

BIBLIOTEK@

-. Revista de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" del IES CRISTO DEL ROSARIO (Zafra). Nº 4. Marzo de 2021.-
Proyecto de innovación de centros adscritos a REBEX

Miro la vida pasar

ENTREVISTAS

Luis LANDERO

César MALLORQUÍ

Perlas ensangrentadas

RELATOS

Pandemias en la historia

MICRORRELATOS

Ana JUAN

Alessandra BRUNI

Stefan ZSAITSITS

Retorciendo palabras

POESÍA

José Manuel DÍEZ

(Duende Josele)

Descongélate

PROYECTOS

Radio Corsario

COCINA

Recettes faciles

Punto y final

Pasatiempos matemáticos

Si me queréis, irse

Tabla de contenidos



MIRO LA VIDA PASAR

ENTREVISTAS

a LUIS LANDERO 10

a CÉSAR MALLORQUÍ 56

21

RETORCIENDO PALABRAS

POEMAS

José Manuel Díez
(DUENDE JOSELE)



30

PERLAS ENSANGRENTADAS

MICRORRELATOS

a partir de ilustraciones de:

ANA JUAN
ALESSANDRA BRUNI
STEFAN ZSAITSITS



- 4 Hola y bienvenidos
- 7 Encuentros virtuales con autor
- 25 Pandemias en la historia

- 62 Quién fuera Platón...
- 75 Recettes faciles
- 81 Si me queréis, irse

Hola y bienvenidos

Este número CUATRO de Bibliotek@ y el siguiente se enmarcan dentro del proyecto de encuentros virtuales con autor organizados por la Biblioteca "Dulce Chacón" del IES Cristo del Rosario.

En relación con esta revista quiero agradecer, en primer lugar, a Luis Landero y a César Mallorquí por su generosidad y su tiempo al concedernos las entrevistas que utilizaremos para preparar los encuentros con autor que tendrán lugar durante el tercer trimestre. A José Manuel Díez (Duende Josele), por permitirnos publicar algunos de los poemas que servirán como punto de partida para la reunión que organizaremos en breve con él. También quiero destacar la desinteresada aportación de Ana Juan (España), Alessandra Bruni (Italia) y a Stefan Szaltsits (Austria). Nos han cedido parte de sus ilustraciones para que nuestros alumnos de ESO y Bachillerato elaboren, a partir de ellas, microrrelatos. El lector encontrará en estas páginas una selección de estos trabajos realizados en las asignaturas de Lengua, Inglés, Francés, Portugués y Valores éticos. Agradezco especialmente a todos los profesores y alumnos que se han implicado en esta actividad organizada por la revista y a todos los que han aportado su trabajo y su tiempo.

El editor

De todos los instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el **libro**. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones del brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la **memoria** y la **imaginación**.

JORGE LUIS BORGES

Encuentros virtuales

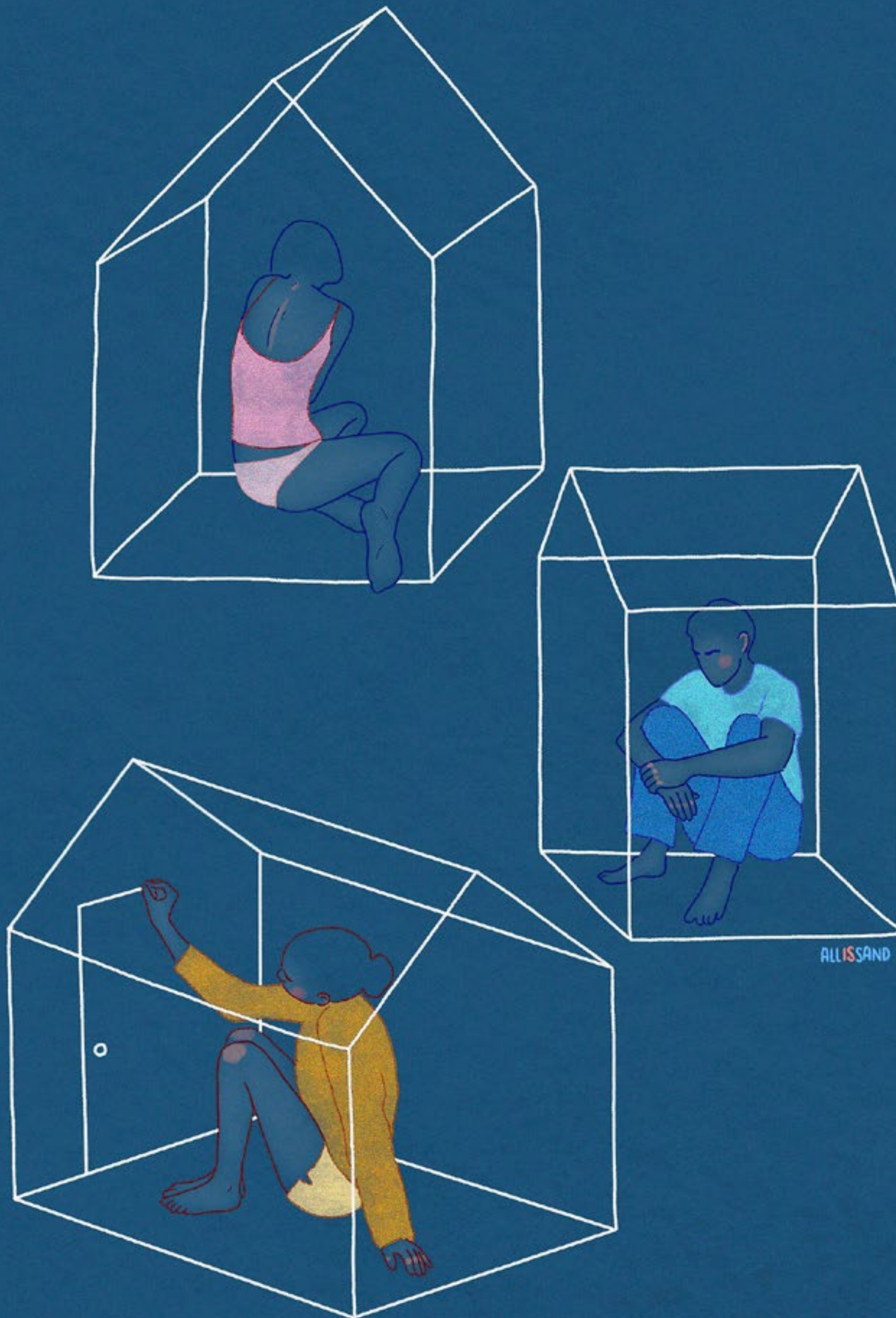
con autor

Durante este curso la Biblioteca Escolar Dulce Chacón, del IES Cristo del Rosario, está participando en diferentes actividades literarias, en la modalidad de encuentros virtuales. Este tipo de proyectos, que se ponen en marcha en los centros educativos comprometidos con el fomento de la lectura, posibilitan que el alumnado y profesorado puedan conectar in situ con los autores de libros que se estudian y leen en las clases de Lengua y Literatura. De esta manera, se ofrece a los participantes la posibilidad de tener un contacto directo con un autor o autora, conocerle personalmente, averiguar cómo y por qué se dedicó a escribir y entablar un diálogo que sirva para comprender cómo es el proceso de escritura de un libro o cómo se gestan las historias. En definitiva, les permite entender mejor lo que hay detrás de un relato, una novela o cualquier texto literario, lo que

supone un importante estímulo para el desarrollo de la afición lectora.

Nuestro centro ha sido seleccionado para participar en un proyecto piloto denominado: 'Encuentros virtuales con autores', desarrollado por la Consejería de Educación y Empleo, en colaboración con el Centro de Profesores y Recursos de Zafra (CPR), para centros educativos que forman parte de la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura (REBEX). Con este proyecto se nos brinda la posibilidad de tener tres encuentros virtuales con tres autores: José Manuel Díez "Duende Josele", César Mallorquí y Luis Landero.

Para desarrollar el proyecto alumnos y profesores se han aproximado a los escritores y han analizado la vida y obra de los mismos: las etapas, los géneros literarios, el periodo, los movimientos donde se ubican y la lectura de sus textos. Se ha fomentado el trabajo autónomo



y creativo del alumnado, compaginando el estudio de su vida y obra con la lectura de textos, que constituyen el objetivo del encuentro con el autor.

Este programa no es el único que se desarrolla dentro de nuestro centro. A través del Ministerio de Educación hemos participado en: Encuentros Literarios con Beatriz Osés García.

Este encuentro, dirigido al primer ciclo de ESO, ha permitido a los alumnos conocer mejor al personaje de la saga novelística Erik Vogler. Su autora explicó durante el encuentro algunos detalles de sus personajes y del proceso de creación de los mismos, resaltó la importancia de detalles que aparecen en las novelas y respondió a todo lo que deseaban conocer.

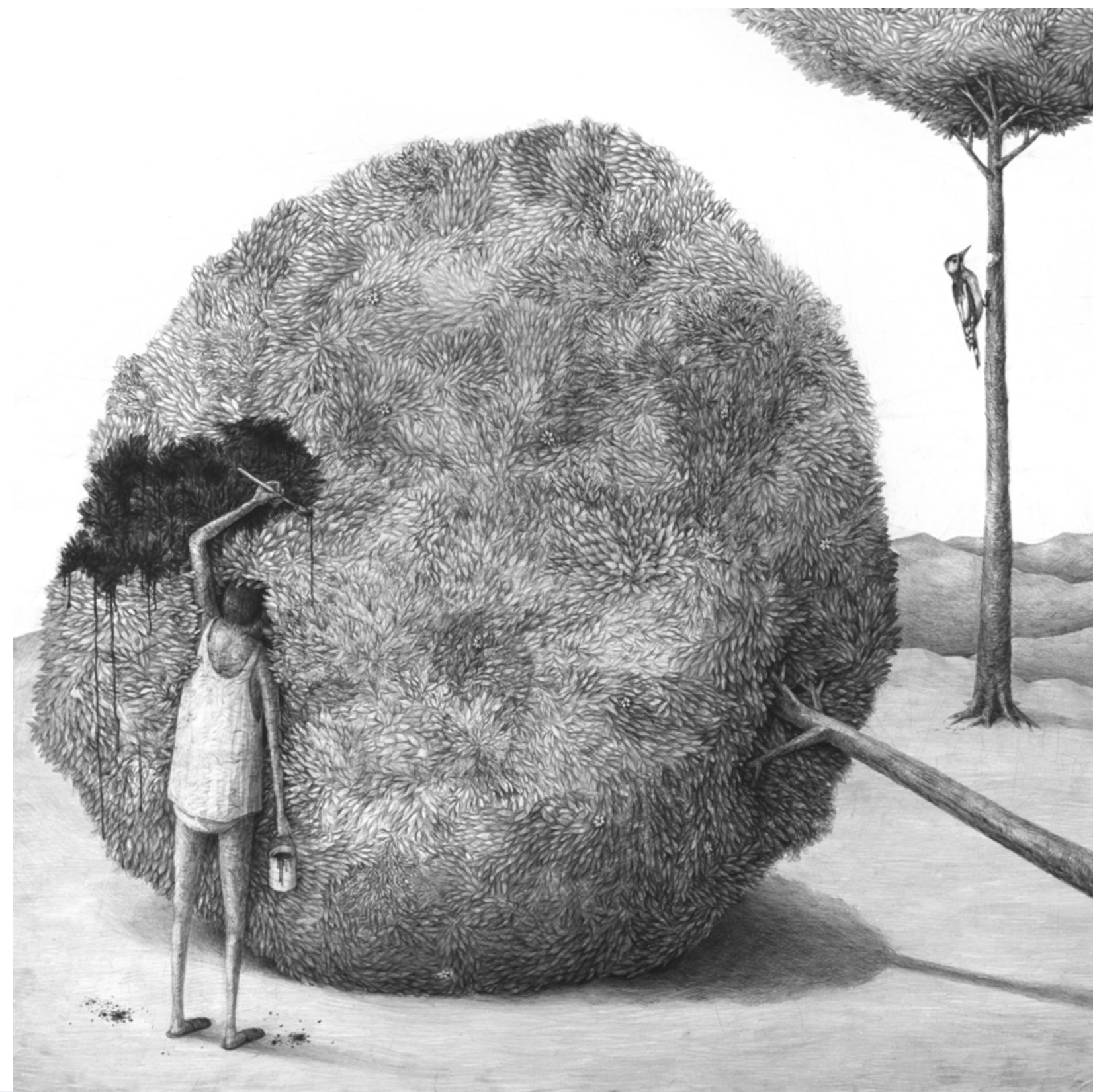
En el mes de noviembre los grupos de Bachillerato pudieron disfrutar de la presencia de Antonio Fuentes Soria, para hablarles de su obra Donosti Sound. El poeta explicó cómo y por qué comenzó a escribir poesía, les transmitió su amor al género lírico y recitó algunos poemas que había seleccionado. El encuentro culminó

con un diálogo muy fructífero con el escritor.

Este tipo de actividades son muy enriquecedoras para todos los participantes. Despiertan el interés entre los lectores y estimula su afición lectora. El contacto directo con un autor ofrece a los participantes la oportunidad de descubrir el pensamiento, el rostro y la voz del escritor. Éste, por su parte, puede conocer a sus lectores, responder a sus preguntas y explicarles el proceso de creación de historias.

Deseamos que el próximo curso podamos seguir disfrutando con nuevos autores.

Cristina Guillén Durán
Responsable de la Biblioteca Escolar
"Dulce Chacón",
del IES Cristo del Rosario



ENTREVISTA A LUIS LANDERO

-Señor Luis Landero, soy Lucía, alumna de segundo de Bachillerato. Ante todo, decirle que muchas gracias por concedernos esta entrevista.

-Yo encantado de hablar con vosotros, de verdad.

-Si le parece bien comenzamos con las preguntas.

-Venga, vamos allá.

-Su familia emigra de Extremadura a principios de los años 60, ¿en qué medida esa ruptura con la infancia en un medio rural marca su vida y su literatura?

-Bueno, en principio marcó mi vida para mal. Verme de pronto desarraigado con ocho años escasos que tenía y de pronto verme en Madrid, interno en un colegio lejos de mis padres, de mi pueblo, de los míos, pues es una cosa que fue dura para mí. Luego me fui adaptando. Eso por un lado. Pero luego por otra parte fue bueno también porque así conocí dos mundos: conocí el mundo de Extremadura de los años 50, sobre todo el

mundo del campo (mis padres eran campesinos); y luego conocí el Madrid de los años 60 casi ya, que era un mundo urbano industrial. De manera que conocí dos mundos, el mundo rural y popular de cultura popular y el mundo urbano y de cultura más o menos refinada y culta. Eso que al principio me causó tristeza, luego me enriqueció. Toda mi literatura, que es lo que me has preguntado, estuvo marcada efectivamente por haber vivido dos mundos, que es como haber vivido un siglo entero. Porque la diferencia que había entre la Extremadura que yo conocí en los años 50 y el Madrid de los 60 era una diferencia histórica abismal de casi un siglo, quizás más.

-Su caso es un ejemplo de carrera universitaria y obra literaria "tardíos", como reza en el título de su primera obra publicada, de cómo se pueden superar los condicionamientos ambientales, ¿qué les puede plantear a los actuales jóvenes que no han encontrado aún



su amor por la lectura?

-¡Qué de cosas me preguntas! Yo fui un poco tardío en todo porque me dediqué a tocar la guitarra y me dediqué a otros tipos de trabajos. Yo llegué a la universidad un poco tarde. Cuando yo llegué tenía 21 años y los que llegaban tenía 18. Tampoco es tanta diferencia, pero bueno. En escribir no fui tardío. Fui tardío en publicar. Empecé a escribir con quince años, es decir, fui más bien un escritor precoz. Lo que pasa es que publiqué más tarde. Pero bueno, no fue tiempo perdido porque todo lo que vives te va

enriqueciendo. En el mundo laboral estuve de aprendiz en un taller mecánico, fui repartidor en una tienda de ultramarinos, estuve en oficinas, estuve de auxiliar administrativo, estuve de guitarrista y eso pues me hizo conocer mundo, me hizo madurar de otra manera, conocer a gente muy curiosa y luego. bueno, decidí volver a retomar los estudios y, aunque un poco tarde, bueno, pero no pasa nada. No, nunca es tarde, nunca es tarde. Respecto a la pregunta, lo que hay que encontrar primero es el amor por la vida, lo de la cultura viene

después. Creo que los jóvenes lo que tienen que ser es un poco rebeldes, no acomodarse a las opiniones ajenas, a lo que te dicen, no ser un consumidor pasivo de entretenimiento y de información. Ser activo, buscarte tus propios entretenimientos y tus propias opiniones, y mirar el mundo de primera mano, con tus ojos, con tus propios ojos. No que te lo cuenten, sino vivirlo tú, vivir la vida de primera mano; eso es importante y, cuando alguien tiene esa mentalidad, inevitablemente se encuentra con la lectura. Creo que no hay nada que enriquezca más el espíritu, que enriquezca más la experiencia, que ensanche más el horizonte de experiencias que la lectura.

-Su carrera ha sido reconocida en Extremadura con premios y medallas, ¿se sigue sintiendo extremeño?

-Claro, ¿cómo no me voy a sentir extremeño? Ahí paso mi infancia, ahí aprendí a hablar. Y quiero decir que a la hora de escribir en mi cabeza, en mi memoria está la música de la lengua que yo escuchaba hablar de niño. Mis padres eran campesinos, no habían ido prácticamente a la escuela; algunos eran completamente

analfabetos, pero hablaban muy bien porque hablaban el lenguaje popular (no el lenguaje vulgar). Esa música venía rebotando desde los tiempos de Cervantes y fue pasándose de generación en generación. En casa no hubo libros pero descubrí la música maravillosa de nuestra lengua. Y luego la infancia, que la infancia es para siempre. Y es un caudal inagotable de inspiración. En mi último libro la experiencia es muy importante y la experiencia me ha marcado. Naturalmente que soy extremeño, pero también tengo la suerte de ser en parte un poco madrileño. Vine muy jovencito a Madrid. Soy de Alburquerque y soy del barrio de la Prosperidad. Soy más de pueblo y mi pueblo en Madrid es el barrio de la Prosperidad. Siempre, donde he ido, me he hecho mi pequeño Alburquerque.

-¿Cree que Extremadura es una tierra de oportunidades para un autor?

-Eso no lo sé, Lucía; yo creo que sí, porque lo importante es escribir y mira hay autores, estoy pensando en Álvaro Valverde, en Gonzalo Hidalgo Bayal, en Luciano Fera (que lo tenéis bien cerquita), que viven ahí y escriben ahí y publican. Para un autor da igual donde se

viva, lo importante es escribir y hacer las cosas bien. Da lo mismo en un sitio que en otro.

-¿Qué obra de todas las que ha creado es su favorita?

-¿De las mías? Quizás la favorita es la que estoy escribiendo ahora porque la que tienes entre manos es en la que crees que vas a conseguir decir lo indecible, vas a conseguir hacer real la imagen idílica que tienes de esa obra. No sé. Tengo mucho cariño a la primera por ser la primera y a la última por ser la última. Le tengo cariño a todas porque en todas puse lo mejor de mí mismo, que es lo mejor que se puede hacer en la vida, como decía Fernando Pessoa, nuestro querido poeta vecino; decía que en la vida hay que dar lo mejor de uno mismo en lo mínimo que se haga. En todo lo que he escrito he puesto lo mejor de mí mismo, algunas veces me ha salido mejor, algunas veces me ha salido peor, pero en todas he puesto lo mejor de mí mismo. De unas estoy más contento y de otras menos, pero en todas he encontrado una razón para vivir.

-¿Cómo estructura a sus personajes para hacerlos encajar en medio del humor fino y la realidad acechante de su narrativa? y

¿Le resulta fácil escribir, tiene un método, siendo sus novelas tan dispares entre sí?

-Tengo más o menos un método. Bueno, ahora que lo pienso, no sé si tengo un método. Cuando escribo una novela primero la invento, primero hay que tener algo que decir. Luego uno lo estructura y dice: "a ver cómo organizo todos estos materiales", y es como si comprara uno un piso y luego lo va amueblando. Luego llega el momento de escribir y más o menos calculo o programo mis libros para saber lo que va a pasar y tener el argumento o la trama más o menos claros. Luego lo importante es escribir. Es como el pintor que tiene una idea en la cabeza pero que, por muy bonita que sea, sólo se hace real cuando el pintor toma el pincel y se pone a pintar. Ahí es donde se la juega. Uno puede escuchar una música maravillosa en la cabeza pero si no sabe llevarla a la realidad, sirve de poco. Luego hay otros libros como "El huerto de Émerson" que son más espontáneos, porque no tienen una estructura cerrada. Son libros más abiertos, donde cabe un poco de todo. Esos no hace falta pensarlos tanto.



Entrega del premio "Dulce Chacón". Parador de Zafra. 12 de diciembre de 2015.

-Sus personajes femeninos no son exactamente protagonistas ¿Por qué?

-Bueno, en “Lluvia fina”, mi anterior novela, son todas mujeres. Hay mujeres. Yo me he criado en un mundo en el que quienes hacían las cosas, quienes soñaban, quienes eran los protagonistas eran los hombres y las mujeres ocupaban un lugar secundario. Esto ha sido así durante mucho tiempo. Lo mismo te puedo decir de obras clásicas. “El Quijote” es Don Quijote y es Sancho, y las mujeres son importantes pero mucho menos. No sé. El mundo femenino es más difícil y es complejo para mí meterme en la mente de una mujer. Pero tampoco es verdad lo que te estoy diciendo. En mi penúltima novela, en “Lluvia fina”, casi todas son mujeres. Solamente creo que hay un hombre; los demás, cuatro o cinco personajes, son todas mujeres. Y la verdad es que no me costó tanto. Me lo dicen lectores y gente que me conoce: “hay que ver con qué facilidad te has metido en un personaje femenino”. No es tan difícil. Yo me imagino que cada uno hace las cosas como puede y algunas veces le sale una mujer y tres hombres. La ficción es muy

caprichosa.

-¿Qué cambia en la mente del narrador a la hora de escribir una obra ficticia o una obra autobiográfica?

-No cambia gran cosa. Lo que pasa es que cuando escribes una obra autobiográfica, una obra sobre cosas que te han ocurrido, hay un pacto ético con el lector. No puedes mentir. En tanto que, en la ficción, no sólo puedes mentir sino que debes mentir e inventar una fantasía sensata. Cuando escribes sobre cosas que te han ocurrido tienes que escribir naturalmente sobre unos cimientos que son absolutamente reales. Lo que yo escribo está sustentado en episodios o en hechos reales, en gente que yo conocí, en lugares donde habité, etc. A partir de ahí hay una reconstrucción imaginaria también, porque el recuerdo no consigue retener muchos detalles y entonces hay que reconstruir con la imaginación todo lo que el olvido ha destrozado.

-En su novela “Lluvia fina” la idea le surge tras leer una noticia publicada por El País, ¿cómo se estructura una novela a partir de una noticia?

-La noticia no me dio muchos datos, eran cuatro o cinco líneas, no más, de una

familia que se había reunido después de hace mucho tiempo de estar enemistada y aquello había terminado a navajazos, con un muerto y no sé cuántos heridos. Eso, lo único que te da, es un chispazo nada más. Luego viene lo de estructurarlo; pero eso no tiene nada que ver con la noticia. Es cuestión de empezar a manejar los personajes, cuántos hermanos son, qué edad tiene la madre, cuándo y dónde transcurre. Ahí es cuando tienes los personajes, tienes el tiempo, tienes el espacio. Naturalmente tienes que saber cuál es el conflicto porque tiene que haber un conflicto, si no ocurre nada no hay novela. A partir de ahí te vas montando toda tu ficción. Yo creo que estructurar una novela no es lo más difícil. Lo más difícil creo que es inventar y luego escribir. Ordenar los materiales es algo relativamente fácil, sobre todo comparado con lo de inventar y escribir.

-Recientemente ha publicado su nueva obra “El huerto de Emerson”, ¿sigue la estela literaria de “El balcón en invierno”?

-Pues un poco sí, tiene un aire de familia. Es también autobiográfico o autorreferencial. Sí, son cosas que me han pasado a mí, que yo he vivido o que yo he visto

vivir. Pero bueno, ahí estoy yo como narrador de cosas verídicas despachadas a veces con ciertos detalles fantásticos porque lo recuerdo con los ojos que yo tuve cuando era niño, con los ojos del niño que yo fui. Es un libro que, en ciertos momentos, está teñido de fantasía, pero es la fantasía propia de la memoria que de por sí es poética, y de la nostalgia y demás, que hace que poetices lo que recuerdas.

-Si está actualmente escribiendo, ¿cómo le afecta la actual pandemia de covid-19, o la proliferación de las falsas noticias



divulgadas por las redes sociales?

-Bueno, son dos cosas distintas. Lo de la pandemia no me afecta a la hora de escribir. Quiero decir, no ha contaminado mi escritura, ni me ha inspirado ni me ha desinspirado. Otra cosa es cómo lo he vivido como ciudadano y como persona; obviamente con la debida angustia, viendo el dolor que había alrededor, como lo hemos vivido todo el mundo, pero no ha influido en mi escritura. Y lo de las falsas noticias, lo de los bulos, es una cosa muy grave que está ocurriendo hoy en día. Para que una democracia funcione bien necesitamos un periodismo serio y verídico como el de toda la vida, cuando el periodismo es serio, lo que siempre se ha entendido por un periodismo veraz del que te puedas fiar. Pero efectivamente lo de las falsas noticias y lo de los bulos que se difunden desde Twitter o desde las redes sociales o desde los periódicos digitales es una cosa que está haciendo mucho daño a la democracia y que uno, además, tiene que defenderse de eso. Hay que detectar de dónde vienen esas falsas noticias y defenderse de ellas porque eso, naturalmente, crea monstruos. En una democracia

es muy importante que haya una información veraz y contrastada.

-¿Qué piensa de la educación en España?

-Buf! Es una pregunta muy extensa. Pienso que podría ser mejor, mucho mejor de lo que es. Hubo una época en la que la educación pública estuvo bastante bien y era de una cierta calidad. No quiero decir que ahora no lo sea, pero en algunos barrios populares, en algunas zonas la enseñanza pública ha venido a menos y se ha deteriorado. Parece que ahora, el que quiera que sus hijos tenga una educación de calidad tiene que ir a la privada. Privada que, por otro lado, está subvencionada y concertada. Sin embargo hay institutos públicos que funcionan de maravilla, con profesores estupendos, muy bien preparados y con mucho entusiasmo. Yo diría que la educación en España no es sólo cuestión de escuelas, de institutos y universidades, sino que debe ser algo donde se implique toda la sociedad. Lo que no puede ser es que los chavales, los muchachos, los jóvenes vayan a la escuela o a la universidad y luego lo que aprenden allí lo desaprendan en la sociedad. En el proyecto

educativo de un país tiene que estar implicada la familia, la ciudadanía, los medios de comunicación, tiene que ser un proyecto común, tiene que ser un proyecto social como lo es en otros países. En España hay como un divorcio entre la escuela y la sociedad. Lo que se aprende en la escuela luego parece que la sociedad lo niega. Y este es un problema que tenemos.

-Ya que esta entrevista la leerán mis compañeros ¿qué consejos o recomendaciones nos daría a los alumnos de segundo de bachillerato que abandonan Zafra para ir a estudiar a la Universidad?

-Sobre todo que se apasionen por el saber, que sean curiosos, que no renuncien a sus ilusiones, que sean fuertes, que no se rindan ante los obstáculos que seguro van a encontrar en la vida y que sean fieles a aquellas pasiones y vocaciones que tienen, a sus deseos y a sus proyectos. Sobre todo que cada uno sea él mismo. Para eso fundamentalmente lo que tienen que hacer es pensar

por sí mismos y pensar que la vida es sólo un viaje de ida y que hay que vivir la vida de primera mano. Entonces, ser un poco arrogante, ser un poco rebelde, ir un poco a la contra, en el sentido de no aceptar las opiniones de segunda mano. Me exalto un poco hablando de todo esto. Creo que, aunque con ciertos balbuceos, se me entiende.

-Muchas gracias por habernos dedicado este tiempo.

-Gracias a vosotros, ha sido un gusto hablar con vosotros. Un abrazo para todos.

Entrevista realizada el martes 2 de marzo de 2021 por Lucía Ruiz García (2º Bachillerato).

Preguntas elaboradas por: Antonia González Sánchez, Pilar Romero Durán, Nuria Romero Picón, Juan Carlos Fernández Calderón y Guillermo Mendoza Gutiérrez.

Transcripción del audio de Guillermo Mendoza Gutiérrez.

Corrección de la transcripción de María Guadalupe Fernández Izquierdo.

José Manuel Díez **(DUENDE JOSELE)**

LOS MOTIVOS POSIBLES

Todo porque la luz entró en los labios.
Y los libros hablaron de paisajes posibles.
Y el juez dictó sentencia contra él mismo.
Y me bebí la poca ginebra que quedaba.

Todo porque mi nombre
será un día el de un muerto.Y el mes de julio
entero pase en vela.
Y las aves cruzaron las fronteras del río.
Y me besó los párpados la lluvia.

Todo porque en Plasencia había murallas.
Y rodaron los cuerpos por la nieve de octubre.
Y comenzó la guerra en el poema.
Y yo te pregunté si me querías.

“El país de los imbeciles”
Hiperión, 2017.

RETORCIENDO PALABRAS

CONFIDENCIA

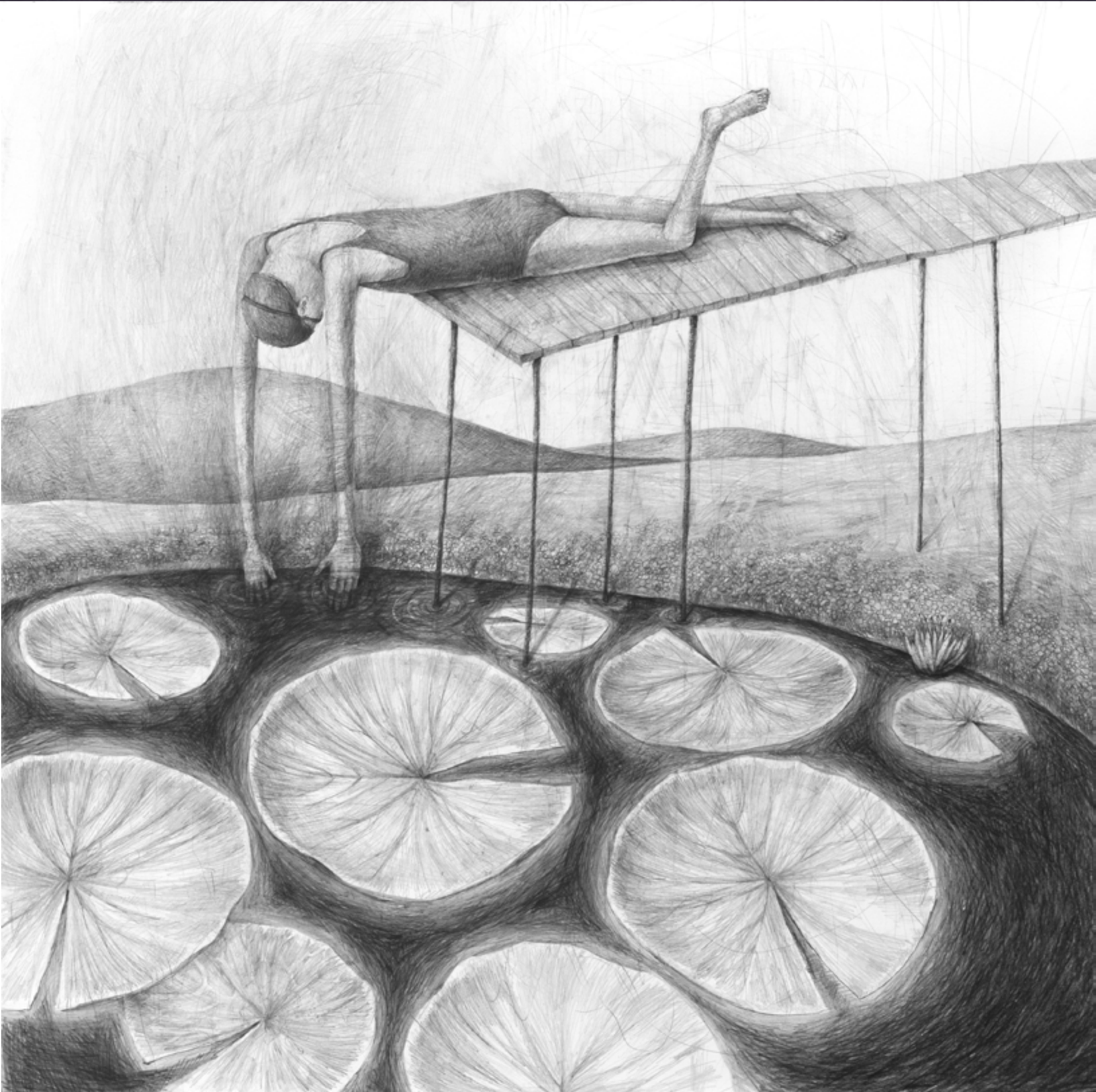
A Manu Domínguez y Nacho Bertrand

No sé ya redimir el daño en gestos
ni oficios superiores a éste, pobre,
de escribir mi dolor y transmutarlo
por la vana esperanza de su tinta.

Me alivio en conversar con las paredes
mejor que con los hombres: los que un día
a cosechar aprenden y, no obstante,
prefieren el silencio de la cosecha.

Me siento derrotado, como ciertos
jergones donde ha tiempo se amó mucho
y sobre el amor mismo levantarán
el imperio de polvo que hoy los pudre.

“La caja vacía”, Visor Libros, 2006.



Siempre se repite



la misma HISTORIA



(y ya no puedo más)

Pandemias en la historia

Desde los tiempos más remotos las epidemias han afectado y condicionado el desarrollo de la Humanidad. Ya desde la Antigüedad tenían claro que el medio ambiente influye en la vida de las personas. ¿Habría alguna forma de combatirlas?

Pronto se dieron cuenta de las ventajas de la planificación urbana para hacer frente a las epidemias y enfermedades. Algunos especialistas señalan que las magníficas cúpulas de las catedrales más que un objetivo espiritual, tenían un fin sanitario: atenuar el aire viciado. De hecho, la cúpula de la Iglesia del Redentore en Venecia del arquitecto italiano Andrea Palladio, según el arquitecto suizo Philippe Rahm sostiene que la cúpula tuvo un fin práctico: dado que el aire caliente tiende a subir, se evacua naturalmente por allí, y así se refresca el ambiente y

se evita el aire viciado. Pero, ¿contribuyeron los edificios urbanos y las ciudades a atenuar las epidemias? ¿Fueron de verdad lugares limpios y seguros?

A finales del siglo XVIII y principios del XIX, cuando se inicia la Revolución Industrial y el consiguiente desarrollo de las ciudades, tuvo un impacto considerable en la salud de sus habitantes ya que trajo consigo un masivo éxodo rural que supuso el abandono de las áreas rurales por parte de los campesinos y su traslado a las ciudades donde se convirtieron en obreros industriales. Esto hizo que las ciudades crecieran rápidamente sin ningún tipo de planificación con calles laberínticas, sin cloacas, alcantarillados, olores nauseabundos y que en definitiva, un escenario idóneo para la irrupción de epidemias y enfermedades de todo tipo.

Las lamentables condiciones que se vivía en las ciudades y sobre todo, en los barrios obreros,

posibilitaron los brotes de cólera, fiebres continuas (que incluían enfermedades como el tifus, malaria, fiebre amarilla, escarlatina, etc.), y de las enfermedades crónicas como la tuberculosis.

1. CÓLERA

La enfermedad del cólera es una enfermedad intestinal que comenzó hacia 1830 en la cuenca del río Ganges, en India llegando años después a Europa Occidental. Debido a su extensión global, fue considerada la primera pandemia moderna de la historia. Sus causas son la insalubridad de las ciudades y falta de alcantarillado, transmitiéndose por tanto mediante la ingesta de agua o alimentos contaminados de heces.

Esta enfermedad pasó desapercibida durante mucho tiempo al pensarse que solamente afectaba a los pobres, es decir, a los obreros que trabajaban en las fábricas pero lo cierto es que la burguesía, dueña de las mismas, resultó también seriamente afectada.

Las consecuencias no se hicieron esperar y los afectados sufrían vómitos, fuertes diarreas y deshidratación.

Todo ello ha conllevado la muerte de más de 10 millones de personas en todo el mundo y ún no ha terminado pues la enfermedad no ha sido del todo erradicada. Son los países con problemas en el acueducto de agua como Mozambique, Zimbabue y Haití. Puede ser considerada una pandemia actual pues cada año se producen entre 21.000 y 143.000 muertes por cólera.

2. TIFUS

Surgió por primera vez en España en 1489 y se potenció en el siglo XIX. De hecho, durante la Guerra de la Independencia española (1808-1814), cuando Napoleón Bonaparte retira sus tropas de la Península para enviarlas a la invasión de Moscú, allí, murieron más soldados a causa del tifus que por causas militares. Sin embargo, el brote ás grande tendría lugar con la llegada de la Revolución Industrial a finales del siglo XIX como consecuencia de

las malas condiciones del agua e higiénico-sanitarias en las ciudades. Es causa principalmente por las heces que dejan los piojos sobre la piel, organismos que son habituales en entornos insalubres. El paciente sufre dolores abdominales, fiebre alta y tos seca durante más de dos semanas.

Durante la Segunda Guerra Mundial el médico polaco Stanisław Matulewicz descubrió que al inyectar a personas vacunas de tifus cargadas con bacterias muertas, se obtenían positivos en los tests a los que sometían los nazis. De

esta manera, 8.000 personas pudieron ayudar a fingir la existencia de una epidemia de tifus evitando así que los nazis entraran en la zona donde vivían.

Todo ello ha conllevado a más de 4 millones de muertes en todo el mundo. No obstante, en la actualidad, la enfermedad sigue siendo endémica algunas regiones de África (los brotes más recientes se han dado en Burundi, Ruanda y Etiopía), Asia y Sudamérica, en regiones pobres, de tipo rural y montañosas.

En los países desarrollados es una enfermedad muy



© ANA JUAN. Hansel y Gretel. detalle.

3. TUBERCULOSIS

Es considerada una de las principales enfermedades humanas causadas por bacterias que se transmiten a través de gotitas microscópicas diseminadas en el aire. Se estima que apareció hace unos 22.000 años aunque un estudio publicado en la revista The Lancet en 2005 indica que podría haber existido en ancestros humanos primitivos que vivieron hace tres millones de años en el este de África pero no sería hasta 1882 cuando se anunció el descubrimiento de la bacteria que causa esta enfermedad.

Sin embargo, tuvo su máximo auge durante la Revolución Industrial debido al masivo desplazamiento de la población a las áreas urbanas lo que dio lugar a la superpoblación de las ciudades formando barrios donde los obreros se encontraban hacinados así como a la carencia de infraestructuras públicas para atender a los enfermos. A esto hay que añadir la guerra que constituye un medio idóneo para su expansión. Era identificada mediante síntomas

como dolor de espalda, tos seca con sangre o esputo, fiebre, fatigas o escalofríos.

Esto ha provocado más de 20 millones de muerte en el mundo y todavía hoy continúan. De hecho, un total de 1'4 millones de personas murieron de tuberculosis en 2019. Es una enfermedad que se da tanto en países desarrollados y subdesarrollados siendo una de las 10 causas de muerte en el mundo.

En síntesis, las pandemias han acompañado a la Humanidad a lo largo de toda su historia. A pesar de los avances médicos e higiénicos, la actual pandemia del Covid-10 ha vuelto a poner de manifiesto que la Naturaleza ejerce un enorme impacto sobre el ser humano y que en muchas ocasiones este no puede hacer frente a sus estragos. ¿Será posible algún día poner fin a pandemias y enfermedades que la Naturaleza nos manda?

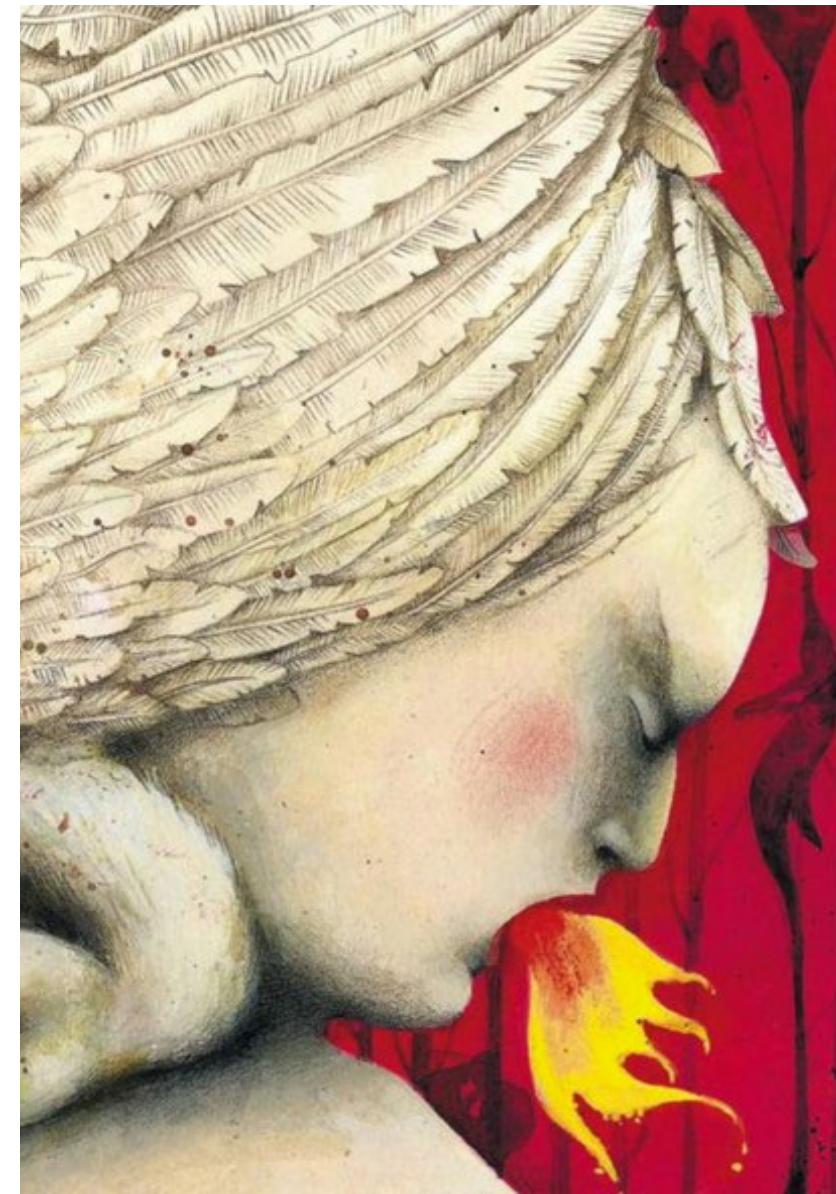
Cabe preguntarnos sin embargo, cuánto de responsables somos sobre las causas de estas pandemias. La Revolución

Industrial muestra el marcado papel del hombre como causante de estas enfermedades.

Trabajo elaborado por alumnos de 3º ESO en la asignatura de Historia coordinados por Rosa Durán Gallardo, que ha redactado el texto final.



infrecuente, presentándose en forma de casos esporádicos, generalmente en vagabundos y personas sin hogar.



MICRORRELATOS

a partir de ilustraciones de

ANA JUAN (España)

ALESSANDRA BRUNI (Italia)

STEFAN ZSAITSITS (Austria)



© ANA JUAN. Otra vuelta de tuerca.



© Roberto Serra - Iguana Press

ANA JUAN (Valencia, 1961) es una ilustradora española, Premio Nacional de Ilustración 2010 y medalla de oro de la Society of Newspaper Design. Reconocida dentro y fuera de nuestras fronteras, sus ilustraciones han sido portadas de numerosas revistas y publicaciones como The New Yorker, y National Geographic, entre otras, y de diversos libros entre los que destacan Frida (Alfaguara, 2003), que le abrió las puertas al mundo de la literatura infantil y Snowwhite (Edelvives, 2005). Premio Graffica 2020 por su carrera.

anajuan.net

© ANA JUAN. Carmilla.



Carmilla

The town folks say that when a hunter, lumber, fisher or horse raider dies, their soul is judged by the animals there, by the spirits that roam the hill. If the person has been respectful not only to nature, but to people in life, all the forest will help the poor soul cross to the other side of the hill, but if the person has been the worst the world could have encountered... well, all the animals will end with the lifeless soul permanently and the screams and calls for help would be heard from any point there, scaring any visitor and leaving the forest to breathe one more day.

Mario Conejo Boraita. 1º Bachillerato

(Traducción del autor: La gente del pueblo dice que, cuando un cazador, un leñador, pescador o jinete muere, su alma es juzgada por los animales que se encuentran allí, por las almas que vagan por la colina. Si la persona ha sido respetuosa, no solo con la naturaleza, sino también con las personas en vida, todo el bosque ayudará a la pobre alma a cruzar al otro lado de la boscosa colina, pero si la persona ha sido lo peor que el mundo pudo haber encontrado... bueno, todos los animales acabarán con el alma exánime permanentemente y los gritos y las llamadas por ayuda serán escuchados desde cualquier lugar alrededor, asustando a cualquier visitante indeseado, permitiendo respirar al bosque un día más.)



© ANA JUAN. Carmilla.

¡Consúmemel!, me pedía. ¡No lo aguanto! No aguanto este dolor tan enfermizo. Solo tú puedes, ¡así que hazlo! ¡Ya todo me sabe mal!

Me pedía que la llevara lejos, pero yo estaba enamorada de ella. Sí, soy la muerte y no quería consumirla porque la amo y, aunque no pueda abrazarla, la puedo ver viva. Pero ella me pedía que la consumiera, no aguantaba ese dolor en el pecho, la soledad, el silencio, la vida.

Almudena Giraldo Fernández
4º ESO

There was once a girl who was always sad.
She went on a trip and another traveler asked her: Why so sad?
After this question, she realized that there was something inside her that didn't allow her to be happy, she didn't love herself and that was the problem.
Finally she started to be happy and love herself.
One day she saw a sad girl and asked her: Why so sad?

Elena Fernández Sánchez
1º Bachillerato



Otra vuelta de tuerca

Se hacía cada vez más de noche y allí, sumergida en un sueño, aquella pelirroja descansaba. Solo sentía el tiempo pasar y el contacto de su piel y el agua. Su rostro inexpresivo y raíces la atrapaban.

Tras la dura batalla, la guerrera volvía a casa ya que ese no era su mundo ideal. Devorada lentamente por el sapo iría a las profundidades a recuperar su vida y ver su sueño hacerse realidad. En alguna villa cercana, una familia lloraba.

Helen Joana Ávila González. 4º ESO

Desde há muito tempo e desde muito longe é que se ouve a lenda do sapo colossal e da amante perdida. Este vivia nos arredores de uma aldeia na qual viviam três famílias. Entre essas famílias estava Orféia, uma jovem deslumbrante que desejava fugir de ali. Um dia decidiu escapar, mas ella se perdeu na floresta. Enquanto mais entrava na floresta, o ar era mais espesso e ela cada vez estava mais cansada, de maneira que se deitou numa grande pedra que tinha musgo, sem perceber que esse musgo não era musgo; em realidade, era o sapo colossal que a tirou e a devorou.

Mireia Requena Ruiz. 2º Bachillerato



Aujourd'hui, quelqu'un va mourir. Cette nuit est la nuit des fantômes, et les esprits mélancoliques et colériques sortent de leurs tombes, dans le seul but de trouver ce qui leur appartient: la vengeance.

Les os percutent violemment le mausolée sombre, seul un rayon ténu de lumière éclaire la crypte.

Aucune âme ne peut rester en paix sans avoir arrangé ses affaires.

Daniel García Fernández. 1º Bachillerato

Era una tarde luminosa, en una sala vacía había un ataúd con diseño de calavera. Había gente que decía que dentro del ataúd había un vampiro, otros decían que era una persona que murió en un accidente de tráfico. También había rumores de que se abre y aparece un espíritu en las noches porque oían ruidos en las madrugadas. Un hombre paseaba por la noche y oyó un ruido, se asomó en una ventana y tuvo pesadillas toda su vida.

Javier Vázquez Rubiales. 1º ESO

Há muitos anos, numa pequena cidade de Portugal, existia um castelo abandonado onde vivia um casal apaixonado, mas o tempo foi os separando até que a mulher morreu de tristeza ao ver que o marido não tinha voltado para casa. Quando ele conseguiu voltar ao castelo, ele viu o túmulo da sua esposa que estava morta e, nesse momento, ela ressuscitou. Diz-se que o amor pode vencer tudo.

Alicia González Franco. 2º Bachillerato. A MÚMIA

Ana Juan

Carmilla

One dark night I stayed late watching the TV until I fell asleep.

After a few hours sleeping, I woke up in an empty and dark room, when suddenly I heard a woman crying behind a curtain.

When I saw her, I was shocked and I decided to leave the room, but I couldn't, not because the door was closed, it was because the woman stopped crying and began to smile.

Alba María Flores Pérez

1º Bachillerato



© ANA JUAN. Carmilla.

Elisa



© ANA JUAN. Elisa.

L'oppression à laquelle ILS nous soumettent est si forte, si grande, si profondément enracinée dans notre histoire. L'état de soumission dans lequel ILS arrivent à nous maintenir est si profond, que peu importe les millions de libellules que nous sommes, désireuses de voler librement. ILS ne perdent jamais, et nous tombons encore et toujours, le mauvais rêve ne se termine jamais. Mais un jour viendra où le ciel sera rempli de petites libellules volant en toute liberté.

Paula Coronado

1º Bachillerato

Ana Juan



© ANA JUAN. S. King.

S King

Oscuridad y un pitido ensordecedor. Estábamos en la trinchera en el pelotón B y entre el fuego cruzado de ambos lados algo cayó a mi lado. Pude divisarlo a tiempo y me alejé todo lo que pude de aquella granada; pero la metralla, el ruido y el destello de la explosión me alcanzó el brazo y la pierna derecha. Salí corriendo dando la espalda al campo de batalla. Notaba el viento cortante de las balas pasando a mi lado, como un ciervo herido huyendo del cazador. Sigo corriendo hasta que una bala impacta en mi otra pierna inmovilizándome en el suelo sin poder percibir nada más que oscuridad y un pitido ensordecedor. De repente, nada.

Óscar Domínguez Álvarez.
4º ESO

Wakefield



© ANA JUAN. Wakefield.

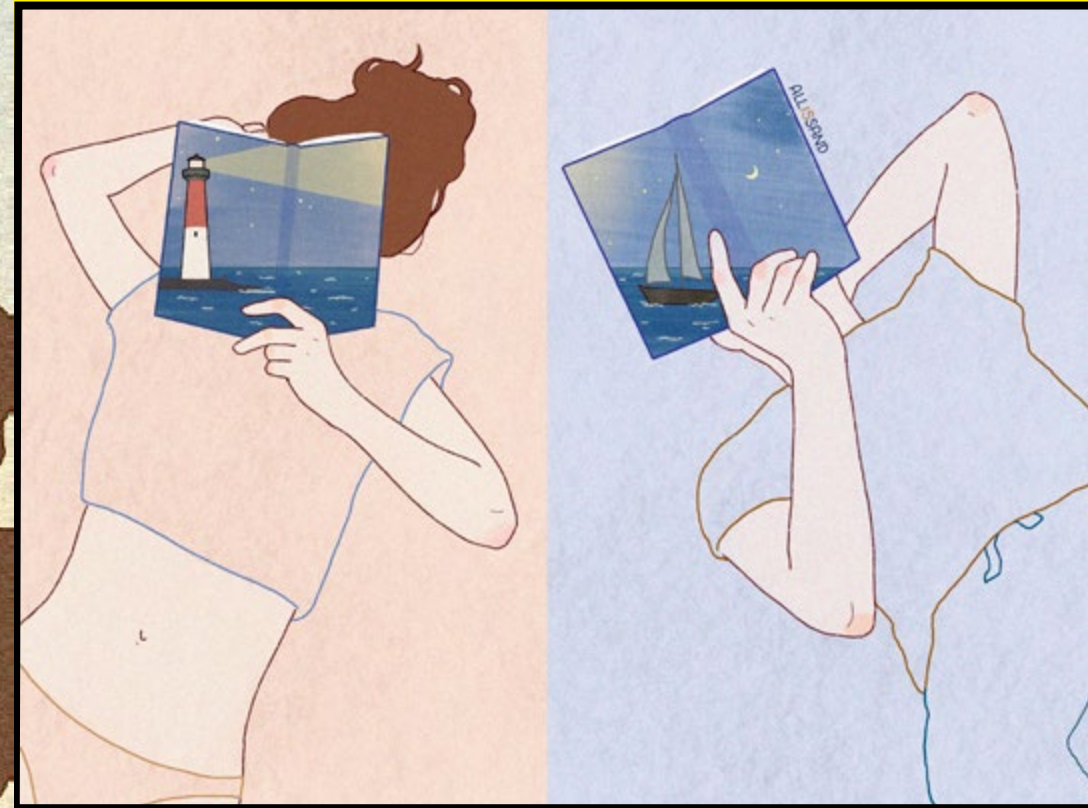
That terrible feeling of being watched night after night.
Is it true that the rest of the world sees me the same way I do when I look at myself in the mirror?
This image of mistrust and hatred I transmit.
I would like to see myself as the happy child I used to be.
Since mum passed away , everything went dark.
I just want to be like the other kids, to be able to spend hours talking to her. I just want to sleep while she is telling me a bedtime story, so that the ghost that constantly watches me gets away forever. If one day the ghost disappeared, would I be the same girl I was?

Paola Toribio León
Marta Fernández Ortiz
4º ESO

Alessandra Bruni



© ALESSANDRA BRUNI. Racism virus.



© ALESSANDRA BRUNI. Book lovers.

ALESSANDRA BRUNI tiene 22 años, es una ilustradora y tatuadora italiana.

Sus ilustraciones son píldoras ilustradas en forma de historias que se deslizan en las profundidades de la mente tocando las cuerdas de nuestros sentimientos más profundos.

@allissand



© ALESSANDRA BRUNI.

Claves de sol, pentagramas, y violines. Jaula invisible, futuro impredecible y objetivos que cumplir. Sigo atada a estereotipos que me frenan.

Solo la música me consuela, no encuentro mi lugar entre la gente. Sueño con sentirlo, con volar entre los versos de mis canciones. Quiero conseguirlo, dejar atrás los prejuicios.

Quiero ser feliz, vivir en paz; solo yo y mi música.

Simplemente quiero salir de esta cárcel sin barrotes. Quiero ser tal y como soy, repleta de acordes en el alma.

Paola Toribio León.
4º ESO

Elsa disait toujours qu'elle aimait être seule, chez elle, parce qu'ainsi elle oubliait les problèmes de l'extérieur. Mais maintenant qu'elle ne peut pas sortir, cet enfermement lui paraît une éternité. Elle en a assez de passer sa vie devant l'ordinateur, ce n'est pas la vraie vie. Elle a besoin de sortir, de s'évader de cette cage qui l'opprime, qui l'opprime. Heureusement qu'elle a son violon, lorsqu'elle joue, la musique lui transmet paix et tranquillité. Ah! Si seulement elle pouvait se libérer, et voler, elle serait bien plus heureuse!

Consoli Lozano Moreno. 1º Bachillerato

Sandra, cada vez que iba al instituto, era insultada. Sufría bullying. A menudo se metían con ella por su forma de vestir o por su físico. A Sandra le encantaba la música. Muchas veces se iba sola a la clase de música a desahogarse tocando el violín. Sus compañeros no paraban de meterse con ella por todo. Unos años después, Sandra fue a la escuela de música de Buenos Aires. Estaba muy contenta y emocionada. Por fin se sentía valorada y libre.

Claudia La Orden Moreno. 1º ESO

This could be the typical love story that we all like, but instead, it is the heartbreak story that we all hope not to live. Can love really beat everything?

It is not a heartbreak because the flame of love was put out but because sometimes things are not the way you want them to be. If the circumstances had been different, perhaps that relationship wouldn't have been broken.

Every single day these two people keep thinking of meeting back again, and retaking what they had left unfinished.

It is a clear example of the right person in the wrong time.

Ana Tomillo Fernández
Elena Piñero
4º ESO

“O que poderia ter sido e não foi”

Ela era uma jovem que tinha grandes sonhos, e ele tudo o que se propusesse poderia cumpri-lo. Cada manhã ele saía ao seu balcão a desfrutar das vistas, e ela adorava ver cada pôr-do-sol.

Eles nunca se encontravam e por isso pensavam que não precisavam o um do outro, até que um dia ele não acordou a tempo e encontraram-se à tarde. Coincidiram. Estiveram a falar e riram. Apaixonaram-se, mas nunca o contaram. Cada um pensou que seria bonito, mas ninguém teve o valor.

Irene Sánchez Ladero. 2º Bachillerato



Alessandra Bruni

Alessandra Bruni

REVISTA BIBLIOTEK@

Manon est une fille un peu particulière. Elle est orpheline, et depuis l'enfance, cela a affecté sa personnalité. Elle n'a pas beaucoup d'amis et a des difficultés pour se lier aux autres. Pendant la journée elle se consacre à l'observation du monde qui l'entoure, et la nuit, elle utilise cela pour illustrer les livres qu'elle écrit. Elle sait que si elle veut être écrivain, elle devra travailler dur. Mais rien ne lui fait peur. Son écriture et ses dessins sont son refuge, son autre réalité.

Isabel Zambrano. 1º Bachillerato

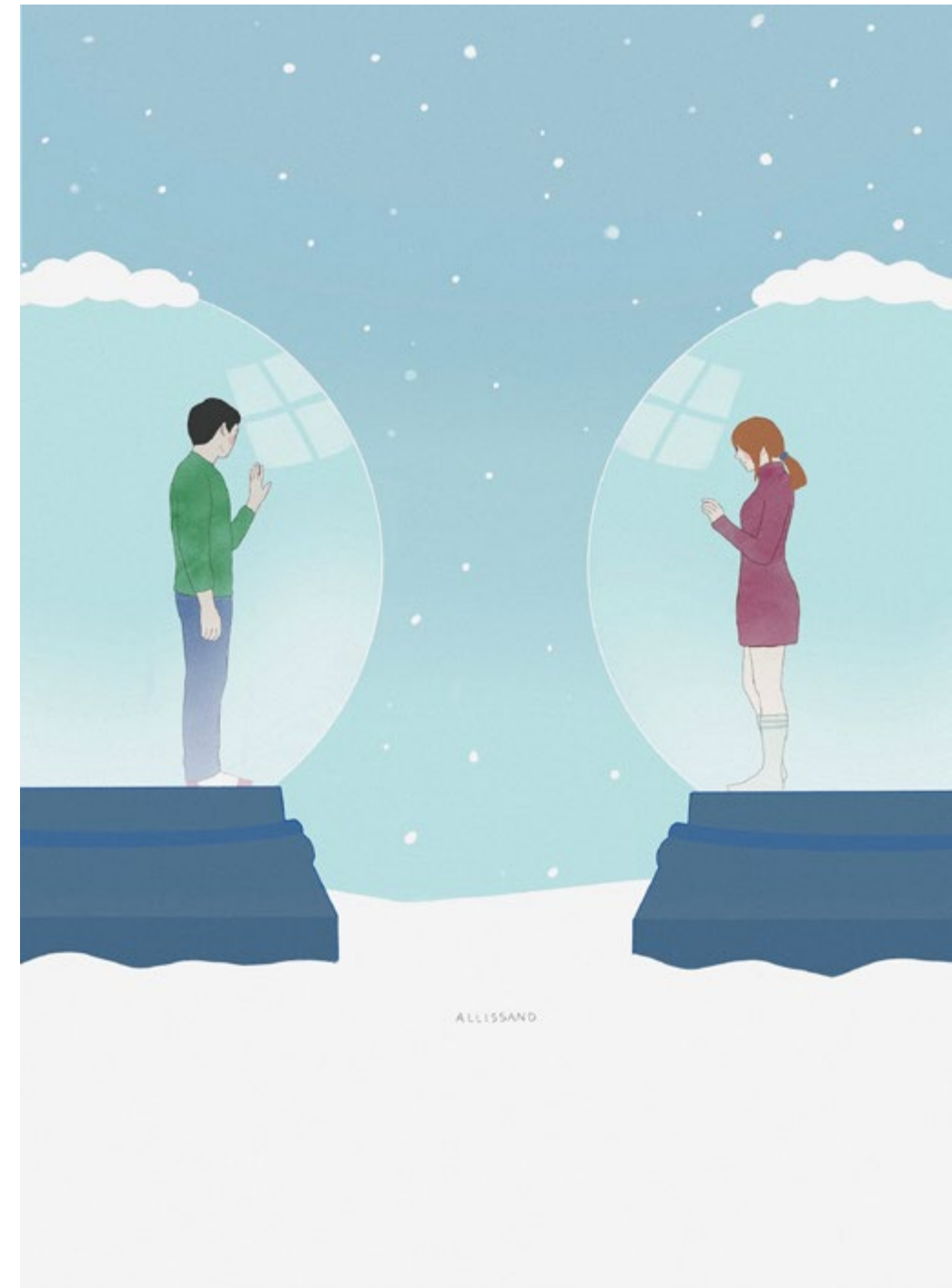
HOW TO ESCAPE FROM REALITY

Anabel has tears in her eyes, one more day, her spirit dies, she has had more problems with the guys. When she came home, she is not surprised...Again, her parents fighting are. Anabel, tired because of her life, her death wants to have. One more day, Anabel has a broken heart, but she, a notebook gets, Her ideal world decides to create. This is the end, but the beginning of the happiness of Anabel.

María Rojas Rosas. 1º Bachillerato



© ALESSANDRA BRUNI. The importance of creativity.



© ALESSANDRA BRUNI.

Los amantes pecaron y Zeus les castigo, estando juntos pero separados en dos bolas de nieve por el resto de sus vidas. Intentaron romper un montón de veces el cristal, pero era imposible. Él pensó en las palabras de Zeus: "Con el cariño saldrás y con la violencia te quedarás". Así es que esperó queriendo a su novia. Una semana más tarde, el cristal se rajó y al cabo del día se resquebrajó por completo. Les pasó lo mismo a los dos y fueron felices para siempre.

Hugo Giraldo. 1º ESO

The importance
of creativity



© ALESSANDRA BRUNI.

João, o menino do computador.

João, perdeu a sua namorada em um acidente de carro. Eles estavam juntos há cinco anos e iam casar, mas uma noite eles saíram para uma festa e um acidente fatal aconteceu.

Desde então, João tem estado muito triste e todas as noites vê as fotos da sua namorada no computador e ainda não acredita no que aconteceu.

Muitos anos terão que passar antes que ele possa reconstruir a sua vida, já que ele se culpa pelo acidente, embora não tenha nada a ver com isso.

Laura Moreno García. 2º Bachillerato

Una pareja estaba el día a día en la llamada porque no se podían ver, hacían todo juntos incluso comían y dormían en llamada. Un día cuando la chica estaba llorando porque estaba muy triste, el chico la intentaba calmar y le decía que ya pronto se podrían ver. Dos semanas después por fin se pudieron ver pero no se podían abrazar. Ellos igualmente preferían estar así y no como antes. Eran muy felices y estaban deseando que acabara esto.

Nerea Domínguez. 1º ESO

Alessandra Bruni



© ALESSANDRA BRUNI.

It happened to her at home, at work, on the street, at parties, with her friends, ... She always felt vulnerable, unprotected, misunderstood and powerless. She had tried to ignore it, to make it not affect her life, but nothing worked for her, she continued to suffer the same, the others didn't stop.

Until one day she realized that her solution was in her, that others were never going to take her pain away from her. So she took her book and flew.

Paula Coronado Moreno. 1º Bachillerato



Tudo começou numa manhã em uma das praias mais bonitas e naturais de toda Itália, não havia muita gente, então um jovem pintor decidiu escolher a sua manequim para poder pintar um retrato. Ele escolheu a jovem e apaixonou-se perdidamente por ela, o problema é que nunca mais a viu. Perguntou por ela em todos os lugares até que, um dia, por casualidade, a encontrou a vender quadros pintados por ela em um mercado de arte. Ela disse-lhe que também se tinha apaixonado na primeira vez que o viu e por isso teve de partir, desde esse momento partilharam arte e música.

María Baquero Martínez. 2º Bachillerato

Alessandra Bruni



Vous êtes-vous déjà sentis connecté avec les personnes par la musique? Le pouvoir de la musique est très fort, vous pouvez rencontrer plus de gens, des pensées et des goûts différents et ouvrir votre esprit grâce à elle.

Beaucoup de gens s'accrochent à la musique pour exprimer leurs sentiments, car parfois ils ont peur ou n'osent pas le dire autrement.

Mars 2020: on nous a imposé d'être séparés physiquement, mais nos cœurs et nos esprits ne l'ont jamais été, en réalité, car nous avons notre arme secrète; elle nous a permis de rêver, de nous évader, de nous retrouver, et de continuer à nous aimer.

Belén Ortega Manzano. 1º Bachillerato

Não há uma melhor maneira de expressar sentimentos que com a música. Algumas vezes devemos falar mais sobre as nossas emoções e os nossos pensamentos. Desafogar a nossa mente é muito necessário para o nosso bem. A música diz tudo o que nós não dizemos.

É uma via muito boa para acalmar-nos. Também é outra forma de mostrar o nosso contentamento.

Ouvir música é o melhor que podemos fazer para tudo, seja bom ou mau. Ler, dançar, escrever, cantar.

Podemos fazer muitas coisas com a música, que é magia.

Asia Corbacho Sánchez. 2º Bachillerato

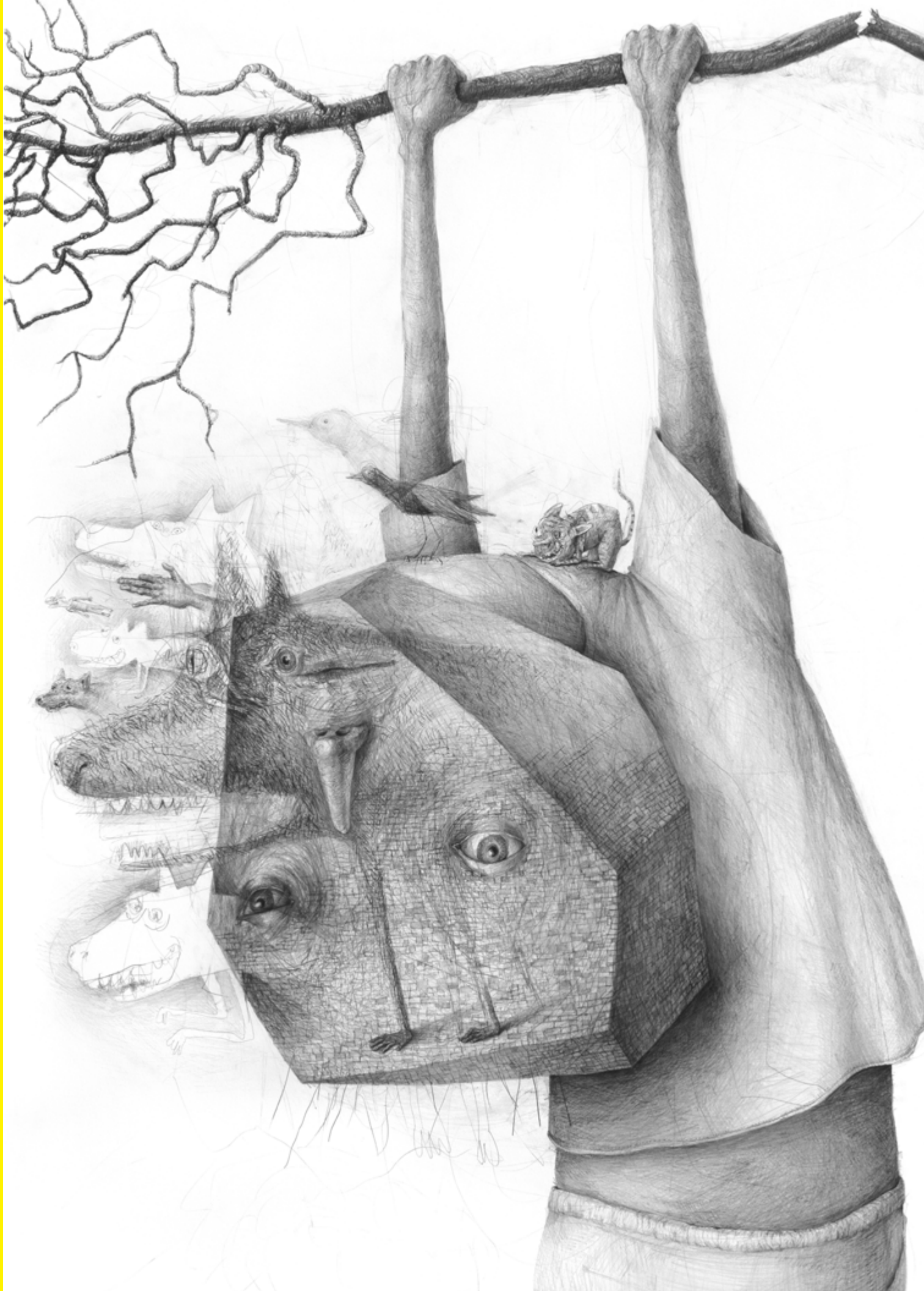
Stefan Zsautsits



© STEFAN ZSAITSITS. Kaemmen. 2019.

Stefan nació en Austria en 1981, ha sido galardonado con importantes premios en su país y ha realizado exposiciones por toda Europa. Ha publicado catálogos y libros con su obra gráfica. Sus mundos en blanco y negro destacan con gran destreza el aburrimiento, el sinsentido y la angustia de la vida contemporánea.

www.zsautsits.com



Stefan Zsaitsits



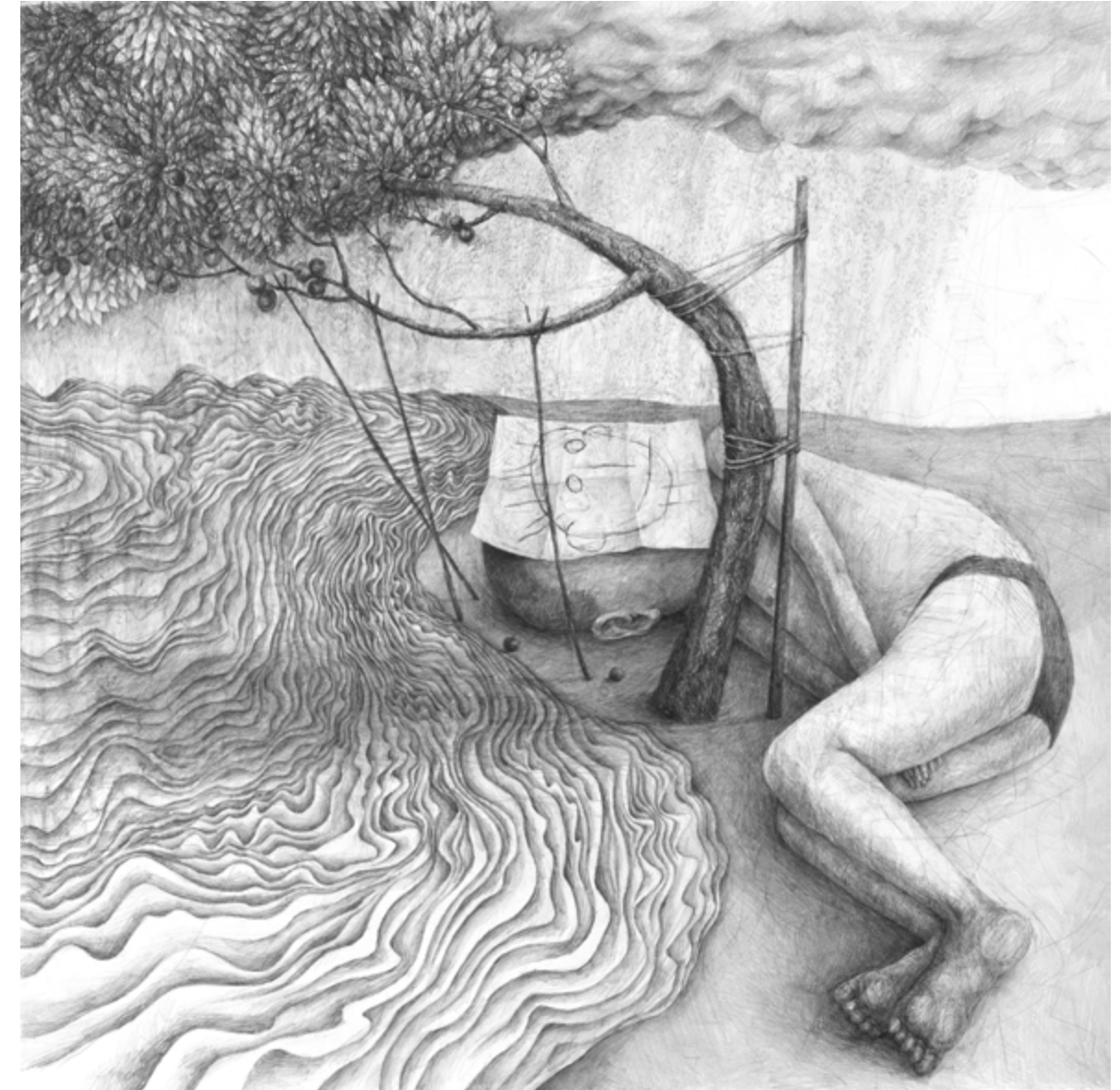
© STEFAN ZSAITSITS. Fjord. 2019.

Fjord

Era una tarde de verano, mientras que Caroline se encontraba en un sillón desvanecida incapaz de hacer ningún tipo de movimiento, ya que llevaba más de una semana sin comer nada en condiciones. Se encontraba en estas condiciones porque su madre (con la única persona con quien convivía) no la atendía. La madre hacía esto porque Caroline no había sido deseada y se tuvo que quedar a cargo suyo, sin poder irse a vivir a los Alpes. A la noche llegaron los servicios sociales a la casa y se llevaron a la pequeña de 3 años a un lugar mejor.

María Victoria Rodríguez Pérez. 1º ESO

Regen



© STEFAN ZSAITSITS. Regen. 2019.

Stefan es un niño estresado bajo la presión de sus padres para que saque buenas notas. Hace que está bien, pero la ansiedad se apodera de él. En la escuela, no todo va como debe. Sus amigos llevan días sin hablarle, puede ser porque se han cansado de él. Ya no rien cuando están juntos.

Pero Stefan tiene un lugar en el que puede ser feliz: su interior. Ahí puede hablar sin que nadie le juzgue.

Martina Bujs Estévez. 1º ESO

Stefan Zsautsits

Blatt und Schaukel

THE ACCIDENT

It began as a dark and bleak day, just as grim and uneventful as any other day I could remember, until everything came to a sudden stop after I tried to do something for a change. I guess I will not try to have this much fun at the swings again, not without consequences at least.

Daniel García Fernández. 1º Bachillerato



© STEFAN ZSAITSITS. Blatt und Schaukel.



© STEFAN ZSAITSITS. Wiese. 2019.

I feel as if I am at the cliff's edge slowly being pushed to a breakdown from which I am sure I will never recover.

They told me that I needed to focus on good things, but, aren't those good things just a fiction you create to forget all your problems? I'm done with this, I can't do it anymore, maybe I'm not good enough?. I am not a complete man any more and I can't even do it right. Maybe being pushed into the abyss isn't so bad after all...

Óscar Domínguez y Roberto Navarro. 4º ESO

Entrevista a

César Mallorquí

-La literatura es una constante en su familia, ¿cómo es la infancia del hijo del creador de un personaje tan popular en su época como El Coyote?

-Una infancia llena de magia. El despacho de mi padre era como la puerta a otras dimensiones. Estaba lleno de libros, material de documentación, revistas geográficas, objetos curiosos, armas antiguas... Por ejemplo, colgando de una pared, había dieciséis grabados con estampas coloniales norteamericanas del siglo XIX. Me quedaba embobado mirándolas, soñando con aquel mundo ya desaparecido. Por otro lado, yo era hijo del escritor más popular de España, y eso me enorgullecía. Además, me llamo César, como El Coyote, así que me sentía un poco heroico.

-¿Su faceta publicitaria influye en la literaria?

-Afortunadamente, hace treinta años que dejé la publicidad, así que poco puede influirme ya. Pero creo que sí hay algo que me ha enseñado la publicidad: a tener muy presente al destinatario de mis mensajes. Es decir, al lector.

-Destaca dentro de su obra su dedicación a la literatura juvenil: ¿qué le llevó a esta especialización viniendo del mundo periodístico y publicitario? ¿qué tiene la literatura para jóvenes que le atrae?, ¿cuál cree que es el motivo de su éxito?

-Llegué a la literatura juvenil por casualidad. Yo escribía sobre todo fantasía y ciencia ficción, pero un día vi en el periódico un anuncio del Premio Edebé. Me presenté y no gané, pero la editorial contrató mi novela. Volví a presentarme el año siguiente y gané. Seguí escribiendo juvenil, y así hasta ahora. Por otro lado, la literatura juvenil

me concede una gran libertad. Puedo escribir sobre casi cualquier tema o género que me apetezca, y eso es una maravilla.

En cuanto a la razón de mi éxito... Sinceramente, no lo sé. Procuro ser honesto con mis lectores, respetar su inteligencia y ofrecerles el mejor trabajo que sé hacer. Pero eso no basta, claro; hay un montón de factores que se me escapan. Al parecer, en mi forma de escribir, en mis ideas, en mi sentido del humor, hay algo que tiende a gustar a los lectores. Eso es todo lo que puedo decir.

-Se ha definido como “un artesano que trabaja en régimen de semana inglesa, ¿cuáles son las claves de su artesanía literaria? ¿Cómo ha afectado la pandemia a su trabajo?

-Lo que pretendo cuando escribo es agarrar al lector por las solapas en las primeras páginas, y no soltarlo hasta que llegue al final. Enfoco todo lo que sé de narrativa, toda mi técnica literaria, en el objetivo de ser interesante. Mientras escribo, cada tres o cuatro páginas me detengo, releo lo que acabo de escribir y me pregunto: ¿esto tiene interés? Mi ideal es que mis novelas no solo sean atractivas en conjunto, sino que sea atractivo, apasionante, cada capítulo, cada página, cada párrafo.

Respecto a la pandemia, la verdad es que no ha afectado en nada a mi trabajo. Creo que los escritores estamos mejor preparados para el confinamiento que el resto de las personas, porque habitualmente ejercemos nuestra labor confinados. Para mí, una jornada de trabajo es exactamente igual con o sin pandemia.

-Una de sus primeras obras, El último trabajo del señor Luna, Premio Edebé de Literatura Juvenil 1997, Premio Protagonista Jove 1997, y White Raven 1998, trata la adolescencia y el mundo del narcotráfico. ¿Puede ayudar a un adolescente a ser consciente del trasfondo que el consumo de drogas conlleva?

-Ante todo, quiero dejar claro que yo nunca escribo con afán moralizante o didáctico. No intento transmitir valores, sino contar historias lo mejor posible. No obstante, tengo una ética personal, y esa ética



inevitablemente se trasluce en lo que escribo. En el caso de esa novela, lo que narro describe, no lo mala que es la droga en sí misma, sino lo terribles que son las mafias de la droga, el daño que hacen sobre todo en los países donde están instaladas, como México, Colombia o Bolivia. No es una novela sobre la drogadicción, sino sobre el narcotráfico y los estragos que provoca.

-Las lágrimas de Shiva (Premio Edebé de Literatura Juvenil 2002, Premio Liburu Gaztea 2003) es una de sus novelas más leídas en el instituto, ¿qué nos puede desvelar de su segunda parte, El Círculo Escarlata?

-Transcurre cuatro años después de los hechos narrados en Las Lágrimas de Shiva, en 1973. Javier y Violeta ya no están juntos, llevan años sin saber el uno del otro. Pero un nuevo enigma y un nuevo fantasma los lleva a reunirse otra vez en Santander, para averiguar el secreto de una casa encantada. Yo la defino como una mezcla de misterio, romance, comedia y unas gotitas de terror.



- **La isla de Bowen (2012)** es hasta el momento, su obra más premiada (Premio Edebé de Literatura Juvenil 2012, Premio El Templo de las Mil Puertas 2012, Lista de Honor del IBBY (International Board on Books for Young People) 2014, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2013). ¿Es su mejor novela, cuál es su obra más querida, su creación más conseguida?

- Desde que empecé a escribir profesionalmente, allá por mediados de los 90, tenía el propósito de escribir una novela que recreara los libros de aventuras que tanto me habían apasionado durante

mi infancia y adolescencia. Autores como Julio Verne, Arthur Conan Doyle, Robert Louis Stevenson, H. G. Wells, Rider Haggard o Jack London. Me apetecía mucho, pero por una u otra razón lo iba posponiendo. Hasta que en 2006 sufrí una grave enfermedad que me tuvo dos años fuera de juego. Cuando me repuse, decidí que o escribía esa novela ya, o corría el riesgo de morirme.

Desde que decidí que ese iba a ser mi próximo proyecto, hasta que empecé a escribirlo, transcurrió año y medio, tiempo que aproveché para perfilar el argumento y documentarme. Tardé un año en escribirla, y lo hice con entera libertad. No me puse ningún límite, no pensaba en los lectores; esa novela era para mí, un texto que me gustaría leer y que, como nadie lo escribía, tenía que hacerlo yo mismo. Quiero decir que fue

un proyecto muy personal. Por fortuna, le gustó a más gente, fue elegido mejor libro juvenil del año por Babelia y ganó varios premios.

¿Es mi mejor novela? Probablemente, aunque no soy yo quien debe decirlo. ¿Es mi obra más querida? Sí, junto a Las Lágrimas de Shiva.

- **¿Qué piensa de la educación en España?**

-Uffff... Creo que debería realizarse un amplio pacto de estado que estableciera una ley de educación que no cambiara con cada cambio de gobierno. Creo que para dar forma a esa ley había que contar preferentemente con los profesionales de la educación, es decir con los profesores. Creo que habría que apoyar y potenciar la educación pública, que es lo que hace avanzar a los países. Creo que habría que darle un premio a todos esos profesores y profesoras que ponen todo su empeño, tiempo y esfuerzo en fomentar la lectura. Son héroes.



Entrevista elaborada por:
Antonia González Sánchez, Pilar Romero Durán,
Nuria Romero Picón y Guillermo Mendoza Gutiérrez.
Fotografías cedidas por César Mallorquí.

i Quién fuera

Platón

para entrar

en

tu

caveña!



Grafiti en tiza blanca sobre pizarra verde. Anónimo.
2º Bachillerato (Humanidades). Viernes 24 de Enero de 2020.

Mi Estado utópico

Mi Estado utópico se basaría en una igualdad completa, en el respeto, la buena educación y la justicia.

Este Estado sería una república democrática cuya base sería una constitución; ambos cargos serían elegidos en elecciones diferentes por los ciudadanos, es decir, una persona electa en unas elecciones sería el presidente de la república y otra persona distinta elegida en otras elecciones sería el presidente del gobierno. Las elecciones de los cargos, se harán votando a un partido político, este debe ser legal, es decir, se crearían unos tribunales constitucionales, en los cuales antes de la creación de un partido, este debe pasar ante ellos y exponer todas sus bases para comprobar si todo concuerda con la constitución y respeta todos los derechos humanos. En caso de que algún partido no actuase de una manera correcta, no cumpliera con lo prometido a sus simpatizantes o no fuese leal a sus principios, sería sancionado.

En cuanto a la organización territorial y política, el país se encontraría dividido en comunidades autónomas con cierta autonomía política, estas serán gobernadas por el mismo partido elegido para gobernar el país. Cada pueblo tendrá un alcalde o alcaldesa elegido o elegida en sus propias elecciones, es decir, es independiente a las otras elecciones; no ocurriría como con el presidente o la presidenta de la comunidad autónoma.

El sistema económico sería una mezcla entre el comunismo y nuestro capitalismo actual, es decir, un sistema económico con libertad de comercio pero con varias empresas públicas. Tanto la educación, sanidad, luz, agua y transporte (ave, tren y autobús) serán exclusivamente públicos, esto es, no podrá haber ninguna empresa privada dedicada a cualquier actividad mencionada anteriormente. Después habrá empresas o actividades

económicas con gran importancia pública como la investigación, la ciencia y la tecnología, estas no son exclusivamente públicas.

Para todo esto, dependiendo de la renta se cobrarán más o menos impuestos, este cobro es directamente proporcional a la renta. Se le ayudará bastante a la agricultura, pues se pondría un mínimo digno en los precios de sus productos. Se tendrían una serie de tierras estatales para que todas aquellas personas en exclusión social o en paro tuviesen trabajo, un tercio de lo cultivado se destinaría para remunerar su trabajo, otra parte iría destinada a comedores sociales públicos y lo restante se vendería.

En cuanto al sistema educativo, este sería gratuito y accesible para todos los ciudadanos y obligatorio hasta que consigan obtener el título de la E.S.O. La forma de impartir la educación estaría más centrada en lo útil y en el día a día de los alumnos, es decir, la educación infantil se aplicaría con el método Montessori, ampliándolo hasta 2º de primaria.

El resto de la educación se enfocaría a enseñar cosas aprovechables en el futuro, como rama general, sumadas a una serie de conocimientos básicos, para tener buena base cuando elijan, pues a partir de 2º de la E.S.O los alumnos deberán elegir aquellas asignaturas en las que deseen adentrarse más; podrán ser elegidas todas las asignaturas, no se priorizará ni se le dará más valor e importancia a unas que a otras.

A las asignaturas convencionales se les añadirá una asignatura de educación sexual basada en la completa igualdad y otra asignatura de educación política, para que al cumplir los 18 años, los ciudadanos lleguen con conocimientos para poder elegir de acuerdo a sus principios y con un pensamiento crítico.

La educación no consistirá en las

notas obtenidas en los exámenes sino en los conocimientos aprendidos, esto no quiere decir que no se hagan exámenes, simplemente que estos tendrán menor importancia y se harán menos, se le dedicará más tiempo a proyectos donde los alumnos demuestren su potencial y conocimientos.

Para acceder a la universidad no será necesario ningún tipo de prueba, toda persona que tenga aprobada su media de bachillerato, podrá acceder gratuitamente a la universidad.

La ciencia, la tecnología y la innovación serán muy importantes, se invertirá bastante en estas ramas, pues son esenciales para nuestra vida. Se potenciará cualquier investigación o proyecto. Al igual que con la cultura y deporte.

En lo que respecta a los temas sociales, sería un Estado laico, e igualitario, es decir, hombres, mujeres y otros géneros serían iguales ante la ley y en la vida real (dando por supuesto que no importa ni color, ni orientación sexual, ni nada por el estilo), sería ilegal cualquier caso de desigualdad o discriminación (techo de cristal, brecha salarial, menores oportunidades, bajas por maternidad y paternidad, etc); este Estado también proporcionaría facilidad para los inmigrantes, se les acogería y se les daría la oportunidad de formarse y de adentrarse en la vida laboral y social. Asimismo, todos los derechos humanos nunca deben violarse.

Por supuesto, cada persona sería libre en cuanto a sus relaciones personales, nadie debe objetar sobre el tema ni adentrarse en él.

Existiría un plan de repoblación del medio rural, se intentaría mejorar este y proporcionar ayudas a aquellas personas interesadas en vivir en pueblos con muy pocos habitantes.

Se crearían comedores sociales y administraciones para ofrecer comida a aquellas personas con problemas económicos y exclusión social, a la vez que residencias para personas sin hogar y viviendas para familias sin medios.

La jornada laboral sería de 40 horas semanales, pero los días laborales serían de lunes a jueves, teniendo viernes, sábado y domingo de completo descanso, para dedicarlo a la familia, amigos, tiempo libre, etc. Se establecerá un salario mínimo digno y acorde al nivel de vida de la sociedad y la situación económica del momento.

En cuanto al consumo, cada persona será libre de consumir lo que desee; ningún precio será intervenido pero sí que se pondrán ciertos límites en cuanto al máximo, sobre todo en aquellos de mayor necesidad. Asimismo, las empresas no se encontrarán con grandes dificultades para adentrarse en el mercado y se intentará potenciar el mercado local.

Para terminar, en mi Estado utópico la justicia sería muy importante, cualquier mínima injusticia sería penada con su consecuente, se tendría un sistema judicial muy eficiente y eficaz. Asimismo, se tendría un cuerpo de policía nacional y otro cuerpo de investigación secreta, para los asuntos más complejos; además no existiría ninguna especie de ejército ni cuerpo militar, pues intentaríamos ser una sociedad pacífica y comprensiva con el diálogo.

Sería fundamental el respeto entre todos los ciudadanos, para conseguir una vida tranquila y sosegada.

Hay que añadir que todas las ramas deberían ser consultadas continuamente con un especialista de cada una de ellas respectivamente, pues nadie sabe más de un sistema educativo que un profesor, o de un sistema económico que un economista. Todo deberá tener una observación y una opinión completamente profesional.

Paula CORONADO MORENO
Primero de Bachillerato

UTOPIA

Mi Estado Utópico ideal tendría las siguientes características:

En cuanto a política, la forma de gobierno del estado sería una república democrática, donde el gobierno es representativo, es decir, ya que es imposible que todos los ciudadanos participen directamente en la política del país y en crear las leyes, estos elegirían unos representantes para tomar decisiones y crear dichas leyes. Antes de aprobar cualquier decisión, el pueblo votará para decidir si se lleva a cabo o no.

Respecto a la república, lo sería porque ninguna persona tendría un poder sobre el pueblo que se le haya concedido por herencia a lo largo de generaciones. En caso de que el Estado tuviese que ser representado, o respecto a las relaciones con otros, las llevarían a cabo las personas que el pueblo haya reconocido como capacitadas para ello.

Profundizando aún más en la forma de democracia, el pueblo podría empezar a intervenir en las decisiones a partir de la edad de los 21 años. Antes, no creo que estén completamente formados para tomar decisiones que incumben a tantas personas.

Hablando sobre la economía. Mi estado utópico podría ser llamado un estado comunista.

Se rechazaría la propiedad privada, así se evitaría la lucha por la posesión y las clases sociales. La distribución no equitativa de la propiedad privada no existiría, por lo tanto, no habría ricos que se hacen aún más ricos, y pobres que se vuelven todavía más pobres.



La economía tendría como finalidad el bien común.

Sobre la sociedad, como ya he señalado anteriormente, la ausencia de propiedad privada evitaría las clases sociales diferenciadas.

Por supuesto, no existiría el machismo ni el patriarcado, todas las personas tendrían exactamente los mismos derechos.

Hablando sobre la libertad, las personas no serían juzgadas por su identidad o orientación sexual. También influye esto en la religión: todas las personas tendrían libertad de culto, y existiría una gran variedad de lugares de culto para todas las religiones existentes.

La educación sería laica, para que los niños no se vieran influidos en su propia fe, en el caso de que contasen con ella. Por supuesto, no existiría la educación privada y todas las personas tendrían derecho a ella, independientemente de su edad o cualquier otro aspecto.

La medicina también sería pública y universal. El Estado se encargaría de que la investigación científica y tecnológica fuese incentivada.

La eutanasia y el aborto serían legales en todos los ámbitos, aunque se estudiaría cada situación por si alguna persona relacionada estuviese en contra, ya que la libertad de expresión permitiría oponerse a las ideas de los otros.

Sobre la cultura, todas las personas tendrían derecho a asistir a actos culturales como conciertos o teatros. Los gimnasios también serían públicos para que todas las personas pudiesen realizar cualquier actividad deportiva.

No existiría la pena de muerte y se creiría en la reinserción en todos los aspectos.

Por último, el Estado tendría muy en cuenta el cambio climático, y llevaría a cabo planes para reducir la contaminación ambiental. También se apoyaría a las personas que quisieran ser veganas o vegetarianas, facilitando la situación a éstas, para así evitar la gran contaminación que supone la ganadería.

Isabel APARICIO SORIA
Primero de Bachillerato



La filosofía del Discordianismo

La raza humana comenzará a resolver sus problemas el día que deje de tomarse tan seriamente a sí misma.

Principia Discordia, o, *Cómo Encontré a Diosa y Lo Que Le Hice Cuando La Encontré*, es un libro relativamente desconocido (por desgracia), publicado en 1963 por dos autores americanos: Gregory Hill (1941 - 2000) y Kerry Wendell Thornley (1938 - 1998), que utilizaron los seudónimos de Malaclypse el más Joven y Omar Khayyam Ravenhurst respectivamente.

La obra se presenta a sí misma como cualquier otro libro sagrado de una religión, en concreto, el libro sagrado del Discordianismo, una religión definida por el desorden, la contradicción y la confusión, con la diosa griega de la discordia, Eris, como su figura principal.

Es probable que con esta introducción parezca que el Discordianismo es otro culto ocultista o movimiento sectario, y no culparía a nadie por pensar eso, de hecho, cuando *Principia Discordia* llegó a mis manos como recomendación de un amigo, llegué a pensar lo mismo, pero tras leerlo me di cuenta de que mi asunción no podía estar más lejos de la realidad.

Esta obra no presenta una religión, presenta una filosofía, y utiliza la premisa de ser un libro sagrado para plagar sus páginas de humor, sátira y crítica social y religiosa por doquier, explorando ideas ya consideradas por mentes como Friedrich Nietzsche, Albert Camus y Lao Tze.

El escrito comienza con una introducción llena de una sarta de mentiras y exageraciones evidentes sobre la publicación del libro, seguidas por un extracto de una entrevista

ficticia de Malaclypse. De manera indirecta, este segmento le deja claro al lector algo que tendrá que tener en mente durante el resto de su lectura: No debes confiar en nadie, ni siquiera en el propio libro. Nada hace que la palabra de nadie sea superior a la de otro, así que ante tanta contradicción y confusión no debes dejarte llevar y debes guiarte por tu razón y actuar con escepticismo radical. Aquí una parte de la entrevista para ilustrar esta idea:

“Entrevistador: ¿Eris es verdad?

Malaclypse: Todo es verdad

E: ¿Incluso las cosas falsas?

M: Incluso las cosas falsas son verdad.

E: ¿Cómo puede ser eso?

M: No lo sé tío, yo no lo hice así”.

Luego refuerza esta idea enunciando su quinto mandamiento: “V - Un discordianista tiene prohibido creerse lo que lee”. Y es importante que el lector siga este mandamiento, pues el Discordianismo prospera en la confusión e inconsistencia, en ocasiones saltándose sus propias reglas, cambiando el nombre a personajes o mintiéndote a la cara. La religión no quiere que te la tomes en serio, ya que no se toma a sí misma en serio:

“E: ¿De verdad vas en serio o qué?

M: A veces me tomo el humor seriamente. A veces me tomo la seriedad humorísticamente. Cualquiera de las dos maneras es irrelevante”.

La primera mitad del libro no introduce ideas, sino que las destruye. Ridiculiza diferentes aspectos de las religiones principales a través de la parodia, entre otros: números sagrados (en el caso del Discordianismo es

el número 5), revelaciones, mitos, ceremonias, mandamientos, santos, apóstoles (todos ridículos, con uno de los 5 apóstoles siendo Zarathud el Incorregible, una referencia a Nietzsche), nombres, lemas, calendarios, ritos, cargos religiosos... Básicamente establece una parodia absurda y postmoderna de lo que una persona esperaría que tendría cualquier religión del mundo.

La segunda mitad del libro es la que realmente introduce filosofía.

Utiliza la fundación del Taoísmo, el Tao (traducido como “camino” o “vía”, que para los taoístas representaba la esencia primordial del universo y del hombre), que el libro adapta como el Chao (una parodia que hace referencia a la palabra “chaos”).

Se propone que todo lo que hay es parte del Chao, el Chao es el aspecto fundamental del universo, y éste se divide en dos principios: el Principio Erístico (el desorden aparente de Eris) y el Principio Anerístico (el orden aparente de Aneris, la hermana de Eris), un dualismo que es equivalente a los principios dionisiacos y apolíneos que ya destacó en su día Nietzsche.

Al igual que Nietzsche, el Discordianismo critica la idea de que el Principio Erístico es inferior al Principio Anerístico. Nietzsche propuso que Platón y luego el Cristianismo empeoraron la sociedad convenciéndola de que lo apolíneo (anerístico para los discordianos) era superior a lo dionisiaco (erístico). Como alternativa debemos rechazar esa idea y crear nuestra propia moral que reconcilie ambos valores.

El Discordianismo no le echa la culpa a Platón ni al Cristianismo en concreto, sino que crea una figura ficticia para representar a todas las personas a lo largo de la historia que menospreciaron el desorden y alabaron al orden: Greyface (“Caragris”), que presuntamente, en el 1166 a.C. se fijó en su propia falta de humor y desorden, y proyectó este defecto en el mundo que le rodeaba, engañando a la gente con su maldición y convenciendo a un grupo de seguidores de que lo anerístico era superior a lo erístico, de que el orden es lo correcto, y el desorden lo incorrecto. Desde entonces nuestro mundo ve el orden como lo ideal, y el desorden como una perversión de ello, una percepción incorrecta que los discordianistas llaman: la Maldición de Caragris.

A diferencia de Nietzsche, y quizás siendo más paralelo al Absurdismo de Camus, el Discordianismo propone que en el fondo no hay ninguna diferencia entre Eris y Aneris, que el orden y el desorden son realmente lo mismo y lo único que los separa es subjetividad humana. No hay nada totalmente ordenado ni totalmente desordenado, ya que son constructos que forman parte de nuestra consciencia, y no propiedades reales, tangibles y medibles: “Si puedes manejar el sinsentido tan bien como ya aprendiste a manejar el sentido, cada uno expondrá al otro como lo que es: absurdez”.

En otras palabras, tanto el orden y el desorden deben ser parte de nuestras vidas, no porque tengan

el mismo valor e importancia como proponía Nietzsche, sino porque realmente son lo mismo, sólo los separa nuestra subjetividad.

Después de fundir el orden y desorden en uno solo, Principia Discordia presenta otra manera de ver el mundo, no la de orden contra desorden, sino la de creación contra destrucción. La verdadera dicotomía que separa los valores buenos de los malos es aquella de lo creativo y lo destructivo, no lo ordenado y desordenado.

Una persona es libre cuando toma su vida y la vive utilizando su voluntad de poder y persiguiendo el principio creativo, tanto creatividad ordenada como desordenada, según el Discordianismo, una vida plena es una vida de creatividad. Una persona no es libre cuando toma cualquier otro principio en la vida, como perseguir el orden, desorden o destrucción.

Bajo tantas capas de ironía, tantas alegorías y metáforas, esta excelente filosofía podría resumir su tesis con un único segmento cercano al final de Principia Discordia:

“La raza humana comenzará a resolver sus problemas el día que deje de tomarse tan seriamente a sí misma”.

Con ese fin, el POEE [asociación discordianista ficticia] propone el contrajuego de sinsentido como salvación. Salvación de una existencia fea y bárbara que es el resultado de tomarse el orden tan seriamente y temer tan seriamente órdenes contrarios y desórdenes, que los juegos

son tomados como más importantes que la vida; en vez de tomar la vida como el arte de jugar juegos”.

DANIEL GARCÍA FERNÁNDEZ
Primero de Bachillerato



DESCONGÉLATE

Proyectos y actividades del IES Cristo del Rosario de Zafra

Un **libro** debe ser el hacha que
rompa el mar helado que hay dentro de
nosotros.

FRANZ KAFKA



Un año más nuestro centro participa en el proyecto educativo de Radioedu, integrado dentro de los proyectos Innovated organizados por la Consejería de Educación. La finalidad primordial de este proyecto es usar la radio como herramienta de aprendizaje en el que los alumnos puedan entrar en contacto con unos de los medios de comunicación más antiguos de nuestra sociedad y cultura. Nuestra radio se llama Radio Corsario y en ella tratamos de dar voz a nuestros alumnos y a muchas de las actividades que se desarrollan

en nuestro centro. No solo utilizamos la radio en asignaturas directamente relacionadas con la comunicación como pueden ser Lengua o los idiomas, sino que tratamos de organizar programas desde todas las áreas de conocimiento con el fin de desarrollar contenidos variados e interesantes. Somos muchos los profesores que colaboramos y trabajamos para que este proyecto se lleve a cabo y aún tenemos muchas aspiraciones. Una de ellas es crear un nuevo espacio para nuestra radio en el que los alumnos puedan participar y



© ANA JUAN. Wakefield. Detalle.

sentirse como verdaderos profesionales. Sin embargo, la situación actual nos han impedido cumplir este deseo ya que, en primer lugar, los espacios se han visto reducido por la necesidad del espacio para otros usos relacionados con la pandemia y, en segundo lugar, porque no creemos seguro que los alumnos compartan espacios reducidos y determinados materiales como micrófonos o cascos. Así que, desde esta revista que es un pilar fundamental para nuestra radio, queremos expresar nuestro deseo que todo esto pase pronto para poder disfrutar de nuestra radio al 100%.

Nuria Romero Picón



Recettes faciles

REVISTA BIBLIOTEK@

El día 2 de febrero celebramos en Francia la CHANDELEUR con los “crêpes”. Fue una gran oportunidad para trabajar la alimentación y las recetas de cocina con los alumnos de 2ºESO. Ahora desean compartir con nosotros algunas recetas típicas de la cocina francesa.



LE CROQUE-MONSIEUR

por Isabel LUCAS NÚÑEZ - 2ºD

Ingrédients pour 4 personnes:

- 8 tranches de pain de mie
- 4 tranches de jambon blanc
- 100g de fromage râpé (emmental)
- de la béchamel (optionnel)
- 40 g de beurre

Ustensiles:

- un four
- du papier aluminium

Préparation:

1. Préchauffer le four 240°C. Faire la sauce béchamel.
2. Placer sur 1 tranche de pain de mie une couche de beurre et de béchamel, le fromage râpé, ½ tranche de jambon, de la béchamel et du fromage râpé. Enfin, mettre l'autre tranche de pain de mie et fermer le sandwich. Faire la même chose avec le reste.
3. Poser le croque-monsieur sur la plaque du four recouverte de papier aluminium (attention à ne pas les laisser brûler dans le four). Cuire 10 minutes.

Et... C'est prêt! Bon appétit!!

Ingredientes para 4 personas: 8 rebanadas de pan de molde, 4 lonchas de jamón york, 100g queso rallado (emmental), bechamel (opcional), 40g de mantequilla. Utensilios: horno y papel de aluminio. Preparación: 1. Precalentar el horno a 240°C. Preparar la bechamel (40g de harina, 50cl de leche, nuez moscada, sal y pimienta). 2. Untar un poco de mantequilla en una rebanada de pan (con bechamel, opcional). Añadir queso rallado, 1 loncha de jamón york, bechamel y queso rallado de nuevo. Cubrir con otra rebanada de pan de molde. 3. Colocar el “croque-monsieur” en la placa del horno previamente preparada con papel de aluminio. 10 min en el horno (¡Cuidado! ¡No dejar que se queme!).



LA QUICHE LORRAINE

por Carmen REYES GARCÍA 2ºD

Ingrédients:

- une pâte brisée
- 200ml de crème fraîche
- 200ml de lait
- du gruyère râpé
- du beurre (optionnel)
- 3 oeufs
- 200 g de lardons
- 1 demi oignon (optionnel)
- du sel, du poivre et de la noix de muscade

Ustensiles:

- un moule à tarte
- un four
- un saladier

Préparation:

1. Préchauffer le four à 200 degrés. Dans un plat à tarte, mettre la pâte. Couper en morceaux les lardons et l'oignon (les faire cuire avec le beurre - optionnel). Laisser refroidir.

2. Dans un saladier, mélanger les oeufs, la crème fraîche, le lait et le fromage. Saler et poivrer + noix de muscade (optionnel).

3. Verser d'abord les lardons et l'oignon sur la pâte puis la préparation, tout doucement.

4. Pour finir, laisser cuire au four pendant 40 à 50 minutes.

Ingrédients: masa quebrada, 200ml de nata, queso rallado, mantequilla (opcional), 3 huevos, 200 g de bacon, media cebolla picada (opcional), sal, pimienta y nuez moscada. Utensilios: molde, horno, bol para la mezcla. Preparación: Precalentar el horno a 220°C. En un molde, colocar la masa. En una sartén, dorar un poco el bacon (con la cebolla - opcional) y dejar que se enfríe. En un bol, mezclar los huevos, la leche, la nata y el queso. Añadir sal, pimienta y nuez moscada. Colocar el bacon encima de la masa y poner el relleno. Meter al horno durante unos 40 min.



LE GÂTEAU AU YAOURT

Por Celia DOMINGUEZ BARRERO 2ºD

Ingrédients:

- 1 yaourt nature
- 1 mesure (avec le pot de yaourt) d'huile de tournesol
- 2 mesures (avec le verre de yaourt) de sucre
- 3 mesures (avec le verre de yaourt) de farine
- 3 oeufs
- 1 sachet de levure chimique
- du beurre pour graisser le moule

Ustensiles:

- un four
- un saladier
- un moule

Préparation:

1. Préchauffer le four à 220°C.
2. Mélanger tous les ingrédients dans un saladier.
3. Beurrer le moule
4. Verser la pâte dans le moule
5. Mettre au four pendant 35/40 min à 200°C.

Ingrédients: 1 yogur natural, 1 medida (envase del yogur) de aceite de girasol, 2 medidas (envase del yogur) de azúcar, 3 medidas (envase del yogur) de harina, 3 huevos, 1 sobrecito de levadura, mantequilla

para engrasar el molde. Utensilios: molde, horno, bol. Preparación: Precalentar el horno a 220°C. Mezclar todos los ingredientes en un bol. Engrasar el molde con mantequilla. Verter la masa en el molde. Hornear durante unos 40 min a 200°C.



Pasatiempos matemáticos

ui con praes et pla id exceperro occus et lia demporepedi sum qui rest eum et omnis et rerum faces accae repratur
is magniet ipsaped es dolestius dolores endest quia doluptu recturiatia voluptiosant vollum eatior a delit harum
oiciis elite omnimilis etur rendit isque ommo evel id magniatem corum voluptatus maximusandis nonsequia vo-
uri veristem nus maximol ectotat valoritatur re volupta tempore provit vitatur maio eum volum qui omnimagni-
tem es et verio et magnatest ellecum rem repro occusam et aditactat expera ducil es autemporum, sit, sunt lia
m laboreprore elictur isticio magnim doluptis porepre nonsequia valorissi re verias eosamus doluptaerro vollest,
blaut la quiatias quiam atatiis es consequia voluptatur, id min con nimus eum consecurist volore alit que volor-
quantioris accus, sequo duciendam harum laut moluptionsed molupta con con rem si od modit quia dolorempor
ae consed excerum elit dolupta tissed que nonsequissi dit lacipiscitat accusapis qui offic to dolum volectotas dis



isam, si cus earumquo do-
ta dis consequ atiatum qui
ta dia dollut a dem nihicia
dunt aspernatur simint aut
oreptur modiorrum hit rae
ria nonsecae nient.

uo quatur aut ea vellup-
temporis voluptas mosam
tem eicium con repellec-
otaquis a nihilitatem. Itat-
intur, tem vere valoratur?
iam volent ea ne et rep-
ignihil eat idessit quunt.
vite cullecab incitui rem
ur, quo officat qui repu-
ia dolorup tatur, uta dus.
vendebis qui odia pa vo-
orest, nonsed molupid ut
dit estrum as quiate sant.
imolore quas audio. Itat.
onet, et essit quo dolorest
ui rehenis dolum quo quid
ae disti is accus accus, ipit,
a verit, nam quiaspid eum
n ipsam est as velit lacerum
onse de nati culluptionem
m santium rehenecest, con
mporem disimi, ad moles-
epreped magnat facilla nis
ecatur eicimint, sequi vitat-

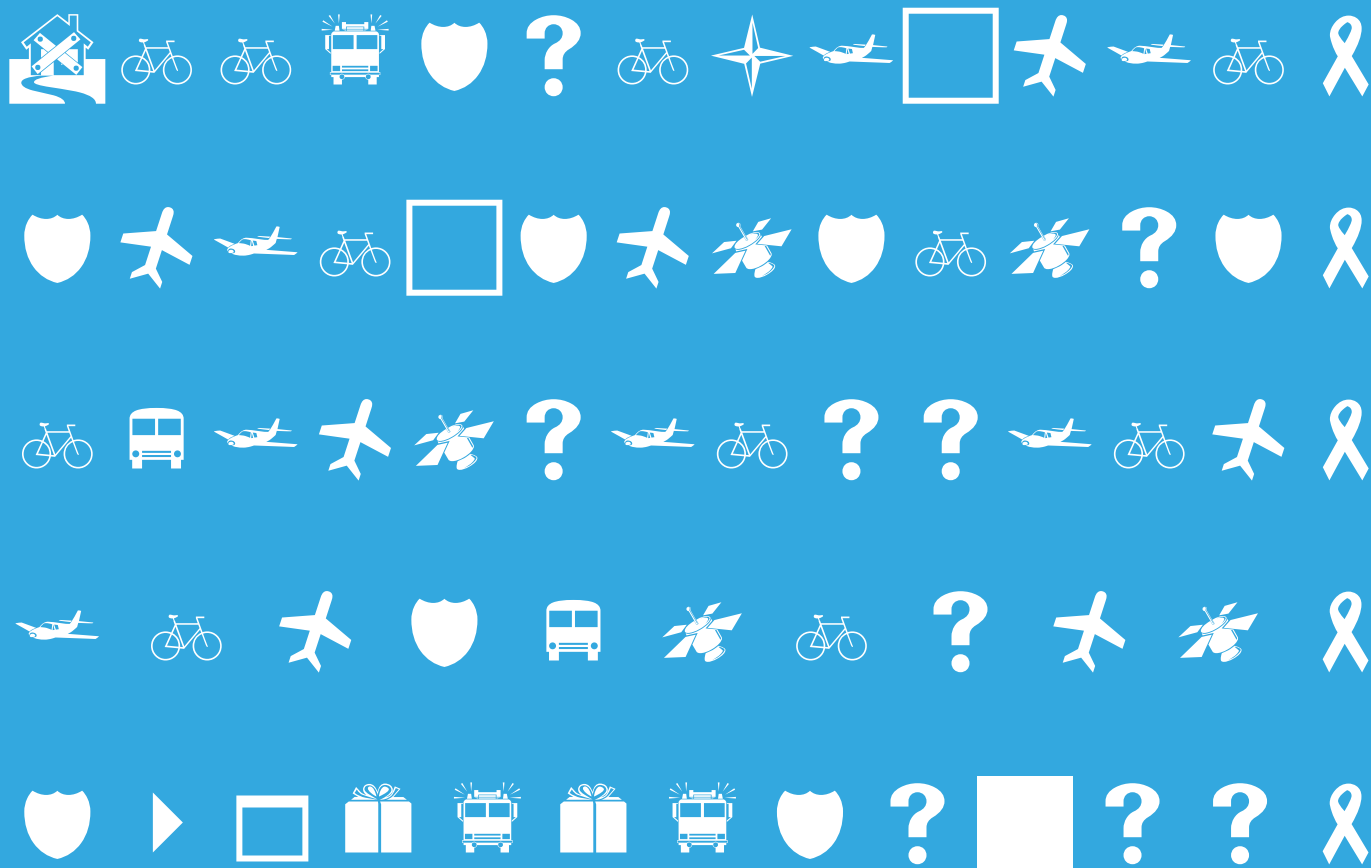
1) There are ten glasses arranged in a row. The first five are filled with water, and the next five are empty. By moving only two glasses, can you make a row in which the full and empty glasses alternate?

2) How can you take 1 from 19 and leave 20?

3) ¿Cuál es el animal que tiene más ojos?

4) Un pastelero recibe tres cajas opacas, una caja contiene caramelos de menta otra caramelos de anís y la tercera un surtido de caramelos de menta y anís mezclados. Las cajas tienen etiquetas que ponen “Caramelos de Menta” “Caramelos de Anís” y “Caramelos Mezclados”. Pero el pastelero recibe el aviso de que todas las cajas están mal etiquetadas ¿ Cuántos caramelos deberá sacar el pastelero como mínimo para verificar el contenido de las cajas? (PROPUESTO EN LA PELÍCULA “LA HABITACIÓN DE FERMAT”)

**Si
me
queréis,
irse.**



Pues yo pasé por el Cristo del Rosario hace mucho tiempo y si lo pienso hasta me parece que todo sucediera en una galaxia muy, muy lejana... Después de lo que yo creía que fue un sufrimiento agónico en segundo de bachillerato y selectividad, me fui a la muy deseada pero muy temida universidad, para darme cuenta de que ni el instituto ni la selectividad fueron para tanto y que mi etapa universitaria desde luego miedo no iba a dar. Ahora es cuando os voy a resumir un poco mi “obra y milagros” para luego centrarme en lo que quiero transmitir de verdad: cómo aprovechar al máximo vuestra etapa post-secundaria.

Yo la verdad es que no tenía muy claro lo que quería estudiar. Mis sueños se dividían entre irme a la selva con los gorilas como Diane Fossey o ser la nueva Amenábar. Al final me di cuenta de que me gustaban más las ciencias pero no tenía claro si ser ingeniera, bioquímica o veterinaria. Pues llegó el día en que tenía que echar los papeles de las universidades (sí, yo solicité entrar en varias: Extremadura, Sevilla y Salamanca) y vi la

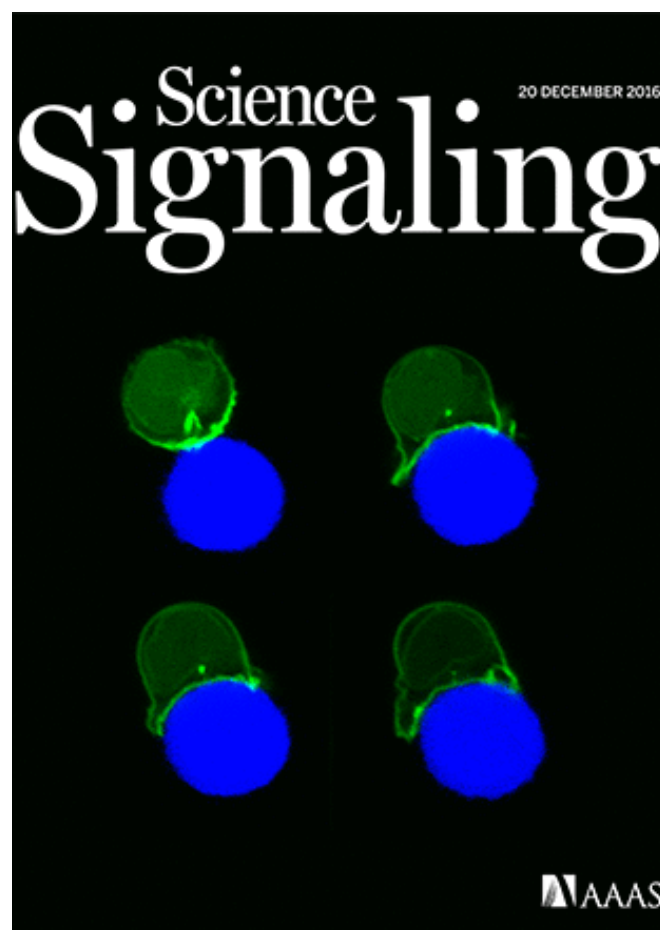


carrera de Biotecnología, leí el plan de estudios y era como bioquímica y biología pero sin tantas asignaturas de estudiar de memoria, así que ya estaba decidido. Y así fue como acabé estudiando Biotecnología en Salamanca (ciudad de la que me había enamorado la primera vez que la visité). Después del primer curso y un montón de asignaturas que casi nada tenían que ver con la bioquímica o la biología (Física, tres asignaturas distintas de Química, dos de Matemáticas y todo por el estilo) tuve mi primera crisis existencial (no solo yo, varias de mis compañeras de clase también) y me planteé cambiarme de carrera, quería estudiar Filosofía. Pero bueno, la crisis duró poco y seguí adelante con la “Biotec” y cinco años después (yo hice licenciatura) acabé la carrera. El verano de cuarto había hecho un mes y medio de prácticas en

un laboratorio y en quinto me dieron una beca de colaboración para compagina las clases con trabajo de laboratorio. Como esto del “labo” me gustó terminé la carrera decidida a hacer la tesis doctoral. ¿Y la fiesta me preguntaréis? ¡Qué Salamanca tiene fama! Tranquis, eso no se me olvida, pero lo dejo para el final.

Tras acabar la carrera los señores/as del ministerio decidieron cambiar los planes de estudio y exigir hacer un máster para poder realizar el doctorado. Así que teniendo en cuenta que la mayoría de mis amigos estaban en situaciones similares y que la Universidad de Salamanca no ofertaba aún un máster que me interesara, decidí que después de 5 años era hora de empezar vida nueva otra vez y me vine a Madrid a hacer el máster. Después vino la tesis en el Centro Nacional de Biotecnología, concretamente sobre Inmunología. Fueron años de bastante frustración, en ciencia te pasas el 80% del tiempo intentando que los experimentos salgan y el 20% restante repitiéndolos para corroborarlos. A esto hay que añadir la precariedad laboral que, aunque a mí me dieran una beca, de la ciencia se vive regular. Sin

embargo, la satisfacción personal es enorme al pensar que estás creando conocimiento nuevo o al ver la foto que tú has hecho a tus células en la portada de una revista internacional. Cuando acabas la tesis lo más frecuente es que la gente se tenga que ir al extranjero pero yo decidí quedarme e intentarlo aquí, porque tenía mi vida hecha en Madrid y por principios, formar un doctor es carísimo para el Estado, lo suyo es que ese conocimiento se siga invirtiendo en la ciencia de nuestro país. Pues después de mucho buscar y de pasar una temporadita



en el paro, empecé a trabajar como investigadora postdoctoral en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas. Ahí sigo a día de hoy, intentando buscar dianas contra el cáncer de vejiga y de páncreas.

Después de la chapa sobre mí, ahora viene la parte buena, la de los consejos vitales. Mi etapa universitaria ha sido quizás la mejor de mi vida hasta el momento y me gustaría que vosotros la aprovecharais tanto o más que yo. Cuando acabéis el instituto, si podéis, iros lejos de vuestro pueblo, al menos lo suficiente para que las horas de viaje no os compensen para volver todos los fines de semana. Yo llegué a Salamanca justo la semana que empezaba la feria de Zafra y mis padres me prohibieron volver ese fin de semana para ir a la feria. En el momento me molestó, a la semana siguiente ya se lo estaba agradeciendo, hice amigos ese fin de semana que hoy aún conservo. Así que no volváis a casa todos los fines de semana, ya saldréis con los amigos del pueblo en los puentes y en las vacaciones. Crearos nuevas costumbres, diferentes de las que tenéis en casa. Aprended a cocinar, al principio todo será un asco pero poco después descubriréis que igual hay cosas que os salen

mejor que a vuestra madre/ padre/abuela/tía. Estudiad mucho pero también salid todo lo que podáis. Estudiad con vuestros amigos, el momento del café/cerveza de descanso después de horas en la biblioteca no tiene precio. Intentad viajar, cerca o lejos, no importa, pero conoced lo máximo que podáis. Aprovechad que ahora sois anónimos, no hay nadie que os conozca desde pequeños y os tenga encasillados, es el momento de ser quien queráis ser, ahora comienza el resto de vuestra vida, ¡disfrutadlo!

Elena ANDRADA ROMERO

Ex alumna IES Cristo del Rosario

Licenciada en Biotecnología

(Universidad de Salamanca)

Master en Etología Aplicada

(Universidad Autónoma de Madrid)

Doctora en Biociencias Moleculares
(Universidad Autónoma de Madrid)

CNIO

Centro Nacional de Investigaciones
Oncológicas

Madrid.

Terminar la carrera es algo emocionante, por un lado cierras una etapa, en mi caso una etapa increíble, terminas lo que se supone que tenías que terminar y se abre ante ti un abanico de posibilidades; por otro lado, pones fin al último periodo de tu vida que tenías, más o menos, planeado. Tienes un título y unas experiencias inolvidables pero, en muchos casos, no sabes cuál es el siguiente paso te sientes perdida y quieres probar cosas nuevas. Puedes hacer un master, buscar trabajo etc. pero otras veces solo quieres tener experiencias nuevas fuera de la vida académica, investigas un poco y descubres la gran oferta de posibilidades que la Unión Europea ofrece exactamente para gente como tú, que no sabe muy bien que hacer con su vida. Y aquí estoy con una pandemia de por medio disfrutando de una beca "Erasmus for young entrepreneurs" en Eubea una isla de Grecia, colaborando en un emocionante proyecto llamado "Free and Real". En este punto tengo que hacer un especial agradecimiento a la profesora Esperanza que me ayudó a realizar el plan de negocio que era necesario para la solicitud de este programa concreto.

Free and Realse trata de una comunidad eco sostenible en la que el principal objetivo es convivir de una manera armónica con la naturaleza.



Energía solar, baño seco, menús veganos... una serie de cambios en tu día a día que, aunque al principio puedan parecer radicales, es muy fácil adaptarse a ellos si se pone un poco de interés. Aquí convivo de manera permanente con seis personas de diferentes puntos de Europa, Francia, Eslovenia, Polonia, Alemania y Grecia, además del aprendizaje cultural y lingüístico que esto ; el vivir y experimentar que otro modo de vida, respetuoso con el medio ambiente, menos consumista y capitalista, es posible, es una gran esperanza para los jóvenes que ven como su futuro se va oscureciendo más y más por las distintas crisis, climática, económica, sanitaria etc

Nuestro día a día lo dedicamos a la construcción con materiales sostenibles, al mantenimiento del huerto y a clases de griego q tenemos una vez por semana. Es una rutina muy relajada en la que

también tienes mucho tiempo para dedicarte a ti misma y para disfrutar de la preciosa isla en la que nos encontramos. Vivimos de una manera completamente autónoma energéticamente hablando, además, en situaciones normales de realizan talleres, festivales y seminarios a los que acuden jóvenes y no tan jóvenes de todo el mundo, donde se aprende sobre estos temas y se anima a los participantes a que lo pongan en práctica en su vida privada. Existen en toda Europa muchas comunidades similares a esta que pretenden enseñar y vivir con el mínimo impacto en la naturaleza, que intentan promocionar y demostrar que debemos realizar una serie de cambios globales en nuestro estilo de vida si queremos seguir existiendo como especie.

En general, tanto este programa como muchos otros que ofrece la Unión Europea: Europeansolidarity corps, Youth exchange, Erasmus + etc. son una manera de poder vivir una experiencia en otro país sin ningún coste ya que están completamente financiados por la UE, pueden acceder a ellos todos los ciudadanos de la UE entre 18 y 30 años y hay una gran variedad de temáticas y de países donde elegir.

Es una opción muy buena si estás en un momento de tu vida lleno de incertidumbre, cada vez

más normal en los jóvenes, con lo que nos está tocando vivir, has terminado la carrera y no sabes que camino seguir, has terminado el instituto y no sabes que estudiar o simplemente te apetece hacer algo diferente, aprender cosas nuevas y salirte un poco del camino establecido

Para terminar os invito a que exploréis un poco las redes sociales y la página web de la comunidad donde voy a pasar los próximos seis meses para que podáis haceros una idea del increíble proyecto que tienen aquí, Free and real, tanto en Instagram como en Facebook como en su web. Así como, si estáis interesados, indagues un poco más en todas las opciones que la UE ofrece a los jóvenes europeos.

Helena FERNÁNDEZ GARCÍA

Grado de Derecho

(Universidad de Salamanca)

Beca Erasmus for Young's entrepreneurs

EUBEA (Grecia)

Desde que era pequeña, he tenido a mano un papel y un lápiz. Cuando mi madre quería entretenernos a mis hermanas/os y a mí, nos daba una caja de ceras y un puñado de folios y nos mantenía ocupados durante mucho tiempo. Tres de nosotros nos hemos terminado dedicando a algo relacionado con el arte, y me llena pensar que nunca fue desde la imposición, sino desde la decisión propia.

Mi nombre es Paula Tinoco, tengo 26 años y soy de Medina de las Torres. Con los años me he acostumbrado cada vez más a señalar mis orígenes, porque estoy orgullosa de haber crecido en un pueblo pequeño de Extremadura que me ha aportado tanto. Hace ya nueve años que dejé atrás el instituto. La ESO la tengo más difusa, pero recuerdo con mucho cariño mis dos años de bachillerato, que disfruté rodeada de una buenísima compañía. Nunca tuve claro qué carrera iba a estudiar hasta el último momento. La mayoría de mis

compañeras/os tenían claro lo que iban a estudiar y habían escogido el bachillerato en base a eso. Con los años me di cuenta de lo natural que es que a esa edad no tengas del todo claro lo que quieres hacer.

Yo tenía varias opciones y al final me decidí por Bellas Artes, precisamente porque el dibujo siempre había estado presente en mi vida y era una de las cosas que más me gustaban. Para mí no era una opción elegir algo que fuera más o menos práctico o con más o menos salidas, sino dedicarme a algo que me gustara.

En 2012 empecé a estudiar Bellas Artes en Cuenca y todo el mundo me preguntaba que por qué me iba tan lejos. Irme precisamente allí fue una de mis mejores decisiones, porque el lugar donde estudias, las compañías y las experiencias que creas en el camino son prácticamente igual de importantes que los estudios en sí. Los cuatro años de carrera se pasaron volando y, al haber dado tantas materias distintas, no tenía muy claro en qué me quería especializar. Así llegó el momento de mudarme a Valencia en 2016 para hacer el que fue mi primer máster, en Producción Artística. Este año me sirvió para hacer buenísimas amistades y, en lo académico, para darme cuenta de cuál era la especialidad a la que me quería dedicar. Las Bellas Artes no eran lo mío, y al final terminé prefiriendo algo que siempre había estado ahí: la ilustración y la animación.

Así, en 2019 empecé un máster de



Diseño de personaje para el corto de animación 2D y 3D Un cuarto de equipaje.



animación en la UPV y, desde que comencé la carrera, volví a sentirme plenamente a gusto con mis compañeras/os, mi entorno y con aquello que estaba aprendiendo. Para mí fue como renacer después de muchos años. Ahí noté por primera vez la importancia de dar con aquello que de verdad te llena y te motiva. Y me llevó tiempo, esfuerzo, frustración y muchas preguntas, pero al final di con ello.

No es sencillo saber a qué te quieres dedicar o qué quieres estudiar. Principalmente porque nos da la sensación de que no nos podemos equivocar y que vamos a contrarreloj. Pero es completamente natural no tener las cosas claras y puede que nuestra primera opción fuese un error. Siempre podemos rectificar. Yo tardé en descubrirlo siete años y actualmente estoy involucrada en un proyecto de animación que me está dando la satisfacción que buscaba y rodeada de un equipo de trabajo que además son mis amigas/os.

Mi obra no va de nada en concreto. Hubo una época en la que la enfoqué en el autorretrato, en conocerme mejor a mí misma,

pero a día de hoy simplemente dibujo y hago lo que hago por gusto, por el simple hecho de que me hace sentir bien y de que, gracias a mi trayectoria, mi esfuerzo y las oportunidades que he tenido, puedo decir que, profesionalmente, podré dedicarme a algo que me llena.



Paula TINOCO

Exalumna IES Cristo del Rosario

Graduada en Bellas Artes

(Universidad de Castilla-La Mancha)

Máster de Animación

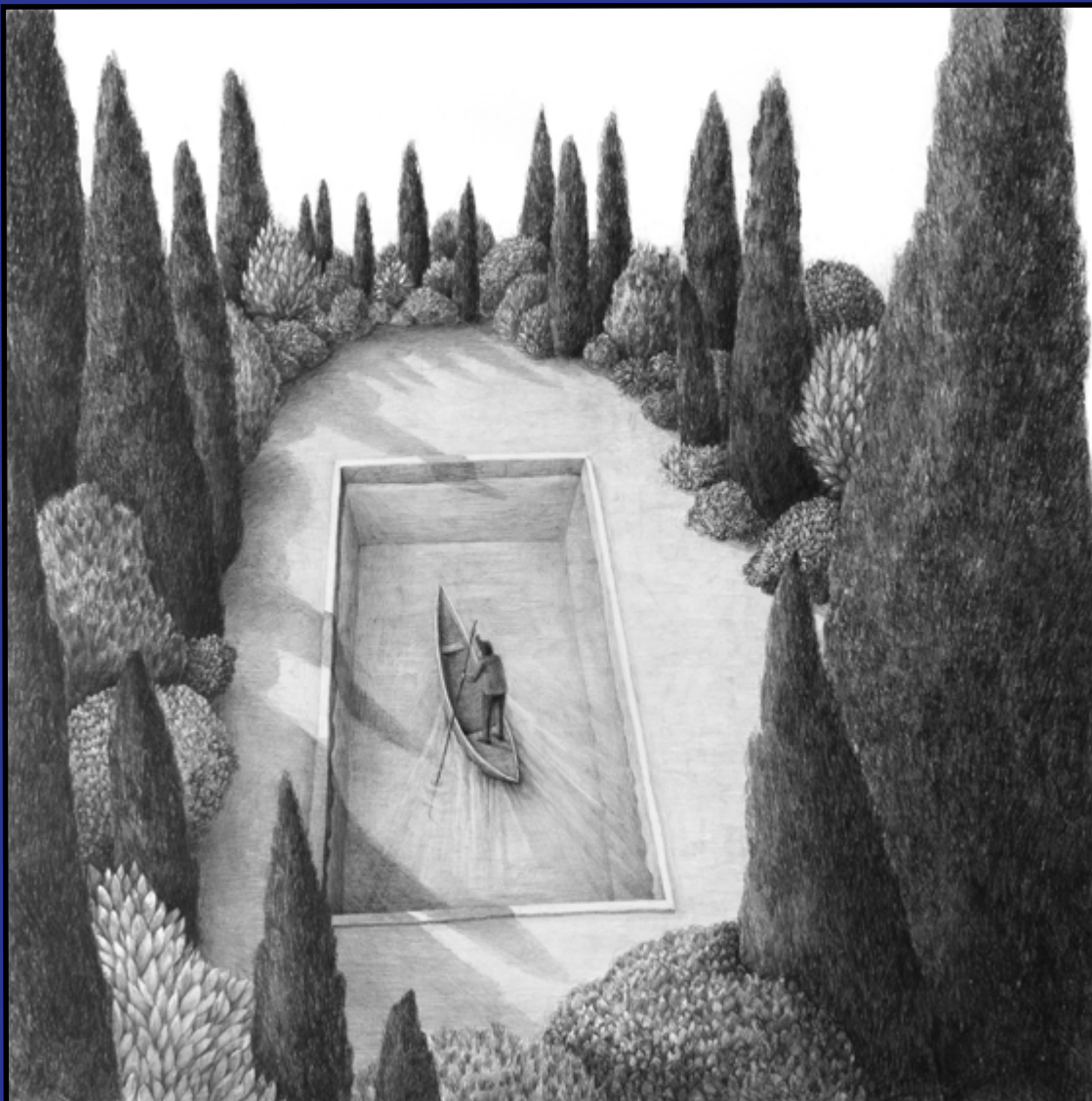
(Universidad Politécnica de Valencia)



Ilustración en digital. 2021.



Ilustración en digital. 2020.



© STEFAN ZSAITSITS. Fremder Garten. 2019.

Revista Bibliotek@

ISSN: 2695-6950

Registro en el catálogo de la Biblioteca Nacional de España:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgisirsi/?ps=QQ9nvdNiRA/BNMADRID/153150846/123>

Editor: Guillermo C. Mendoza Gutiérrez.

Equipo de redacción: Guadalupe Fernández Izquierdo, Cristina Guillén Durán, Pilar Romero Durán y Nuria Romero Picón.

Traductora de redacción: Antonia Holguín Holguín.

Fotografías de Ana Juan, Alessandra Bruni, Stefan Zsaitsits, Pexels y Pixabay.

Para publicar en Bibliotek@ póngase en contacto con:

gcmendozag01@iescristodelrosario.es

La presente publicación está realizada sin ánimo de lucro para fines educativos y de divulgación.

Forma parte de un PROYECTO DE INNOVACIÓN DE CENTROS ADSCRITOS A LA RED DE BIBLIOTECAS ESCOLARES DE EXTREMADURA (REBEX) para el curso 2020-2021. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida su reproducción sin autorización expresa del editor.

Editada en Zafra (Badajoz) por IES Cristo del Rosario.