervención pedagógica.

Además, la LOMCE manifiesta que se realizarán evaluaciones externas de fin de etapa con carácter formativo y de diagnóstico, homologables a las que se realizan en el ámbito internacional (en especial a las de la OCDE) y centradas en el nivel de adquisición de las competencias. El enfoque competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (saber); un conocimiento

relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (saber hacer); y un conjunto de actitudes y valores de gran influencia social y cultural (saber ser).

Por todo ello este Departamento considera que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado debe ser continua, formativa y diferenciada. El carácter continuo de la evaluación y la variedad de procedimientos utilizados permitirán a los profesores de Ciencias Sociales evaluar a sus alumnos teniendo en cuenta los distintos tipos de contenidos y constatar los progresos realizados por cada uno, partiendo de su particular situación inicial y atendiendo a la diversidad de capacidades, actitudes, ritmos y estilos de aprendizaje. Asimismo, la evaluación se realizará de forma que permita al alumno tomar conciencia de su nivel de aprendizaje y favorecer sus procesos de construcción del conocimiento.

Los criterios de evaluación serán referente fundamental para valorar tanto el grado de adquisición por el alumno de las competencias claves como el de consecución de los objetivos. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, el departamento establecerá medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo. A la hora de evaluar, el departamento considerará como contenido mínimo aquellos recogidos en la legislación vigente. Se dará mayor importancia a la adquisición por parte del alumno de las competencias claves.

En el proceso de evaluación este departamento no sólo tendrá en cuenta la adquisición por parte del alumno de los contenidos conceptuales y procedimentales, sino que valorará de manera especial la actitud del alumno, lo que influirá de manera importante en su evaluación final. Relacionamos el ámbito actitudinal con competencias claves como “aprender a aprender”, consideramos que el alumno debe tener una disposición favorable a la adquisición del aprendizaje y debe, así mismo, mostrar una perseverancia en este campo. También la valoración de la actitud está muy relacionada con la capacidad del alumno para asumir responsabilidades de sus acciones (“autonomía e iniciativa personal”), y de asumir valores democráticos y practicar normas sociales acordes con ellos (“competencia social y ciudadana”).

Este enfoque supone que la evaluación final del curso deberá medir el grado de dominio de las competencias, lo que implica que la evaluación se conciba y se practique de la siguiente manera:

- **Individualizada**, centrándose en la evolución de cada alumno y en su situación inicial y particularidades
- **Integradora**, para lo cual contempla la existencia de diferentes grupos y situaciones y la flexibilidad en la aplicación de los criterios de evaluación que se seleccionan.
- **Cualitativa**, en la medida en que se aprecian todos los aspectos que inciden en cada situación particular y se evalúan de forma equilibrada los diversos niveles de desarrollo del alumno, no sólo los de carácter cognitivo.
- **Orientadora**, dado que aporta al alumno o alumna la información precisa para mejorar su aprendizaje y adquirir estrategias apropiadas.

- **Continua**, ya que atiende al aprendizaje como proceso, contrastando los diversos momentos o fases. Se contemplan tres modalidades: Evaluación inicial (proporciona datos acerca del punto de partida de cada alumno, proporcionando una primera fuente de información sobre los conocimientos previos y características personales, que permiten una atención a las diferencias y una metodología adecuada.), Evaluación formativa (concede importancia a la evolución a lo largo del proceso, confirmando una visión de las dificultades y progresos de cada caso) y Evaluación sumativa (establece los resultados al término del proceso total de aprendizaje en cada período formativo y la consecución de los objetivos).

Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación que impliquen a los alumnos y alumnas en el proceso. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de la materia de Geografía e Historia serán **los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**.

3.5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Pruebas de evaluación y calendario escolar. Características, diseño e instrumentos de la evaluación inicial. Para atender a los distintos hitos de evaluación asociados al calendario escolar, se han diseñado las siguientes pruebas de evaluación.

- **Evaluación inicial.** Es una prueba que se aplica al comienzo del curso escolar y que atiende a la detección del grado de adquisición de las principales destrezas básicas y de algunos contenidos requeridos para el curso. Tras la realización de esta prueba y la observación sistemática de los alumnos en los primeros días, se establecerán medidas de apoyo individuales y de grupo.
- **Evaluación de unidades.** Cada unidad didáctica incluye una prueba de evaluación y la rúbrica de la tarea de cada unidad.
- **Evaluación de bloques de contenidos.** Se trata de una prueba que se aplicará al término del trabajo de las unidades de cada bloque de contenido (Geografía e Historia).
- **Evaluación final.** Se trata de una prueba que recoge las competencias cognitivas y las destrezas exigibles en cada curso académico.

El **modelo de pruebas de evaluación** diseñadas para el área de Geografía e Historia, independientemente de su temporalización, responde a la necesaria integración de conocimientos y destrezas exigida por el enfoque competencial del currículo, de la materia y del proyecto. Las actividades de las pruebas de evaluación están asociadas a los estándares de aprendizaje definidos para su alcance (unidad, trimestre, curso), de modo que el profesor pueda medir, evaluar y graduar el rendimiento o logro alcanzado.

En la elaboración de las pruebas de evaluación se tiene en cuenta la combinación de diversos tipos preguntas-tareas:

- Las **preguntas de respuesta cerrada** responden al formato de elección múltiple, en el que solo una opción es correcta y las restantes se consideran erróneas.
- Las **preguntas de respuesta semiconstruida** incluyen varias preguntas de respuesta cerrada dicotómicas o solicitan al alumnado que complete frases o que relacione diferentes términos o elementos.
- Las **preguntas de respuesta construida** exigen el desarrollo de procedimientos. Este tipo de cuestiones contempla la necesidad de alcanzar una producción única, aunque podría expresarse de distintas formas y describirse diferentes caminos para llegar a ella. Tanto el procedimiento como el resultado han de ser valorados, para lo que se establecen diferentes niveles de ejecución en la respuesta en función del grado de desarrollo competencial evidenciado.
- Las **preguntas de respuesta abierta**, que admiten respuestas diversas, las cuales, aun siendo correctas, pueden diferir de unos alumnos a otros.

Instrumentos de evaluación

Para evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado contaremos con los siguientes

instrumentos de evaluación:

- Valoración de las actividades diarias realizadas por los alumnos en clase.
- Valoración de los documentos de todo tipo (mapas, gráficos, pequeñas investigaciones, etc.) elaborados por los alumnos individualmente o en grupo, atendiendo a la presentación, ortografía, corrección gramatical, orden, claridad, riqueza de los contenidos, precisión del vocabulario y análisis crítico.
- Revisión de los cuadernos de trabajo de los alumnos.
- Valoración de las exposiciones orales de los trabajos realizados, individualmente o en grupo.
- Observación del comportamiento en clase y de la intervención e integración en la dinámica de trabajo, valorándose especialmente el respeto hacia los compañeros, la iniciativa, la colaboración, la participación ordenada en los debates y las exposiciones orales.
- La realización de pruebas formales individuales, cuyo objetivo será comprobar si ha habido un progreso significativo respecto al nivel de partida. El contenido de estas pruebas deberá tener una perfecta correlación con el tipo de actividades realizadas en clase.

En relación al **trabajo individual** se tomará en consideración:

- Asistencia diaria a clase.
- Iniciativa e interés por el trabajo.
- Si finaliza y entrega el trabajo el día previsto.
- Si lleva al día su cuaderno de clase y de actividades.
- El grado de cuidado y orden en la presentación de sus trabajos.
- El grado de corrección de su expresión escrita y gráfica en sus trabajos.
- La realización o no de los trabajos o actividades recomendadas.
- Selección y organización de la información en los trabajos presentados
- Si participa activamente o se limita a estar en clase sin trabajar.
- Si interrumpe, falta al respeto y no permite el desarrollo normal de la clase.

En relación al **trabajo en grupo** se tendrá en consideración:

- Si desarrolla una tarea particular dentro del grupo.
- Si acepta la disciplina del grupo, tanto en el reparto de tareas como en su realización.
- Si participa activamente en los debates y en la redacción y corrección final de los trabajos en grupo.
- Si se limita a copiar el trabajo del grupo sin aportar el suyo propio.

En **los trabajos obligatorios** que se establezca para la obtención de una nota positiva, se deberán cumplir los siguientes requisitos mínimos:

- La realización de los trabajos deberá cumplir los plazos establecidos por el profesor, tanto en sus fases intermedias como en su entrega final
- Los trabajos estarán organizados de forma coherente, siguiendo una lógica de partes o capítulos bien adaptada al problema o tema del que trata e incluyendo todas las partes demandadas por el profesor.
- Los trabajos mostrarán evidencias de elaboración personal a partir de fuentes diversas de información. La información contenida en los trabajos deberá ser relevante, rigurosa y suficiente.
- La redacción del trabajo deberá mostrar una expresión correcta y un uso adecuado de los conceptos propios del tema o problema
- Los trabajos deberán respetar el formato acordado de presentación (informe escrito, cartel expositivo, presentación audiovisual o el que fuere).

En todos los exámenes y tareas que realicen los alumnos, en consonancia con lo dispuesto en el Proyecto Lingüístico de Centro, se reservará un porcentaje de la calificación para atender a la ortografía, edición y presentación de textos y, en general, la corrección sintáctica de los textos.

En ESO se restará 0,1 puntos por falta hasta un máximo de 1 punto. En Bachillerato 0,25 por falta hasta un máximo de 2 puntos.

El alumno será informado de los criterios de calificación de cada prueba de evaluación, estos aparecerán redactados en la prueba o serán explicados por el profesor antes de la misma.

La asistencia a clase, la puntualidad, y la participación serán contempladas en la evaluación como manifestación del nivel de madurez e implicación en el aprendizaje de nuestro alumnado. Las faltas en días de examen o entregas de trabajos deberá ser justificada pertinentemente.

En el caso del alumnado que tenga problemas para ser evaluados debido a falta de asistencia por enfermedad u hospitalización, el departamento se ceñirá a lo estipulado por la normativa vigente y por el proceso de evaluación continua e individualizada que el departamento desarrolla en esta Programación.

En la **convocatoria extraordinaria** el único instrumento de evaluación podría no ser sólo la prueba objetiva. El alumnado tendría que realizar un cuaderno de actividades cuya realización y presentación en la fecha de dicha prueba será condición necesaria para presentarse a dicha convocatoria ya que ponderaría hasta un 20% de la nota final obtenida

Para la Formación Profesional Básica, la evaluación se ajustará al marco establecido por la Instrucción 2/2018 de la Dirección General de Formación Profesional y Universidad por la que se regula la evaluación, promoción y acreditación del alumnado que cursa ciclos de Formación Profesional Básica en la Comunidad Autónoma de Extremadura. La evaluación del alumnado se realizará atendiendo a los resultados de aprendizaje y sus criterios de evaluación establecidos para los diferentes módulos profesionales, así como los objetivos generales del ciclo formativo. En todo caso, estará adaptada a las necesidades y evolución del alumnado, especialmente de aquellos con necesidades educativas especiales, tanto las que precisen medidas especiales asociadas a cualquier tipo de discapacidad como las que se deban a entornos familiares desfavorables

Durante el curso, el planteamiento y los instrumentos de evaluación que acaban de ser descritos se combinan con el uso de **pruebas de evaluación** para medir el grado de adquisición de los contenidos asociados a los estándares de aprendizaje y las competencias.

Los **instrumentos** de evaluación serán el examen, las exposiciones orales y la presentación de trabajos.

3.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Considerando la evaluación como un proceso continuado y teniendo en cuenta los instrumentos antes citados, el área será evaluada del siguiente modo para los distintos niveles.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA y FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA. Consideraciones generales sobre evaluación y calificación de las materias Geografía e Historia y Lengua Castellana/Ciencias Sociales

- La evaluación no puede ser de otra manera que globalizada, continua y diversa, atendiendo a exámenes, actividades diarias, trabajos puntuales, cuaderno, observación directa del alumno, preguntas en clase, asistencia, etc.
- Se parcializará la evaluación trimestral según criterio del profesor y considerando la cantidad de temas en que se divida la asignatura.
- En la ESO, se hará nota media de los parciales aún cuando uno de ellos esté suspenso. Para la nota final de cada trimestre el alumno/a deberá tener, al menos un 4 de media en los exámenes para que se le tenga en consideración sus notas de procedimientos y actitudes.
- La nota final de junio será la media entre los tres trimestres, siempre y cuando no tenga más de un trimestre sin superar, y que la media sea de, al menos, una nota de 5. En caso de que la calificación sea “insuficiente”, se recuperará la materia completa en septiembre.
- El proceso de evaluación que señalamos NO CONTEMPLA RECUPERACIONES de pruebas parciales, y tampoco de evaluaciones; consideramos que la EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA es el único instrumento contemplado en la normativa y designado para dicha función.
- En el caso de que un alumno no asista a un examen, el profesor sólo le realizará la prueba de nuevo si presenta una justificación oficial. En los otros casos realizará el examen el día de la recuperación.

Para **calificar** el proceso de aprendizaje se utilizarán métodos globalizadores: proyectos, informes, presentaciones y pequeñas tareas de microinvestigación.

Para la materia de Geografía e Historia **en todos** los niveles de **ESO**, el departamento de Geografía e Historia contempla que los porcentajes que determinan la **calificación** de la materia estarían definidos de la siguiente manera:

- a) Prueba objetiva: 70%
- b) Entrega de trabajos y actividades de clase (trabajo diario): Un 20%
- c) Actitud positiva en clase, participación, respeto...: Un 10%

Para La F.P. Básica 2:

Para calificar el proceso de aprendizaje se utilizarán métodos globalizadores: proyectos, informes, presentaciones y tareas. La asistencia a clase un 20% , el trabajo activo se valorará en un 40% de la nota; la actitud, en cuanto implicación en las tareas y proyectos, buen comportamiento y un nivel positivo en los resultados de aprendizaje, en un 20% de la nota final. Exámenes y pruebas objetivas de evaluación, un 20%.

La calificación final del módulo Lengua Española y Ciencias Sociales, II se realizará aplicando la media ponderada del 70% para la unidad Lengua Castellana y Ciencias Sociales y de un 30% para la unidad formativa de Idioma Extranjero. Como establece la Instrucción 2/2018, el módulo no se superará si no se obtiene una calificación mínima de un 4 en cada una de las unidades formativas. Si por aplicación de la media ponderada se obtuviera una calificación de 5 o más teniendo en alguna de las unidades formativas una calificación inferior a 4, no se aplicará la citada media ponderada y el módulo será calificado con un 4.

Si el alumno no supera la unidad formativa “Lengua Castellana y Ciencias Sociales”, permanecerá realizando actividades de repaso y recuperación hasta la finalización del curso académico. La sesión de evaluación Final Extraordinaria se celebrará en el mes de septiembre.

Si el alumno alcanza los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y adquiere las competencias correspondientes, podrá ser propuesto en el seno del equipo docente para la obtención del título de Graduado en ESO (Cap. 13.3 de la Instrucción 2/2018).

- La **asistencia a clase y el trabajo activo** se valorará en un **60%** de la nota;
- **La actitud**, en cuanto implicación en las tareas y proyectos, en un **20%**;
- **Exámenes y pruebas objetivas**, un **10%** de la nota final.

BACHILLERATO. Consideraciones generales sobre evaluación y calificación de las materias del departamento: Historia del Mundo Contemporáneo, Historia del Arte, Historia de España, Proyecto de Investigación y Geografía de España.

1. Hª MUNDO CONTEMPORÁNEO, 1º BACHILLERATO.

En cada uno de los bloques temáticos tratados el alumno deberá superar el 60% de los aspectos recogidos en los criterios de evaluación correspondiente, pudiendo realizarlo directamente en la evaluación de contenidos de cada tema y/o la evaluación trimestral, o en recuperaciones previstas. Al mismo tiempo, el alumno deberá superar al menos el 50% de los estándares de aprendizaje evaluables de cada uno de los bloques temáticos.

Criterios de calificación

Se realizará una prueba por cada unidad o por cada dos, en función del criterio del profesor, siendo cada prueba eliminatoria de la materia que abarque. En el caso de no superarla, quedará pendiente para el examen de

recuperación que el profesor convocará para la evaluación que corresponda o bien se recuperará con en exámenes de temas posteriores demostrando el alumno la adquisición de aquellos estándares de aprendizaje superados. Para cada trimestre o evaluación, a modo informativo, se hará la media aritmética de las notas obtenidas en cada uno de los controles y trabajos prácticos realizados dentro del periodo trimestral que abarque la evaluación. Si a lo largo de cada una de las tres evaluaciones la organización del trabajo se realiza a partir de contenidos teóricos y prácticas, los primeros supondrán el 80% de la nota, mientras que las prácticas valdrán hasta el 20%.

Para la nota media de final de curso, se obtendrá mediante la media aritmética de todas las notas obtenidas en las evaluaciones, considerando también los trabajos realizados y la actitud mostrada ante la materia.

Para el área se opta por una evaluación criterial, en la que se establece que todos los alumnos que promocionen deberán superar los contenidos mínimos enunciados en el apartado anterior. Si bien se procurará individualizar la evaluación de cada alumno teniendo en cuenta su progresión y evaluando sus rendimientos de acuerdo con todos los procedimientos enumerados en el apartado correspondiente.

Como norma general, la nota de cada evaluación y del curso se obtendrá teniendo en cuenta lo siguiente:

a) **80 %** de la misma se sacará del resultado de **las pruebas o exámenes** puestos por el profesor. Cada prueba realizada recogerá específicamente el valor que se le asigna a cada una de las variables o cuestiones según su naturaleza: Pruebas objetivas, pruebas de interpretación de datos y exposiciones de temas, comentarios de textos, mapas, gráficos o imágenes.

Ante las pruebas de evaluación se aplicarán los siguientes criterios específicos de corrección:

Conocimiento suficiente de los hechos históricos. Se valorará especialmente

- El dominio de las fuentes históricas, los rasgos que definen las grandes etapas y procesos relevantes de la Historia del Mundo Contemporáneo. Así como los conocimientos de personajes y hechos históricos concretos.
- Organización clara y precisa de los contenidos exigidos en el enunciado de las preguntas. Se penalizará toda contestación que eluda la respuesta concreta divagando superficialmente sobre los contenidos expuestos.
- Conocimiento y utilización de la técnica del comentario, tanto de textos como de imágenes.
- Calidad interpretativa. Se atenderá a la calidad de los análisis establecidos por los alumnos en las relaciones de causa y efecto de los acontecimientos históricos, rasgos definitorios, evolución en el tiempo y descripción de nuestras principales formas de organización histórica.
- Forma y expresión. Se tendrá en cuenta la riqueza de vocabulario histórico, rigor de expresión, organización y claridad en la exposición de los contenidos.

- Capacidad crítica. Se tendrá en cuenta la capacidad para contrastar las opiniones vertidas en las diferentes fuentes usadas con otras tomadas de los documentos ofrecidos por el profesor, en las actividades, o procedentes de otras fuentes o documentos periodísticos.

b) **El 20%** restante, de la corrección de los **trabajos** de los alumnos, proyectos de investigación, de la observación del trabajo en clase, el grado de interés y esfuerzo por la asignatura, el rendimiento en relación al punto de partida inicial. Para realizar la suma de este 20%, el alumno deberá obtener un mínimo de un 4 en el apartado a) pruebas escritas. En todas las pruebas que se soliciten al alumnado, sean estas de carácter conceptual o procedimental se tendrá en cuenta la ortografía del alumno/a sancionando las faltas cometidas de la siguiente manera:

-0,25 por falta de ortografía cometida. Esta reducción se aplicará a la nota total de la prueba y será de carácter inapelable.

2. HISTORIA DEL ARTE, 2º BACHILLERATO

La evaluación de la materia y los **criterios** de calificación vienen condicionados por el marco fijado por la Coordinación de Historia del Arte para la EBAU. Los exámenes del curso tomarán como referencia, pues, el modelo de la Comisión EBAU de la UEX, sin menoscabo de que el profesor de la materia pueda matizarlo a lo largo del curso en función de la metodología empleada o de las circunstancias y características de los grupos. En cada evaluación se realizará un examen por unidad. La nota de la evaluación será la media entre los exámenes siempre que el alumno tenga una nota mínima de 4.

Al final del trimestre se realizará una prueba de recuperación de las unidades pendientes. Al final de curso se realizará un examen de recuperación de todas aquellas evaluaciones o unidades no recuperadas.

El 85% de la nota final corresponderá a la nota obtenida en las pruebas objetivas (sean exámenes o de otro tipo), proyectos o trabajos). El 15% restante, procederá de la corrección de los **trabajos** de los alumnos, proyectos de investigación, de la observación del trabajo en clase, el grado de interés y esfuerzo por la asignatura.

Los exámenes constarán de 3 bloques

BLOQUE 1. El estudiante deberá elegir 1 tema a desarrollar entre dos que se propondrán: (Puntuación máxima: 4 puntos).

BLOQUE 2. El estudiante debe elegir 2 entre cuatro obras y comentarlas: (Puntuación máxima: 5 puntos; 2,5 puntos por cada lámina comentada)

BLOQUE 3. El estudiante debe elegir 2 de cuatro cuestiones referidas a distintas obras de arte y señalar el estilo y autoría, si procede, de la obra que se propone: (Puntuación máxima: 1 punto; 0,5 puntos por cada cuestión)

3. HISTORIA DE ESPAÑA, 2º BACHILLERATO

La evaluación de la materia y los **criterios** de calificación vienen condicionados por el marco fijado por la Coordinación de Historia de España para la EBAU. Los exámenes del curso tomarán como referencia, pues, el modelo de la Comisión EBAU de la UEX, sin menoscabo de que el profesor de la materia pueda matizarlo a lo largo del curso en función de la metodología empleada o de las circunstancias y características de los grupos. En concreto, podrán plantearse algunas prácticas (lecturas divulgativas, fundamentalmente) con la finalidad de que el alumno no abuse de la herramienta memorística y se habitúe al manejo de bibliografía complementaria. Estas prácticas ayudan a desarrollar el espíritu crítico del alumno, pues siempre van acompañadas de sesiones de puesta en común y debate.

El modelo base de examen estará formado por cuestiones vinculadas a los bloques de contenidos en que queda estructurada la asignatura, tal y como aparece en la OM publicada en el BOE en 23 de diciembre de 2016, además de la organización consensuada con los profesores de la materia por la Comisión de EBAU:

- **Un texto sacado** del repertorio de textos de los siglos XIX y XX, que el alumno deberá analizar y contextualizar. Al texto se asocia expresamente una cuestión derivada de los estándares de aprendizaje evaluables, que requerirá un desarrollo de sus aspectos fundamentales y complementarios con los del comentario realizado.
- **Un tema a** desarrollar seleccionado entre los estándares de aprendizaje evaluables referido a la etapa contemporánea anterior a 1940. El alumno desarrollará una respuesta global, rigurosa y sistemática, para la cual se recomienda utilizar cara y media de folio o un folio completo.
- **Cuestiones vinculadas a los** bloques de contenido referidos a etapas históricas anteriores al inicio del periodo contemporáneo y posterior al desenlace de la guerra civil española, tal como aparecen en el BOE de 23 de diciembre de 2016. Estas cuestiones saldrán del repertorio de 21 preguntas organizadas por la Comisión EBAU.

Si el modelo de examen toma como referencia el propuesto por la Comisión EBAU, se procurará que el valor de cada pregunta se aproxime al establecido en la EBAU: **texto (3 puntos), tema (3 puntos) y cuestiones (4 puntos)**. La penalización por **faltas de ortografía** será la establecida por el departamento para los cursos de bachillerato.

Si en el trimestre se han planteado **prácticas**, éstas se calificarán sobre **2 ó 3 puntos**, dependiendo de la dificultad y número prácticas. En estos casos el examen tipo EBAU se calificará sobre 7/8 puntos.

La calificación de cada una de las tres evaluaciones parciales será la nota media de las pruebas realizadas. La nota media íntegra de cada evaluación será tomada en cuenta para el cómputo de la nota media del curso. La calificación final del curso será la nota media del curso aplicando la regla habitual de redondeo.

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA, SEGUNDO DE BACHILLERATO

Las pruebas específicas de evaluación deberán ser similares a las pruebas de la EBAU en la materia de Geografía de la UEX y que seguirán los mismos criterios de calificación y corrección de éstas, que se darán a conocer a principios de curso.

Los exámenes constarán de los siguientes apartados:

1) Desarrollo de un **tema**, perteneciente a los contenidos preferentes EBAU:

- Criterios de calificación: 3 puntos. Se restará 0,5 por cada falta de ortografía (reglas, acentos, expresión).
- Criterios de corrección para el tema: se tendrá en cuenta la caracterización, correcta exposición y comprensión de los fenómenos geográficos. Se exige claridad y organización sintética de los conocimientos, apuntar los elementos integrantes (aspectos y subaspectos que comprende, y las posibles relaciones entre ellos), y la utilización de un vocabulario adecuado y preciso).

2)Elaboración de **conceptos**:

- Criterios de calificación: 2 puntos. Se restará 0,25 por cada falta de ortografía (reglas, acentos, expresión).
- Criterios de corrección para los conceptos: se atenderá a la precisión en la aprensión del término o concepto y a la exactitud del ejemplo o cifra aportado.

3) Identificación de aspectos territoriales y físicos en **mapas políticos y físicos** de España.

- Criterios de calificación: 2 puntos. Se restará 0,25 por cada falta de ortografía (reglas, acentos, expresión).

- Criterios de corrección: se valorará la identificación de provincias y comunidades autónomas en el mapa político. En el mapa físico se incorporarán elementos relacionados con el relieve (cordilleras, mesetas, depresiones...) y la hidrografía (ríos y afluentes) de España.

4) Resolución y **comentario de ejercicios prácticos:**

- Criterios de calificación: 3 puntos. Se restará 0,25 por cada falta de ortografía (reglas, acentos, expresión).
- Criterios de corrección para el ejercicio práctico: se valorará la capacidad de extraer información, analizar comparativamente los datos, y comentar las situaciones detectadas, relacionándolas con sus causas y posibles consecuencias

3.8. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS. ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES. La importancia de proporcionar a los alumnos una cultura general y de cultivar la curiosidad por la Geografía y la Historia.

La Geografía y la Historia son dos disciplinas de elevado contenido formativo. Estas materias deben recoger aquellos contenidos que no sólo son importantes desde un punto de vista científico, sino también aquellos que contribuyan a formar ciudadanos más cultos y comprometidos con su medio. Para ello destacamos una serie de ejes:

La conexión entre la Geografía y la Historia. Es tradicional concebir la Geografía y la Historia como disciplinas separadas, de tal forma que los alumnos y alumnas olvidan la Historia durante los meses que estudian Geografía, y al contrario. Pero no hay que olvidar que todo proceso geográfico tiene una historia, y que toda historia se sitúa en un espacio y en un paisaje dado. La serie pretende lanzar un puente entre ambas disciplinas, de tal forma que los alumnos repasen nociones de Geografía cuando están en clase de Historia, y viceversa.

La flexibilidad del material. En primer lugar, la estructuración del material en grandes unidades con sentido completo y de temas dentro de cada una de ellas permite que cada profesor pueda decidir los contenidos que impartirá en cada clase, según su nivel y la dinámica del grupo.

El estudio en distintas escalas. Cualquier contenido histórico o geográfico es susceptible de estudiarse en escalas muy diferentes: el mundo, Europa, España, la Comunidad Autónoma, la provincia, la región, la localidad.

La preocupación por la educación en valores, por la formación de ciudadanos responsables. En general, la educación no es una mera reproducción y aprendizaje de conocimientos. El objetivo final de todo proceso educativo es formar personas, socializar a los alumnos para que sean miembros activos de la comunidad en la que se desenvuelven. Dentro de todas las áreas escolares, no cabe duda de que la Geografía y la Historia tienen un potencial formativo muy elevado, pues, a fin de cuentas, su objeto de estudio es el ser humano. Por ello, los valores se convierten, explícitamente, en ejes fundamentales de la selección de los contenidos y de las perspectivas de análisis, no se busca una ciencia neutra, sino una ciencia que explique los verdaderos problemas y situaciones del mundo actual.

El aprendizaje de los procedimientos básicos. La Geografía y la Historia tienen una fuerte carga procedimental específica. El trabajo con mapas y gráficos, el afianzamiento de las destrezas temporales, por ejemplo, son tan importantes como los contenidos conceptuales. Por ello, cada tema incluye la explicación de un procedimiento.

Se han seleccionado los procedimientos básicos de ambas áreas, pues no se trata de formar geógrafos o historiadores, sino de proporcionar al alumnado herramientas útiles para su estudio y para su vida cotidiana.

La inclusión de apoyos para el aprendizaje. Haciendo posible una dinámica que potencie el refuerzo y repaso a aquellos alumnos que tengan dificultades a la hora de alcanzar los objetivos o de desarrollar las competencias básicas.

La organización del trabajo del alumno y el cuidado en la conservación y uso de los materiales. En este sentido, cobra especial importancia la elaboración del cuaderno del alumno y de las carpetas de actividades (fichas, portfolios o blogs personales). En los grupos de primer y segundo ciclo de ESO el CUADERNO es para el departamento una unidad básica de evaluación, de manera que será preciso que cumpla con los mínimos establecidos por el profesor (limpieza, orden, organización de las tareas, relevancia de los elementos claves del proyecto lingüístico de Centro).

a) Enfoques metodológicos adecuados a los contextos digitales

El enfoque competencial de las materias de Educación Secundaria y el objetivo de mejora de la capacidad comunicativa del alumnado determinan la adopción de un conjunto de estrategias metodológicas acorde con un planteamiento innovador para abordar la enseñanza-aprendizaje de la Geografía e Historia en las aulas.

Por lo que respecta a los recursos metodológicos, se contemplará los principios de carácter psicopedagógico que constituyen la referencia esencial para un planteamiento curricular coherente e integrador

entre todas las materias de una etapa que debe reunir un carácter comprensivo a la vez que respetuoso con las diferencias individuales.

En este sentido y de acuerdo a lo que determina **el art.8.6. del Decreto 98/2016**, prestaremos una atención especial a la adquisición y desarrollo de las **competencias clave** de una manera comprensiva y significativa que permitan al alumnado transferir los aprendizajes a su vida diaria y, en particular, se fomentarán la correcta expresión tanto oral como escrita en todas las asignaturas y el uso de las matemáticas.

La etapa del Bachillerato, como enseñanza postobligatoria de la Educación Secundaria, se conforma con un marcado carácter propedéutico, cuya finalidad es proporcionar a los alumnos formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará a los alumnos para acceder a la educación superior. La metodología que ha de regir estos principios básicos deberá apostar por el fomento de la capacidad del alumno para el aprendizaje, la aplicación de métodos de investigación apropiados y el trabajo cooperativo y en equipo. En esta etapa del Bachillerato, se fomentará el desarrollo de la capacidad del alumno para expresarse correctamente en público, promoviendo debates como recurso que permita la gestión de la información y el conocimiento y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Es por tanto aconsejable, desde diversos puntos de vista, optar por **metodologías activas** de aprendizaje en las que alumnos y alumnas sean los agentes y protagonistas de la comunicación y reconozcan en la realización de las actividades y tareas una relación con sus propias necesidades comunicativas y una aplicación directa a los diferentes ámbitos de su vida personal, académica y social. Esta vinculación con la propia experiencia y con la reutilización del conocimiento en contextos reales hace verdaderamente significativo el aprendizaje de la Geografía e Historia, muy alejado de la mera especulación teórica y descriptiva.

Ponemos pues de manifiesto nuestro interés en llevar a cabo una metodología activa que permita a los alumnos el desarrollar sus capacidades procedimentales, actitudinales y críticas, que concede al alumno autonomía para aprender, y convierte al docente en guía y tutor del proceso.

Queremos que los alumnos puedan expresar ideas propias y desarrollar sus propios argumentos. En casi todos los temas intentaremos invitar al diálogo y al debate, mediante la presentación de cuestiones morales susceptibles de originar opiniones diversas.

Con el fin de propiciar actitudes y conductas democráticas, procuraremos desterrar todo dogmatismo y presentar así toda una pluralidad de opiniones, tendencias, usos y costumbres. Trataremos de mantener nuestro lenguaje en un nivel accesible a todos los alumnos, y al mismo tiempo de ir proponiéndoles una terminología y unas formas adecuadas de expresión. Del mismo modo, intentaremos resaltar la dimensión interesada y "práctica" de nuestra materia, pues, si todo el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene por objeto contribuir a una adecuada formación de las personas esto resulta particularmente evidente en el caso de esta materia donde hablar y escribir bien es lo más importante.

Los contenidos de la materia se presentan organizados en conjuntos temáticos de carácter analítico y disciplinar. No obstante, estos conjuntos se integrarán en el aula a través de unidades didácticas que favorecerán la materialización del principio de inter e intradisciplinariedad por medio de procedimientos tales como:

Indagación e investigación a través de hipótesis y conjeturas, observación y recogida de datos, organización y análisis de los datos, confrontación de las hipótesis, interpretación, conclusiones y comunicación de las mismas.

Tratamiento de la información gracias a la recogida y registro de datos, análisis crítico de las informaciones, la inferencia y el contraste, etc.

La explicación multicausal con la comprensión y el análisis de los numerosos factores causales que intervienen en la determinación de los fenómenos sociales y humanos.

El desarrollo de la materia desde una perspectiva inter e intradisciplinar también se llevará a cabo a través de actitudes, y valores como el rigor y la curiosidad científica, la conservación y valoración del patrimonio histórico, cultural y artístico español y la tolerancia respecto a las ideas, opiniones y creencias de otras personas y sociedades, la valoración y defensa del medio ambiente, la responsabilidad frente a los problemas colectivos y el sentido de la solidaridad.

En este nivel se ha optado por la metodología por tareas: en cada unidad se plantean diferentes tareas de producción intermedias que preparan la realización de la tarea final en la que se aplican habilidades ya adquiridas. En el diseño de las tareas cobran especial relevancia las relaciones inter e intradisciplinarias, pues se trata de objetos de aprendizaje que exigen la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos, e el fomento de la creatividad de los alumnos y la aplicación constante de las TIC.

En coherencia con lo expuesto, el principio que orienta nuestra práctica educativa es el siguiente:
Metodología activa: Supone atender a aspectos íntimamente relacionados, referidos al clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje y lo basamos en:

- ☐ Integración activa de los alumnos y alumnas en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes.
- ☐ Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje. Motivación:
- ☐ Consideramos fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos y alumnas. También será importante arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo.
- ☐ Atención a la diversidad del alumnado: Nuestra intervención educativa con los alumnos y alumnas asume como uno de sus principios básicos tener en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones.

Evaluación del proceso educativo: La evaluación se concibe de una forma holística, es decir, analiza todos los aspectos del proceso educativo y permite la retroalimentación, la aportación de informaciones precisas que permiten reestructurar la actividad en su conjunto

b) Metodología e integración de las tecnologías de la información y la comunicación en los diferentes niveles

En este marco, las TIC son el soporte básico para determinados contenidos (multimedia) ya que facilitan herramientas para la construcción del conocimiento, especialmente en las actividades de búsqueda de información y para la realización de tareas complejas. Además, las actividades que integran las TIC tienen un componente muy adecuado para conseguir la motivación en el aula. El uso de ordenadores en el trabajo en el aula se concretará en la utilización semanal de las salas InfoLAB del Centro, para lo que en algunas materias se hará reserva durante todo el curso: Formación Profesional Básica (2 horas), Proyecto de Investigación (1 hora) e Historia del Mundo Contemporáneo (1 hora).

Por niveles, el marco metodológico será:

- **1º ESO.** Los contenidos más teóricos se tratarán con esquemas y fichas en las que los alumnos tendrán que ir completando y definiendo los conceptos. También realizarán una búsqueda de información en sus libros de texto o en otras fuentes bibliográficas o digitales. La Geografía Física permite la realización y el estudio de mapas, climogramas, datos estadísticos y la elaboración de pequeños trabajos monográficos sobre temas puntuales o noticias relacionadas. La Historia permite trabajar con textos, mapas históricos y ejes cronológicos.
- **2º ESO.** Los contenidos más teóricos se tratarán con esquemas y fichas en las que los alumnos tendrán que ir completando y definiendo los conceptos. La Historia nos permite trabajar con mapas, cronologías, realización de pequeñas biografías o trabajos de investigación sobre personajes o acontecimientos destacados y el estudio de algunas obras de arte del románico, gótico o arte islámico. Búsqueda de informaciones individuales y en grupo de temas monográficos de ampliación relacionados con la unidad didáctica estudiada. Inclusive la realización de un trabajo de campo sobre la propia localidad
- **3º ESO.** Los contenidos más teóricos se tratarán con esquemas y fichas en las que los alumnos tendrán que ir completando y definiendo los conceptos. La Geografía Humana y Económica se trabajará con la interpretación de datos y gráficas, el estudio de mapas para la geopolítica y el análisis de noticias de actualidad relacionadas con los contenidos estudiados. Utilización de juegos de simulación, debates, juicios, dramatizaciones, trabajos monográficos, gráficos, murales y exposiciones orales para ejemplificar y comprender diferentes hechos geográficos. Búsqueda de informaciones individuales y en grupo de temas monográficos de ampliación relacionados con la unidad didáctica estudiada. Inclusive la realización de un trabajo de campo sobre la propia localidad.

- **4º ESO.** Los contenidos más teóricos se tratarán con esquemas y fichas en las que los alumnos tendrán que ir completando y definiendo los conceptos. La Historia contemporánea se trabajará con la elaboración e interpretación de cronologías, mapas, biografías, visionado de documentales, Comentario de textos guiados con un cuestionario orientativo, etc.

- **FP Básica 2** La estrategia de aprendizaje para la enseñanza de este módulo se enfocará a la adquisición de herramientas de análisis espacio-temporal, el tratamiento de textos orales y escritos, la elaboración de mensajes estructurados y el respeto hacia otras sociedades, involucrando a los estudiantes en tareas significativas que les permita trabajar de manera autónoma y colaborativa para construir su propio aprendizaje y culminar en resultados reales generados por ellos mismos.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permite alcanzar los objetivos del módulo estarán orientada hacia:

- La concreción de un plan personalizado de formación que tenga como objetivo lograr la implicación activa del alumno en su proceso formativo, donde la práctica y la funcionalidad de los aprendizajes constituyan un continuum que facilite la realización de las actividades que lleve a cabo el alumnado.
- La potenciación en todo momento de la autonomía y la iniciativa personal para utilizar las estrategias adecuadas en ámbito sociolingüístico.
- La realización de dinámicas sobre el desarrollo de habilidades sociales que favorezcan el desarrollo y asentamiento de hábitos de disciplina y de trabajo individual y colaborativo.
- La utilización de estrategias, recursos y fuentes de información a su alcance que contribuyan a la reflexión sobre la valoración de la información necesaria para construir explicaciones razonadas de la realidad que le rodea.
- La garantía del acceso a la información para todos los alumnos, fomentando el uso de las TIC.
- La utilización de métodos globalizadores (proyectos, centros de interés, entre otros) que permitan la integración de competencias y contenidos, concretada en una metodología de trabajo que los relacione con la actualidad para permitir la adaptación de los alumnos a la realidad personal, social y profesional.
- La programación de actividades que se relacionen, siempre que sea posible, con capacidades que se deriven del perfil profesional y su adaptación a los requerimientos profesionales de su entorno.

1º de Bachillerato. Historia del Mundo Contemporáneo.

Su metodología se asemeja a la de 4º de ESO porque los contenidos son muy similares. Se trabajarán:
-vocabulario específico

- Gráficos, tablas y estadísticas.
- Comentarios de texto y de imágenes.
- Las lecturas de artículos científicos y divulgativos
- El debate, el coloquio y los diálogos.
- La exposición oral.

En este nivel la Historia Contemporánea recurrirá al trabajo en pequeños grupos para trabajar temas destacados que permitan una pequeña labor de investigación y su posterior exposición.

-2º de Bachillerato. Historia, Historia del Arte y Geografía. Cada materia se trabajará en función de sus características y vocabulario específico. La Historia a través del estudio de textos históricos, la Geografía a través de mapas y gráficas y la Historia del Arte a través de los comentarios de obras. Para el diseño de estas tres materias se tendrán muy presentes las directrices marcadas desde la Coordinación de la prueba EBAU

3.9. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

Los criterios de selección de los materiales curriculares que sean adoptados por los equipos docentes son un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan una respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo didáctico anteriormente propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que perfilan el análisis:

1. Adecuación al contexto educativo del centro.
1. Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados en el Proyecto Curricular.
2. Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de los temas transversales.
3. La acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
4. La adecuación a los criterios de evaluación del centro.
5. La variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales
6. La claridad gráfica y expositiva de acuerdo con los planteamiento del Proyecto Lingüístico del Centro

Los libros de textos y manuales de referencia para la Educación Secundaria Obligatoria son:

- En **1º y 2º de Geografía** e Historia. Editorial Anaya ISBN978-84-678-5089-5
- En **4º**: Geografía e Historia. Proyecto La Casa del Saber. Editorial Santillana, Madrid, 2007 ISBN 8429409971; 9788429413052;9788429479263.
- **3º de E.S.O**: Geografía. Editorial SM, Madrid, 2015.ISBN 978-84-675-7623-8

En los grupos de Bilingüe de 1º, 3º ESO se utiliza como libro de texto de referencia el de la Editorial Santillana “Richmond” para ambos niveles, si bien los profesores le proporcionarán materiales de elaboración propia con el apoyo del departamento de inglés.

- **FP Básica 2** Los materiales didácticos se proporcionarán por el profesor de la materia en función de la dinámica de trabajo de la clase y las características de los alumnos. Se trabajará a partir del uso continuo de las TIC,s, en particular el ordenador y la pantalla digital en clase. El material de trabajo en soporte papel se basará en el marco teórico del Módulo Profesional, a partir de los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación enumerados. Se dedicará parte de la carga lectiva semanal a actividades de lectura: en clase (prensa) y en la biblioteca del Centro (libros y revistas).

- **1º Bachillerato Humanas y Sociales: Historia Contemporánea**. Se trabajará con material de elaboración propia que se adecúe a los objetivos de la LOMCE.

- **2º Bachillerato Humanas y Sociales:**

- **Geografía**. Geografía.2º Bachillerato. Editorial Anaya, S.A, 2009. ISBN 97884-698-1295-2;

- **Historia de España 2º** Bachillerato. Historia de España. Serie Descubre. Editorial Santillana, SL,2016. ISBN 9788468032245;

- **Historia del Arte**. Aplicación informática de elaboración propia. Pizarra electrónica Selección de textos de diversas fuentes. Fichas diversas de elaboración propia. Prensa. Libros de lectura.

- **Geografía de España**. Mapas: físicos, políticos, temáticos, topográficos, históricos, mudos, etc., tanto grande como pequeño formato y a distintos niveles (planisferios, continentales, España Extremadura,Comarcales...)

3.10. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

El hecho diferencial que caracteriza a la especie humana es una realidad insalvable que condiciona todo proceso de enseñanza aprendizaje. En efecto, los alumnos y las alumnas son diferentes en su ritmo de trabajo,

estilo de aprendizaje, conocimientos previos, experiencias, etc. Todo ello sitúa a los docentes en la necesidad de educar en y para la diversidad.

La expresión “atención a la diversidad” no hace referencia a un determinado tipo de alumnos y alumnas (alumnos y alumnas problemáticos, con deficiencias físicas, psíquicas o sensoriales, etc.), sino a todos los escolarizados en cada clase del centro educativo. Esto supone que la respuesta a la diversidad de los alumnos y las alumnas debe garantizarse desde el mismo proceso de planificación educativa. De ahí que la atención a la diversidad se articule en todos los niveles (centro, grupo de alumnos y alumnas y alumno concreto).

La ley de educación responde a la diversidad con el concepto de adaptación curricular. No se propone un currículo especial para los alumnos y las alumnas con necesidades educativas especiales, sino el mismo currículo común, adaptado a las necesidades de cada uno. Se pretende que estos alumnos y alumnas alcancen, dentro del único y mismo sistema educativo, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado. Y siguiendo los objetivos de la LOMCE se debe fomentar que los estudiantes se sientan protagonistas del proceso de aprendizaje y responsables de los resultados, tanto en su evaluación como en la relación con sus compañeros.

Por ello el departamento de Geografía e Historia adecuará los contenidos programados a las necesidades del alumno. Es decir, buscará las vías para que el alumno consiga adquirir las competencias claves. En este proceso se contará con la opinión y ayuda del departamento de Orientación. El departamento cree que la atención a la diversidad del alumnado implica que los materiales curriculares deben posibilitar una intervención abierta del profesorado, de forma que los componentes de la Programación Didáctica puedan variar según las necesidades peculiares de los alumnos. De esta manera flexible se tienen que adoptar las medidas para dar la adecuada respuesta educativa, graduando los niveles de complejidad de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación con actividades apropiadas y la selección oportuna de materiales.

Esta respuesta se articula en tres planos: en la programación, en la puesta en práctica y en los materiales.

a) Atención a la diversidad en la programación didáctica

Todos los componentes (objetivos, contenidos, actividades, metodología y evaluación) se trabajan desde dos dimensiones: el ámbito básico, con los elementos mínimos del currículo, de forma que justifican las actividades de refuerzo para los alumnos que no los alcanzan, y en el ámbito de ampliación o profundización, con un mayor nivel de complejidad, destinado a los alumnos que resuelven de forma satisfactoria los niveles básicos.

En otros casos y con el fin de atender a los alumnos con necesidades de apoyo educativo se realizan **adaptaciones curriculares significativas** de las unidades didácticas de Geografía e Historia.

Es decir, la programación se basa en los contenidos mínimos que se consideran esenciales y deben ser conocidos por el mayor número posible de alumnos y alumnas, en cuyo planteamiento se han tenido en cuenta la secuencia interna de la disciplina y la dificultad implícita. Pero también se atiende a la necesidad de facilitar una información complementaria que ofrezca la posibilidad de reforzar o ampliar con el fin de abarcar la diversidad del alumnado. Para el cumplimiento de esta estrategia de programación y metodología, los contenidos de los

textos de CC.SS. incorporan tareas de mayor dificultad, que contribuyen al fortalecimiento de metodologías de trabajo.

b) Atención a la diversidad en actividades

Igualmente tenemos que considerar la graduación y categorización de las actividades según la complicación. Se presentarán actividades clasificadas y graduadas según las tareas y dificultad, estableciéndose repertorio de actividades de baja, media o alta complejidad, siendo las más numerosas las primeras.

Este enfoque permite un proceso de individualización y la previsión de una selección anticipada y planificada de actividades para dar respuesta de forma selectiva a las necesidades del alumnado.

c) Atención a la diversidad en los materiales

La utilización combinada de los materiales posibilita la respuesta a la diversidad en función de los objetivos previstos. Por ello la respuesta se basa también en los distintos medios que permiten los materiales, tanto del alumno (fichas de refuerzo, fichas de ampliación, planes personales de aprendizaje, cuadernos monográficos, etc.) utilizados en el contexto de las diferentes actividades, como del profesor (sugerencias metodológicas, bibliografía, registro, fichas de desarrollo, fichas de planificación etc.).

3.11. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONA CON EVALUACIÓN NEGATIVA. MEDIDAS DE APOYO EDUCATIVO

La evaluación en educación debe entenderse como un instrumento de mejora. La aplicación del modelo expuesto permite al profesor identificar aquellos aspectos metodológicos y organizativos que necesitan algún tipo de ajuste y tomar decisiones individualizadas respecto a los alumnos, según precisen una ampliación de las propuestas de trabajo (para aquellos que muestran niveles elevados de rendimiento y motivación), un refuerzo de los aspectos esenciales del currículo, o incluso una adaptación curricular, si necesitan una ayuda específica para alcanzar los objetivos de la etapa y adquirir las competencias correspondientes.

Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo”.

En esta línea, cada unidad didáctica de Geografía e Historia incluye: Actividades de refuerzo y ampliación y una adaptación curricular por unidad didáctica. Teniendo en cuenta esto y de cara a tratar de que el alumno supere sus carencias, evitando así tener que presentarse a la Prueba Extraordinaria, los miembros del departamento plantearán en su momento un plan de refuerzo que se adapte al desarrollo que se haya llevado a cabo de la asignatura en cada grupo y a las necesidades específicas del alumnado.

a) Atención a los alumnos pendientes

El departamento de Geografía e Historia seguirá la línea de trabajo iniciada en cursos anteriores.

Alumnos pendientes de Geografía e Historia de ESO.

El método consiste básica y fundamentalmente en la EVALUACIÓN CONTINUA de los alumnos con la asignatura pendiente. Este seguimiento lo realizarán los miembros del departamento simultáneamente al desarrollo de la materia que imparten.

El departamento busca esencialmente que el alumno trabaje y desarrolle las competencias claves no adquiridas en años anteriores, con el trabajo de las competencias de la materia que cursa, con el fin de que no se vea desbordado por la carga lectiva del curso y de algunas otras materias pendientes. Debido a que a lo largo de la ESO trabajamos las mismas competencias en las distintas asignaturas que impartimos será fácil que el alumno con su trabajo diario pueda superar sus carencias, superando así la materia que cursa y aquella que tiene pendiente. Si el alumno no superara la pendiente deberá realizar la Prueba Extraordinaria de junio de la materia en curso, que le servirá de examen de recuperación. En el caso de que supere el curso con una calificación muy baja, lo que indicaría un nivel de desarrollo y adquisición contenidos insuficiente, se podrá optar por recuperar la asignatura pendiente y suspender la materia del curso que se recuperaría en la Prueba Extraordinaria.

El alumno será informado al comienzo del curso del proceso de recuperación. El profesor se pondrá en contacto con la familia para informar de la evolución del alumno utilizando los cauces habituales, Rayuela, boletín de notas, tutores...

El departamento realizará un seguimiento de la evolución de estos alumnos.

Alumnos pendientes de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato

Se realizarán dos pruebas de recuperación, presenciales, a lo largo del curso, una en el mes de febrero y la otra en mayo. A los alumnos que tengan la materia pendiente se les comunicarán los contenidos, procedimientos, criterios de evaluación y tipo de prueba. Cada una de las pruebas consistirá en la realización de un examen sobre unas lecturas, científicas y divulgativas, referidas a asuntos del temario.

También se fijarán los criterios de calificación de las pruebas. En la evaluación de los alumnos con la materia pendiente se tendrá en cuenta su evolución en la materia de Historia de España de segundo de bachillerato. La evaluación de estos alumnos será colegiada y consensuada con participación de todo el departamento. La nota media obtenida entre los dos exámenes será la calificación que el alumno obtenga en la materia, siempre que en ninguno de ellos obtenga menos de un 4.

b) Pruebas extraordinarias

Este departamento realizará el diseño de las pruebas extraordinarias teniendo en cuenta la evolución lectiva de cada nivel, el desarrollo de las CCCC y los criterios de calificación planteados en esta programación. El alumno se podrá presentar a los exámenes de aquellas materias que tiene pendientes o al examen de la

materia que cursa en el año académico vigente, si supera el mismo superará también las anteriores al considerar este departamento que dicho alumno ha adquirido las CCCC.

3.12. TRATAMIENTO DE LA MATERIA EN LA SECCIÓN BILINGÜE

Nuestro departamento imparte la materia de Geografía e Historia en la Sección Bilingüe en un grupo de 1º de ESO (1º ABC) y en otro de 3º de ESO (3ºCD). Los profesores del departamento que imparten en estos grupos son Rosa Durán y Eugenio Carrera. La Programación es la misma, manteniéndose los contenidos y los estándares mínimos evaluables fijados para cada nivel.

En el grupo bilingüe se trabajará la asignatura de Ciencias Sociales en español e inglés. Este curso, afortunadamente, contaremos con auxiliar de conversación.

La metodología estará basada en la comunicación, la interacción y en la priorización del código oral, sin obviar en ningún momento el código escrito.

Se procurará siempre la exposición directa del alumnado a enunciados orales mediante la interacción con el hablante (otros alumnos, el profesor), la escucha y participación en conversaciones y la audición de documentos sonoros. Aunque sea de la forma más básica en inglés, el alumnado ha de acostumbrarse a que en el aula todo aquello que se pueda decir y escribir en la lengua extranjera ha de expresarse en esa lengua.

El libro de texto utilizado en 1º ESO en su versión bilingüe es Geography and History de los autores Lourdes Etxebarria y otros. Ed. Santillana Richmond. Madrid, 2002. Otros libros de consulta: Burlington Books “Cross Curricular “Material for ESO, Social Science y Oxford Curricular Content for ESO 1 and 2, Social Science. Como libros de lectura: “The curse of the Mummy “de Joyce Hannan, Ed. Oxford y “Roman Hispania” de la Ed. Oxford ISBN 978-84-673-7782-8

El libro de texto utilizado en 3º ESO bilingüe: Editorial Santillana Richmond. - Libros de consultas: Burlington Books “Cross Curricular “Material for ESO, Social Science y Oxford Curricular Content for ESO 1 and 3, Social Science. Actividades de ampliación o refuerzo facilitadas por la editorial y otras realizadas por la propia profesora según las necesidades del alumnado.

a) Evaluación de las áreas no lingüísticas.

El Consejo de Europa, a través del Marco común europeo de referencia para las lenguas propone considerar una serie de aspectos que constituyen una referencia fundamental y que ya utilizamos normalmente en el proceso de evaluación (evaluación inicial, procesual y final, evaluación continua, evaluación directa-indirecta, evaluación de la actuación y de los conocimientos, evaluación subjetiva y objetiva, evaluación global, etc.)

En los siguientes apartados incluimos algunas consideraciones que hemos de tener en cuenta:

- Los contenidos del área no lingüística primarán sobre los resultados lingüísticos, aunque el alumno deberá asimilar al menos el léxico específico de los temas estudiados en lengua extranjera.
- La competencia lingüística en el idioma será siempre recompensada con hasta un 10% de la nota final.
- No se penalizará la falta de fluidez en la lengua extranjera.
- Si el alumno realiza alguna prueba en la lengua extranjera, deberá considerarla como importante, y no olvidar que además de llevar a cabo actividades en dicha lengua, se le valora su trabajo y su esfuerzo al utilizarla como medio de comunicación.
- Las faltas y errores muestran la voluntad del alumno por comunicarse en la lengua extranjera y se deben a la fase de la interlengua que todo estudiante atraviesa. Por ello sólo se deben penalizar de forma muy relativa, y sólo si, tras corregir al alumno haciéndolo consciente del error, insistiera en el mismo.
- La nota final reflejará cada uno de los parámetros expuestos y será el resultado de los porcentajes que establecerá el profesorado de las áreas lingüísticas y no lingüísticas implicadas en el proyecto.
- Se tendrán en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos, si han necesitado o no adaptaciones de la programación en algún área, y el progreso que hayan realizado desde su nivel inicial (Evaluación 0) hasta el nivel alcanzado en la evaluación final, puntuándose positivamente la mayor diferencia alcanzada entre ambos niveles.

Especialmente se evaluará el aprendizaje del vocabulario específico de cada tema estudiado en inglés. Así en cada examen habrá una o dos preguntas que los alumnos deberán responder en inglés, aunque se le animará a que responda en dicha lengua a todo lo que pueda. Para evaluar los procedimientos propios de la Geografía y la Historia se pueden aprovechar sobre todo las actividades realizadas en clase. Un elemento de evaluación fundamental es el cuaderno de trabajo. En cuanto a las actitudes, el principal instrumento de esta evaluación será como en cualquier otra materia la observación directa respecto a: los hábitos de trabajo, el cuidado y respeto por el material de uso en clase, las actitudes de iniciativa e interés en el trabajo, la autoconfianza y respeto hacia los demás.

b) Ponderación de los instrumentos de evaluación de los grupos bilingües:

- Pruebas orales y escritas 70%. En los exámenes escritos el 90% de la nota corresponderá a las preguntas realizadas en español y como mínimo el 10 % estará destinado a las preguntas realizadas en inglés tanto sean relativas a los contenidos como a los procedimientos propios de la materia. Pero las

preguntas en inglés nunca podrán ser dejadas en blanco por parte del alumno para proceder a la corrección de su examen.

- Interés, participación, utilización de vocabulario variado y preciso trabajo diario, deberes, cuaderno, presentación, trabajos voluntarios, asistencia a clase, respeto...30%

3.13. FLEXIBILIDAD DE LA EVALUACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO.

a)En caso de confinamientos parciales o falta de algunos alumnos:

En caso de que toda una clase tenga que confinarse por un tiempo limitado o haya algunos alumnos que no puedan asistir por COVID o cualquier otra enfermedad, el centro ha dispuesto una serie de cámaras web para que los citados alumnos puedan seguir la clase *on line*.

b)En caso de confinamiento indefinido:

En este caso, como fue el del final del curso pasado, el departamento ha decidido flexibilizar los criterios y porcentajes de evaluación. Así se primará más el seguimiento de las clases virtuales y la elaboración de trabajos y tareas por encima de los exámenes, quedando al arbitrio de cada profesor la realización de pruebas escritas.

3.14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Estas son las actividades previstas para el departamento de Geografía e Historia:

1º ESO: posibles visitas a Mérida o algún yacimiento arqueológico (Huerta Montero, Cancho Roano...). Taller de elaboración de herramientas líticas.

2º ESO: visita a la alcazaba y museo arqueológico de Badajoz (también podría servir para 1º)

3º ESO: visita a “La Fábrica” en Los Santos o a la Asamblea de Extremadura.

4º ESO: actividad en el archivo histórico. Representación teatral en el centro sobre la historia de Zafra

1º y 2º BACHILLERATO: se plantea la realización de unas jornadas sobre la memoria histórica, que incluyan charlas y posibles salidas como a la colonia penitenciaria de Montijo o a alguna de las excavaciones que lleva a cabo la ARMHEX.

Asistencia a exposiciones y visitas a museos

Para los alumnos de 1º de ESO y 2º de Bachillerato se propone una charla sobre Tartessos, que incluirá una entrevista a la arqueóloga que se retransmitirá por RadioEdu.

a) El Plan de lectura, escritura y acceso a la información (PLEA)

El Decreto 83/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura, dice en su artículo 5.4: «La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, además de contenido específico de determinadas materias, se trabajarán en todas ellas a lo largo de la etapa. En particular, los centros deberán garantizar en la práctica docente de todas las materias, la incorporación de un tiempo dedicado a la lectura en todos los cursos de la etapa» (el subrayado es nuestro).

El departamento de Geografía e Historia se suma al Plan de Lectura, Escritura y Acceso a la Información (PLEA) del centro, participando en sus medidas: Pasaporte de Lectura y creación y uso de las Bibliotecas de Aula. De la misma manera, colaborará en el fomento de la escritura tal y como se ha organizado en el Plan, escribiendo artículos para la Wikipedia.

3.15. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

A lo largo del curso, celebramos semanalmente nuestra reunión de departamento donde tratamos la información general de reuniones de CCP y todos los temas organizativos del Centro, pero también realizamos un seguimiento de nuestra Programación Didáctica. Este seguimiento lo reflejamos en el Libro de Actas del departamento y en los Informes de Evaluación que realizamos trimestralmente. En la Memoria Final del departamento incluimos las reflexiones y propuestas de mejora de cada curso.

De forma periódica, mensualmente, realizamos un seguimiento de la temporalización y valoramos la metodología. Aunque siempre se nos pide que justifiquemos nuestros resultados académicos, éstos no son el único valor que tenemos en cuenta. De hecho, nuestro departamento mantiene unos resultados académicos muy buenos, pero seguimos reflexionando sobre nuestra práctica docente y proponiendo mejoras.

a) Procedimiento e instrumentos de evaluación.

En la evaluación de los procesos de enseñanza y de nuestra práctica docente tendremos en cuenta la estimación de aspectos relacionados con el propio documento de programación (adecuación de sus elementos al contexto, identificación de todos los elementos...), como los relacionados con su aplicación (actividades desarrolladas, respuesta a los intereses de los alumnos, selección de materiales, referentes de calidad en recursos didácticos, etc.).

Con el objetivo de garantizar la objetividad de la evaluación, seleccionaremos procedimientos, técnicas e instrumentos de acuerdo a los siguientes requisitos:

- Variedad, de modo que permitan contrastar datos de evaluación obtenidos a través de distintos instrumentos.
- Concreción sobre lo que se pretende, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.
- Flexibilidad y versatilidad, serán aplicables en distintos contextos y situaciones.
- Participación, el consenso en todos estos aspectos básicos marcará la estrategia evaluadora del equipo docente.

Emplearemos la triangulación para obtener información del proceso de enseñanza mediante diversidad de fuentes (distintas personas, documentos y materiales), de métodos (pluralidad de instrumentos y técnicas), de evaluadores (atribuir a diferentes personas el proceso de recogida de información, para reducir la subjetividad), de tiempos (variedad de momentos), y de espacios.

Emplearemos para ello las siguientes técnicas:

- Observación: directa (proceso de aprendizaje de los alumnos) e indirecta (análisis de contenido de la programación didáctica).
- Entrevista: nos permitirá obtener información sobre la opinión, actitudes, problemas, motivaciones etc. de los alumnos y de sus familias. Su empleo adecuado exige sistematización: definición de sus objetivos, la delimitación de la información que se piensa obtener y el registro de los datos esenciales que se han obtenido.
- Cuestionarios: complementan la información obtenida a través de la observación sistemática y entrevistas periódicas. Resulta de utilidad la evaluación que realizan los alumnos sobre algunos elementos de la programación: qué iniciativas metodológicas han sido más de su agrado, con qué fórmula de evaluación se sienten más cómodos, etc.

Las técnicas/procedimientos para la evaluación necesitan instrumentos específicos que garanticen la sistematicidad y rigor necesarios en el proceso de evaluación. Hacen posible el registro de los datos de la evaluación continua y sistemática y se convierten, así, en el instrumento preciso y ágil

que garantiza la viabilidad de los principios de la evaluación a los que hemos aludido. Emplearemos los siguientes:

- Listas de control: en ellas aparecerá si se han alcanzado o no cada uno de los aspectos evaluados. Son muy adecuadas para valorar los procesos de enseñanza, en particular en la evaluación de aspectos de planificación, materiales...
- Escalas de estimación: las más utilizadas son las tablas de doble entrada que recogen los aspectos a evaluar y una escala para valorar el logro de cada uno de ellos. Esta escala puede reflejar referentes cualitativos (siempre, frecuentemente, a veces, nunca), o constituir una escala numérica; etc. Son de gran utilidad para reflejar las competencias profesionales del profesorado plasmadas en indicadores para cada tipo de competencia.

En la evaluación de los procesos de enseñanza y de nuestra práctica docente tendremos en cuenta la estimación, tanto aspectos relacionados con el propio documento de programación (adecuación de sus elementos al contexto, identificación de todos los elementos...), como los relacionados con su aplicación (actividades desarrolladas, respuesta a los intereses de los alumnos, selección de materiales, referentes de calidad en recursos didácticos, etc).

Para ganar en sistematicidad y rigor llevaremos a cabo el seguimiento y valoración de nuestro trabajo apoyándonos en diversos indicadores de logro que identifiquen en la programación objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje adaptados a las características del grupo de alumnos a los que va dirigida la programación.

Asimismo, velaremos por el ajuste y calidad de nuestra programación a través del seguimiento de los siguientes indicadores:

- a) Reconocimiento y respeto por las disposiciones legales que determinan sus principios y elementos básicos.
- b) Adecuación de la secuencia y distribución temporal de las unidades didácticas y, en ellas, de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.
- c) Validez de los perfiles competenciales y de su integración con los contenidos de la materia.
- d) Evaluación del tratamiento de los temas transversales.
- e) Pertinencia de las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares aplicadas.
- f) Valoración de las estrategias e instrumentos de evaluación de los aprendizajes del alumnado.
- g) Pertinencia de los criterios de calificación.
- h) Evaluación de los procedimientos, instrumentos de evaluación e indicadores de logro del proceso de enseñanza.
- i) Idoneidad de los materiales y recursos didácticos utilizados.
- j) Adecuación de las actividades extraescolares y complementarias programadas.

k) Detección de los aspectos mejorables e indicación de los ajustes que se realizarán en consecuencia.

La evaluación del proceso de enseñanza tendrá un carácter formativo, orientado a facilitar la toma de decisiones para introducir las modificaciones oportunas que permitan la mejora del proceso.

Con ello pretendemos una evaluación que contribuya a garantizar la calidad y eficacia del proceso educativo. Todos estos logros y dificultades encontrados serán recogidos en la Memoria Final de curso, junto con las correspondientes Propuestas de Mejora de cara a que cada curso escolar, la práctica docente aumente su nivel de calidad.

En Zafra, a 15 de septiembre de 2021.