

BIBLIOTEK@

- Revista de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" del IES CRISTO DEL ROSARIO (Zafra). Nº 1. Febrero de 2020.-
Proyecto de innovación de centros adscritos a REBEX



Miro la vida pasar

ENTREVISTAS

Arturo Pérez Reverte

RELATOS

La primera Guerra Mundial
(Episodio tres)

Perlas ensangrentadas

MICRORRELATOS

La rutina del miedo
Impotencia
Escapar
Él a mí, y yo a esa tonta que está
en el espejo

Retorciendo palabras

POEMAS

... y tras la poesía llegó la calma
De uno más uno
De versos desmigados
El abuelo

Dramas y comedias

FILOSOFÍA

¡Salid de la caverna!
La felicidad a golpe de tarjeta
INGLÉS
Huelga mundial por el clima

Descongélate

PROYECTOS

Librarium
Proyecto e-twinning

NOTICIAS

Donación de José Díez Medina
Cinefórum
En movimiento

Punto y final

Si me queréis, irse
Juego de ideas

Tabla de contenidos



8

MIRO LA VIDA PASAR

RELATOS

La primera Guerra Mundial.

Tres: Una Europa en llamas, una España ardiente.

ENTREVISTAS

Entrevista a Arturo Pérez Reverte

15

22

RETORCIENDO PALABRAS

POEMAS

... y tras la poesía llegó la calma.

De uno más uno.

De versos desmigados.

El abuelo.



26

PERLAS ENSANGRENTADAS

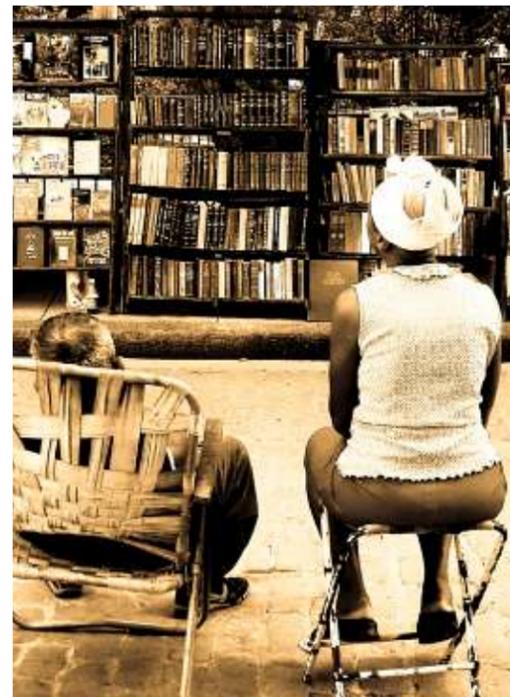
MICRORRELATOS

La rutina del miedo.

Impotencia.

Escapar.

Él a mí, y yo a esa tonta que está en el espejo.



04 Hola y bienvenidos.

07 Carta del Presidente.

32 ¡Quién fuera Platón para entrar en tu caverna!

36 Huelga mundial por el clima.

41 Donación de José Díez Medina.

48 Si me queréis, irse.

Hola y bienvenidos

El lector tiene ante sus ojos una nueva edición de la revista de la Biblioteca escolar del IES Cristo del Rosario. Este número no habría sido posible sin el trabajo de los alumnos y compañeros del centro. A todos ellos va mi agradecimiento.

En las siguientes páginas podréis leer la transcripción de la entrevista telefónica realizada a Arturo Pérez Reverte, a quien siempre estaremos en deuda por su amabilidad. Publicamos también las acuarelas originales de Pepe Balsera Díaz sobre el autor y una carta enviada a nuestra redacción por Guillermo Fernández Vara (Presidente de la Junta de Extremadura); a ambos queremos expresarles también nuestra gratitud.

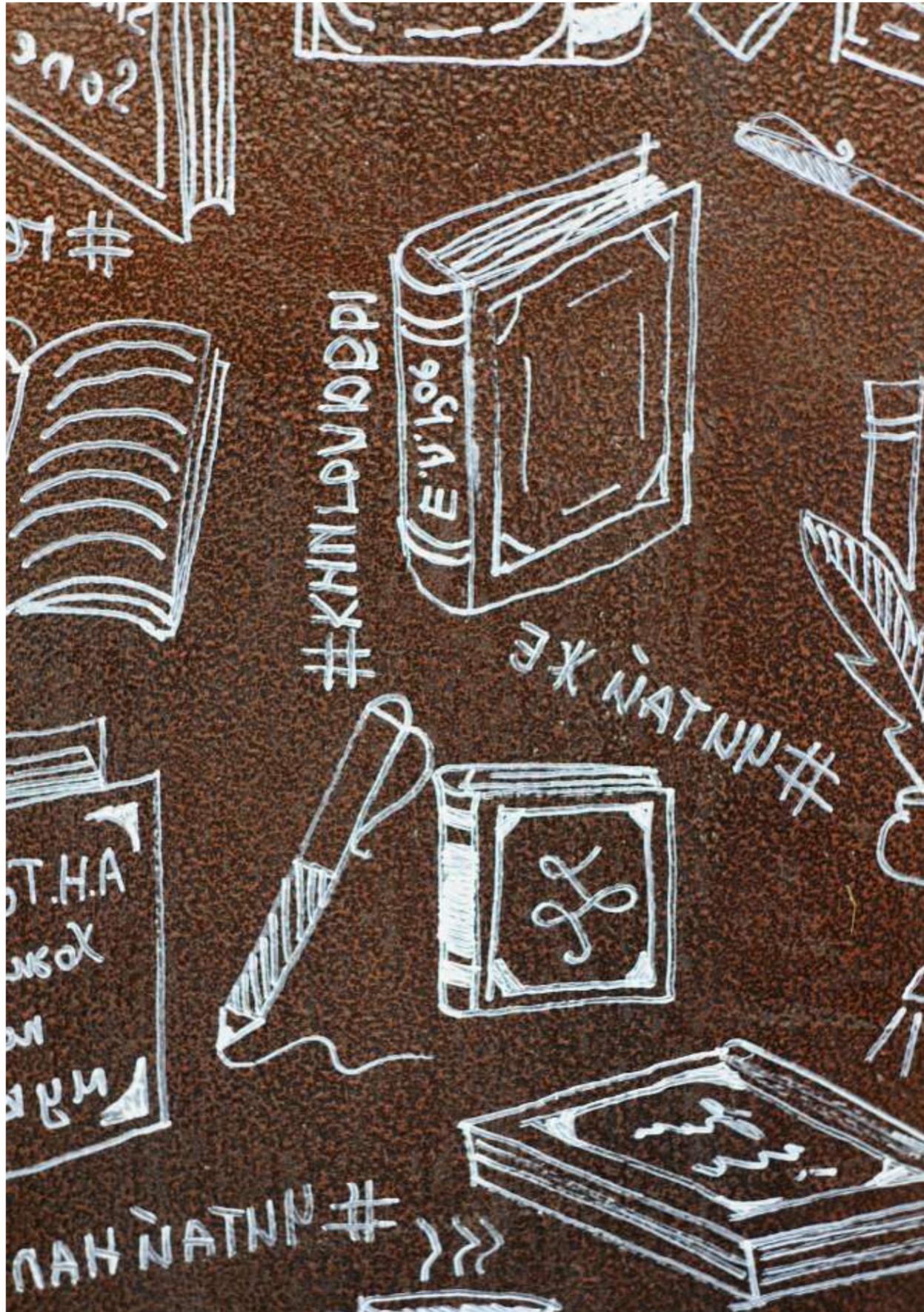
Además de relatos, microrrelatos y poemas, este número cuenta con nuevas secciones, como las dedicadas a la filosofía, los idiomas, etc. En este sentido, quiero mencionar especialmente a Irene, que está cursando un Master en Polonia, y a Sergio, que estudia otro en Londres, ya que se han prestado desinteresadamente para inaugurar una de ellas. En ese apartado queremos publicar textos de personas, relacionadas o no con nuestro Instituto, que han terminado sus estudios de Bachillerato o su carrera universitaria y que tienen la valentía de seguir formándose.

Sostenemos que la educación reposa sobre cuatro pilares fundamentales: aprender a escuchar; aprender a leer; aprender a escribir y aprender a hablar. Defendemos también que el orden en el que deben producirse estos cuatro aprendizajes no es aleatorio (especialmente en un mundo en el que muchas veces se pone lo último como lo primero). Es nuestro deseo que estos textos sirvan para escuchar leyendo, único camino para adquirir un pensamiento crítico.

El editor

De todos los instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el **libro**. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones del brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la **memoria** y la **imaginación**.

JORGE LUIS BORGES



Fotografía: pixabay.com

CARTA del PRESIDENTE

de la Junta de Extremadura

para la revista Bibliotek@ del IES Cristo del Rosario.



Siempre resulta un placer ser testigo del nacimiento de nuevas iniciativas culturales en la región y más aún, como es en este caso, cuando se conjuga educación, juventud e innovación.

Desde aquí mi sincera enhorabuena a todos aquellos que apostáis con vuestro esfuerzo por sacar adelante esta interesante publicación, porque más allá de su cuidada presentación e imagen, vuestra revista muestra cómo la innovación puede salir de las fábricas y de la mera tecnología.

Debemos innovar también en cultura, en filosofía o en literatura. Si queremos que la actual revolución tecnológica nos permita alcanzar una sociedad mejor y más justa, debemos trabajar para que el humanismo forme parte e impregne todos estos avances.

Desde la Junta de Extremadura venimos apostando por un nuevo enfoque educativo, desarrollando desde la innovación diversas herramientas y programas en los que prima un aprendizaje más experiencial. Estamos convencidos de que la experiencia y la actitud son claves para afrontar los desafíos actuales y futuros de nuestra realidad.

Esta revista es un buen ejemplo de este nuevo enfoque. A través de ella os atrevéis a aprender de una forma distinta, a aprender haciendo, experimentando. Y de ese modo vais más allá de la mera adquisición de conocimientos, pues desarrolláis habilidades, capacidades y competencias que os acompañarán siempre.

Desde estas líneas os animo a perseverar en el esfuerzo y mantener por muchos años una iniciativa que, sin duda alguna, redundará en beneficio de toda la comunidad educativa.

Un fuerte abrazo,

Guillermo Fernández Vara

Presidente de la Junta de Extremadura

LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Concurso de relatos sobre la primera Guerra Mundial.
(Curso académico anterior)

EPISODIO TRES:

UNA EUROPA EN LLAMAS, UNA ESPAÑA ARDIENTE.

A pesar de que España se mantuviese al margen del conflicto, la Primera Guerra Mundial fue un gran detonante para la nación española. Investigando a fondo, descubrimos que la neutralidad que supuestamente existió en el país, puede ser calificada como falsa.

Para comenzar, debemos recordar a rasgos generales que situación vivía Europa en 1914. Fue en este año cuando se inició el primer gran conflicto internacional del siglo XX. El asesinato del archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austrohúngara, y de su esposa Sofía en Sarajevo, fue sólo la mecha que encendió la pólvora de la gran bomba que sería la Gran Guerra. Pues durante cuatro años, la Triple Entente y la Triple Alianza se mantuvieron enfrentadas, hasta que el conflicto cesó con la victoria de la Triple Entente. Fueron varios los países involucrados en el enfrentamiento, sin embargo, España fue de los pocos europeos que se mantuvo al margen. Esto fue debido a la complicada situación que arrastraba la nación española desde, especialmente, la muerte del monarca Alfonso XII, que conllevó

la regencia en el país de su esposa, María Cristina de Habsburgo-Lorena, lo que provocó inestabilidad en el país. Posteriormente, el hijo de los monarcas, que aún no había nacido cuando su padre murió, fue reconocido rey el mismo día de su nacimiento, siendo un caso único en la historia. El reinado de éste fue generalmente catastrófico y causó múltiples crisis en España. Una de las más destacadas, de hecho, se produjo en 1917, y podemos decir que a partir de esta fecha se inició una nueva etapa en el reinado de Alfonso XIII.

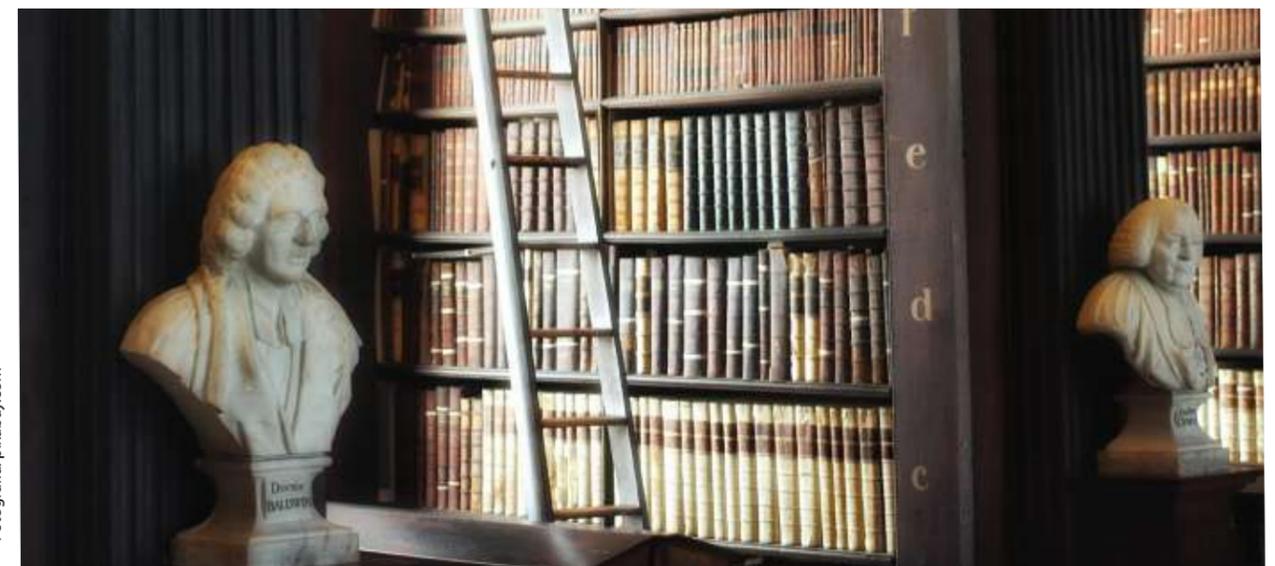
La neutralidad del país en el conflicto se debió a la pobreza militar existente en aquel momento y, además, por el ámbito personal del monarca, que se vio indeciso pues su mujer era inglesa pero su madre, era austriaca, y cada país pertenecía a un bando diferente. Sin embargo, en cierto modo España se vio muy influida por la situación Europea que se vivía, incluso se puede decir que participó de algún modo en la guerra. Para empezar, la opinión de cada individuo fue prácticamente incontrolable por el gobierno, así que, los españoles se dividieron en aliadófilos y germanófilos, simpatizantes de la Triple Entente y de la Triple Alianza, respectivamente.

Por lo general el grupo de aliadófilos

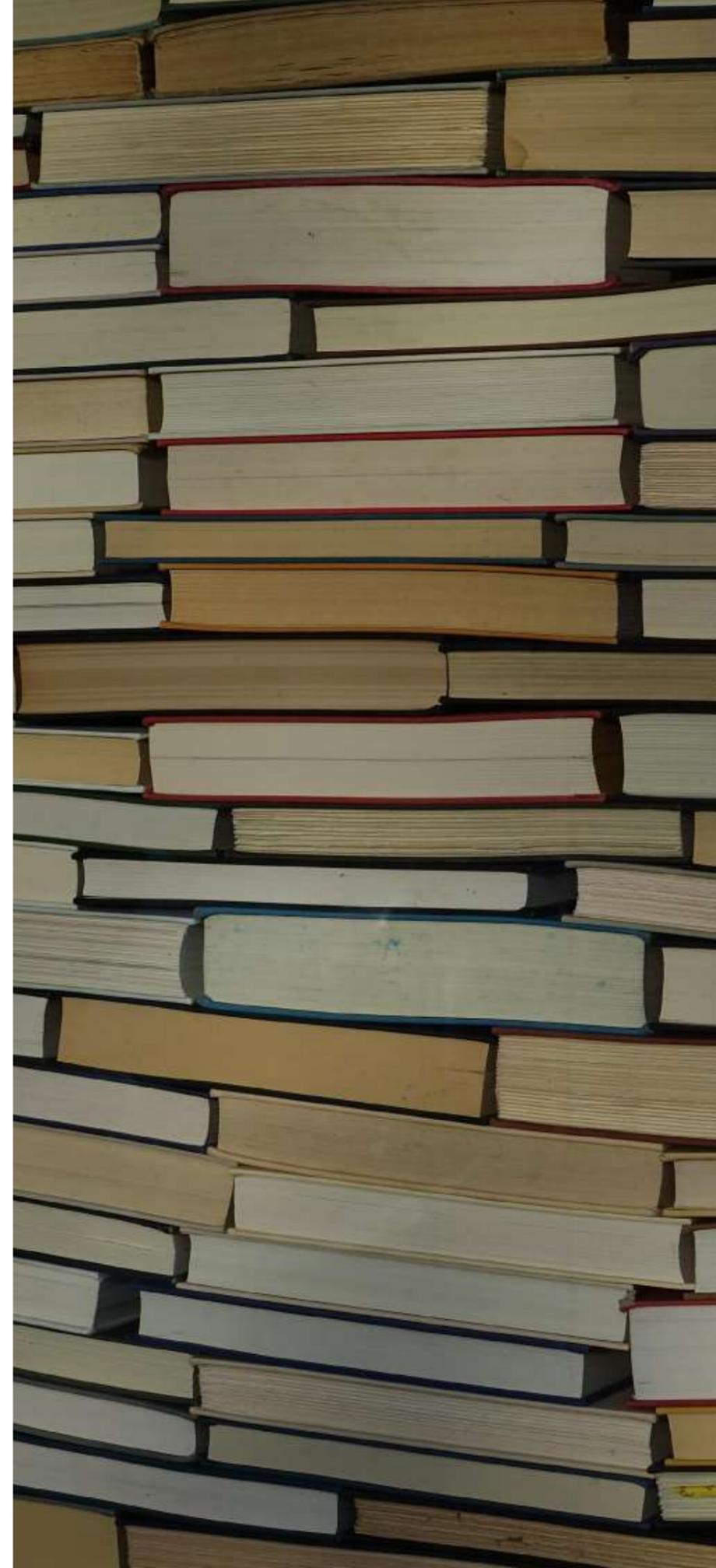
estaba compuesto por intelectuales y simpatizantes de la izquierda, que tenían un carácter más liberal, es por esto que apoyaban a países como Gran Bretaña y Francia, para ellos, símbolos de la democracia y de liberación. Al contrario de los germanófilos, mentes más conservadoras, por lo que apoyaban a los imperios centrales que eran para ellos ideales de autoridad y orden. Esta división de opiniones afectó particularmente en la prensa y en los distintos medios de telecomunicación. En medio del conflicto se desarrolló La Revolución Rusa. Sin duda uno de los hechos históricos más importantes.

En España tuvo sus consecuencias, sobre todo en el mundo obrero, dado el carácter de la Revolución Bolchevique. Gracias a la Primera Guerra Mundial, España pudo beneficiarse de la demanda exterior, ya que en los países beligerantes escaseaban multitud de bienes, muchos básicos. Esto hizo que las industrias españolas no pudieran permitirse fallos en la producción, como por ejemplo, las huelgas de obreros, por lo que en un principio los productores fueron más flexibles en las negociaciones con sus trabajadores y esto les llevaba al entendimiento. Pero con el tiempo, la situación cambió. Los obreros tomaron como ejemplo a Rusia y empezaron a afiliarse a sindicatos, y los patronos calificaron esto como una "dictadura sindical", pero el triunfo de la Revolución Rusa mantuvo con ilusión a los obreros, y con el tiempo fueron consiguiendo logros como la creación del Ministerio de Trabajo o la ley de la jornada laboral de ocho horas. Aunque el aumento de demanda exterior supuso un aumento de beneficios, los sueldos de la clase obrera no iban en consonancia, por lo que las rentas eran insuficientes para la inflación que se produjo.

Esta fue la mayor causa de la gran crisis general de 1917. Gran crisis, porque no sólo fue una protesta obrera, sino que también participaron cuerpos como el ejército o los políticos que no formaban parte del sistema regente. El primer gran detonante fue la rebelión de las Juntas Militares de Defensa. Cabe destacar esta protesta militar porque no es habitual que un ejército nacional se levante en contra del gobierno de su país.



Fotografía: pixabay.com



La GUERRA es
la MADRE
de todas las COSAS.
Heráclito

El movimiento fue adquiriendo cada vez más fuerza y el gobierno tuvo que terminar aceptando las exigencias de la protesta sindicalista. Por una parte, el directorio había conseguido acabar con un gran problema, pero por otra parte, este hecho sólo demostró al pueblo obrero otra farsa del sistema de la Restauración, pues al final el rey tendía a favorecer al poder militar en vez de apoyar al civil. Más tarde, el 13 de agosto, fue convocada la huelga general. Fue preparada por los sindicatos socialistas y anarquistas UGT y CNT desde principios de 1917, con el fin de protestar contra el régimen político e intentando conseguir un mejor nivel de vida para los trabajadores. En un principio la huelga debía haber empezado más tarde, pero tuvo que adelantarse, sin estar suficientemente preparada, por una huelga de ferroviarios de Valencia. Grandes ciudades como Madrid, Barcelona, o Vizcaya secundaron la huelga, aunque el campesinado de comunidades como Andalucía o Extremadura, no la llevaron a cabo.

Pero la revuelta no duró demasiado tiempo, ya que el gobierno respondió con violencia y sacó a la calle las tropas del ejército, que ya habían sido favorecidas por el monarca, y a finales de agosto la huelga finalizó, con casi 100 muertos y unos dos mil detenidos, de los cuales la mayoría fueron condenados a cadena perpetua. Poco más tarde, se dio el famoso Trienio Bolchevique, en Extremadura, Castilla-La Mancha y especialmente en Andalucía. Fue una gran revolución que generó un gran aumento de afiliados a los sindicatos, como la CNT, la UGT o el PSOE. Fue una revolución fundamentalmente de



carácter anarquista, que actuaba bajo el lema tierra para quien la trabaja. Pero de nuevo, la revuelta fue frenada por el gobierno violentamente, declarando el estado de guerra. En el ámbito político, el hecho más destacado fue La Asamblea de Parlamentarios de Barcelona. El verdadero fin de la asamblea era presionar al gobierno para que se reconociera la autonomía de Cataluña, no obstante, se invitó a todos los parlamentarios españoles a una nueva reunión para que el gobierno se viese más obligado a conceder sus peticiones, puesto que además de querer conseguir una Cataluña libre, pretendían conseguir una nueva organización de Estado. Sin embargo, el movimiento se fue calmando debido principalmente a la falta de apoyo de las Juntas Militares de Defensa, pues su carácter conservador chocaba con el de republicanos, socialistas y catalanistas. Además, al ser el fin principal la autonomía de Cataluña, el carácter conservador de los catalanistas no era del todo incompatible con el del rey, y sobre todo, la retirada de los catalanistas de Cambó, que aceptaron altos puestos en el gobierno central a cambio de terminar con la revuelta. La Asamblea quedó entonces

en manos del radicalismo republicano y socialista, lejos del antiguo carácter moderado, y esta división de la izquierda supuso el fin de La Asamblea. Después de este año cargado de hechos históricos para nuestro país, a España le sucedieron muchos más acontecimientos que marcarían a la nación para siempre. Y es que es innegable que la Gran Guerra fue tremendamente influyente en el mundo, sobre todo en Europa. Y aún más en España, un país que aún andaba muy retrasado respecto a sus naciones hermanas, por lo que, en cier-

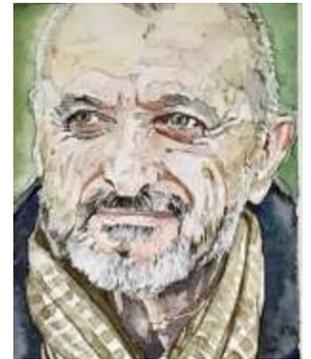
to modo, la Primera Guerra Mundial les sirvió para abrir los ojos y terminar con un sistema incapaz de contribuir al desarrollo de nuestra patria.

Guadalupe Gabaldón Fernández
Primero de Bachillerato





ENTREVISTA A ARTURO PÉREZ REVERTE



Zafra, 10 Enero 2020.-

- Antes que nada quería agradecerle esta entrevista para la Revista Bibliotek@ del IES Cristo del Rosario de Zafra, que nació con el objetivo de fomentar la lectura en los alumnos y como medio para que publiquen sus relatos, poemas, críticas...

- Si puedo ser útil, lo haré con mucho gusto.

- ¿Cuáles fueron las vivencias más impactantes que usted vivió como cronista de guerra?, ¿usted de la guerra pudo aprender algo?

- Fueron 21 años y 21 años dan mucho de sí. Hay muchas cosas que ocurren y evidentemente hubo muchas cosas impactantes. Pero tenía una ventaja: yo era lector. Había leído mucho, crecí en una casa con biblioteca, era donde leía de niño y pude ir a la guerra con muchas lecturas; entonces esas lecturas me permitieron digerir mejor, aprovechar mejor, sacar enseñanzas y sacar conclusiones, digamos, más interesantes. Al estar preparado por lecturas previas, la guerra tuvo una parte intelectualmente nutritiva sobre la condición humana. Aprendí mucho debido a que esas lecturas me habían preparado para aprender.

- Y su faceta como cronista de guerra o como periodista ha influido, seguramente, en su obra literaria.

- Claro. Un escritor es lo que imagina, más lo que ha leído, más lo que ha vivido, evidentemente. Y en mi caso, mi vida como reportero, mis lecturas y mi vida en la guerra 21 años me dieron una forma de ver el mundo, una mirada, unas ideas, sobre todo, una mirada, y con esa mirada escribo novelas. Si un escritor es el punto de vista que tiene, mi punto de vista me lo condicionó la guerra. Yo, evidentemente, no sería el mismo, ni mis personajes, ni mis conclusiones serían las mismas sin la vida que llevé. Tengo una novela que se llama "El pintor de batallas" que justamente la escribí para contar cómo toda esa vida me marcó la mirada.

- ¿Qué representa para un autor de éxito como usted pertenecer a la Real Academia Española?, quiero decir si supone alguna cortapisa a la hora de escribir o alguna obligación...

- No, en absoluto. Yo en principio no quería ser académico; no me veía en la Academia. No me veía como académico. Yo era un hombre de acción, no un académico ni un teórico de la lengua. Me convencieron varios amigos académicos de aceptarlo y lo acepté con mucho gusto y lo llevo siendo desde el año 2003, ya soy un veterano allí, y realmente es un honor el estar trabajando en la medida en que uno puede para una lengua que no es solamente española, ese es el error en el que cae la gente, sino que es una

lengua hispanoamericana y española que la hablan 570 millones de personas. Trabajar para que esa lengua sea hablada con la misma ortografía, el mismo diccionario y la misma gramática por todos estos países es un honor y es un orgullo y estoy muy contento de eso. Tengo mis discrepancias, tengo mis ideas propias; hay cosas de la Academia que me gustan más, otras me gustan menos, pero el trabajo que hace es espectacularmente importante y estoy muy orgulloso de pertenecer a ella.

- En relación con nuestro trabajo como profesores y como miembro de la Real Academia de la Lengua, ¿diría que hay que aplicar con férrea rigidez su lema: “limpia, brilla y da esplendor”, o por el contrario tendríamos que dejar que la lengua, como instrumento vivo de comunicación, vaya evolucionando al ritmo vertiginoso que van marcando los nuevos tiempos?

- Ahí hay dos aspectos que creo que son compatibles. Por una parte, la lengua debe evolucionar (si no todavía hablaríamos latín) y es evidente que los tiempos cambian, las costumbres sociales cambian, la visión del ser humano cambia y adaptarse a esos cambios es importantísimo. La lengua no puede convertirse en un elemento anquilosado, antiguo y arcaico. Lo que pasa es que esos cambios deben producirse de una manera gradual y razonable, no forzados por razones no lingüísticas. Que la política, las modas pasajeras no influyan negativamente en esa evolución. La evolución debe ser natural y debe hacerse según unas normas lógicas. No podemos de un día para otro cambiar las reglas y convertir la lengua que es clara, eficaz, diáfana y limpia para expresarnos en una especie de mercadeo confuso de política, de tendencias sociales, de intereses

oportunistas, de intereses particulares, de modas pasajeras. La lengua es una cosa que es muy seria, se asienta con el paso de los años y de los siglos y por eso tiene una evolución que debe estar de acuerdo siempre con algo que se llama sentido común. Todo aquello que hace a la lengua eficaz es bueno, todo aquello que la confunde, la perturba y la hace babélica es malo.

- Y en cuanto a su relación con la lengua pero en otro sentido, en alguna ocasión ha recibido críticas por el registro lingüístico que emplea en algunos de sus artículos de opinión y muchas veces su transparencia en lo referente a su posicionamiento en temas políticos y sociales

- **Son dos cosas distintas, una es la lingüística y otra es el aspecto político y social. Dígame por cuál me está preguntando, por el aspecto lingüístico o por el político-social.**

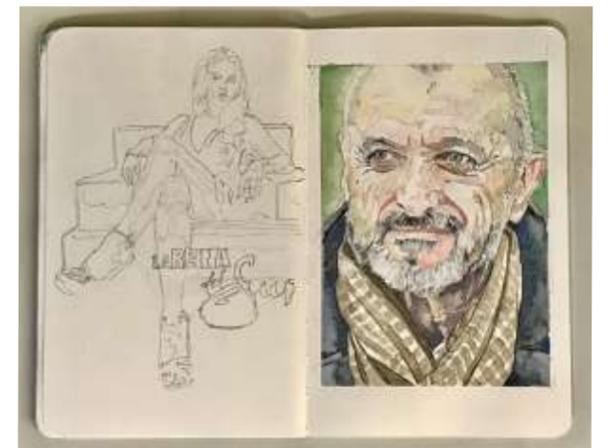
- Quería preguntar cómo recibe esas críticas siendo considerado por algunos como alguien “políticamente incorrecto”.

- Bueno, recibo críticas y recibo apoyos. No solamente son críticas. Hay gente a la que no le gusta lo que yo digo o cómo lo digo y gente a la que le gusta mucho. También hay gente que me lee y en Twitter tengo más de dos millones de seguidores no sólo en España sino en cuarenta países, lo que significa que aunque hay gente a la que no le guste hay otra a la que sí le gusta. Esta es la situación general. Dicho lo cual, yo tengo mis novelas, mis ideas como ciudadano y, sobre todo, lo que tengo es una cosa muy importante, es que tengo libertad. Mis lectores me hacen libres. Yo no dependo de ningún sueldo oficial, yo no soy funcionario de nada, con todo respeto lo digo, y tengo la

suerte de ser independiente porque mis lectores justamente me hacen libre, no solamente los españoles, sino también mis lectores americanos, rusos, israelíes, polacos, chinos, japoneses me hacen libre. Esa libertad me permite decir lo que pienso. Puedo estar equivocado, pueden ser consideradas como opiniones personales, pueden ser artículos a veces viscerales o agresivos, a veces no lo son, depende del momento. Todo lo hago en un ejercicio de libertad que me permiten mis lectores. Esa libertad la obtengo de ahí porque vivo de mis lectores que me permiten ser independiente económicamente y personalmente.

- En relación con la cuestión de la libertad y la cultura, y en especial por el contexto de esta revista que leerán los alumnos ¿Qué piensa de la educación en España?

- La educación en España tiene un problema fundamental: ha sido troceada en 17 educaciones distintas. Falta, digamos, un sentido de la unidad, un sentido de lo común. Este es un país que ha sufrido mucho, ha sufrido mucho y lo único que nos une a veces es el sufrimiento. Parcelar el sufrimiento, diferenciar un sufrimiento histórico de otro nos hace insolidarios. Yo creo que es necesario justamente recordar el sufrimiento de haber sido españoles en toda esta historia pero, al mismo tiempo, hay que recordar lo bueno, todo aquello que nos ha hecho estar remando juntos en la galera para lo bueno y para lo malo. Y justamente creo que la educación, aparte de enseñar al alumno los ríos, la orografía, la aritmética, la filosofía, debe contribuir a enseñar una idea de solidaridad. Por eso creo que los maestros y los profesores son los grandes héroes del siglo XXI en este momento en España.





- Le agradezco mucho.

- Es verdad. De ellos depende todo. Los padres ya hace tiempo que han renunciado a la educación de los hijos. Eso está claro. El Estado también ha renunciado a la educación de los hijos. La sociedad ha renunciado a la educación de los hijos. Evidentemente los maestros son la delgada línea roja, son los 300 de las Termópilas que están ahí luchando porque la barbarie no gane la batalla. Por eso, mi admiración a los profesores, y lo he expresado en muchos de mis artículos. Porque la batalla más digna y más noble es la que ellos están librando. Si ellos flaquean, si ellos son mezquinos y se rinden será un desastre. El cemento que mantiene unido la solidaridad, el sentido común,

la educación y la responsabilidad son los maestros.

-Partiendo del nuevo contexto socio-tecnológico en el que están nuestros alumnos, son “nativos digitales”, ¿qué propondría para conseguir que estas nuevas generaciones que nosotros educamos o instruimos accedan a la literatura y consigan despertar el gusto por todo lo que el mundo literario les puede ofrecer?

- No lo sé. Yo no soy un sociólogo ni soy un educador. Soy un tipo que cuenta historias e intenta contarlas de una forma eficaz, que sean buenas y que a la gente le guste y las siga. No soy un teórico, ni tengo soluciones ni pretendo tenerlas. No tengo la verdad, me equivoco muchísimo continuamente. Pero hay una cosa que está clara: cuando a un chico joven se le da material que le interesa se lanza felizmente tras ese material. De lo que se trata es de ingeniarse para ser lo bastante hábil para enseñarles que, junto a la tecnología o al ordenador, junto al teléfono o a los videojuegos, junto a todo lo que es el aparato tecnológico, tan necesario por otra parte, en el mundo actual es importante también mantener los anclajes, las raíces de donde viene todo eso. Le pongo un ejemplo: los videojuegos ahora están llenos de referencias clásicas: héroes, monstruos, argonautas. Si al alumno le enseñas que eso tiene un origen en alguien llamado Homero y que escribió la “Odisea” y establecemos el vínculo y mantenemos el vínculo cultural para que el alumno sepa que ese videojuego, que esa historia no ha nacido de la nada sino que tiene una larga tradición de 9000 años de memoria en la historia de la humanidad, si mantenemos ese vínculo entre el pasado cultural y el presente tecnológico, el alumno será

moderno pero culto al mismo tiempo, estará educado para lo nuevo pero al mismo tiempo mantendrá unas raíces que le impedirán ser huérfano. Lo peor culturalmente es la orfandad porque cuando uno es huérfano cualquiera le dice que es su padre. La cultura, la educación, la memoria hacen que el alumno sepa que no es huérfano. Creo que una parte importante de la labor del profesor es mantener ese vínculo con la literatura, con los clásicos. “Mira: hay una película, pues esa película viene de un libro.” Mantener esos vínculos, esos lazos, esos anclajes que hacen que la modernidad no sea huérfana sino que sea una modernidad rica y que sabe muy bien de dónde viene. Eso es el profesor el que tiene que hacerlo.

-Y en relación con la cuestión de animarlos a la lectura usted ha publicado...

- Ah!, y le quería añadir una cosa. Lo que no se puede hacer es decirle a un niño que se lea “La Celestina” o que se lea el “Quijote”. Eso es una atrocidad. Hay que irles poniendo los libros que sabes que funcionan con ellos. El libro de “La isla del tesoro” en su momento, hablarles de “Moby Dick”, es decir, irles creando con paciencia, con inteligencia, con sentido común vínculos literarios que los seduzcan, pero no someterlos a esos estúpidos programas literarios y culturales que editan los ministerios a veces que no tienen nada que ver con los intereses literarios de los niños.

-Y que no le pueden aportar nada porque son ajenos a su vida.

- Claro. Le doy un ejemplo. Más lector hace a un niño de doce, trece o catorce años “La isla del tesoro”, “El señor de las moscas” o “El guardián entre el centeno” que “La Celestina”, el Quijote

o “Marianela”.

-Y justamente en relación con esto, sobre su última novela sobre El Cid ¿qué valores podría transmitir la historia y el personaje a los alumnos?

- El alumno necesita referencias y héroes en el sentido positivo. El héroe tiene dos vertientes: la negativa y la positiva. El héroe irracional, el héroe patriotero de fanfarria y banderola es un héroe negativo porque es un héroe que aliena, aliena la inteligencia. Pero el héroe lúcido, el héroe a abordar es ..., le pongo un ejemplo, si yo planteo un espadachín, Alatriste, que es un libro que está en muchos colegios (me refiero a él por eso)...

-Sí, en nuestra biblioteca tenemos los Alatriste y también su novela sobre El Cid.



- Sé que en muchos colegios “Alatriste” se lo hacen leer a los chicos. En “Alatriste” yo podría haber hecho un héroe imperial, español estupendo, maravilloso y heroico, pero no lo hice. Junto a eso enseñé lo oscuro, la parte oscura de esa España que no siempre era buena, la España de ese siglo es la España de la corrupción, es la España de la violencia, esa España oscura que también es la nuestra. Lo que quiero decir con esto es que conviene acercarlos a los alumnos al héroe real en lo bueno y en lo malo; que sepan que el ser humano es bueno y malo al mismo tiempo y que, justamente, la educación y la cultura lo hacen mejor; no engañarlos con lo oscuro, ni volverlos locos con lo luminoso.

-La última pregunta que quería hacerle y ya no lo molesto más.

- No molesta en absoluto.

-Teniendo en cuenta el grave problema que tiene Extremadura de despoblación, ¿qué consejos le daría a nuestros alumnos de segundo de Bachillerato que abandonan Zafra para estudiar por primera vez fuera de su casa? Se van a la universidad a Sevilla o a Madrid o Badajoz.

- Yo consejos nunca doy. Yo doy opiniones. No soy lo bastante sabio como para dar consejos. Mi única opinión es que el ser humano no debe perder sus raíces. Uno puede viajar adonde quiera, uno puede moverse por el mundo. De hecho debe moverse por el mundo y viajar y hablar idiomas y quizás no volver nunca a la tierra en la que nació porque la vida puede llevarlo lejos, pero nunca olvidar de dónde viene. Justamente por lo que decía antes. Hay que mantener siempre el vínculo, mantener siempre la memoria. Lo

peor es la orfandad, el desarraigo. Los humanos necesitan tener arraigo. Ni decir mi patria y mi tierra es lo mejor del mundo ni decir mi pueblo es una mierda. Uno debe reconocerlo todo y no olvidar. Porque al fin y al cabo somos de donde uno crece, de donde uno se desarrolla, de donde uno padece (como dice el refrán). Lo que es verdad es que si perdemos la memoria cultural, los abuelos, el origen, el saber de dónde venimos, el saber lo duro que ha sido el camino lleno de obstáculos para llegar hasta aquí nos quedaremos huérfanos y faltos de algo. La memoria en el sentido noble, no en el sentido del agravio sino de lo positivo, hay que mantenerla siempre. Yo creo que los chicos deben recordar eso siempre. Vayan donde vayan que nunca olviden que son lo que son porque sus padres y abuelos fueron lo que fueron.

-Señor Pérez Reverte le agradezco mucho su tiempo.

- No tiene nada que agradecer, ha sido un placer. Espero que os vaya todo muy bien. Y, si he sido útil en algo, lo celebro mucho. Un saludo atento a todos.

Entrevista y transcripción de Guillermo Mendoza Gutiérrez.
Corrección de la transcripción de Guadalupe Fernández Izquierdo.
Acuarelas de Pepe Balsera Díaz (Badajoz).



RETORCIENDO PALABRAS

POESÍA

Manuela Gómez

...Y TRAS LA POESÍA, LLEGÓ LA CALMA

Yo no elegí ser poeta,
Trasnochar ebria de versos
Y de licor,
Deshojando sentimientos
Al filo de la palabra.

Pero cavaste con tu daga encarnada
En los límites de mi sangre.

Verás, no sé si me salvaste
De mi propio naufragio
O
Empujaste mi cuerpo
Al calor de tu hoguera
E hiciste de mis cenizas
Polvo olvidado.

Y después, la carne,
Las ansias de vivir
A orillas del sueño,
De cualquier sueño,
De todos los sueños.

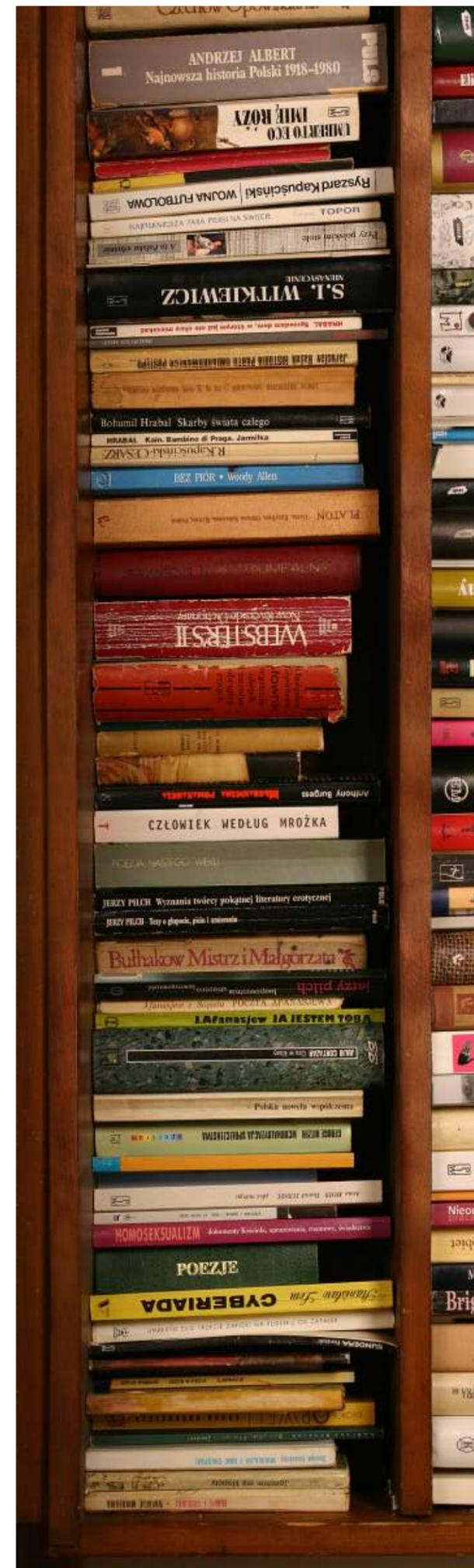
DE UNO MÁS UNO

Mi herida la llevo aquí dentro.
Dame la tuya,
La que te quema.
Vamos a curarla
Con un poquito
De hielo y ron.
Y verás que el mundo es más mundo
Sin lo que te araña, sin lo que te duele.

DE VERSOS DESMIGADOS

Dice la palabra al verso:
Eres todo mi mundo.

Dice el verso al poema:
Eres todo mi universo.



EL ABUELO

Héctor Pereira Durán
1º ESO "A"

El abuelo está sentado
En aquel poyo de piedra
Con el cigarro apagado
Sin saber lo que piensa.

Siempre está en ese lado
En ese poyo de piedra
Con la mirada perdida
En el cielo o en la tierra

Con la mente en otro mundo
Que años atrás conociera
Con nostalgia en un pasado
Que su mente no recuerda.

Lentamente da un suspiro
Y rebusca en su chaqueta
Hasta sacar su mechero
Y encender lo que le queda.

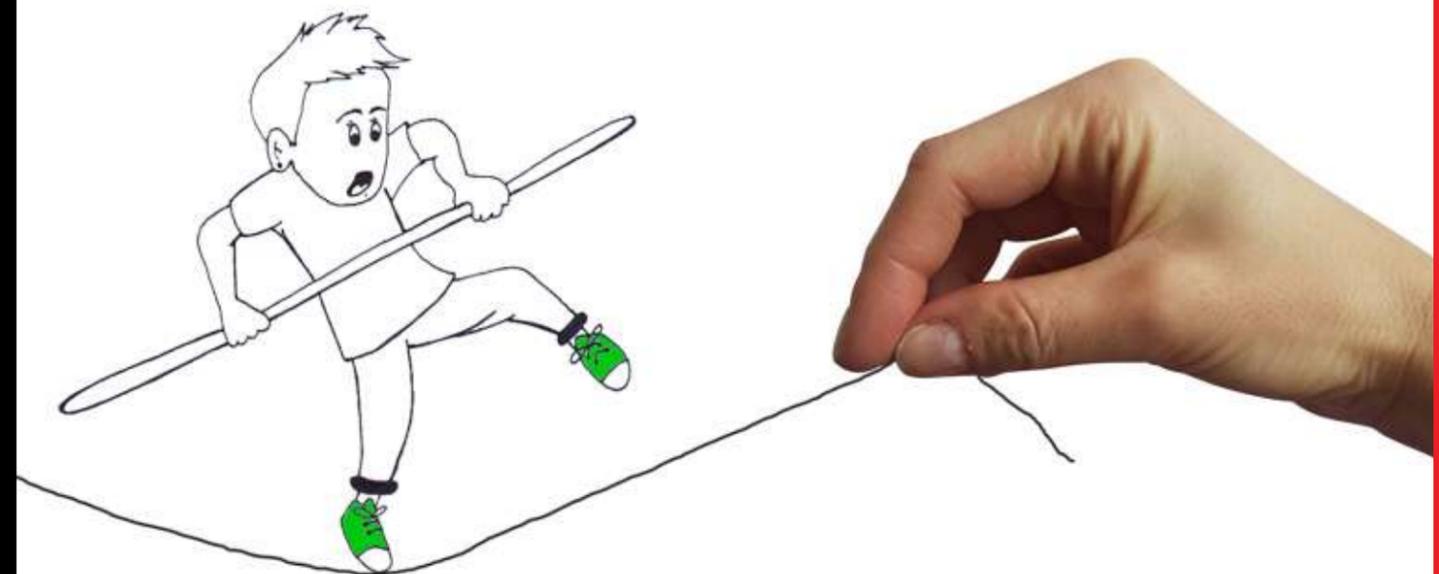
Nadie sabe si ríe o llora
Si está pensando en sus nietos
O en la abuela que no llega
Los nietos son su alegría
La abuela su vida entera
Los hijos viven sus vidas
Triste el abuelo queda.

Siempre pensando en pasado
De su futuro recela
Aunque no le falta nada
Él muy sólo que se encuentra.

El abuelo está sentado
Con la mente despierta
Con el cigarro apagado
Pero con la mente despierta.

El abuelo está contento
Su mirada lo demuestra
Ha oído llegar los pasos
De su eterna compañera.

Y cogidos de la mano
Sentaditos que se quedan.



MICRORRELATOS

Concurso de microrrelatos contra la violencia de género,
organizado por AMPA y Biblioteca Escolar Dulce Chacón.

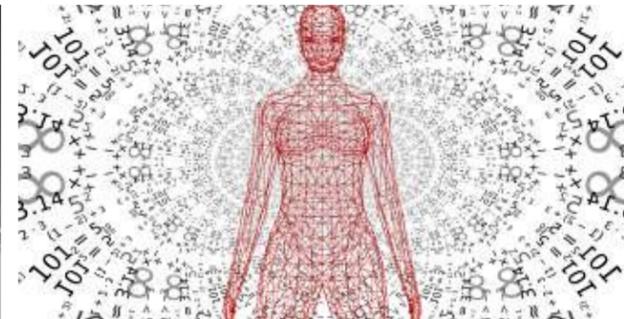
Hoy en día la gente sabe el precio de todo
y el valor de nada.
OSCAR WILDE

La rutina del miedo.

Lorenzo Moriano Molina.

Son las siete de la mañana, comienza el día para los cuatro miembros de una familia normal de clase media. Como cada mañana, preparan su desayuno sin mediar palabra, tan solo el vulgar ruido de los platos y cubiertos es capaz de alterar el silencio. Más tarde, cada miembro se encamina a realizar sus obligaciones. El padre, jefe de una empresa, lleva a los hijos al colegio de camino al trabajo y como los demás padres se despide de ellos alegremente. A mediodía, la madre espera con sus hijos en casa la llegada del padre. Se oye el sonido de la llave entrando en la cerradura y se hace el silencio en la casa. Tras la comida viene el descanso y después las actividades de tarde.

Ya de noche, la madre prepara la cena, todos comen como todas las noches, con la misma actitud cautelosa tras los muros de la casa, donde el silencio habla por sí solo cada día.





Impotencia

Amanda Serrat Leal. 1º Bachillerato.

Toca evadirse de lo que me rodea, por fin dejo de estar vigilada. Se ha ido, pero enseguida regresará y tendré que buscar cualquier manera de hacer desaparecer este papel. Llega pronto, ya casi oigo sus pasos, no quiero que vuelva.

Hoy no me duele tanto el cuerpo, hoy no me ha golpeado aún. Pero cuando lo hace, me duele incluso más la impotencia que esta situación me está causando, me hace plantearme muchísimas preguntas: ¿Cuántas personas sufrirán lo mismo? ¿cesará?, todas ellas sin respuesta.

No me planteo ni siquiera algo distinto, sé que no lo habrá.

Esta es toda la libertad que tengo, pero se esfumará en cuestión de segundos, este papel junto a toda mi calma se aniquilarán por completo, y dejarán todos mis sentimientos aún más dentro de mí impacientes por salir.

Cada vez está más cerca, y más lejos la opción de publicar esto, sacarlo fuera.

Escapar

Ángela Marín Santos, 4º A.

Se pintó las pestañas, se puso sobre los párpados sombra de ojos color carne pues era la única forma de tapar todo, se calzó sus tacones como decía la canción de Bebe para así ser más fuerte y poder decirle que se iba, que él no volvería a verla. Mientras pensaba esto, llegó él, y cuando refirió el tema él se puso furioso, pero en la cabeza de ella solo se pensaba en una cosa, en la canción. Una vez más se armó de valor, cogió las maletas y se fue. Pensó en ir con su familia pero él la encontraría por lo que se fue sin dejar rastro.

Él a mí, y yo a esa tonta que está en el espejo.

Daniel Paniagua Perea, 3º ESO.

En algún lugar de España moría de forma pasiva, asesinada por mí misma sin comprender que era él, y no yo pensando que era una torpe quejita. Una vez que me planteé que estaba siendo maltratada y ahora, con mi ex marido en la cárcel y yo de psicólogo en psicólogo, sé que cualquier mujer que se plantease esa cuestión, está siendo maltratada, de lo contrario no se le pasaría por la cabeza. He tardado tres años en recuperarme de aquel trauma, ese que duró casi veinte años de mi vida. Soy una de las dos millones cuatrocientas mil maltratadas hoy día y una de las ciento cuarenta mil que han denunciado. Y en mi vida, ni un maltratador más, porque no morimos, somos asesinadas.

Stop a la violencia de género



Stop a la violencia de género

Alba Barrientos Magro. 4º ESO "C".

Imagen ganadora del II Concurso fotográfico de la Biblioteca "Dulce Chacón" del Instituto (2019-2020) , "STOP a la violencia de género".

¡Quién fuera

Platón

para entrar

en

tu

caverna!



- Breve **DISERTACIÓN** sobre **PLATÓN** .- ¡Salid de la caverna!

Platón distinguía, en la alegoría de la caverna, entre un mundo real y otro de pura ilusión o engaño. Si trasladamos esta teoría a nuestro tiempo, podemos distinguir esas dos caras de esta moneda en multitud de aspectos de nuestra actualidad. Uno de los más cercanos a toda la población serían los medios de comunicación, ¿acaso no vemos un mundo de sombras en la televisión, en la radio, en las redes sociales, en los periódicos o en cualquier otro medio del que nos nutrimos de "información" diariamente?

Indudablemente estos mecanismos suponen una vía rápida y sencilla de acceso a la información de cualquier tipo. Sin embargo, hemos de ser conscientes de que su propósito no es tanto reportar objetivamente lo que sucede sino formar una opinión pública a favor de una élite social. Así, enfocan sus contenidos desde un prisma u otro en función de intereses principalmente económicos, aunque también políticos y sociales.

A diario somos víctimas de esta manipulación generalmente subliminal. Un ejemplo ilustrativo sería la información sobre los altercados callejeros

producidos en torno al problema de la independencia de Cataluña, en los que el léxico e imágenes empleados por los diferentes emisores evidencian la postura ideológica que mantienen. Unos describen a fascistas como un defensores de la unidad de España; otros bombardean constantemente con imágenes de la violencia empleada por las fuerzas de seguridad obviando el ensañamiento de los independentistas.

Desgraciadamente nos hemos acostumbrado a que la mentira forme parte de cualquier debate, por lo que casi este hecho no nos llama la atención. No creer todo lo que veamos y contrastar fuentes será vital para deslindar lo real de las noticias falsas y sesgadas de las que estamos, como los prisioneros de Platón, presos.

Hay que salir de la caverna. Hay que pensar por sí mismo.

Mónica Flores Pérez

2º de Bachillerato
(Humanidades)

- Actualidad de Aristóteles .-

La felicidad a golpe de talonario

Para Aristóteles la felicidad es un estado permanente que consiste en elegir siempre el término medio entre dos extremos. El concepto que tenemos a día de hoy sobre este "sentimiento" es muy diferente a la del filósofo, pues asumimos que la felicidad no se alcanza practicando la sabiduría y la prudencia, sino obteniendo bienes materiales. Deberíamos replantearnos si el consumo compulsivo nos hace realmente felices.

Según un estudio de Green Peace, el 33% de la población

adulta tiene problemas de adicción a las compras. En cuanto a la población joven, asciende hasta un 46% el porcentaje de adictos. Como podemos ver, la adicción al consumo se ha convertido en un problema psicológico que deriva en otros como la ansiedad o la depresión.

Entonces, ¿se puede llamar al consumo felicidad? Cuando obtenemos un bien que deseamos mucho experimentamos un sentimiento placentero, pero sólo es eso, un pequeño momento fugaz y transitorio. Los psicólogos afirman que el consumista no basa su felicidad en poseer bienes, sino en desearlos, algo

que es consecuencia de los incesantes mensajes que animan a buscar la felicidad y la realización personal a través de la compra. Por tanto, el gran problema es que nunca estaremos satisfechos, pues siempre tenemos algo que desear y el sistema capitalista se encarga de producir artículos continuamente y de idear la forma de venderlos. Además, el consumismo está provocando que la población se enfrente, pues una parte defiende que es una enfermedad que destroza el planeta y otros aprovechan cualquier ocasión para presumir de que gastan dinero, como, por ejemplo, a través de las redes sociales. Aunque es un

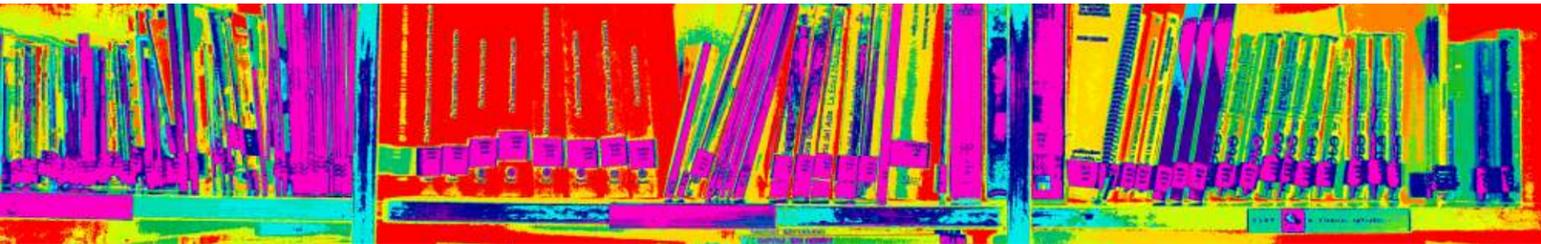
problema con difícil solución. Podríamos empezar por educar a los más pequeños a no consumir compulsivamente y, siguiendo el ejemplo de Aristóteles, a elegir el término medio, produciendo y comprando de forma sostenible.

**Guadalupe Gabaldón
Fernández**

2º de Bachillerato
(Humanidades)

WRITINGS

Huelga mundial por el clima



27th September

Today we are going to talk about the strike of last Friday.

Students did not go to their classes and people went out of their houses to protest because of climate changes and the pollution.

At eight o'clock, a lot of people concentrated in squares with placards.

Some people took microphones and loudspeakers to talk and to show their anger with this big problem. At half past nine, everyone who was at these places, went through the streets shouting until the forest.

Everybody joined at this beautiful and dirty place. They started to pick up plastic bag or other trash. They were dedicated to help and they looked optimistic and enthusiastic.

Obviously some of our team like me, went to this strike and we have picked up too much trash.

We need to change this, because if we continue like this, we are gonna end with the plants, animals and the world.

Elena Fernández Sánchez (4º B)

Global Climate Strike

I am going to talk about the Global Climate Strike that took place the 27th September all around the world. This day lots of people go out to say that we must stop the climate change to take care of the world. This was because a Swedish environmental activist on climate change, called Greta Thunberg, went to assemblies and spoke to political leaders to try to stop the climate change and, finally, lots of people of all around the world went on strike.

This day like the rest of the days I threw the trash in the appropriate container to recycle it. I also went to the strike and I walked instead of using the car. I think there is people that have done the strike but they do not recycle, because there are folks who throw the trash on the floor.

All people must be responsible and dump the trash in the dumpster because, if you do not do this, you are being cruel with the world. There are also people who are not optimistic and they think this is not to change the world but I do not think so.

Isabel Zambrano Zarallo (4ºA)

Global Climate Strike Writing Task:

Hello reader, today I'm here to tell you about the global movement that was the September 27 Fridays For Future strike. It was organized mainly to demand action against climate change by governments and corporations and to spread awareness about the problem.

Lots of dedicated people organised the strike and tons of supportive individuals joined afterwards to create this event in which crowds gathered in major cities and towns to protest. I personally read a part of the manifesto with some friends and I also spent some time reusing used paper to make signs that I later recycled.

I have never talked to so many people at once so I was nervous, but since all of them were supportive of us we made it. The movement has gained a lot of supporters due to this strike and it has given the youth an optimistic view for the future.

We have come a long way since the beginning of our civilization so we must stay truthful to our ideals and try to save it.

Daniel García Fernández (4º B)



DESCONGÉLATE

Proyectos y noticias del IES Cristo del Rosario de Zafra

Al andar se hace
camino

ANTONIO MACHADO



FOTOGRAFÍA: pixabay.com



Este curso retomamos de forma definitiva el proyecto de centro de RadioEdu. Se trata de la creación e impulso de la radio escolar. Nuestra radio se llama Radio Corsario y existe hace muchos años, aunque estaba centrada en la emisión de música durante los recreos para amenizar los ratos libres de nuestros alumnos. Con este proyecto, el grupo de profesores que participamos en él buscamos, sobre todo, potenciar la importancia de la expresión oral en nuestro alumnado, así como aprovechar este medio para mejorar el trabajo en valores. A través de este proyecto, que intenta educar desde la realidad que nos circunda,

animando a los niños a adquirir valores de responsabilidad compromiso y participación y ofrecer un espacio social alternativo, brindando un nuevo escenario, un protagonismo diferente a quienes reciben desde otros ámbitos mensajes de intolerancia, violencia e incomprensión.

En el diagnóstico realizado en los últimos años se detectan graves dificultades en la Comunicación oral, Lectura y Comunicación Escrita. Siendo estas dificultades casi un anticipo del futuro fracaso escolar en muchos de los alumnos. La adquisición del mecanismo de la

lectura y escritura es necesaria para acceder al conocimiento de las demás áreas y por lo tanto la RADIO en la escuela será una herramienta didáctica más para despertar el interés de los alumnos, un incentivo que los motiven a ejercitar la práctica de la lectura, así como de la elaboración de textos. La implementación de esta alternativa distinta busca en alguna medida fortalecer las competencias lingüísticas y ocasionar placer por la lectura y la expresión.

En el siguiente enlace, podéis consultar el blog de la radio y escuchar los distintos programas que se están creando:

<https://radioedu.educarex.es/radiocorsario/>

Nuria Romero Picón



BIBLIOTECA ESCOLAR "DULCE CHACÓN": donación de Don José Díez Medina.



La Biblioteca "Dulce Chacón" del IES Cristo del Rosario recibió una donación de libros del sacerdote Don José Díez Medina el curso 2017-2018, su sobrina Doña M^a del Carmen Najarro Díez se puso en contacto con una compañera del Centro, Gracia Muñoz Monterrey, para ofrecernos la biblioteca de su tío, por el volumen de la misma, se valoró concienzudamente la oferta hasta que decidimos aceptarla por el interés de la misma, pues, además de los muchos volúmenes dedicados a asuntos religiosos, como era previsible; los fondos estaban muy bien surtidos de libros de literatura, filosofía y, sobre todo, de historia y de cultura clásica por ser profesor de Latín y Griego en el Seminario Diocesano. Ya desde aquí damos las gracias por la donación.

Una vez aceptada, empezó todo el proceso: recogida en Badajoz y comienzo de la integración de los fondos en nuestra biblioteca. Este proceso se les encargó a los profesores Inmaculada Prieto y a Guillermo Mendoza, nos llevó todo el curso escolar 2018-2019 y fue una labor ardua, pero también desafiante, pues además del esfuerzo físico de mover tantos libros,

se buceaba en la vida de una persona desconocida a la que llegas a entender de alguna forma, esto nos llevaba a los profesores encargados a diatribas de cierto interés. Dicho esto, libro a libro, fuimos aprovechando los que tenían interés para una biblioteca escolar y entregando a Álvaro, de la Parroquia La Candelaria, de Zafra, los que eran de asunto netamente religioso, aunque de este tema también dejamos algunos por cercanía geográfica.

Con esta donación, que hemos ido incorporando a los espacios de los distintos Departamentos didácticos, además de incrementar las entrañas de nuestra querida biblioteca, servirá para guardar la memoria de una persona "curiosa" como debió ser Don José Díez Medina.

Para finalizar, dar de nuevo las gracias a Doña M^a del Carmen Najarro Díez por acordarse de nosotros, pues sin duda alguna, la Biblioteca Dulce Chacón, increíblemente bien dotada para ser escolar, es un poco mejor.

Inmaculada Prieto Pecero

CINE FÓRUM

“El beso de la mujer araña” de Manuel Puig

El 27 de noviembre del año pasado se celebró la primera merienda literaria de este curso en torno a la novela escrita por el argentino Manuel Puig *El beso de la mujer araña*, considerada una de las cien mejores novelas escritas en español en el siglo XX. Esta obra sirvió de inspiración para un musical denominado *Kiss of the spider women*, ganador de un premio Tony en 1993, y fue adaptada a la pantalla grande en 1985 con la destacada actuación del actor William Hurt, en el papel de Luis Molina, ganador del Oscar al mejor actor por su interpretación.

La trama principal presenta a dos reos sin nada en común que comparten la misma celda. Uno es Valentín, un revolucionario político y el otro es Molina, un homosexual acusado de corrupción de menores, que para pasar el tiempo, cuenta historias de sus películas favoritas, pretexto para hablar de sus propias vidas y conocerse más. Detrás de estas conversaciones, está la policía que presiona a Molina para que saque información de Valentín sobre su grupo revolucionario a cambio de dejarlo en libertad. Para debilitar a Valentín, los guardianes de la cárcel envenenan su comida. Molina está enterado de esto, pero por la amistad que se forja entre ellos, cuida a Valentín cuando se enferma y hasta le ofrece su comida que no está envenenada. La amistad se vuelve más estrecha y hasta llegan a tener relaciones

sexuales. Como Molina no revela nada sobre Valentín a la policía, ésta decide cambiar de estrategia: deja a Molina en libertad para ver si se pone en contacto con otros miembros del grupo revolucionario de Valentín. Efectivamente, Valentín le pide dar un recado a sus amigos, a lo que accede, tras pensárselo mucho, por el amor que siente hacia él. Al final Molina muere en un tiroteo con la policía y a Valentín lo torturan.

La novela no cuenta con una voz narrativa tradicional sino que está escrita en gran parte como diálogo, sin ninguna indicación de quien habla, excepto por una raya (-) para mostrar los cambios de hablante. También hay partes importantes de lo que se conoce como corriente de la conciencia o monólogo interior, técnica narrativa por medio de la cual los pensamientos de los personajes son revelados de manera que parecen no estar controlados por el autor, con el objeto de revelar lo más íntimo del personaje. Por otra parte, el autor utiliza el recurso de las notas al pie y esto no es casual, ya que intenta revelar al lector, por medio del discurso de la ciencia, los debates mantenidos por los psicólogos acerca de la sexualidad: Puig podría haber incluido las discusiones en las conversaciones mantenidas por los personajes, sin embargo, “como la homosexualidad era un tema reprimido con tanta violencia en su propia cultura ¿qué mejor modo que representar lo marginalizado que insertarlo en los márgenes,

o en este caso a pie de página?” El discurso de Puig es a favor del “polimorfismo sexual” sin censura que permite expresar la sexualidad de formas diferentes.

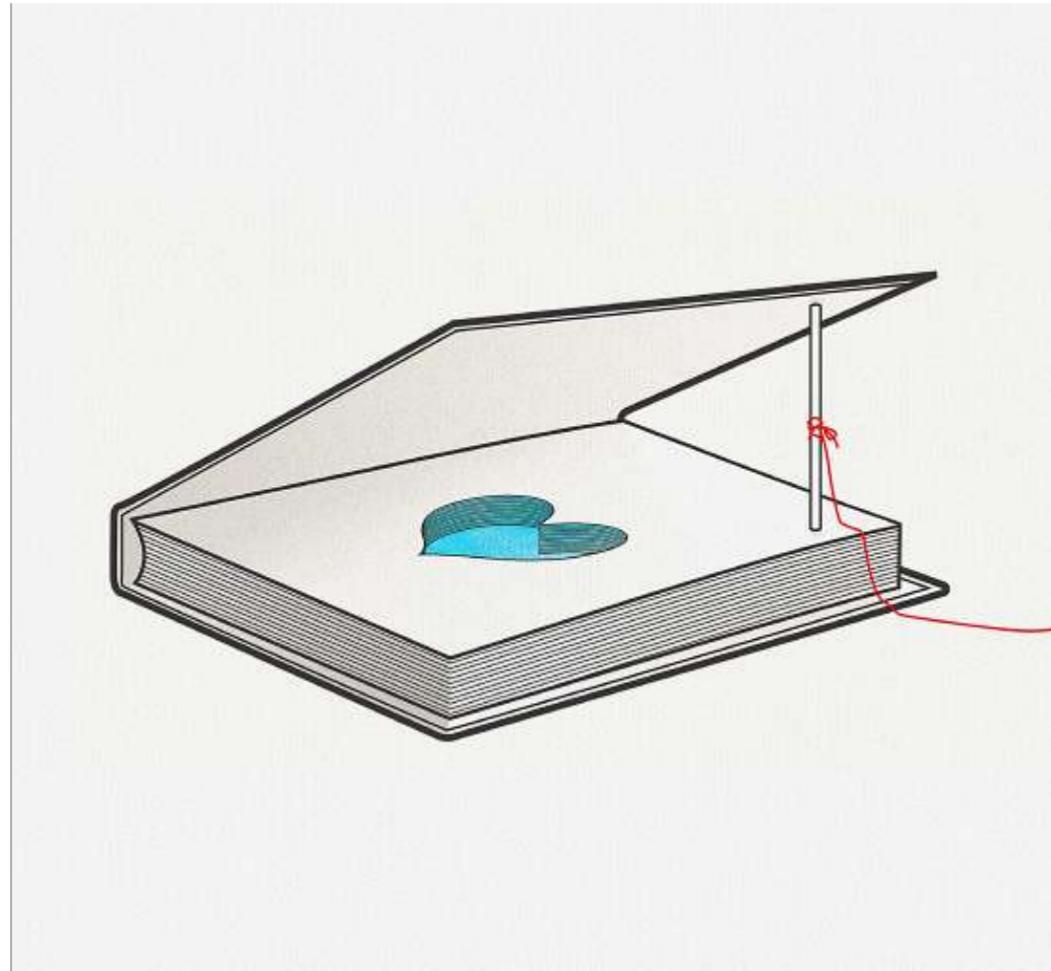
El debate que se estableció tras el visionado de la película se centró en estos aspectos formales, en las maravillosas “historias intercaladas” que Molina reinventa para su compañero -una forma de evasión dentro de la

prisión-, y especialmente en la evolución que muestran los dos personajes principales y en el símbolo de la mujer araña, para representar a Molina, que termina atrapando bajo sus redes a Valentín, de una manera dulce y sutil, para poder realizar su sueño de sentirse mujer que cuida a un verdadero hombre.

Daniel Pardo Estébanez



PROYECTO E-TWINNING



Fotografía: pixabay.com

Como ya comentamos en el número anterior de esta revista, durante este curso académico, los alumnos bilingües de primero de ESO están participando, junto con el CEIP Manuel Marín de nuestra localidad, en un proyecto e-twinning para primaria y secundaria con centros de Polonia y Noruega.

Nuestro proyecto, "Sharing the Universe" tiene como eje central la

la astronomía, y en concreto, el conocimiento del sistema solar, las constelaciones y fenómenos como las aurora boreales, usando para todo ello como medio de comunicación la lengua inglesa.

Durante el primer trimestre, alumnos de los tres países participantes han estudiado el sistema solar y realizado diversos trabajos colaborativos sobre el mismo.

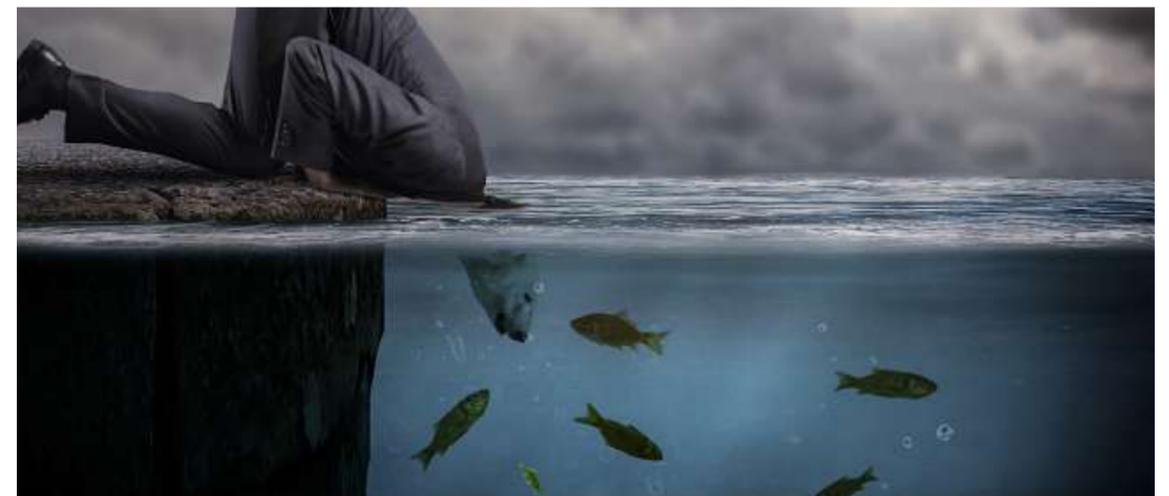
Así, Polonia elaboró una presentación sobre el sistema solar incluyendo hechos curiosos sobre cada planeta. Este país también hizo maquetas del sistema solar. Estos trabajos se compartieron con el resto de países a través del portal virtual "Twinspace" que ofrece la plataforma etwinning para sus proyectos. Los alumnos polacos pidieron al resto de países que hicieran una votación para elegir la mejor maqueta, y así lo hicieron.

España, teniendo en cuenta la presentación elaborada por Polonia, creó un juego de mesa gigante, basado en nuestro popular juego de la oca, y titulado "From country to country". En él los alumnos debían desplazarse por casillas que representaban los planetas del sistema solar y los países participantes y responder a preguntas cuya respuesta se encontraba en la presentación de los alumnos polacos. Los alumnos de primaria españoles grabaron un rap sobre el sistema solar.

Por su parte, Noruega elaboró unos videos sobre el llamado sol de media noche que se produce en su país. Estos videos fueron compartidos a través del espacio común y visionados por el alumnado participante.

Durante este trimestre, el alumnado involucrado en este proyecto va a trabajar en el estudio de nuestra Vía Láctea y las constelaciones.

Paula De Blas Blanco



En movimiento

Departamento de Educación Física



La adolescencia es una fase de importantes cambios a todos los niveles. Algunos (o muchos) de los hábitos que adquirimos en esta etapa nos acompañan después el resto de nuestra vida. El principal objetivo de la Educación Física es fomentar entre los jóvenes un estilo de vida activo y saludable.

En este sentido, además del trabajo habitual de clase, es importante que los alumnos:

Conozcan las posibilidades para practicar actividad física que les ofrece su entorno cercano (espacios naturales, instalaciones, escuelas y clubes deportivos, etc.).

Aprendan y practiquen actividades diferentes a las habituales. El reto, la motivación y, por supuesto, la diversión, son ingredientes que no pueden faltar si queremos transmitir la pasión por el ejercicio físico y el deporte.

Recientemente hemos organizado dos actividades en nuestra instituto que atienden a estas dos cuestiones. Por un lado, las clases de natación que llevamos a cabo en la piscina climatizada de Zafra con el alumnado de 1º de ESO. Por otro, la excursión a Sierra Nevada con los chicos de 2º de ESO para aprender a esquiar. El balance de ambas actividades ha sido muy positivo y satisfactorio.

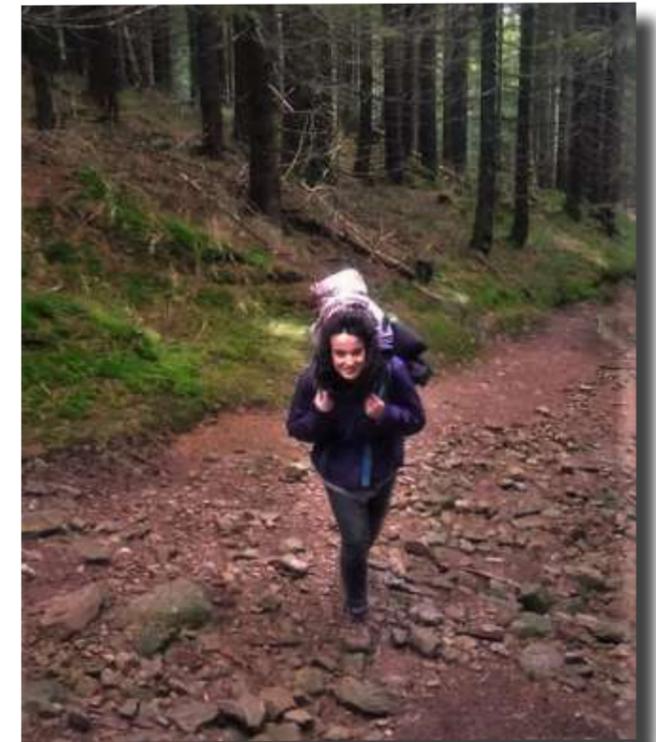
Antonio Vicente Corral

Si me queréis, irse.



Es natural que cunda el pánico cuando uno acaba la carrera y se encuentra con el desolador panorama de no saber qué hacer ¿trabajar malpagadamente con contrato de prácticas? Insisten en que hace falta experiencia y un Máster para una vida laboral “digna”, pero no todos se lo pueden permitir; otros no tienen realmente ganas de otro año más después del atracón de años seguidos del grado ¿volver a casa? ¿A qué? ¿Irse al extranjero? ¿AuPair en Londres? Es una de las opciones pero no suena muy atractiva para aquellos que sólo conciben mocos colgando y chillidos cuando se trata de “esas entrañables criaturas” ¿Oposiciones? ...

Hice Filología Hispánica y Clásica, y efectivamente las opciones populares al acabar no son muchas... y a mí no me atraía ninguna. Así que busqué otras. Y me fui a Malta de Auxiliar de Conversación con una beca del Ministerio (buena opción para filólogos), y me di cuenta de que definitivamente no quería ser profesora y dije “¿y ahora qué hago?” y me acordé de unos amigos italianos que conocí en la carrera y de una cosa llamada Servicio de Voluntariado Europeo (rebautizado ahora como Cuerpos de Solidaridad Europeos) y la solicité y me fui de voluntaria a Eslovaquia. El inglés no es un requisito fundamental, tampoco trabajas gratis, se te da un pequeño salario y un alojamiento, normalmente con otros jóvenes extranjeros que



colaboran en el mismo proyecto. Es algo que recomiendo a todo el mundo hacer, antes o después de la carrera o cuando sea antes de los treinta: una experiencia preciosa con la que aprendes mucho sobre ti: qué te gusta, qué se te da bien, qué definitivamente no es lo tuyo; y aprendes a aprender, sin libros, sin profesor, sin reglas (lo que viene a llamarse educación no formal); además te lo pasas estupendamente, conoces a gente de todos lados del mundo, viajas y practicas lenguas. Los temas de los proyectos son muy variados: sociales, educativos, artísticos, ecológicos, de construcción, de participación ciudadana, salud, deporte; no es imprescindible la relación entre tu formación y la temática (aquí, la filóloga acabó en

una guardería en una comunidad de etnia gitana: las criaturas mocosas resultaron ser finalmente entrañables) y en mi caso, me sirvió para darme cuenta de que quería relacionar lo social con literatura, y si haces combinaciones en Google con estas palabras junto con "Master" y "beca" salen opciones muy interesantes, y así acabé en Polonia, dónde estoy pasando ahora mis últimas semanas antes de ir un año a Buenos Aires y otro semestre a Lisboa. Se llama Master Erasmus Mundus y en internet puedes encontrar una descripción decente de qué es y cómo se pide.

Polonia es uno de esos "países del Este" famosos y populares como destinos Erasmus porque es muy barato, y es verdad, es maravillosamente barato, pero me veo en la obligación de sacarle más lustre que ese a su imagen, cosa que quizá pueda parecer complicada dada la falsa fama poco cordial de sus habitantes (de la que absolutamente difiero) y su historia (simplificando) complicada. Algunos amigos me han descrito el panorama a través de una línea invisible de Norte a Sur que la dividiría en dos mitades: Polonia A, generalmente más rica, influenciada por Alemania/Prusia, la de las ciudades más visitadas como Cracovia, Breslavia o Poznan (¡la mía!); y otra, Polonia B, al este, en teoría más pobre, donde el estilo de arquitectura comunista es más visible, es menos turística pero quizá más auténtica, además es la receptora

de la mayor parte de inmigrantes ucranianos y bielorrusos, también hay zonas naturales preciosas como Masuria y ciudades atractivas como Lublin. La gente joven de aquí contempla muy a menudo el plan "ir a la montaña" entre sus opciones de ocio, así que he tenido el honor de pasar varios días en una cabaña en el bosque, senderismo de día, vodka y candela de noche. El día a día en Poznan, no está nada mal, en general son todas ciudades muy activas culturalmente (conciertos, exposiciones, festivales de cine) y no tan culturalmente, todos los días de la semana. Además, la posición es estratégica y aparte de descubrir este estupendo país puedes aprovechar para ir a Berlín, Praga o coger vuelos baratísimos a los países nórdicos.

Y no sé si con toda esta parrafada habré convencido a alguien de que irse un tiempo por ahí es una opción estupenda, sepas o no otra lengua, tengas opciones laborales decentes o no, con recursos económicos o sin ellos, con miedo en el cuerpo o sin él pero hay muy poco que perder y sí mucha experiencia valiosa que ganar y claro que quizá no sea el camino de todos, pero que ningún caminante se conforme con un camino que no es el suyo ¡porque hay muchos caminos!

Irene Fernández García

Doble grado Filología hispánica y clásica.

Cursando el Master de Erasmus Mundus, programa "Cruce de narrativas culturales" (Poznan, Buenos Aires, Lisboa) en Poznan (Polonia).

El Brexit

explicado a los niños.

"Uno para todos y todos para uno". Ha pasado mucho tiempo desde que el escritor francés Alexandre Dumas popularizara esta frase a través de sus personajes de "Los tres mosqueteros". Y sin embargo, la frase resume a la perfección la situación actual en Europa. Tras muchas guerras y periodos de inestabilidad y pobreza, muchos países decidieron unir todo lo que tenían para ser más fuertes, y a eso se le conocería como Unión Europea. Pero también uno de esos países, quizás por haberse creído siempre especialmente distinto a los demás, acabaría decidiendo separarse del grupo ... y a aquello se le conocería como el Brexit. ¿Qué es el Brexit? ¿Por qué Reino Unido, el país que nos dio el inglés, Harry Potter y los Beatles, el país que nos acompañó durante toda la infancia, decidió marcharse?

La cosa viene de lejos, de cuando Harry Potter ni siquiera había aún aparecido en el mundo, pero sí existían ya colegios antiguos que parecían castillos y catedrales medievales, donde los niños vestían uniformes negros y jugaban a deportes por el campo verde. Ya en ese tiempo, lo que hoy se conoce como Reino Unido, un país formado en realidad por cuatro países bajo una misma corona, tenía la conciencia de ser distinto a los demás. Inglaterra fue el primero, y luego convenció a otros tres más (Escocia, Gales, Irlanda del Norte). No solo había navegado ya con sus barcos los mares más lejanos, conquistado misteriosas tierras y luchado contra todo tipo de indios y piratas. También había sido el primer país que decidió cortarle la cabeza a su





rey y darle el poder a un grupo de señores que acabarían reuniéndose en una sala para tomar decisiones en lugar del rey sin cabeza. El resto de países, con sus reyes, acabarían horrorizados. “¡Acabaron con el rey, y ahora qué!”, solían preguntarse los otros, alarmados. Pero entonces esos señores de Inglaterra contestaron: “¡Ahora nosotros gobernaremos, y traeremos la justicia, la libertad y la paz!”. Con el tiempo, aquella sala en la que se reunían para hablar y decidir pasaría a conocerse como “Parlamento” y se convertiría en el símbolo de la libertad y el poder del futuro Reino Unido. Aquél fue el primer momento en el que los británicos, liderados por los ingleses, dijeron: “miradnos, somos diferentes!”. Y cuando los otros países europeos, entre ellos España, dijeron que no, los británicos, liderados por el Parlamento, volvieron a decir: “Mirad bien a vuestro alrededor, somos diferentes!”. Y al mirar una segunda vez, un europeo se dio cuenta de que aquellos británicos vivían en realidad en una isla alejada del continente y rodeados por mar. Y al mirar una tercera vez, se dio cuenta de que aquellos británicos preferían muchas veces viajar no a Europa sino a otros sitios alejados de Europa, donde podían conquistar pueblos, intercambiar objetos y alimentos, y hacer las cosas a su manera. Al cabo de los años, aquel Parlamento

encontraría a un nuevo rey, y ambos, Parlamento y Rey, decidirían cooperar juntos para hacer las cosas, de nuevo, a su manera. Y cuando llegaron las grandes guerras que devastarían el mundo, y en medio de las ruinas, los países europeos decidieron unirse para dejar de ser enemigos y jurarse que nunca más pelearían juntos, Reino Unido, que también participó en la guerra y ayudó a traer la paz, una vez más, y como tantos siglos atrás, contestaría: “Seremos amigos, pero quiero hacer las cosas a mi manera”. Y así fue como el reino de Harry Potter y Alicia en el País de las Maravillas acabaría siguiendo su camino, y quién sabe si su fantasía.



Sergio Molina Sánchez

Graduado en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Ha trabajado en medios como El Mundo (Cataluña) o EFE (Berlín).

Cursando Master en Asuntos Internacionales en Londres.

JUEGO DE IDEAS:

En un puesto de helados hay una oferta por la que por cada dos palitos de polos que aportemos nos regalan otro polo. Si inicialmente compramos 12 polos. ¿Cuál es el máximo número de polos que podemos llegar a consumir considerando todos los que nos regalen por la oferta?



En portada: fotografía y retoque fotográfico de Esther López Archidona.

Editor: Guillermo C. Mendoza Gutiérrez.

Para publicar en Bibliotek@ póngase en contacto con: gcmendozag01@iescristodelrosario.es

La presente publicación está realizada sin ánimo de lucro para fines educativos y de divulgación.
Forma parte de un PROYECTO DE INNOVACIÓN DE CENTROS ADSCRITOS A LA RED DE BIBLIOTECAS ESCOLARES DE EXTREMADURA (REBEX) para el curso 2019/2020. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida su reproducción sin autorización expresa del editor.
Zafra (Badajoz) EXTREMADURA.