

BIBLIOTEK@

- Revista de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" del IES CRISTO DEL ROSARIO (Zafra). Nº 2. Mayo de 2020.-
Proyecto de innovación de centros adscritos a REBEX



"Sin título a mi pesar" ©Pedro Almodóvar

Miro la vida pasar

PEDRO ALMODÓVAR

Vida detenida

ENTREVISTAS

ROSA MONTERO

FERMÍN SOLÍS

SORAYA ARNELAS

Perlas ensangrentadas

MICRORRELATOS

Regalos para Poseidón

Cáncer

El sueño de Nora

Abuela

Retorciendo palabras

POESÍA

Now

Paraíso

GERARDO VENTEO

Siesta

Militancia III

Convalecencia

Descongélate

PROYECTOS

Radio Corsario

CINEFÓRUM

Joker

El verdugo

Punto y final

Cartas desde el encierro

Si me queréis, irse

Tabla de contenidos



MIRO LA VIDA PASAR

PEDRO ALMODÓVAR **19**
Vida detenida

ENTREVISTAS **7**
a ROSA MONTERO

a FERMÍN SOLÍS **28**

a SORAYA ARNELAS **37**

10

RETORCIENDO PALABRAS

POEMAS

Now

Paraíso

GERARDO VENTEO

Siesta

Militancia III

Convalecencia



24

PERLAS ENSANGRENTADAS

MICRORRELATOS

Regalos para Poseidón

Cáncer

El sueño de Nora

Abuela



04 Hola y bienvenidos.

07 ¡Quién fuera Platón para entrar en tu caverna!

51 Radio Corsario.

53 Cinefórum.

61 Cartas desde el encierro.

77 Si me queréis, irse.

Hola y bienvenidos

El confinado lector tiene ante sí el último número del presente curso de una revista que traspasa los muros del encierro. Tenemos que agradecer a todos los que la han hecho posible. A la ministra Isabel Celaá por su carta. A Pedro Almodóvar y a su productora 'El deseo' por cedernos algunas de las fotografías y el texto de la exposición 'Vida detenida'. A quienes nos han prestado su tiempo para las entrevistas: a Rosa Montero por su humanidad y humildad; a Fermín Solís por permitirnos además disfrutar de sus ilustraciones y a Soraya Arnelas y a su manager Manu Ripoll que nos han regalado poder compartir este proyecto editorial con la radio del centro. A los poetas que nos han brindado sus versos, en especial a Gerardo Venteo por dejarnos publicar también sus fotografías y a la editorial Macleín y Parker de Sevilla que ha autorizado la reproducción de algunos de los poemas de 'El nombre del frío'. También a todos los alumnos y compañeros que han participado. Gracias por vuestro entusiasmo.

Inauguramos, dadas las circunstancias, una nueva sección que hemos llamado Cartas desde el encierro. Los textos de alumnos y profesores están ordenados según su estricta recepción. Esta revista lucha y luchará siempre contra una pandemia que se extiende y acrecienta en todos los confines del planeta: la ignorancia y la estupidez humana. Contra ella ya existe una vacuna: tener el coraje de leer comprensivamente para ser capaz de pensar en libertad. Sapere aude.

El editor

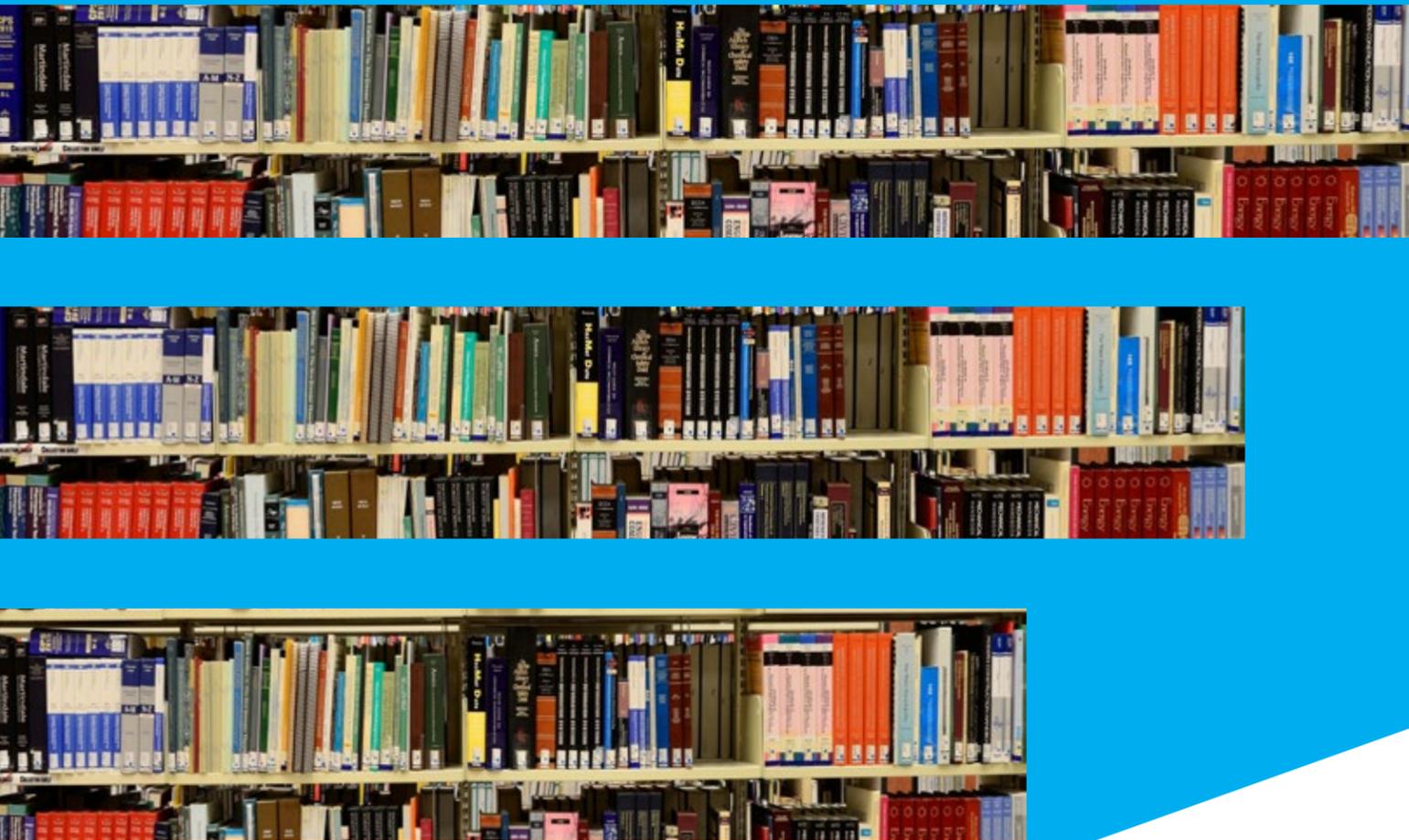
De todos los instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el **libro**. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones del brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la **memoria** y la **imaginación**.

[JORGE LUIS BORGES](#)

CARTA de la MINISTRA

de EDUCACIÓN y FORMACIÓN PROFESIONAL

para la revista Bibliotek@ del IES Cristo del Rosario.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Isabel Celaá Diéguez
Ministra

Madrid, 22 de abril de 2020

Me complace escribir unas breves palabras de felicitación por el excelente trabajo que hacéis desde la revista digital Biblioteka.

Su cuidadoso diseño y la calidad de sus contenidos hacen que esta revista sea tanto un portal informativo de las inquietudes y actividades del instituto como una ventana abierta al mundo cultural desde Zafra, vuestra localidad extremeña.

En estos momentos difíciles por los que estamos atravesando, iniciativas como la vuestra cobran una especial relevancia y vosotros, los docentes, jugáis un papel definitivo contribuyendo a que ningún alumno se quede atrás, transformando las revistas de los centros educativos en una oportunidad más de aprendizaje, de trabajo en equipo y de puesta en valor de los talentos del alumnado y del profesorado. Más de un profesional que hoy se dedica al periodismo, la fotografía, la literatura, las artes o las ciencias, dio sus primeros pasos y publicó sus primeras creaciones en revistas estudiantiles como la vuestra.

Me ha gustado mucho tanto el enfoque como el formato y las secciones de Biblioteka y os puedo aventurar que está llamada a tener éxito y a destacar, incluso, como una revista cultural en toda su dimensión. Porque vuestras creaciones, relatos y propuestas son producciones culturales que merecen ser difundidas y apreciadas.

Espero que vuestra revista digital sea un estímulo más para desarrollar la creatividad juvenil y la recompensa de un trabajo ilusionante que convierte los aprendizajes del aula en contenidos de gran calidad al alcance de todo tipo de públicos.

Vuestro trabajo viene avalado y reconocido como proyecto de innovación de REBEX (Red de Bibliotecas de Extremadura). Estoy segura que, si continuáis en la misma línea de rigor y compromiso, recibiréis más avales y reconocimientos. El mío ya lo tenéis desde este momento.

Mi más sincera enhorabuena a todo el equipo docente, al alumnado, a las familias y a la comunidad educativa del IES Cristo del Rosario de Zafra (Badajoz). Gracias por todo el trabajo y esfuerzo que dedicáis para que la educación pública sea de calidad y un motivo de orgullo para todos, como estáis demostrando. Un cordial abrazo

ENTREVISTA A ROSA MONTERO



Fotografía de Alejandro Ruesga

- Antes de empezar quería agradecerle su tiempo y su disponibilidad para realizar esta entrevista para nuestra revista y preguntarle *¿Cómo lleva el encierro?*

- Pues ahora un poco mejor. Al principio me costaba mucho concentrarme. Pero ahora ya estoy escribiendo y leyendo bien.

- *¿Cree que este tiempo de pandemia implicará una crisis social y política que constituirá una oportunidad para la humanidad y para los españoles como comunidad de individuos?*

- Esa es la esperanza. Ojalá todo este sufrimiento nos sirva de algo. Pero tendremos que esforzarnos.

- En *“Lágrimas en la lluvia”, “El peso del corazón”* y *“Los tiempos del odio”* da vida a la replicante Bruna Husky. *¿Qué enseña su personaje sobre la condición*

humana?, ¿es posible hoy vivir con esperanza?

- ¡Por supuesto que es posible vivir con esperanza! La esperanza es la esencia de lo que los humanos somos. Mi personaje es muy humana justamente por eso, porque es una luchadora, una superviviente, porque no se rinde. Así somos todos.

- *Usted colaboró con grupos de teatro independiente como Canon o Tábano, ¿por qué no ha escrito ninguna obra teatral?*

- Pues porque el tiempo de la vida es demasiado breve... No tengo horas para hacer todo lo que quiero hacer.

- *Por otro lado ha entrevistado a Yaser Arafat, Olof Palme, Indira Gandhi, Julio Cortázar... ¿qué entrevista le ha resultado más impactante o reveladora?*

- La verdad es que se van olvidando (ríe). Pero recuerdo con especial cariño la entrevista que le hice a Paul McCartney, porque a los doce años era una completa fan de los Beatles y estaba enamorada de Paul (ríe). Cuando le entrevisté, McCartney tenía unos cincuenta y tantos pero seguía siendo una persona llena de vida y encantador.

- En uno de sus artículos usted afirma: "No nos llevamos nada bien con nuestro miedo." ¿Con qué miedos no se lleva bien Rosa Montero?

- Con el miedo a la crueldad, al fanatismo y el odio, al sufrimiento físico, al sufrimiento de mis seres queridos, a la vejez, a la muerte....

- Finalmente, y dado que la revista la leerán los profesores y el alumnado, ¿qué piensa de la educación en España?, ¿qué deberíamos modificar?, ¿qué

deberíamos potenciar?

- No tengo hijos y no estoy muy al tanto de los problemas concretos educativos. Pero desde luego sé que es un desastre cambiar cada pocos años la Ley de Educación. Y los resultados españoles en PISA y otros estudios comparativos son más bien precarios.

- Nuestros alumnos son "nativos digitales", ¿qué propondría para conseguir que las nuevas generaciones accedan a la literatura y consigan despertar el gusto por todo lo que el mundo literario y cultural les puede ofrecer?

- Primero, como explican los expertos en informática e inteligencia artificial como la doctora Nuria Oliver, eso de que son "nativos digitales" es falso. Las nuevas generaciones son usuarios básicos y a la inmensa mayoría le falta una verdadera información sobre la utilización, riesgos y posibilidades digitales. Y

segundo, la lectura ha sido siempre una actividad minoritaria, pero esa minoría ha ido aumentando imparablemente con el tiempo. Cada vez se ha leído más. Y el problema me parece que no es el mundo digital, sino los smart phones, que nos comen entre cuatro y cinco horas al día a pedacitos (es decir, todo el tiempo de ocio) y están acabando con nuestra concentración, también la de los adultos. Tenemos que aprender a desenchufarnos.

- ¿Quisiera dar algún consejo al alumnado de segundo de bachillerato que abandona Zafra para estudiar en la universidad lejos de casa de sus padres?

- No tengáis miedo pero sed prudentes. No os sintáis inseguros pero sed humildes. De las equivocaciones se aprende y todo el mundo se equivoca, no es el fin del mundo. Buscad buenos amigos y sed generosos. Y responsables. Haced una lista de objetivos y de prioridades e intentad mantenerla. ¡Y disfrutad!

Entrevista elaborada por Pilar Romero Durán y Guillermo Mendoza Gutiérrez.



RETORCIENDO PALABRAS

POESÍA

NOW

The highlights of the day light
covered her

During the dawn and
the darkness of the night

Like the first love had embraced her,
sometimes

With a subtle breeze
that she had ever and ever tried

HE, he is not,

he is not definitely mine

He is with others,

And what now?

I wonder, where I am wandering

NOW

Yolanda Casado Parejo
IES TIERRABLANCA (La Zarza)

PARAÍSO

A Ana María Matute.

En el sofá salvado del naufragio leías los cuentos de páginas amarillentas.
Hacías girar en tus bucles, vecinos de tu pensamiento, tus dedos que no piensan,
y los días se iban como pájaros y volvían cada año con el frío,
un poco más pensativos, pero aún locos del azul que bebían del cielo.
Eras tu paraíso.
Tras la ventana dormía el mundo hecho nada
y en tu habitación,
azotando las páginas,
despeinándote la razón,
soplaba ese viento que desea lo que no será,
que recuerda lo que nunca fue,
y las palabras volaban, cometas en el cielo de tus ojos.
Había un náufrago que encontraba una isla,
y era el encuentro de dos abandonos.
Había un jardín, y un gigante al que se le morían las flores entre las manos,
una estatua que lloraba y una golondrina que era su lágrima.
Había una espesura de zarzas,
y en el centro un sueño que sólo sabía soñar un beso, del que te despertaba,
cien años después, una voz que decía que la cena estaba en la mesa.

Pero un día el beso tantas veces imaginado sucedió,
y era inimaginable.

Era un veneno que te expulsaba de ti misma
Para ir a buscar el paraíso en unos labios.
Abriste los ojos y cambiaste la eternidad por el instante.
Mil tardes hiladas de oro en el cielo se volvieron herrumbre
y te levantaste,

dejando una niña inmortal tendida sobre la cama
como una sombra que deja de seguir a su cuerpo.
Montaste en la grupa de su caballo y atravesaste noches enteras
sin dejar miguitas de pan por el camino.
Ya nunca jugabas sola,
ya nadie en tu casa de muñecas te esperaba despierta.
Te mirabas y te mirabas en tu espejito mágico,
y nunca te encontrabas.
Descubriste paraísos que sólo existían durante un rato.
Entrabas y salías de las fauces de la muerte sin rozarla,
y también aprendiste a celebrar la vida muriendo un poco.
Seguiste cabalgando,
y cada piel era la frontera de un reino desconocido,
hasta que un día,
sentada en tu cama, rodeada de muñecos que ya no sabían hablar,
aprendiste la nostalgia,
y te encontraste en el País del Tiempo,
del que tanto te hablaban los mayores y en el que nunca creíste,
y del que nadie escapa con vida.

Manuel Espinal



GERARDO VENTEO

"El nombre del frío"

Siesta

Ven, todavía es tiempo de ciruelas.
Quiero entrar contigo en el tibio vapor
de la siesta; bailar la danza
del tacto enredado en el tacto,
navegar acompasados
en la evanescencia sutil del calor,
en el ocio que el deseo propone.
Quiero, una vez más,
descansar en tu cuerpo,
nombrarlo como el sabor de una fruta
se derrama en el paladar dichoso.
Ven a mi amor todavía,
ven, que agosto acelera
su pulso y la música
a contratiempo no espera.

Militancia III

De todo; mi vida,
ahora te lo digo,
lo que no ha sucedido
son los tristes vacíos,
el porque sí imbecil y arrogante.
No han sucedido las consignas
sectarias y frágiles,
el tedio voluntario
o el ocio caprichoso.
Pero sí, me he entregado, tú lo sabes,
a la luz, las palabras,
la paz que descansa en el cariño,
la risa, la música,
el placer de los cuerpos juntos,
y en su doble filo, ahora,
a este tiempo inmediato,
implosivo, definitivo.

Convalecencia

Hoy también
llego convaleciente
del sueño que no obedece y
que desata la mentira de tú,
otra vez, regresando.
Pero esta nada amarilla que no es nada
suma negativos,
cruza el pulso raro de los días,
que son desmayo y niebla sin tu nombre.

Perdido en este extravío,
copio los adjetivos
que definieron tu rostro,
invento rostros repetidos,
acentos en vano
que no encuentran razón.

Deshago la luz de nuestra casa,
tanta luz me hace daño,
cambio los muebles, tu ropa.
Los espejos fríos me devuelven
una edad que no es la mía;
me estoy rompiendo.

Estos míos de ahora son
ojos tristes que lloran y que no saben
qué hacer, con quién hablar,
cómo hablar
de lo difícil que es esta costumbre
que no quiero,
cómo hablar de ti,
de mí, de nosotros,
tu y yo, sin ti ahora,
de esta no luz que me atrapa y me detiene,
de esta música que no comprendo,
porque no la comprendo.
Como un niño no puedo,
no quiero comprender,
me asusta tanto aprender
este no mayúsculo...
Ante la certeza más imperativa
invento fantasmas contra el dolor
pero no consuela, nada consuela ahora.
Cualquier intento, todo,
me parece vano.
Tu no estar lo deseo para mí
por si la nada, en su blancura sin niebla,
vuelve a encontrarnos en una paz nueva.

Selección de poemas de "El nombre del frío", editorial Macleín y Parker, Sevilla, 2018.
Fotografías de Gerardo Venteo. Serie: El peine de la luz.

PEDRO ALMODÓVAR

Vida detenida

Para empezar a hacer fotos en casa y que la práctica te atrape es necesario sentirse solo. Solo en ese tipo de momentos uno es capaz de ponerse a observar la luz que entra por la ventana de tu cocina y que el espectáculo te absorba hasta el punto de coger una cámara e intentar atrapar ese momento y su luz.

En principio fue un vaso de cristal y una flor. Unos meses antes me había enamorado de un cuadro de Isabel Quintanilla, a propósito de una exposición colectiva del grupo de realistas madrileños, con un vaso de cristal y una flor. El cuadro irradiaba tanta emoción.

Los bodegones son una forma pagana de altar que reverencia y adora los objetos.

Las ofrendas se depositan sobre la encimera y ellas mismas empiezan a sugerir colores y formas con las que sintonizan. Eso es el Pop: encumbrar los elementos cotidianos con los que convivimos y que tienen una función práctica a la categoría de modelo artístico. El bodegón clásico ya eleva a categoría artística algo tan cotidiano como los alimentos que vamos a comer, y a beber. Incluso las odaliscas desnudas, en este sentido, también son bodegón.

En cuando al modo de llamarlo, prefiero la expresión inglesa still life, es decir, vida detenida, en lugar de naturaleza muerta, como decimos en castellano. Los objetos siempre están vivos, lo mismo ocurre con la luz, en el sentido de que son susceptibles al paso del tiempo.

Estas fotos no están postproducidas, lo que me interesa es la excitación momentánea, estar alerta y captar la emoción al instante. Ojalá esa emoción permanezca en la foto enmarcada, pero realmente me basta con que esas fotos sean decorativas, que

acompañen a sus dueños, que vivan con ellos y sean testigos de sus vidas.

Pedro Almodóvar



GRANADAS Y LICOR ©Pedro Almodóvar



PRIMAVERA VIOLENTA ©Pedro Almodóvar



MICRORRELATOS

Concurso de relatos cortos sobre la mujer organizado por la Biblioteca Escolar "Dulce Chacón" (Febrero-Marzo 2020)

Regalos para Poseidón

Nuria Romero Picón

Oscuridad. Ha caído la noche. Me encanta dormir con mis niños abrazados fuertemente. Arropados por el calor de nuestros cuerpos. Aquí nadie puede arrebatarnos este amor. Es nuestro oasis en medio del desierto. Nos contamos historias: recuerdos, ensoñaciones... Estos relatos van meciendo los sueños de mis criaturas hasta dormirlos, extenuados por la dura jornada. Miro al cielo al cerrar la tienda de campaña. En las estrellas veo nuestra patera navegando mañana hacia un futuro mejor. ¿Será una nueva aventura que contar antes de dormir? Que no se la trague el mar como regalo para Poseidón.



Hoy en día la gente sabe el precio de todo y el valor de nada.
OSCAR WILDE



Cáncer

Aceptó que estaba muerta mientras terminaba de fregar los platos. Pero pensó que, pese a ello, debía afrontar con dignidad lo poco o mucho que le quedaba de vida. Se puso el pañuelo rojo en su cabeza para dar su paseo de la tarde; antes se maquilló los labios y los ojos; se ató los cordones de los zapatos con doble nudo y salió para que el sol (quizás el último) refrescara sus recuerdos. Se alegró al verificar que nada había cambiado en el mundo y, a la vez, que nada podría impedir su partida. Comprendió el sentido de esa eterna danza inexorable. Sin ella.

El sueño de Nora

Manuela Gómez García

A Nora le hubiera gustado ser maestra.

Nació en una familia "con posibles", tenía tres hermanos y pronto quedaron huérfanos de madre. Desde ese mismo momento, cuando ella contaba once años, su destino estaba decidido. Cuidaría de la casa, de los hermanos, hasta que decidieran casarse y del padre. Adiós a todos sus sueños.

Hoy Nora cumple ochenta años, mira hacia atrás y siente herido todo su ser. Pero sumisa, como lo fue siempre, se viste con su traje azul marino de los domingos y su rebeca de hilo azul a juego. Es la hora de ir misa.

Claudia Rodríguez Gordillo, 1º ESO "C"

Yo no conocí a mi abuela. Mi madre dice que me parezco mucho a ella. Debió ser una mujer interesante. Ella cuidó de mi madre y mis seis tíos, al mismo tiempo que llevaba la cocina del bar familiar y, cómo no, prodigaba mucho cariño al bueno de mi abuelo.

Sé que hubiera disfrutado de ella y sus relatos sobre las familias del pueblo. Me contaría cosas sobre su niñez y sobre una guerra civil que le tocó vivir.

Sí que debió ser una mujer interesante y ojalá en los genes lleve más cosas de ella porque sin duda me harán mejor persona.

Entrevista a FERMÍN SOLÍS



Foto de Féliz que hizo comics cuando era niño.

El pasado 18 de febrero, recibimos en nuestro centro al ilustrador extremeño Fermín Solís en un Encuentro literario con autor de Fomento de la lectura, promovidos por el Ministerio de Cultura y Deporte. Se trata de un reconocido ilustrador del panorama nacional, nacido en Madroñera (Cáceres), aunque reside en la ciudad de Cáceres. Sus primeras publicaciones las realiza como colaboraciones en fanzines tales como Comictiva, Monográfico o LSD. No fue hasta el año 2000 cuando la editorial independiente Subterfuge Cómics publicó su primer trabajo: Dando tumbos. Sus obras se han traducido y han sido publicadas en EE.UU. y Francia por algunas de las editoriales independientes más importantes de estos países.

- Buenos días, Fermín. En primer lugar, enhorabuena por tu trabajo y por la acogida que está teniendo a nivel nacional e internacional. ¿Cómo y cuándo decides que la ilustración va a ser tu meta profesional?

- No es una cosa que yo decida. Es algo que entra en mi vida y de forma paulatina me doy cuenta de que cada vez me dedico más a dibujar que a hacer otros tipos de trabajos. Llega un momento en que me doy cuenta de que estoy todo el día trabajando dibujando. Una fecha oficial puede ser mayo del 2000 cuando publico mi cómic y voy a Barcelona a presentarlo de forma profesional. Pero no puedo decir un día en concreto porque fue

algo paulatino en mi vida.

- Sabemos que llevas mucho tiempo dedicándote al mundo de la ilustración en general y del cómic en particular, ¿cómo ha cambiado el proceso de creación desde tus comienzos hasta la actualidad?

- Ha cambiado mucho, sobre todo, en varios sentidos. En el sentido de comunicación ha cambiado porque hace no demasiado tiempo yo enviaba mis páginas por correo ordinario, se fotocopiaban y se enviaban a la editorial. Hoy lo hago por correo electrónico. Por la red se puede contactar con cualquier parte del mundo de una manera muy sencilla.

Luego a nivel de trabajo también ha cambiado. Antes trabajaba con más materiales físicos (lápices, tinta, pinceles, etc) y ahora se trabaja todo digital. Es mucho más rápido trabajar con una tableta gráfica y un pincel digital, donde haces un trabajo por la mañana y la misma tarde la puedes enviar a una editorial con la misma tableta con la que trabajar. En ese sentido, ha cambiado mucho.

- En nuestra comunidad autónoma tiene ahora mucho tirón por el éxito nacional e internacional de la versión cinematográfica de Buñuel en el laberinto de las tortugas, ¿has sentido siempre ese respaldo o, por el contrario, ha tenido que salir fuera para poder desarrollar su labor?

- Es cierto que al principio en Extremadura no se me reconocía hasta que no gané el premio en el Salón del Cómic de Barcelona no fui conocido aquí en Extremadura. Después del premio sí que empecé algunos trabajos, pero la mayoría del trabajo que hago lo realizo fuera, incluso fuera de España porque aquí no hay una industria del cómic y en Extremadura menos. Incluso en España es muy, muy pequeña. Pero el reconocimiento sí que está ahí y se me reconoce, se me valora y se me piden trabajo para Extremadura. No tanto como yo quisiera ni con la calidad que se da en otros sitios.

- ¿Crees que la cultura del Cómic está creciendo actualmente en Extremadura?

- No sólo en Extremadura, sino en toda España está teniendo más auge el cómic, sino también la novela gráfica. Están en todas las librerías y sitios en los que eran impensable que hubiese cómics que sólo estaban en librerías especializadas, pero ya están en otros sitios. La gente conoce títulos. En Extremadura también se reconoce y creo que la película de Buñuel puede abrir un camino para nuevos creadores porque hay un montón de estudios de animación que para esa gente que hace cómic puede acceder a hacer otro tipo de dibujos, como el dibujo animado. Creo que está en buen momento pero tiene que mejorar para que se pueda vivir del cómic, no puede ser que se cobre tan poco por hacer un cómic.

- Además del cómic, ¿qué otros trabajos ilustrativos realizas?

- He hecho ilustraciones de todo tipo desde libros de textos, que es lo más normal, hasta bolsas de promoción, portada de discos, carteles, dibujos para locales, diseños para grafitis. La ilustración está en cualquier parte. En una revista te abres a la ilustración porque muchas veces la fotografía está muy bien, pero la ilustración permite desarrollar algo la imaginación y meter algo al artículo

que has leído. La ilustración tiene muchísima salida para todo.

- *¿Qué le dirías a jóvenes con inquietudes artísticas a los que les ponen trabas para desarrollarlas profesionalmente por eso de que tienen poca salida laboral?*

- Que no se dejen atemorizar por eso, que de esto se puede vivir y todo tiene salida laboral. Lo que pasa es que tienen que ser muy buenos en lo que hacen e invertir mucho tiempo y muchas horas porque son profesiones muy duras. Pero teniendo mucho interés y muchas ganas se consigue. Yo soy un ejemplo de eso. Al principio, cuando empezaba, la gente decía que no iba a vivir de esto. Pero si luchas, lees, miras dibujos, trabajas, trabajas, mandas muestras de trabajo aunque te manden cartas de rechazo... Si tienes mucho interés, lo consigues y al final trabajas de lo que tú quieras. La prueba es la gente que se dedica a lo artístico. Se puede hacer, pero hay que ser el mejor en lo que se hace.

- *¿Qué sintió al ver que su obra ganaba el Goya a la mejor película de animación?*

- Fue emocionante; pero, a la vez, fue un descanso porque han sido cuatro años de trabajo con la película y siempre el Goya como meta. Aunque estuvo la cosa reñida porque Klaus

estuvo pegando fuerte. Cuando ganamos fue muy emocionante y todo el equipo se puso a dar saltos y a gritar. Muy contentos.

Desde aquí le agradecemos a Fermín que nos concediera esta entrevista y este encuentro tan productivo e interesante

Entrevista de: Laura García, Carmen Franco y Juan Delgado de 3ªA



¡Quién fuera

Platón

para entrar

en

tu

caveña!



UTOPIÁS

Respetando todas y cada unas de las diversas opiniones existentes, mi “Utopía” sería un Estado imaginario e idealizado, la cual se relacionaría con muchas facetas de nuestra vida diaria: política, educación, medio ambiente, economía, religión, tiempo de ocio, deporte, aborto, eutanasia, sexo, ciencia, cultura, etc. Para mí, la sociedad que voy a describir a continuación sería la mejor sociedad y en la que todos viviríamos bien y justamente, sin la necesidad de problemas y crisis constantes.

Mi utopía se desarrolla en el marco de una isla tropical con una capital central y varios pueblos a su alrededor, en la que los habitantes de esta isla son autárquicos, es decir, no necesitan nada más de los demás habitantes del mundo, la idea es que ellos sepan valerse por ellos mismos (aunque sí ayudándose entre ellos).

En primer lugar, la forma de Estado que tiene es una República en la que el cargo de jefe de Estado es elegido en una votación por todos los habitantes de esta isla (mayores de 16). Hay un consejo que se reúne cada semana en la capital central de la isla y decide qué es lo más conveniente para que la sociedad avance sin conflictos, las leyes están hechas por este consejo y por todo el pueblo, se reúnen en la capital central donde hay un escenario (están subidos los políticos que componen este consejo). Abajo de este escenario está toda la población que quiere participar haciendo las leyes que próximamente estarán vigentes en la capital y en los pueblos de su alrededor. En segundo lugar, la educación es obligatoria hasta los 16 años ya que todos deben tener una mínima educación y cultura.

En tercer lugar, el medio ambiente es muy respetado por todos ya que es la única fuente de recursos disponibles que hay y si no cuidan esos recursos podrían agotarse y eso supondría el fin de esta población. En cuarto lugar, la economía se basa en el trueque, no hay economía monetaria, todos aprovechan los recursos existentes e intercambian de acuerdo con los intereses o aficiones de cada persona. Las actividades principales son la agricultura y ganadería pero cada habitante puede elegir el trabajo que quiera conforme con sus gustos y necesidades. La jornada laboral dura 7 horas con 3 descansos intermedios de media hora cada uno y las demás horas restantes se dedican al tiempo libre o al descanso nocturno, como cada habitante prefiera; el tiempo libre puede ser dedicado a lo que se desee, tanto lectura como música, amistades, deporte ...

En Utopía, el dinero no tiene valor ni la riqueza es valorada. El aborto está permitido ya que cada persona decide cómo quiere llevar su vida, al igual que la eutanasia, que también es legal porque son libres de tomar decisiones ya que todos saben sus consecuencias.

Con respecto al sexo, es legal las relaciones sexuales para todas las edades incluso antes del matrimonio. La ciencia es un tema muy debatido en esta isla ya que algunos piensan que es muy necesario saber mientras que otros piensan totalmente lo opuesto, dependiendo de las aficiones de cada persona se puede elegir entre ciencias y letras.

Asia CORBACHO SÁNCHEZ

1º Bachillerato

Mi Estado utópico se llamaría Repótica y su sistema político sería una república en la que se podrían presentar candidatos al gobierno todos los partidos que cumplieran las normas de no ser corruptos, tener diversidad en sus listas y que sus propuestas estuvieran basadas en: la justicia, el respeto y la igualdad. Estos políticos cobrarán un sueldo mínimo y el Estado se encargará de darle una vivienda mientras que gobernarán y todos tendrían que tener estudios universitarios y pasar un test psicológico que los nombrase aptos para gobernar. Las leyes se renovarían cada 5 años por los gobernantes elegidos y un representante de cada provincia. La mayoría de edad sería a los 18, pero aquellos que lo solicitaran podrían votar a los 16. Y si tras unas elecciones más de la mitad de los votos fueran nulos o en blanco se repetirían los comicios y ningún partido que se hubiera presentado se podría volver a presentar. Cada legislatura será de 5 años, pero el jefe de Estado se decidirá cada 6 años. Y no se podrá ocupar ninguno de esos cargos por más de 12 años.

En cuanto a los impuestos recaudados, se invertirán sobre todo en ciencia, tecnología y servicios públicos básicos. El país tendría acuerdos con todos los países del mundo para la libre circulación de personas y mercancías. La inmigración estaría permitida y todos tendrían derecho a una vivienda, educación y sanidad gratuita. Y se les ayudaría a encontrar un trabajo y a aprender el idioma. La xenofobia y racismo entrarían penadas realizando trabajos sociales. No existiría ejército y la policía sería pacífica y no usaría armas si no es necesario. Las personas que se saltaran la ley robando por avaricia serían condenadas. Pero si lo hacen por necesidad se les ayudaría con su situación. La pena de muerte estaría prohibida.

La economía sería de libre mercado, pero no existirían monopolios ni explotaciones de las empresas a los trabajadores. Y el Estado se encargaría de dar ayudas financieras a las familias que no pudieran afrontar todos los gastos, también les intentaría encontrar un trabajo para que no dependieran siempre del estado. El país se financiará con el turismo y la venta de energías renovables. El

plástico estaría prohibido y las empresas textiles que explotaran a las personas y el medio ambiente no estarían permitidas. Todo funcionará con energía verde. Y los restaurantes de comida rápida estarían prohibidos, ya que se primaría comer frutas y verduras de temporada. Se evitaría el consumismo haciendo campañas de concienciación y obligando a la gente a pagar más dinero por los bienes que no necesiten.

La educación sería exclusivamente pública y obligatoria hasta los 18. Cada alumno podrá elegir las asignaturas que quiere cursar entre una variedad propuesta, pero orientación e inteligencia emocional y social serán obligatorias. Se tendrán que aprobar todas las asignaturas para pasar de curso. Las clases serían de 8:30 a 13:00 y de lunes a jueves. No sería obligatorio ir a la Universidad (también habría formación profesional, grados superiores..), pero si se quiere acceder a ella, no se deberá hacer ningún examen de selectividad, pero si durante el primer año no apruebas un mínimo de asignaturas se te expulsará. El uso de ordenadores sólo será permitidos en los trabajos y presentaciones, pero no en clases. Y la libertad de cátedra estaría permitida, siempre que se respeten todos los derechos humanos. Sería obligatorio cursar un año mínimo de tus estudios en el extranjero. Y la mitad de la evaluación de los alumnos deberá ser de forma práctica, aplicando lo que han aprendido.

Cada persona podrá usar su tiempo libre para lo que quisiese, pero el vandalismo y las drogas no estarían permitidos. Todos los trabajos serían con una jornada de seis horas diarias de lunes a jueves. Y las vacaciones para todos serían de cuatro meses a elegir en el año. Se darían subvenciones para viajar, conocer otros países y culturas. Todos los deportes estarían permitidos y no habría categorías masculinas ni femeninas ni paralímpicas, sólo personas.

No habría una religión principal, todas convivirán juntas y ninguna recibiría ayudas financieras por el Estado ni enseñaría su fe en las escuelas. Eso dependería de las creencias de cada persona. El Estado sería laico y no se penalizará ni perseguirá la práctica de cualquier religión.

El sexo será libre y consentido. Las familias podrán tener todos los hijos que quieran, pero se deben comprometer a darles una educación basada en el respeto y honestidad. Todos los métodos anticonceptivos y de higiene para mujeres y bebés serán gratuitos y respetuosos con el medio ambiente. En lo que respecta a las personas mayores no vivirán solas y se construirían unas residencias costeadas por el Estado en las que no se sientan solos.

La sanidad sería completamente gratuita para todas las personas, sin importar su nacionalidad y se implantaría educación sanitaria para un uso adecuado de las mismas. El aborto estará permitido a todas las edades y sin justificar la causa de la decisión. Pero se tendrá que hacer un buen uso de él y no aplicarse como alternativa al método anticonceptivo. La eutanasia también sería legal, pero la gestación subrogada, en principio, sólo se permitiría si la gestante es alguna familiar o conocida. Todas las personas sanas y aptas para donar sangre tendrían que hacerlo mínimo una vez cada tres años. El alcohol estaría prohibido para menores de 18 años y no se podría hacer publicidad de su consumo. Y si alguien conduce bajo los efectos del mismo, no podría volver a conducir nunca más. Los animales también recibirán atención veterinaria gratuita y el abandono y maltrato animal no estará permitido. Al igual que los zoológicos o cualquier sitio donde se retenga a los animales en contra de su voluntad estarían prohibidos.

Las casas de apuestas no estarían permitidas para menores de 18 años ni estarán situadas cerca de los núcleos de la ciudad. Por último una persona no podrá apostar más de 100 euros en un mes, intentando así evitar la ludopatía.

Lucía Ruiz García

1º Bachillerato



REPÓTICA

ENTREVISTA a **SORAYA ARNELAS**



- Soraya, antes que nada queríamos agradecerte que hayas aceptado esta entrevista para la revista Bibliotek@, especialmente cuando estás en pleno lanzamiento de "Luces y Sombras", tu disco más personal. ¿Cómo estás y cómo llevas el confinamiento?

- Un placer acompañaros en vuestra entrevista. Lo estoy llevando, gracias a Dios, bien. Creo que soy afortunada porque este confinamiento me ha tocado pasarlo con mi hija y con mi marido mientras que hay gente que se ha visto separada de sus familiares, les ha tocado vivir este encierro solos. Yo estoy sana, estoy con mi marido y mi hija, echo muchísimo de menos a mis familiares pero entiendo el momento que estamos viviendo, es lo que toca y estamos cumpliendo como ciudadanos. Buscando el tiempo para jugar y entretener a mi hija Manuela. Mi marido está teletrabajando y yo estoy con el lanzamiento de mi nuevo disco "Luces y sombras". Estamos entretenidos. Aunque es verdad que cuando uno se encuentra encerrado en las cuatro paredes de su casa puede tener la sensación de que es aburrido. Pero seguro que en casa todos tienen un libro, pueden oír música y con todo el tema digital tenemos en nuestras manos la cultura que podemos usar para entretenernos

- Además vosotros los artistas, que estáis acostumbrados a estar mucho tiempo fuera de casa viajando, este momento es una oportunidad para disfrutar de vuestra familia, estar un poco más tranquilos y ver el lado positivo de todo esto.

- Una de las palabras que los artistas repetimos más y también todos aquellos que están constantemente moviéndose, como los comerciales, es el deseo de tener un poco más de tiempo para estar con nuestros familiares y con nuestros amigos y, por fin, ha llegado el momento. Tanto lo hemos pedido que ha llegado (ríe).

- En 2005 eras una azafata de vuelo de la compañía Air Madrid. Tenías un don en secreto, tu voz. ¿Qué te lleva a presentarte al casting de Operación Triunfo 2005? ¿Te gustaba tu trabajo?

- Antes de Air Madrid trabajé en Iberworld. Estuve viviendo en Tenerife durante el primer año. Yo era muy feliz siendo azafata de vuelo. Creo que cada vez que me he embarcado en un proyecto en mi vida era porque tenía

la convicción de saber que era lo que tenía que hacer. Si esta pregunta me la haces con 17 años, que es cuando empecé a estudiar azafata de vuelo, te hubiera dicho que era el trabajo de mi vida. Yo soñaba con ser azafata, con viajar, conocer destinos, con hacer amigos... En aquel momento era muy feliz. Yo he tenido una suerte especial porque en esta vida me he ido "comiendo" todas las crisis que ha habido. La crisis económica, que nos afectó a todos; la crisis del 11-S, cuando estaba estudiando para azafata cayeron las Torres Gemelas en EEUU y para el mundo de la aviación fue un batacazo enorme y no sabíamos si nos íbamos a poder dedicar a volar; y luego cuando empecé a cantar sufrí la crisis provocada por la piratería. Pero siempre lo que he hecho lo he hecho con toda la convicción del mundo. Yo era muy feliz haciendo la señalización de emergencia (ríe).

- *Los diferentes caminos que has recorrido en tu vida llegaron de manera fortuita pero no los buscabas porque estabas insatisfecha.*

- Sí que te puedo decir que cuando me meto en el proyecto de la música y decido presentarme al casting de Operación Triunfo había una parte de desencanto respecto a la aviación. Todos hemos idealizado esos viajes que se hacían en los 60' y 70', esas azafatas de vuelo que viajaban a Nueva York. Yo estaba un poco desencantada con el mercado y fue lo que me impulsó a dedicarme a la música. Aunque la música siempre había vivido dentro de mí. Por encima de la aviación siempre estuvo la música, era lo primero en el escalafón. Lo que pasa es que yo nunca creí que pudiera valer profesionalmente para esto.

- *Durante el proceso del casting mencionas a Extremadura, contando que es una comunidad "humilde" con habitantes muy llanos y naturales. Siempre has sido una abanderada de Extremadura, tu*



tierra, por la que sientes pasión. ¿Cómo crees que Extremadura podría convertirse en una comunidad de referencia? ¿Cómo podríamos poner en valor a Extremadura en relación con el resto de España?

- Extremadura tiene el potencial, es un diamante en bruto. Siempre he dicho que Extremadura es la Toscana dentro de España. Es la región que gastronómicamente, a nivel cultural y a nivel del entorno natural es similar a la Toscana. Lo único que hace falta es que los extremeños se lo crean. Cuando digo que los extremeños somos gente humilde no me refiero a la pobreza, somos gente trabajadora, que sabemos lo que cuesta conseguir algo porque nunca hemos tenido las cosas fáciles. A esa humildad del alma nuestra tenemos que sumarle la certeza de que somos grandes trabajadores. Hemos sido históricamente conquistadores. También sumaría el tener un buen reclamo por parte del gobierno de Extremadura. Tuve la suerte de participar hace muchos años, junto con otros artistas y escritores, en un anuncio que hizo la Junta de Extremadura. Creo que el gobierno extremeño debería hacerse valer y seguir apostando por nuestra región y su interés turístico, cultural, gastronómico... Es que lo tenemos todo.

- *En tu primera gala de OT te lanzas al público con una versión del ya clásico "Run to you" de la inmortal Whitney Houston. ¿Cómo describirías a la Soraya de "Run to you" frente a la Soraya de "Gimme de tu amor"?*

- Aquella Soraya era muy inocente (ríe). Estaba muy nerviosa, era la primera vez que cogía un micrófono de verdad delante de tantos millones de personas que nos veían por televisión. Pero estaba cargada de ilusiones y de convicción porque esa Soraya quería dedicarse al arte ya que le estaban dando la oportunidad. La de "Gimme de tu amor" es una Soraya más relajada, no coge el micrófono con las dos manos porque ya no tiembla, es una Soraya que tiene mucho respeto por la profesión, que tiene la misma convicción e ilusiones pero ahora está disfrutando. Después de quince años ya toca disfrutar.

- *Operación triunfo es una gran plataforma para una artista, pero creo que también encierra luces y sombras. ¿Qué fue lo más complicado de esa época de OT?, ¿Sigues en contacto con tus compañeros de Academia?*

- Lo más duro de OT no es estar dentro de la academia durante tres meses y medio, porque estás enfocado a lo que va a ser la profesión de tu vida. Es un tiempo muy bien invertido. Es difícil cuando sales y ves la realidad, te enfrentas al público y te subes al escenario. La realidad de OT es cuando sales al mercado y te metes en el mismo saco que el resto de compañeros artistas. Ahí viene lo duro. Hay carreras que siguen adelante y otras que



no. ¿Por qué? Nunca lo vamos a saber, la decisión la toma el público que es el que consume. Por más que nosotros nos enfrentemos a nuestros éxitos o fracasos con nuestros puntos de vista nunca sabremos por qué la carrera de alguien ha ido bien.

- En OT estáis en un microclima protegido de ensayos, galas... y luego cuando se acaba llegáis a la selva.

- Cuando sales te encuentras con la realidad, con la opinión de la crítica, del público, de los compañeros de la prensa.

- Una opinión que quizás no sabéis gestionar.

- Sí es verdad que en los tres meses y medio de la academia tuvimos psicólogo. Todos los domingos teníamos una sesión de psicología individual y luego teníamos una reunión todos juntos. Y nos vino estupendamente bien.

- ¿Y sigues en contacto con tus compañeros? Hiciste un dueto con Fran Dieli.

- Siempre nos recordamos y nos mandamos algún mensaje. Pero físicamente es más complicado porque estamos viajando continuamente. De mi época la única que sigue a tope con proyectos musicales y de TV es Edurne, vive entre España y Manchester con su pareja, nos hemos cruzado alguna vez. Mensajes sí, físicamente vernos es



complicado. Tengo mi familia y mi hija, viajo mucho...

- "Corazón de fuego" supuso tu puesta de largo en el panorama musical nacional. ¿Cómo recuerdas el proceso de grabación? ¿Fue fácil llevar el sello de "triumfita"?

- A mí me encanta la palabra "triumfita". Habrá algunos compañeros que no le guste. Ese primer álbum fue un cóctel de sensaciones. Salgo de OT, me llevan directamente a Miami a grabar con Kike Santander en el estudio de Armando Manzanero. ¡Imagínate!, para mí era como ponerme los zapatos nuevos del Mago de Oz y correr con ellos. Era un sueño hecho realidad. Tengo que agradecerle siempre a las personas que han trabajado conmigo. Yo no sé si dieron un voto de confianza hacia mi proyecto o yo se lo di a ellos. Pero siempre me han dejado tomar las decisiones en mis álbumes, me han pasado el repertorio y yo he elegido los temas y eso siempre lo voy a agradecer. He tenido la suerte de trabajar con gente maravillosa. Conozco el caso de compañeros a los que les han impuesto las canciones. Yo he tenido mucha suerte. Siempre he hecho lo que me apetecía en mis proyectos y me han dejado.

- Después de "Corazón de fuego" llegaron "Ochenta's" y "Dolce vita", que fueron un giro de tuerca. ¿Piensas que fue ahí cuando se te empezó a tomar más en serio en el panorama nacional?

- Creo que se me toma en serio desde que terminé segunda en OT. Que millones de espectadores te voten es importante. Podría haber salido mucho antes del concurso. Fue un voto de fe. Sí es verdad que luego me dejé asesorar muy bien. Aunque tengo las ideas muy claras en mis proyectos reconozco que he sabido dejarme asesorar. Cuando Ricardo Campoy y Narcís Rebollo, los presidentes de Vale Music, me propusieron hacer unos discos con canciones de los ochenta me negué. Venía de un programa como OT y me negaba a seguir haciendo versiones. Pero me dije, vamos a ver Soraya, acabas de salir, no tienes ni idea de esto, tendrás que fiarte de los que saben. Y me fie. Y te puedo asegurar que fue la mejor decisión de mi vida. Hace poco me encontré en "Tu cara me suena" con Ricardo Campoy, sé que aún no se ha emitido el programa, y recordábamos y nos reíamos. Me dijo: menos mal que te dejaste asesorar por nosotros. Es verdad que en ciertos momentos hay que apartar el ego y fiarse de los que saben.

- Los dos álbumes son un referente.

- Sí, son mis álbumes más vendidos junto con el primero.

- En "Sin miedo" regresas al pop inédito sin versionar. Una iniciación al mundo

electrónico y a las pistas de baile. Un disco que contiene un dueto con la reina electrónica Kate Ryan. ¿Cómo surge el dueto?

- Nuestra discográfica era la misma. Cuando ella venía a España firmaba a través de Vale Music. Una vez más Ricardo Campoy y Narcís Rebollo me propusieron, como yo estaba haciendo música de baile de corte europeo, trabajar con Kate que venía de representar a Bélgica en Eurovisión. Acepté. Yo quería jugar, jugar a la música y aprender. Me pareció un gran proyecto y somos muy amigas. Después de tantos años cada vez que Kate viene a España nos vemos, participamos en cosas juntas y hablamos por teléfono.

- Además de “Caminaré” con Kate, “Sin miedo” ya adelantaba en el título que no se te suele poner nada por delante. Así llega “La noche es para mí.” En tu edición, al no retransmitirse por TVE, no tenías la opción de representarnos en Eurovisión. Pero cuatro años más tarde el festival llama a tu puerta. ¿Cómo se produjo esa llamada?, ¿Qué supuso Eurovisión en tu carrera?

- En esos primeros años yo estuve vinculada a Vale Music en mis cinco primeros álbumes. Fueron Ricardo y Narcís los que me llamaron por teléfono para preguntarme si veía y me gustaba Eurovisión, y si quería ir con un tema de baile. De primera te quedas impactada, te preguntas si estás preparada (yo acababa de salir de la Academia). Este torrente mío de ganas de aprender me impulsó a decir sí. Me fui hasta Mallorca para grabar este tema con DJ Sammy, que a nivel internacional es uno de los grandes DJ de los años 90 y ha hecho canciones históricas. Aunque los autores son suecos-griegos yo lo grabo en un estudio de Mallorca. “La noche es para mí” justo me pilla el año que estoy grabando el álbum “Sin miedo”. Me quedé al principio impactada porque no me creía que me hicieran a mí la oferta, pero quería vivir esa experiencia, necesitaba vivirla.

- Y a partir de esa experiencia ¿crees que Eurovisión tiene más luces que sombras?

- Eurovisión anda a partes iguales, tiene muchas luces y muchas sombras. Yo, que he estado allí, te puedo asegurar que tiene muchas luces. La ilusión con la que vamos los artistas y lo que vivimos allí es algo histórico. Las sombras vienen del público, de los que no viven eso en primera persona. La gente cree que todo está politizado. Y yo creo que ese no es el fin, el fin realmente es la música. Habrá intereses como en todo en la vida ya que hay una inversión de dinero. Se hace una promoción de los artistas que van al concurso y ese día nos están viendo millones de personas en el mundo. Hay que estar ahí.



- Independientemente del puesto, tus seguidores y los de eurovisión pensamos que “La noche es para mí” tenía todos los ingredientes eurovisivos y la verdad es que funcionó muy bien en radio y en locales de baile. La comunidad LGTBI se la apropió como un himno. Esta comunidad siempre ha estado respaldándote y el cariño creo que es recíproco. Afortunadamente podemos decir que Extremadura se ha colocado en una posición privilegiada gracias a la celebración de la fiesta de los “Palomos”. ¿Crees que vivimos en una época en la que el orgullo deba reafirmarse?

- Mucho más allá de la música estamos hablando de derechos humanos. Es cuestión de ser una persona sensata. Con todo lo que estamos viviendo espero que mucha gente recapacite y se dé cuenta del derecho a la libertad de todos. Cuando uno no daña a su prójimo o vecino uno no tiene por qué pedir perdón ni estar esclavizado por nada. En el siglo XXI el ser humano debería tener otro tipo de conciencia. Y esto va más allá de la música. Todos tenemos derecho a vivir la elección propia de nuestros gustos personales. No es otra cuestión que los derechos humanos. Es el derecho humano a vivir y a amar lo que uno desee, quiera y sienta.

- ¿Cómo recuerdas tu participación en los “Palomos” (Badajoz)?

- Aquél día se juntaron dos cosas. Mi tierra, que para mí es mi vida, y mi



público, que también es mi vida. No ha habido concierto más impresionante en mi carrera que el de los "Palomos". La cantidad de personas que había, cómo estaban todos por y para el concierto y por y para lo que estábamos reclamando ese día. Era mi público y el mejor de los escenarios posibles.

- Con "Dreamer" cambias de discográfica y seguiste soñando en serio, profundizando aún más en tu vena electrónica, trabajando con importantes DJ'S y regalando a tu público una joya rompepista, prolongada con una fantástica reedición "Reloaded". Sony te brindó una cuidada estética futurista con un lanzamiento a la altura de cualquier diva internacional. ¿Te sientes cómoda en esa palabra?

- Es verdad que los tiempos pasan. Esto de las divas y las divinidades hace mucho tiempo que yo no lo siento. Yo ya no mitifico a nadie, ni a los artistas que admiro. Admirar está bien, mitificar no lo veo. Yo nunca me sentí en mi interior una diva, mi ropa puede decir lo que diga mi ropa. A mí me gustaría que me vieran como una chica normal y corriente que ha conseguido lo que ha conseguido gracias a mucho esfuerzo, trabajos e ilusiones. Lo que quiero dar a entender es que al final, cuando uno lucha en la vida con tesón por lo que quiere, lo consigue. Más allá de hacer un estilo de música y de vestirme de una manera por el que la gente pueda decir qué diva, a mí no me gusta el término.

- Quizás vivimos en una sociedad con demasiados alter egos y esto no sea positivo.

- Yo siempre he sido la que soy. Nunca he sido un personaje aunque es verdad que cuando me subo a un escenario siento cosas diferentes y cuando bajo del escenario y me quito la ropa de artista sigo siendo la misma persona que tiene sus quehaceres y su día a día. En el escenario no me convierto en una diva, soy yo cantando con una ropa diferente. A mí me gusta que se me vea así. Hace muchísimos años me dijeron: "Soraya, nunca vas a llegar a ser una gran estrella". Y me lo creía. Me lo decían porque era demasiado natural y cercana. Y reconocí que es verdad, nunca voy a llegar a ser una estrella porque no pienso ser distante y fría. Nunca lo voy a ser. Tampoco me importa. Nunca crecí creyendo en la fama, crecí siendo una niña de pueblo de una familia humilde, viviendo el día a día. Es verdad que tenía ilusiones. Si yo hubiera querido ser una gran cantante o una gran actriz lo hubiera intentado. Yo me centré en mis estudios y cuando tocó decidir una carrera le planteé a mi madre dedicarme al mundo de la actuación, pero todo lo hice con mucha pausa y tranquilidad. Nunca se me fue la vida, lo viví todo desde la normalidad y desde las circunstancias personales que me tocaron vivir. Si algún día mi carrera se termina, cosa que va a ser imposible porque voy a estar siempre ligada a la música, si el día de mañana dejo de ser una figura de primera línea para pasar a estar detrás, lo aceptaré y no voy a tener ningún problema. Probablemente incluso hasta viva más tranquila.

- Si seguimos con el desarrollo de tu carrera y llegamos quizás a tu proyecto más ambicioso, sobre todo porque fue lanzado por tu propia compañía "Valentía Records". ¿Por qué la creas?, ¿Necesitabas marcar tus propias reglas?, ¿No crees que en ocasiones el mercado te lo ha puesto muy difícil?

- Sí, por supuesto. El mercado nunca se lo pone fácil a nadie. Ni el mercado ni la vida. Nada es fácil para nadie. Y sobre todo cuando quieres jugar en primera división. Hice mi sello discográfico porque ya tenía mi carrera y creía que un paso más allá de cantar era tener mi propia empresa y así poder ayudar a otros artistas. Por eso se hizo "Valentía Records", para autoeditarme y para poder ayudar también a otros. La empresa ha vivido de mis propias producciones porque no he tenido tiempo de dedicarme a nadie más ya que he tenido siempre mucho trabajo, pero el día que toque lo voy a hacer.

- Quizás por esas dificultades seas la persona y la artista que eres.

- No sé qué tipo de persona soy. Haciendo un examen de conciencia creo que estoy cumpliendo con lo que me toca como persona y como profesional.

- A partir de "Universe in me" parece que te cansaste de las plataformas y los excesos y últimamente has presentado propuestas más suaves y latinas como "Qué bonito" y "Yo brindo". ¿Fue Akustika el principio de algo nuevo?, ¿O quizás fue tu maternidad lo que supuso pasar a otro nivel?

- Ha habido una evolución. La evolución natural y los años, estar once años haciendo música de baile y recorriendo discotecas nacionales e internacionales, el mundo de la noche termina cansando y quemando. Esa Soraya que llevo dentro, que necesita seguir aprendiendo, quería cambiar la dirección. Con 22 o 24 años la vida se ve de una manera y cuando ya tienes 36 piensas en otras cosas.

- Llegaste a pensar que la noche no era para ti.

- La noche nunca fue para nosotros (ríe). No creo en los artistas que tienen una línea musical constante. Me parece aburridísimo sinceramente. Prefiero ir buscándome, probando, jugando y divirtiéndome. En el camino me divierto.

- ¿Volveremos a ver a la Soraya electrónica?

- Sí, por supuesto. En el momento que mi cuerpo me lo pida lo voy a hacer. En mi último álbum, "Luces y sombras" hay algunos temas de baile. La electrónica europea que viví en algunos álbumes del pasado no. Pero la

música de baile es mi sello personal y lo voy a seguir defendiendo toda la vida.

- Estamos a las puertas de tu próximo lanzamiento "Luces y sombras", otro giro más de tuerca para tu discografía. Un álbum en el que creemos que te has desnudado emocionalmente y en el que has compuesto tus propios temas. ¿Qué nos vamos a encontrar en él?

- Es un ejercicio de mirarse al espejo, de hacer un repaso a los momentos más alegres y más complicados de la vida de uno. Cuando uno tiene un hijo le entran miedos, preguntas, dudas. Fue lo que me pasó. Cuando me quedé embarazada de Manuela empecé a preguntarme cosas, si soy la madre que quiero llegar a ser, si estoy siendo la persona que quiero ser... De alguna manera el disco me sirvió como terapia. Hay capítulos más alegres, otros más privados, otros melancólicos. La vida de todos está llena de luces y sombras. Es un álbum de corazón y de alma. Compartiendo con mi público partes de mi vida y creando canciones para alegrar, para curar y sanar, para acompañar (cosa que creo que en estos momentos viene muy bien). Por eso decidí sacarlo ahora (podríamos haber esperado) porque es el momento de



ayudar. Para eso hicimos ese álbum.

- *La música como medicina.*
- Sí, la música es terapia.

- *En "Luces y sombras" trabajas con un artista de talla internacional como es Jon Secada en la balada "Por si no vuelves", ¿cómo fue trabajar con él?*

- Fue muy fácil y maravilloso. La sensación que he tenido siempre que he estado con Jon es que estoy frente a un maestro y merece todos los respetos y distinciones. Pero él no se muestra así, es un tío muy cercano y humilde, que ha currado muchísimo toda la vida, muy apegado a su familia y a sus valores. Yo me he sentido atraída como una alumna y ha sido todo maravilloso. Además, ¡tiene una voz! Cantar con él es una belleza.

- *Vivimos actualmente en una época muy difícil, en medio de una pandemia y encerrados en nuestras casas. Si fueras una superheroína, ¿qué poderes te gustaría tener?*

- El de la sanación, no solamente física, sino en todos los sentidos. Hay una cosa que instauraría también: tener satisfechas las necesidades básicas. Todo el mundo debería tener una casa, un trabajo y comida. Partiendo de la misma base de que cada uno se desarrolle como quiera, como pueda, como le interese.

- *Quizás hemos estado viviendo en una sociedad muy deshumanizada y esta situación se convierta en un punto de inflexión ¿crees que "Luces y sombras" nos ayudará a seguir hacia adelante?*

- Sí, absolutamente. El disco que vais a escuchar y que sale el día 24 de Abril tiene canciones compuestas hace tres años. Cuando escribí "Lo bueno" y dije "ahora viene lo bueno" no sabíamos lo que iba a venir. Tengo la sensación de que este álbum va a ayudar, acompañar y va a venir bien para mucha gente. Es verdad que vamos a vivir momentos complicados, complicados dentro de cada uno; pero dentro de cada uno existe la capacidad de adaptación y de ver las cosas como uno quiere. Si bien este confinamiento para mí es tranquilo y maravilloso porque estoy en mi casa, tengo salud y estoy acompañada de los míos; para muchos significará un infierno. Todo depende de la adaptación de cada uno. Creo que vienen momentos complicados y dependerá de cómo uno se los tome, pueden servir de aprendizaje y de superación.

- *Queríamos contarte que nuestros alumnos quieren transmitirte las ganas de*



escuchar tu nueva música y de que vuelvas a cantar en Zafra y, para finalizar, ¿qué te gustaría contarle a tu hija Manuela cuando ya peines canas? ¿qué valores te gustaría que ella recordara o qué valores son importantes para ti?

- Valores desde dos puntos de vista. Primero el valor de la familia. Para mí apoyarse en una familia, tener costumbres y tradiciones me parece necesario para que uno sienta estar anclado a algo. Tener un apoyo familiar es importante. Luego como persona. Mi madre siempre me dijo "vayas donde vayas, hazte respetar y ten siempre claro que cuando respetas, a ti te respetan". Para mí eso es básico. Dondequiera que yo voy deberían respetarme aunque no siempre es así. Esa es mi idea y lo que quiero que Manuela sepa cuando crezca.

- *Valores que quizás se están perdiendo.*

- Algo bueno tienen que tener los lugares rurales. Yo vengo de un pueblo (de Valencia de Alcántara) en el que todas las personas nos damos los buenos días, las buenas tardes o las buenas noches conozcamos o no a la persona con la que nos estamos cruzando. Creo que la educación es la base de todo en esta vida. Y da igual que vivas en una ciudad o en un pueblo. La educación debería ser la base fundamental, el primer capítulo de todos los libros y luego ya vendría la temática o asignatura que sea.

- *Infinitas gracias Soraya por tu tiempo, por tu atención y por esta entrevista.*

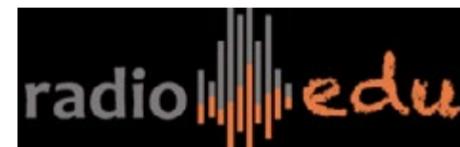
Entrevista realizada por Javier Sanz Santos el 14 de Abril de 2020. Preguntas elaboradas por Celia Domínguez Barrero (1º ESO "A"), Javier Sanz Santos y Guillermo Mendoza Gutiérrez. Corrección de Guadalupe Fernández Izquierdo.

DESCONGÉLATE

Proyectos y noticias del IES Cristo del Rosario de Zafra

Al andar se hace
camino

ANTONIO MACHADO



Los alumnos de 1ºC estamos realizando un proyecto llamado "Club de lectura" en el que elegimos un libro y hablamos sobre él. En este curso estamos leyendo la saga de Erik Vogler , en el que el personaje principal se verá envuelto en una serie de misterios que tendrá que resolver .

La semana pasada, el día 14 de febrero tuvimos nuestra segunda sesión y comentamos el libro "Erik Vogler 2: Muerte en el balneario" que fue todo un éxito. Los alumnos participaron de forma activa. Las sesiones son muy interesantes: todos leemos el mismo libro, pero cada uno tiene su propia opinión y su forma de ver las distintas situaciones a las que se enfrenta el personaje

lo que te ofrece una versión muy distinta del libro.

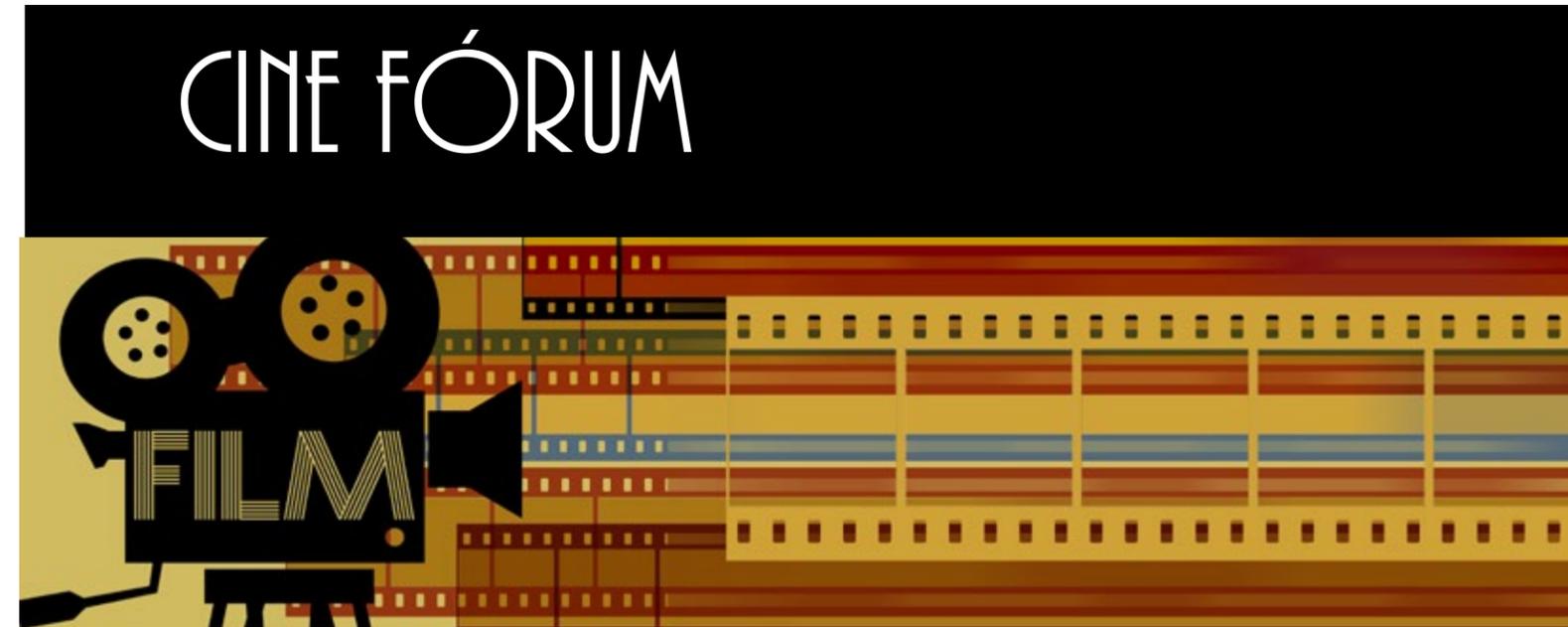
El club de lectura es muy motivador porque mientras debatimos y comentamos el libro estábamos pasando un buen rato. De hecho, ahora que recuerdo , la primera sesión fue dirigida por Nuria, nuestra tutora, pero en la segunda sesión fue Celia la que ocupó su lugar y nos hizo mucha gracia cómo se metió en su papel. En mi opinión, este tipo de actividades cambia el ritmo de la clase y nos une más como compañeros y nos ayuda a relacionarnos.

Tanto es así que ya comenzamos a prepararnos para la siguiente sesión.

Comentaremos el libro de "Erik Vogler 3: La maldición de Misty Abbey-Castle". Estamos empezando a leerlo y a sumergirnos en una nueva aventura . Si os interesa podréis seguirnos en nuestra radio:

<https://radioedu.educarex.es/radiocorsario/2020/01/09/leyendo-a-erik-vogler-con-el-club-de-lectura-de-1o-de-eso/>

Isabel Lucas, 1º ESO C



EL CINE EN TIEMPO DE PANDEMIA: JOKER

El director Ingmar Bergman dijo: "ningún arte traspasa nuestra conciencia de la misma forma que lo hace el cine, tocando directamente nuestras emociones, profundizando en los oscuros habitáculos de nuestras almas". Somos conscientes que esta situación que nos ha tocado vivir hace que nuestras emociones estén a flor de piel. Está clarísimo que cada persona busca una manera de poder sobrellevar este aislamiento, pero en nuestro centro tenemos la suerte de contar con una actividad que nos está siendo sumamente útil. Nuestro Cinefórum no se ha cerrado, simplemente se ha adaptado a los nuevos tiempos. Por eso, hemos decidido que todos los sábados de "Cuarentena" haremos un encuentro virtual a través de Whatsapp en el que hablaremos de una obra cinematográfica. Hasta ahora hemos tenido varios encuentros en los que hemos hablado sobre Parásitos, Esperando la carroza , Joker y El verdugo. Me sería imposible hablar o condensar todo lo que hablamos sobre cada una de las películas

por lo que me voy a centrar en hacer una pequeña reseña de Joker, sin spoiler de la película, pero quizá se me escape algo.

En esta ocasión, le tocó presentar la película a nuestra compañera de Francés Sylvie Orliange que nos habló brevemente sobre algunas curiosidades de la película, su director y su actor principal. En esta presentación, comenta algo que fue compartido con otros compañeros y es que nadie se esperaba que la película fuera más allá de la simple película de superhéroes a la que estamos acostumbrados. Se trata más de un drama psicológico en el que el tema de las enfermedades mentales flota continuamente, con "una profunda crítica social en la que lo distinto no puede formar parte de la unidad social (los "payasos" de Thomas Wayne)".

Todos los participantes coincidimos, como la crítica mundial en general, en la magistral interpretación de Joaquín Phoenix. Esa capacidad de hacer transmitir el dolor



del personaje y el desarrollo espectacular de Arthur hasta convertirse en Joker. Y es en torno a esa transformación donde se produjo un interesante debate sobre el determinismo social que marca la vida de una persona, en concreto la de Arthur. Nos planteamos si es la sociedad y sus circunstancias las que provocan el cambio en el personaje o ya está marcado por su enfermedad mental. De ahí, nos llevó también a plantearnos la crítica que se hace a la sociedad; una sociedad hipócrita, cínica y clasista que hace ejercicio de autoselección dejando de lado a los débiles y encumbrando a los fuertes. Toda esta visión y la evolución lenta del personaje nos hace que en cierto momento lleguemos a empatizar con él y, en algunos casos, a ver justificados algunos de los actos que comete a lo largo de la película. Aunque, como siempre, le volvemos a dar la vuelta a nuestro debate y alguien nos plantea el tema de la culpabilidad y la justicia en este tipo de actos. ¿Es su enfermedad mental válida como justificación para todos sus actos? En este punto, los distintos participantes llegamos a distintas soluciones. Estas serían las líneas generales de los principales asuntos abordados en nuestra reunión en los que flotaron conceptos como utopía, contrautopía, etc.

A continuación, dejo algunas preguntas que se lanzaron en nuestra reunión y que, para quien haya visto la película, pueden ser interesantes plantearse:

¿Quién es, en realidad, el que

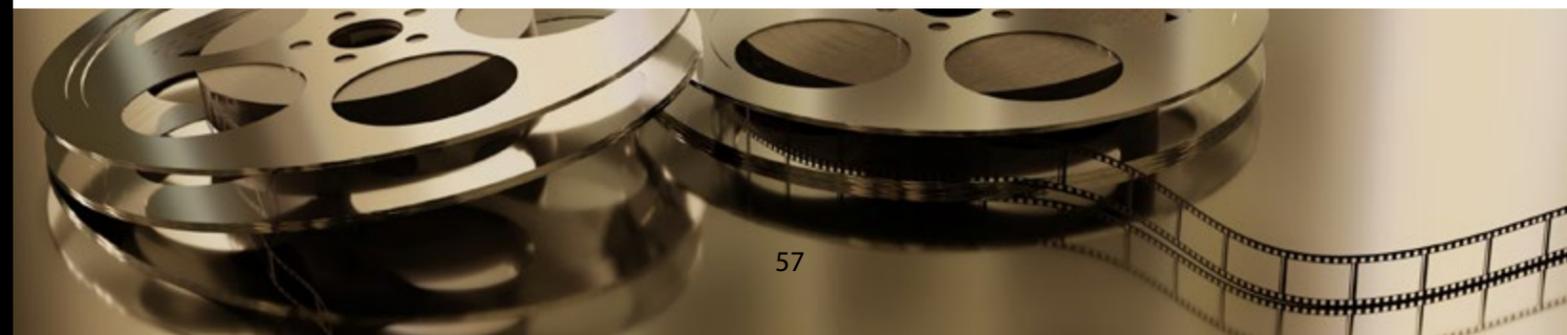
tiene problemas mentales: el segregado o la sociedad? ¿Qué lugar tienen los enfermos mentales en nuestra sociedad sino la invisibilidad del improductivo, del desclasado, del fuera de lugar? ¿Un enfermo mental no tiene responsabilidad de sus actos? ¿Está redimido una víctima de la vida para cualquier mal que quiera infligir? ¿No consideráis que todos conocemos procesos de metamorfosis en nuestras propias vidas?

Cerraré este pequeño artículo con dos citas de la película que destacaron varios compañeros: "Espero que mi muerte tenga mas sentido que mi vida" y "Toda mi vida ha sido una comedia".

Personalmente, les doy las gracias a mis compañeros por hacer posible este oasis en medio de este desierto social que está siendo este aislamiento. Poder desarrollar este tipo de actividades que tanto nos aporta culturalmente no tiene precio hoy en día.

Gracias amigos por vuestra compañía virtual.

Nuria Romero Picón



CINEFÓRUM DE LA AUSENCIA:

EL VERDUGO

Un sábado más de confinamiento nos volvemos a citar a las ocho y cuarto –tras *los aplausos*– ante las pantallas de ordenadores y teléfonos para cumplir con el deseo unánime de acompañarnos, de proporcionarnos consuelo y aliento y esa poderosa consigna de «aquí estoy», que en estos tiempos de terrores ubicuos ayuda a conjurar la soledad. Es así, en estas precisas y dolorosas circunstancias de lejanía y extrañamiento, donde nuestro imberbe Cinefórum adquiere su último, su más genuino y bello sentido: compartir.

Es el sábado 11 de abril de 2020, que pasará a los anales de nuestro pequeño grupo porque *comentamos* la película española dirigida por Luis García Berlanga en 1963, «El verdugo», premio de la crítica internacional en el festival de cine de Venecia de ese año. Y digo bien, solo «comentamos», porque verla –lo que se dice verla– cada uno se tuvo que apañar cuándo y cómo pudo para llegar a la cita con la tarea cumplida: la parte de *cine* no pudo ser esa emotiva experiencia compartida (que es como a mí me gusta ver cine –el sonido contagioso

de las risas o las lágrimas, los sustos o las sorpresas– y es uno de los grandes éxitos del formato tradicional). Por eso en estas insólitas circunstancias nos vimos reducidos a lo segundo, a un *foro* de sabrosas impresiones donde cada quien pone su mirada («ojos compartidos», me gusta llamarla), sus lecturas o su imaginación al servicio de esa otra película *poliédrica*, la que construimos colectivamente al escuchar. No somos entendidos en cine, esa es la verdad, nos manejamos vagamente con el argot del séptimo arte y nuestra natural timidez nos bate más de una vez en retirada; pero el conocimiento técnico o la información que nos faltan los suplimos con la ilusión y honestidad que nos sobran para opinar y desatinar alegremente, siempre más del asunto que de la técnica cinematográfica; para –en fin– echar un rato agradable entre compañeros de butaca, que es de lo que se trata.

Pues vamos al *asunto*. «El verdugo» no es sólo una de las películas más importantes de la historia del cine español. Es también una de las más duras y siniestras, porque Berlanga y Azcona (co-guionistas) reducen la pena de muerte a un triste oficio. La sencillez con que está planificada y la versatilidad de matices que ofrece el gran Pepe Isbert otorga credibilidad al drama: en definitiva, matar a alguien en nombre del Estado es también un trabajo como otro cualquiera. Obra de dos genios. Es la cita de un espectador que hago mía y

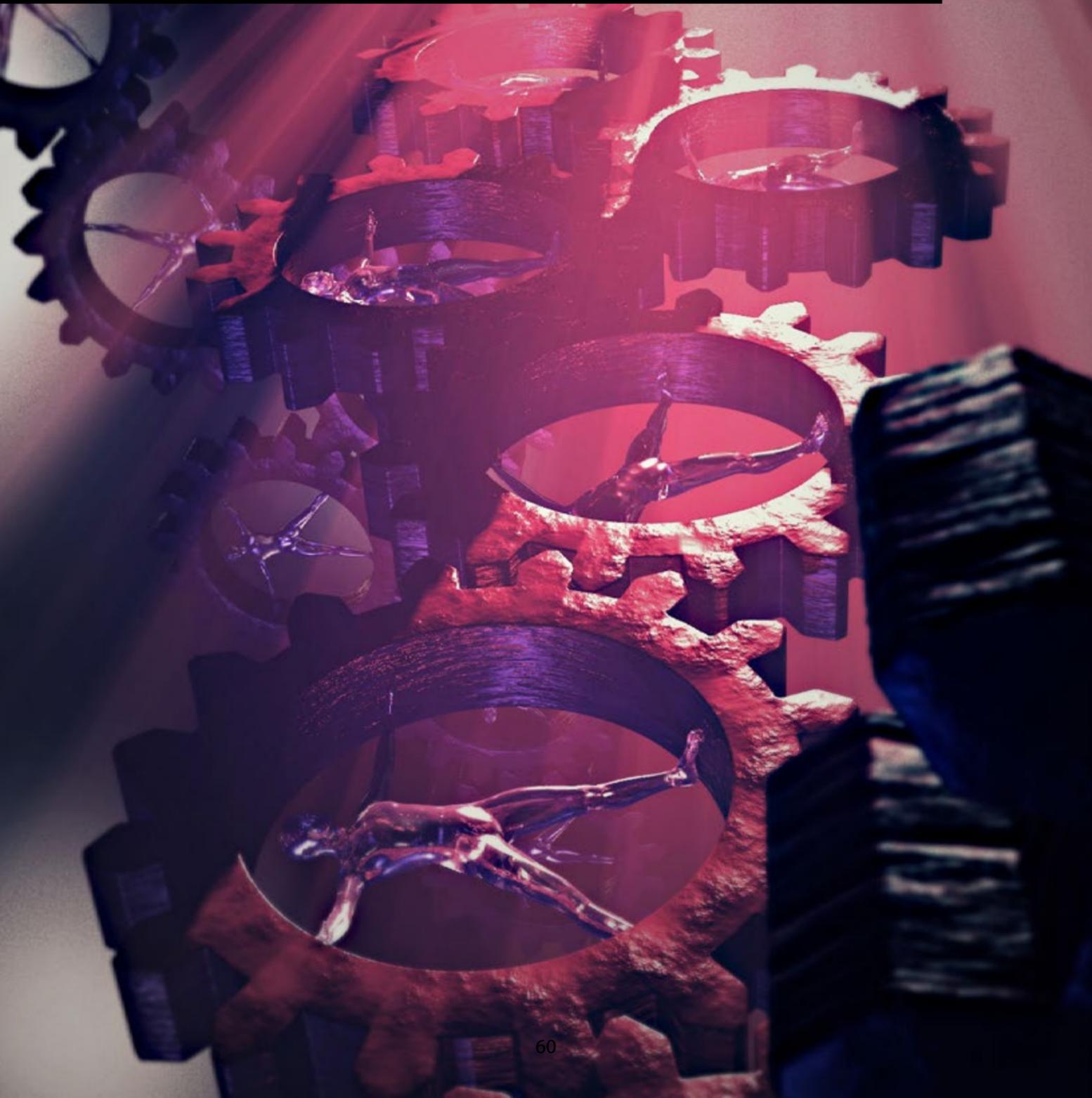


que resume a la perfección los motivos por los que se propuso esa cinta (que además cuenta con un increíble plantel de actores encabezados por Pepe Isbert y que recomiendo vivamente a quien no la conozca). El propio Berlanga afirmó que «uno de los temas más importantes de la película, para mí, es mostrar cómo un individuo cae en la trampa que la sociedad le tiende, (...) una trampa mortífera».

Lógicamente en esta época de confinamiento nosotros, que somos gente de letras, debatimos por escrito y el *wasap* es nuestro temible brazo ejecutor. Reconozco que la tromba



Si hay pena de muerte, alguien tendrá que aplicarla



de intervenciones *wasapeadas* me aturde, echo de menos el incierto orden, la pausa o la cadencia de las intervenciones presenciales donde nos vemos y casi existe –casi– un turno de palabra: el caos me agota doblemente. Pero también la vorágine de este batiburrillo, de este zoco de tomas y dacas tiene su aliciente. Todos queremos hacernos oír, decir algo interesante o levemente construido, al menos algo con algún sentido. Todos queremos saludar y hacernos visibles por un rato en medio de la anulación que soportamos en estos días, es conmovedor. Dani tomó las riendas de la ocasión y realizó una excelente presentación en un audio grabado con las claves históricas que enmarcan la película (su crítica velada al régimen franquista y su mirada irónica a la sociedad empobrecida de la época).

Ese fue el pistoletazo de salida para *serpiente multicolor* de intervenciones sin desmayo: que si la crítica histórica podría ser transponible a la sociedad actual, que si es una alegato contra la pena de muerte, que si trasciende el tema a la muerte misma en clave de humor negro, que si se advierte determinismo en los personajes, que si cualquier cosa vale porque lo diga una ley (la dura cuestión de la legitimidad de la norma), que si la sociedad de un régimen totalitario se vuelve esquizofrénica (doble moral, enchufismo), que si la emigración de una sociedad pobre, que

si la imposibilidad aciaga de realizar el deseo en el protagonista (José Luis), que si el verdugo simboliza a la sociedad española de su tiempo, si cree que debe pagar por los beneficios que obtiene, que si refleja un concepto arquetípico y trasnochado de hombría versus el rol hipersexualizado y manipulador de la mujer, que si puede simbolizar la incapacidad de luchar contra lo establecido... y otras mil historias que las cerca dos horas de *mensajitis* entreveran con anécdotas, personajes, interpretaciones y pormenores sin cuento. En fin, pareciera lo honesto rematar estas líneas con mi propia interpretación de «El verdugo», y que podría resumirse así: «una tragedia y comedia de la sumisión de la conciencia al deber («es una cuestión de resignación»), del descenso y degradación del individuo hasta convertirse en engranaje del sistema (el hombre atrapado)», concepción nítidamente reflejada en la frase como una sentencia en labios de Pepe Isbert (el verdugo viejo): «Pero si hay pena de muerte, alguien tendrá que aplicarla, digo yo».

Félix Ortiz

Cartas desde el ENCIERRO



Querido Coronavirus:

No se puede expresar todo mi aburrimiento en una carta, pero lo voy a intentar; no sé cuándo te llegará, porque mis padres no me dejan ni salir a pasear a mi hermano, que cada día que pasa se vuelve más pesado, pero yo le quiero mucho.

Como ya sabes, tengo una casa enana pero no me quejo, podría ser peor. Intento desaburrirme, pero créeme, ya lo he probado todo, a mi hermano no es al único que le afecta, mi madre pierde el móvil cada dos por tres y yo le digo no puede estar muy lejos (me río por no llorar).

Por cierto, un tema que me tiene muy quemada es que me puedes arruinar la semana santa, pero el verano ni lo toques ¿eh? Porque como me arruines el verano...

Bueno, tengo que admitir que al principio me gustaba esto de la cuarentena hasta que me fastidiaste el cumpleaños; bueno, digo que me gustaba porque me salté los exámenes de geografía. No te echo la culpa, no te enfades yo sé que tengo suerte de no estar

enferma y que no tengo nada de qué quejarme ya que hay personas que lo están pasando muy mal y que en el futuro (si lo tengo) podré decirles a mis hijos: "a ti lo que te hace falta es una buena pandemia" o "me da igual que no quieras sacar la basura, cuando yo era pequeña era todo un privilegio", pero es que además del Instituto tengo o, no lo sabes tú bien... ¡Mi profesora de lenguaje musical me ha mandado más deberes! ¡Tengo más deberes que vida! Como ella comprenderá, si esto es el fin del mundo, la verdad, lo que más me apetece no es hacer deberes, pero aun así no me libro.

Quiero que sepas que no me caes nada bien, pero bueno, creo que ya te he aburrido bastante.

Un saludo,

Claudia Míguez Moral, 1º ESO D

P.d.: Ya te podías ir de vacaciones a las Maldivas, anda. Por cierto, si has leído la carta hasta el final, te debo un rollo de papel ;)



¡Qué listos!

Hubo una época en la que se decía que todos los españoles llevaban un seleccionador dentro (y se me va a permitir no incluirme en el todos porque no me gusta el fútbol). Había fútbol, se discutían las jugadas, quién debía ser convocado y quién no, lo buen o mal partido que se había hecho. En fin, otros tiempos.

Ahora, y en vistas de que se ha privado a todos del deporte nacional por una temporada, la gente debe ocupar su tiempo con otras cuestiones, a saber, el bichito que vino de allende los mares y todo lo que gira en torno a los mayúsculos trastornos que está ocasionando.

Los otrora seleccionadores han devenido en biólogos, epidemiólogos, economistas, gobernantes, gestores de no se qué, especialistas en ERTEs, sindicalistas y graduados y másteres en un sinfín más de disciplinas que a buen seguro contribuyen a la pronta resolución de cuantos problemas nos acechan a cuentas del diminuto ser.

Y que no digo yo que cada uno no tenga derecho a dar su opinión, pero ¿es necesario que diariamente estemos obligados a escuchar cómo las medidas que se están llevando a cabo son cuestionables y cuestionadas? ¿Cómo es posible que hayan clonado

de forma masiva a Fernando Simón y a todas horas estén dando datos de contagios y cómo se sucederán los hechos la próxima semana? ¿Cuántos catedráticos en economía hay por estos lares como para saber cuál es la mejor solución a la muy previsible crisis económica que se avecina? ¿Cómo se procederá para devolver a casa a los irresponsables segundoresidentes que se empeñan en desplazarse y a cuánto ascenderán las multas? ¿Deberemos esperar para saberlo a que asomen por las ventanas y balcones los nose cuantos Ministros del Interior que pululan por los bloques?

Y así podría sumar y seguir, haciéndome preguntas para las que posiblemente otros muchos ya tienen la respuesta. Es una pena ser tan ignorante. Yo aquí, dándole vueltas a la cabeza, mientras mentes privilegiadas solucionan mundos en pequeñas fracciones de tiempo. Muchas veces de 20:00 a 20:10.

¿Quién dijo en su día que España padecía de fuga de cerebros? Para esto creo que tengo la respuesta: en España, ahora mismo, hoy por hoy, lo que tenemos es cerebros confinados.

¡Y sálvese quien pueda!

Juan Carlos Guerrero Fernández
Director del IES Cristo del Rosario

A la calma

Te escribo desde cada rincón que trae a mi mente tu recuerdo.

Te gusta jugar, siempre lo has hecho, creando momentos de antítesis, pero es ahora cuando concibo tus formas más plenas.

Has crecido..., te has hecho mayor en miles de lugares, dejando entrever la magnitud del silencio, la intensidad del tiempo, la esencia de la naturaleza... su belleza.

Es imposible, sin embargo, no echar de menos tu grandeza en mis incertidumbres, en mis miedos, en las extremas situaciones que estos días de largas etapas recorridas, eleva el estrés y la ansiedad de tantas personas.

Aunque no estés cerca te veo en cada sonrisa, en la templanza y fortaleza de los que velan por cada ciudadano del mundo, en el aplauso de reconocimiento y ánimo que cada día te rompe, en el sosiego de todo

aquel que te encuentra en su camino.

Espero volver a verte pronto en los sitios cotidianos donde solíamos disfrutar con compañía, compartir de nuevo nuestras inquietudes hasta alcanzar el equilibrio... y reír; Reírnos de lo banal brindando con el reposado aroma que dejas en el vino.

Mientras sigo en el lugar y el sillón que me vio crecer, que siempre me espera y recibe proporcionándome parte de ti y olor a campiña.

Te quiero amiga mía y nuestra, te espero pronto querida calma.

Lourdes Gordillo Rudilla
Camarera/Limpiadora del
IES Cristo del Rosario



Al quien está leyendo:

¡¡¡IMPOTENCIA!!!, esa es la palabra que resume todo lo que siento.

Ver y padecer que mueren personas cada día y que no podemos hacer nada por evitarlo.

Sentir la necesidad de cuidar, abrazar, besar y disfrutar de las queridas personas que nos rodean habitualmente: familia, amigos, compañeros, vecinos, alumnos ... y no saber qué día llegará ese momento.

Por esto y mientras no termine esta maldita pandemia #YO ME QUEDO EN CASA, porque es lo único que podemos hacer por mucha IMPOTENCIA que ésto nos produzca.

Espero que pronto estemos juntos y el condenado COVID-19 nos sirva de APRENDIZAJE para cuidar a todos los que nos rodean y sobre todo al PLANETA, porque creo que en estos días nos está dando un tirón de orejas.

Chelo Fernández

Administradora de Red del IES Cristo
del Rosario



Papá y mamá:

Me encanta estar aquí encerrada porque hacemos muchas cosas como por ejemplo: llamo a mis amigas, veo la tele y la tablet, también leo y escribo, juego, hago manualidades con mi hermana y con mi madre, jugamos al pilla pilla con mi mami y con mi papi y con mi hermana.

Y además os quiero mucho.

María Fernández Monge.

6 años.

Querido amigo Horacio:

Siempre me consideré una gran admiradora de tus sabias palabras y consejos, aunque nunca imaginé que tanto; hasta ahora, cuando contemplo la vida pasar desde mi balcón, sin posibilidad de formar parte de lo que existe afuera.

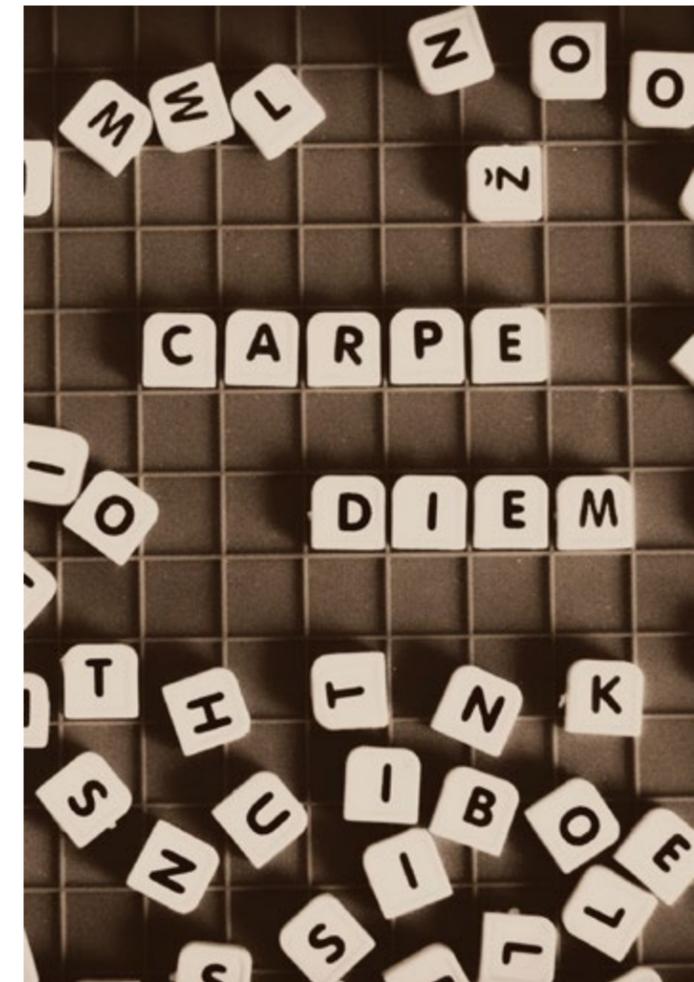
Ay, es entonces cuando se me viene a la mente tu famoso Carpe Diem. Una y otra vez repito en mi cabeza: "aprovecha el momento", "vive el día" ... Porque, son muchas las cosas que en ocasiones desaprovechamos en los aspectos más cotidianos de nuestra vida. Pensamos que siempre habrá tiempo para hablar con esa persona que hace tiempo tienes en mente llamar para quedar con ella pero te dices: "mañana lo hago, ahora no tengo ganas de hablar"; y qué me dices de ese último mal gesto o una desafortunada palabra con alguien en el trabajo y que te viniste a casa sin aclarar, por no hablar de los abrazos que no damos. Siempre dejándolos para otro momento. "qué vergüenza, abrazos, ni que estuviéramos en la tele..."; "qué pensará si le vuelvo a dar un beso?"; "me da corte, puede pensar que soy una pesada". Y lo vamos posponiendo, "otra vez será", nos decimos... y un día llega una pandemia (cómo íbamos a imaginarlo) y resulta que estos abrazos, los besos y las buenas intenciones se ven como algo inalcanzable, que parece que no van a llegar nunca.

Observo la primavera actuar desde mi ventana. Sigue su curso. Hay un sol radiante, con la mejor música de fondo, la de los trinos de jilguero y gorriones (Locus amoenus, lo llamarías tú) y me exaspero al recordar todas aquellas ocasiones en las que, por pereza, dejé para otro día lo que podría haber hecho en ese momento: "echarme a la calle "hasta llegar a ese lugar ameno que tú y yo conocemos, ese que me da fuerzas en mis momentos de bajón emocional. Pero ahora solo puedo llegar a él desde el recuerdo, por dejarlo para otro día. Y es que, y suscribo tus palabras, Tempus fugit. Siento cómo he visto pasar uno y otro día, cómo se me escapan de entre mis manos las horas sin hacer todo lo que ahora mismo me gustaría: correr hacia mi casa, la de siempre, la de mis padres, llegar allí con una gran caja de bombones que compartiría con mi madre, mi familia, repartiendo besos y abrazos a discreción, en largas horas de camilla y brasero. Esto, lo que puede resultar tan banal, eso es lo que más me apetece ahora mismo. Porque, querido Horacio, tenías razón al hacer tu alabanza a las cosas sencillas, es decir tu Áurea Mediocritas. Ahí radica en muchas ocasiones nuestra felicidad, en las cosas sencillas. Por supuesto, no dejo de imaginar viajar a los lugares que tantas emociones me hicieron sentir y cuyos recuerdos se agolpan en mi mente estos días. En fin, que me apunto a seguir tu Carpe diem, por los siglos de los siglos.

Ahora solo hay que mantener la esperanza en que todo esto pasará, podremos vencer la adversidad y seguiremos habiéndola adelante, más fortalecidos y quizás con alguna lección de vida aprendida. Porque como decía siempre mi admirada Escarlata O' Hara ante las adversidades: "Mañana será otro día".

Tu incondicional admiradora

Guadalupe Fernández Izquierdo
Profesora Lengua y Literatura
IES Cristo del Rosario



Querido papá:

Las circunstancias marcan nuestras vidas y estas en las que nos encontramos ahora inmersos no hacen más que llevarme a tu recuerdo. Aquí me encuentro después de demasiados años (para mi gusto) escribiéndote una carta y no sé muy bien por qué ni para qué. Debe ser porque ahora me planteo qué tiene importancia en mi vida y qué no. Hemos vivido días complicados y difíciles entre nosotras durante tu ausencia. Hay personas que son **imprescindibles**. Es cierto que los niños nos dan la dosis de felicidad que sin ti tanto nos faltaba. No te conocen y, sin embargo, te quieren. Te quieren por lo que les contamos sobre cómo eras, por cómo cuidabas de toda tu familia sin pedir nada a cambio. Te necesitamos continuamente. Pasé varios años recordándote pero no pudiendo hablar de ti, ya que la **ausencia** se

me hacía insostenible. Y desde entonces, le temo a la **muerte**. No sé si tú le tuviste miedo cuando te enfrentaste a ella. A nosotras nos demostre que no, pero conociéndote sé que hiciste todo lo posible para que no sufriéramos y te tragaste tu propio dolor, el que tenías derecho a sentir y sufrir. Debo ser muy cobarde, yo creo que sí y ahora mismo estoy atemorizada; no solo por mí sino por tener que enfrentarme a más pérdidas para las que no sé si voy a estar preparada.

Desde que te fuiste me acuerdo cada día de ti en los detalles más simples como una simple sonrisa, un chiste de esos que tanto te gustaban o un simple paseo por el pueblo. Todavía espero cruzar una esquina algún día y encontrarte paseando o hablando con algunos de tus muchos amigos.

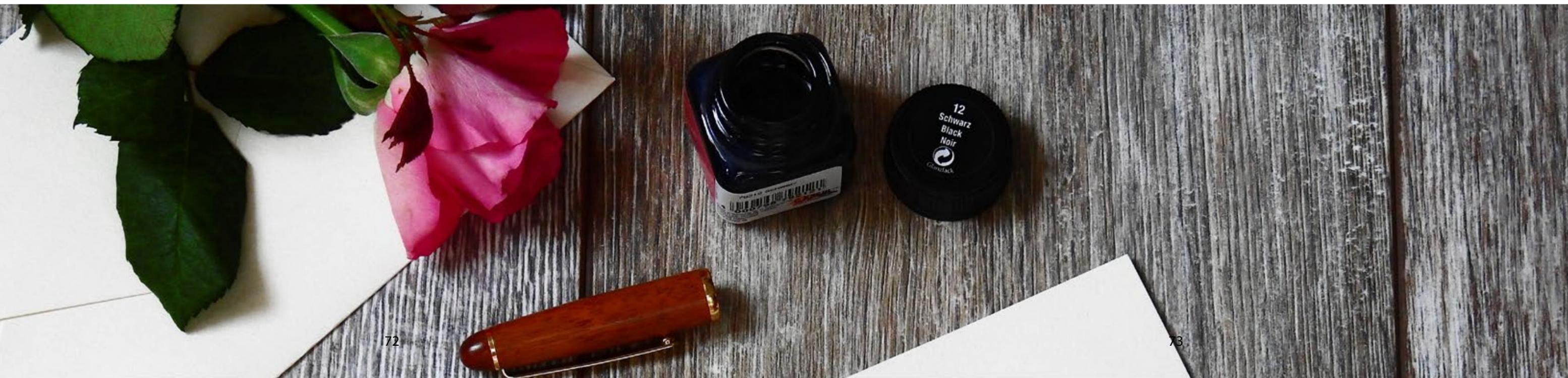
Ahora mismo estamos viviendo una situación que, si te la contara, me

dirías: "Hija, deja de ver películas de esas raras". Pero no es una película. Papá, estamos aislados en casa sin poder salir, el mundo se va parando paulatinamente y todo por un ser microscópico que nos acecha. Yo me mantengo dentro de mi trinchera luchando como puedo, pero sufriendo por todo lo que pasa a nuestro alrededor, por los que conozco y por los que no conozco. Simplemente, espero que toda esta desgracia que nos asola ahora sirva al ser humano para cambiar su escala de valores y empiece a dar importancia a las cosas que de verdad la tienen como el amor, la amistad y la salud. Tú solo pedías salud y trabajo. Mucho de lo que pide la inmensa mayoría ahora mismo. Primero, la salud y después vendrá el resto. Creo que le damos mil vueltas a la **vida**. Reflexionamos sobre ella, le tememos a veces y la desperdiciamos en muchísimas ocasiones. Lo único que tenemos que hacer es vivirla y

aprovecharla; aunque, muchas veces, ese concepto de aprovechar la vida está equivocado. Lo mejor a mi parecer es ponernos metas bajas de disfrute como un simple **abrazo**. Moriría por abrazarte un solo minuto y, aunque los tengo a mi lado, abrazar a mi hijo y a mi marido que está siendo de lo más duro de estos días. Tener cerca a una persona a la que amas con todas tus fuerzas y no poder ni tocarla. No veo llegar el día en que pueda salir de esta cueva en la que estoy y poder abrazar a mi madre, mi hermana, mi sobrina, mis compañeros a los que tanto anhelo y a mis alumnos que tantos quebraderos de cabeza dan muchas veces, pero que siempre me dan un bocado de vida con sus ocurrencias diarias.

Dejo de enrollarme. Como cada día de mi vida, te extraño y te tengo presente.

Tu hija.



A la atención del SARS-CoV-2, comunmente conocido COVID-19 (acrónimo del inglés coronavirus disease 2019),

Estimado enemigo:

Me dirijo a usted porque aunque se ha perdido la caballerosidad en las guerras actuales, yo estoy chapada a la antigua y como bien diría mi abuela, que en paz descansa, es mejor pasarse de educada que pecar de grosera y tengo la intención de aclararle una serie de cuestiones en nombre de la especie a la que está atacando deliberadamente. Ello me honra teniendo en cuenta que, para nuestras mujeres y hombres de ciencia, es usted, a lo sumo, un organismo al límite de la vida, por lo que sobraría esta demostración de diplomacia.

Le felicito; siendo un simple agente infeccioso microscópico acelular ha conseguido en poco tiempo arrinconarnos en nuestras casas, provocar el miedo al otro y volver del revés gobiernos y economías. Enhorabuena, pero no se confíe. Lucha con uno de los seres vivos, nosotros si los somos, más duros y resistentes del planeta. Usted me dirá que su intención no es atacarnos que simplemente sólo puede multiplicarse dentro de las células de otro organismo; vuelvo a decirle que no sabe a quien parasita. Somos el culmen de la evolución, o por lo menos eso creemos;

hemos desarrollado una cultura científico-técnica que lo arrollará en cuanto se descuide; esto es el siglo XXI, atrás quedaron pandemias provocados por sus iguales como la Gripe A de 1918 que acabaron con aproximadamente cincuenta millones de personas, entre ellos mi bisabuelo Eugenio, pero aquí estamos a pesar de todo o gracias a todo.

No se crea que somos ajenos a su forma de luchar; usted invade un organismo e infecta una célula, se multiplica y libera más agentes virales para que infecten otras células y así extenderse por el cuerpo de su huésped. Nosotros hemos hecho lo mismo en los ecosistemas de todo el planeta; pregunte si quiere, no hay ecosistema que no hayamos cambiado en relación a nuestras necesidades y como usted, sin tener en cuenta el daño causado en los mismo. Los daños colaterales de momento, aunque parezca mentira, no nos importan.

Ahora saldrá con eso de que ustedes han coevolucionado junto con las primeras células que aparecieron en la Tierra formándose a partir de complejas moléculas de proteínas y ácido nucleico, y habrían sido dependientes de la vida celular durante muchos millones de años. A nosotros no nos importa la antigüedad de su linaje; para darle un dato el planeta ha perdido el 60% de las poblaciones de vertebrados desde 1970 y es obra nuestra; para muestra un botón, un tercio de las

subespecies de rinoceronte africano ya se ha extinguido definitivamente, y todo apunta a que la misma suerte podrían correr otras como el rinoceronte blanco o el rinoceronte negro, catalogados en peligro crítico. En 2018 fallecía el último macho de rinoceronte blanco del mundo. Ahora únicamente viven dos ejemplares, pero ambos son hembras. ¿No se le han puesto su envoltura vírica de punta?, pues apunte, tenemos el control de muchos patógenos como usted. ¿Sabía que después de erradicar la enfermedad de la viruela en todo el planeta, oficialmente se guardaron solo dos muestras del virus, que fueron puestas en estado criogénico en dos laboratorios: una en el Centro para el Control y Prevención de Enfermedades (CDC) de Atlanta, Estados Unidos, y otra en el Centro Estatal de Virología y Biotecnología VECTOR («Instituto VECTOR») de Novosibirsk en Rusia? Y las guardamos no solo por si volvemos a necesitarlas para producir vacunas si no como respuesta a una guerra biológica. ¿Quiere ser un prisionero en un Azcaban científico? Sea bueno y copie a su primo, el resfriado común, moleste lo mínimo posible.

Pilar Romero Durán
Profesora de Historia
IES Cristo del Rosario





Querido mundo exterior:

Sé que sigues ahí. Parado, vacío, sin vida. El tiempo parece haberse detenido, pero desde mi ventana el sol, en los días que le dejan, sigue saliendo. Salir, palabra ansiada y llena de más significado desde hace muchos días. Quien pudiera tener ahora como el sol esa libertad para salir.

Y mientras tú, mundo exterior, permaneces quieto, nosotros nos empeñamos desde aquí dentro en hacer lo posible para que nuestra vida no se detenga. Vivimos en la distancia y a través de pantallas, llamadas y mensajes. Qué distinto y frío es todo. Quizás no hemos sabido valorar verdaderamente lo que teníamos. Todo lo teníamos calificado como “normal y cotidiano”, y ahora se ha vuelto extraordinario y muy deseable: caminar por tus calles, abrazar a un amigo, pasear, hacer una escapada, ir a trabajar, ir a clase, disfrutar. No hemos sabido valorar realmente lo diario, siempre preocupados por problemas y conflictos que ahora han desaparecido, ¿eran realmente tan importantes? Si hay algo que toda esta situación nos está enseñando es que no hay nada tan valioso como la salud y que los detalles más pequeños son los que nos hacen realmente felices.

De repente, en nuestro hogar se

ha concentrado todo: nuestro trabajo, el colegio de nuestros hijos, el parque donde juegan, el lugar de encuentro con reuniones y amigos, nuestro gimnasio.

Enorme sacrificio el no poder disfrutar de todo esto que nos ofreces, mundo exterior, pero todo sea por derrotar a ese poderoso caballero con corona.

Un día más, el sol ha salido. Desde mi ventana te sigo viendo sin vida. Un día más mi casa está llena de vida. La risa de mis hijos, verlos jugar y jugar con ellos, la compañía y el abrazo de mi marido, música. Pequeños detalles aquí dentro que son todo. Y a través de las pantallas seguirán entrando mis alumnos, mis compañeros, mi familia, mis amigos.

Volveremos a salir, pero, ¿renovados? ¿distintos? ¿aprenderemos la lección? ¿sabremos realmente disfrutar de todo lo que nos ofreces? Aún habrá que esperar un poco para comprobarlo. Un día más, te echamos de menos, querido mundo exterior.

Firmado: parte de la humanidad.

Paula de Blas Blanco
Profesora de Inglés



Era el último día de asistencia a clases presenciales, oficialmente teníamos por delante 15 días de confinamiento, y una avalancha de niños de cursos inferiores abandonaban a las 14:25 las clases eufóricos. Comenté su inocencia consciente de que no eran vacaciones. Sin embargo, por aquel 13 de marzo, yo era una ilusa más. Pues unos días antes habíamos bromeado con la situación que se avecinaba y no era conocedora del sitio de honor que 2020 se empezaba a hacer en la historia contemporánea, aunque a día de hoy tampoco sabemos exactamente en qué términos y en qué condiciones vamos a quedar.

Mis emociones durante los primeros días seguían el ritmo de las olas. Primero eran furiosos y después se retiraban escondidos en una aparente calma. Esta frase que se hizo viral, me hizo reflexionar que los días grises son claros fuera de contexto: “si por el Coronavirus arrasamos supermercados, nos confinamos en casa y se cierran ciudades y hasta países, ¿qué no haríamos si cayesen bombas o no tuviésemos para comer?”

Sin embargo, lo que más predominaba era la irrealidad. Esa que todos hemos experimentado, pues no podía ser verdad que nuestra sociedad fuera tan frágil ante un microorganismo. Qué paradoja que algo invisible haya hecho visible lo que antes no lo era tanto. Ojalá que cuando haya vacuna, no volvamos a ser nosotros el virus. Pero realmente no creo que el castigo enseñe.

Tras más de 40 días conviviendo con el desconocimiento y experimentando una nueva existencia en el mismo lugar, me doy cuenta de que no importa el cuánto vivimos, sino el cómo y con quién lo hacemos. Así que da igual cuando leas esto, pero baila con ganas aunque no sepas porque los buenos se quejan y sólo los mejores se adaptan.

Mónica Flores Pérez
Segundo Bachillerato
Humanidades

Si me queréis, irse.



La llaman la Ciudad de la Furia y en ella aterricé un 1 de marzo. 30 maravillosos grados marcaba el taxi que me llevó al hostel; eran las doce de la noche y había bastante tráfico; el señor no paraba de contarme (no paraba de hablar, básicamente) el nombre de las calles, para que me fuera orientando, decía. En el hostel el registro duró nada más y nada menos que unos 40 minutos, historia del hostel, recorridos por Buenos Aires, relaciones internacionales entre España y Argentina, todo incluido. Cuando después de 12 horas de vuelo y aquellas dos buenas charletas finalmente llego a mi cuarto en seguida tengo el placer de conocer a dos de mis compañeras que por supuesto no se andan con resúmenes para contarme el porqué de su estancia en Buenos Aires, incluso llegamos a tener un pequeño debate sobre las razones por las que un europeo vendría a estudiar a Argentina... Mi cama y el silencio por fin.

Buscar piso es siempre una tarea horrible, pero yo estaba muy entusiasmada por empezar a conocer la ciudad en la que iba a vivir un año así que la empecé muy enérgicamente e intenté cumplir el proyecto de ver 5 habitaciones en un día con el pequeño inconveniente de no tener aún Internet en el móvil (este desafío analógico también tenía su encanto). Me hice con una tarjeta de transportes y empecé a agarrar (atención y cuidado) colectivos y subtes. Bueno, nada más empezar, primer gran momentazo catetoide:

me monto en el bus y hago, como la que lo ha hecho toda su vida, contacto con la tarjeta en la maquineta, pero no funciona y el conductor me pregunta que a dónde voy y yo le digo que a Avenida Córdoba, me mira, arquea las cejas, toca un botón y señala la maquineta para que vuelva a probar y ya funciona. Yo me imagino que su mirada condescendiente tiene que ver con mi acento y el "otra turista más", pero cuando veo que todo el mundo al entrar en el colectivo indica a donde va con el nombre de dos calles o el número y estudio mis pantallazos sobre el recorrido que tenía que hacer... lo entiendo todo. Resulta que el recorrido que iba a hacer en ese bus, nada más y nada menos que 25 minutos, era todo en la misma calle, Avenida Córdoba, de hecho me había montado en la misma Avenida Córdoba... Así que la clave estaba en saber "a que altura" de la calle te dirigías, por eso se dice "Córdoba con Pueyrredon" o "Santa Fe con Montevideo", refiriéndote al cruce de las dos calles y de cuatro cuadras. Aquí, en la inmensidad de esta ciudad enorme que ingenuamente quise recorrerme en un día, todo se calcula por cuadras (manzanas), la frutería está a tres cuadras de aquí, el cine a unas 15 cuadras de mi casa y el quiosco a media cuadra (siempre hay un quiosco a media cuadra de donde tú estés, siempre).

Bueno conseguí ver aquellas cinco habitaciones a base de "disculpe pero tengo que irme" después de una hora de

“entrevista” con cada persona que me enseñaba la casa, una hora. Estuve en Belgrano, Palermo y Barrio Norte, y el último bastante más alejado del centro en un barrio más tranquilo pero menos urbanita, La Paternal, fue la habitación que más me gustó, también el ambiente de la zona y de la casa y quizá tuviese que ver el hecho de que el dueño fuese una persona con un nivel de verborrea perfectamente apto y agradable.

Finalmente me mudé a una casita en Palermo viejo, con terraza y mucha gente viviendo en ella y bendita decisión porque no sabía lo que se me venía encima... Como dije llegué el 1 de marzo y ciertas palabras muy mentadas ahora todos los días, sonaban a cosa lejana allá en China y algo preocupante en Italia, pero igualmente cosa lejana. Así que con toda la tranquilidad de mi conciencia me dedicaba a pasear y a disfrutar de la ciudad y sus particularidades. Como la calle Florida, en Microcentro, donde a los músicos callejeros se les une toda una orquesta de señores gritando “cambio, cambio, cambio, cambio” (luego, lejos de ellos, cambias euros por pesos en lugares que nunca imaginarías). O la Avenida Corrientes, donde te cuentan que solo hay teatros y pizzerías y tu no te lo crees pero es verdad. Y harta de avenidas enormes y eternas llenas de tráfico te desvías por callecitas más pequeñas (que igualmente tienen tráfico, la verdad) y empiezas a ver paredes pintadas de colores, murales enormes y muchos bares, cada vez más, y huele a asado por todos lados. Es Palermo y su Plaza

Serrano (Plazoleta Julio Cortazar en Google Maps). Totalmente diferente, La Boca, donde está el estadio de fútbol y el turístico y colorido Caminito.

A parte de cafeterías, sitios para comprar choripán o empanadas y quioscos, hay centros culturales para parar a un tren y como se acercaba el Día de la Mujer había muchos eventos a tono. Fuimos al CCK, un edificio mastodóntico, junto al río (no sé si es un río exactamente) y el antiguo puerto reconstruido en el modernísimo Puerto Madero. Entre las actividades organizadas había una relacionada con la polémica Evita Perón y el sufragio femenino, una actuación de mujeres que combinaba un baile tradicionalmente masculino con la reivindicación de derechos laborales. Otro Centro Cultural muy conocido es el Recoleta, junto al famoso cementerio y unas terrazas muy ambientaditas por la noche.

La Marcha del 8 de marzo (que se hizo el lunes 9) fue una de las cosas más impresionantes que he visto, una cantidad enorme de gente, apenas hombres (de hecho el amigo con el que iba recibí alguna que otra imprecación por estar allí) más allá de los que vendían latas de cerveza a cien pesos o choripanes. Miles y miles de personas llevando pañuelos de colores (el verde por el aborto, el violeta contra la violencia de género, el rosa contra el maltrato animal, el naranja por separación Iglesia-Estado) que marcharon desde la Plaza de Mayo hasta el Congreso.

Mientras tanto las conversaciones sobre el coronavirus iban siendo cada vez más frecuentes y las noticias

que me llegaban de España, cada vez más turbias. Desde la Universidad me recomendaron que, habiendo llegado de Europa hacía menos de 14 días, me quedase en casa. El 15 de marzo cerraron las fronteras, el 19 (había unos 100 casos en el país) el presidente Alberto Fernández (al que llaman con toda la confi, Alberto) anunciaba el aislamiento obligatorio. Y dejó de haber tráfico y ruido en la calle donde vivo. Y los centros culturales, teatros y bares cerraron. También la Universidad. El 24 de marzo, día de la Memoria por la Verdad y la Justicia (porque aquí sí se recuerdan las consecuencias de una dictadura), madres y abuelas no pudieron marchar en la Plaza de Mayo pero se colgaron simbólicos pañuelos blancos en los balcones.

Las medidas parecen haber sido tomadas a tiempo, las declaraciones del Gobierno no paran de repetir que la prioridad es la salud y no la economía. Desde hace 4 días el uso del barbijo (ese nombre es mucho más guay que mascarilla) es obligatorio, aunque también han empezado a abrir otros negocios aparte de los de alimentación y farmacias.

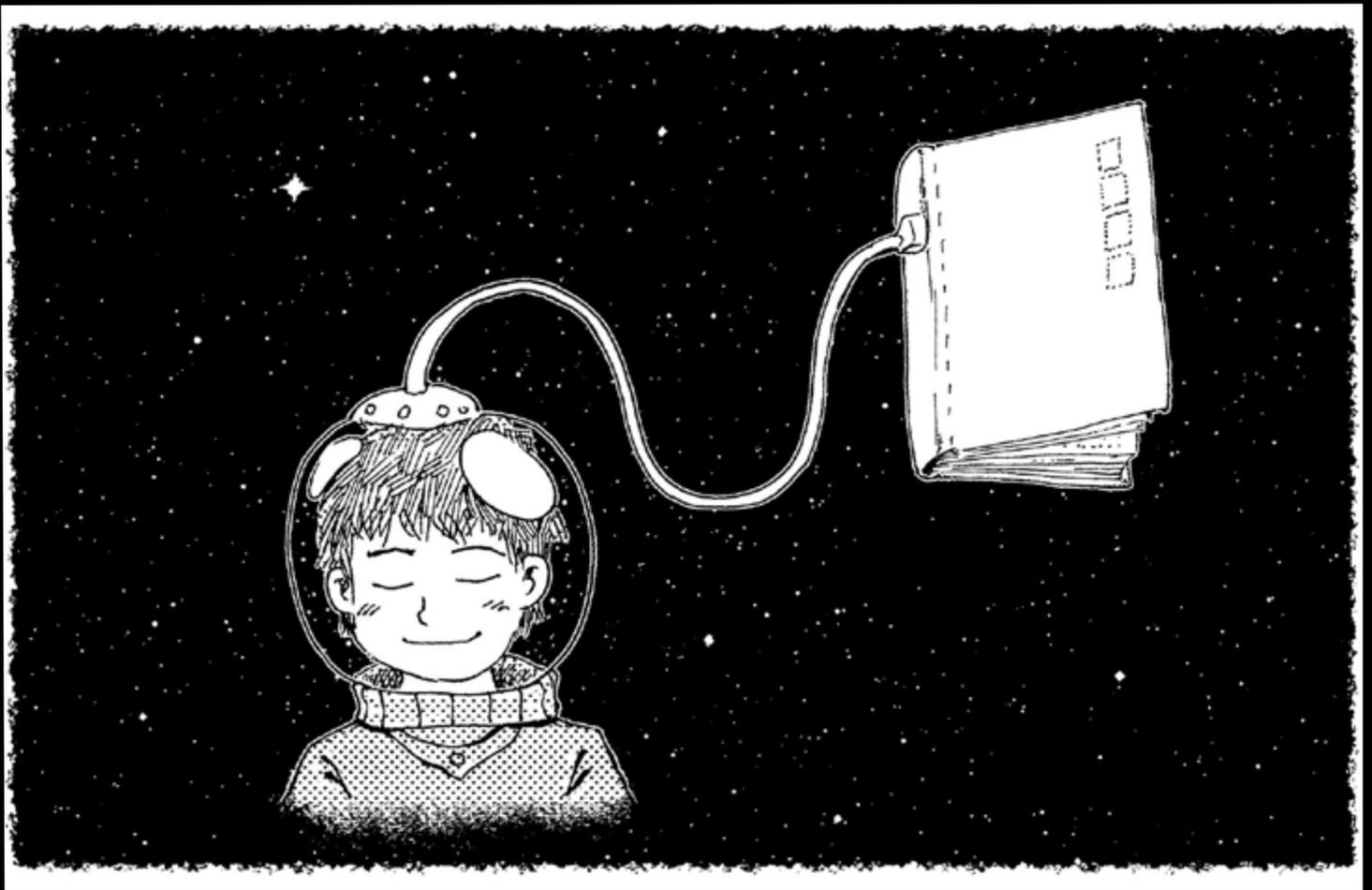
Aunque mis planes (nueva ciudad, viajar y viajar, prácticas) se hayan ido todos al carajo, mi situación es dentro de lo que cabe buena, vivo con 8 personas y un perro, tengo internet, terraza y mi beca sigue llegando. Y como yo estará mucha gente, así que aunque le estemos llamando a esto una situación extrema, que no digo que no lo sea, además de agobiante, no me quiero imaginar (pero me los imagino y los veo, de camino al supermercado) a

los que no tienen casa o comparten un cuarto con toda su familia o a los que no saben si van a cobrar o a los que saben que no van a cobrar o a los que esperan que ese famoso ERTE o ayuda llegue. Así que antes de que cunda un pánico apocalíptico que cada uno considere y aprecie sus propias circunstancias porque este aislamiento (en mi mullidito sofá junto a mis múltiples pantallas) que interrumpe el curso de nuestras agradables vidas es casi un sueño para mucha gente.

Irene FERNÁNDEZ GARCÍA

Doble grado Filología hispánica y clásica. Cursando el Master de Erasmus Mundus, programa "Cruce de narrativas culturales" (Poznan, Buenos Aires, Lisboa) en Buenos Aires (Argentina).





Revista Bibliotek@

ISSN: 2695-6950

Registro en el catálogo de la Biblioteca Nacional de España:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=QQ9nvdNiRA/BNMADRID/153150846/123>

En portada: fotografía de Pedro Almodóvar.

Editor: Guillermo C. Mendoza Gutiérrez.

Equipo de redacción: Guadalupe Fernández Izquierdo, Cristina Guillén Durán, Pilar Romero Durán y Nuria Romero Picón.

Fotografías de pixabay.

Para publicar en Bibliotek@ póngase en contacto con: gcmendozag01@iescristodelrosario.es

La presente publicación está realizada sin ánimo de lucro para fines educativos y de divulgación. Forma parte de un PROYECTO DE INNOVACIÓN DE CENTROS ADSCRITOS A LA RED DE BIBLIOTECAS ESCOLARES DE EXTREMADURA (REBEX) para el curso 2019/2020. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida su reproducción sin autorización expresa del editor.

Editada en Zafra (Badajoz) por IES Cristo del Rosario.