

BIBLIOTEK@

- Revista de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" del IES CRISTO DEL ROSARIO (Zafra). Nº 6. Diciembre de 2021.-

Miro la vida pasar

ENTREVISTAS

Esther RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

Pablo A. CANTERO GARLITO

Perlas ensangrentadas

RELATOS

Mujeres en la historia

Carlos DEL AMOR

MICRORRELATOS

Mujeres del

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Retorciendo palabras

POESÍA

Félix José ORTIZ

Manuel PECELLÍN

Descongélate

PROYECTOS

Taller de prensa

Big Valise de Educa-Thyssen

Libros con arte

Punto y final

Pasatiempos

Dramas y comedias

Si me queréis, irse

Tabla de contenidos



MIRO LA VIDA PASAR

ENTREVISTAS

Esther Rodríguez González **6**

Pablo A. Cantero Garlito **59**

28

RETORCIENDO PALABRAS

DESAFORISMOS

Félix José Ortiz

CRÍTICA

Manuel Pecellín



38

PERLAS ENSANGRENTADAS

MICRORRELATOS

Concurso sobre mujeres

Museo Nacional
THYSSEN-BORNEMISZA
Madrid



4 Hola y bienvenidos.
23 Mujeres en la historia.
34 Emocionarte. Carlos del Amor.

67 Big Valise. EducaThyszen.
74 Dramas y Comedias.
78 Si me queréis, irse.

C y Hola bienvenidos

Comenzamos un nuevo curso y parimos un nuevo número. Y ya van siete. Quiero agradecer al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid por cedernos parte de sus obras para que nuestro alumnado se inspire en la redacción de textos breves sobre la situación de las mujeres hoy y por el regalo que llegará en enero, la Big Valise del programa educa-Thyssen. También a todos los que nos han concedido su tiempo para las entrevistas (Esther Rodríguez González y Pablo Cantero Garlito), nos han regalado sus textos (Félix Ortiz, Manuel Pecellín, Carlos del Amor, Pilar, José Peñalver) y permitido publicar sus ilustraciones y diseños (Pnita, Josep Casals y Miguel Tinoco). Agradecemos finalmente a eBiblio Extremadura, la plataforma de préstamos de contenidos digitales para los usuarios de bibliotecas públicas, por la difusión.

El lector podrá comprobar, unas páginas más adelante, que inauguramos una nueva sección: "Dramas y comedias". En ella nos cuentan sus vivencias (presentes y pasadas) algunos docentes que han trabajado en el instituto y que disfrutaron de su merecida jubilación. Gracias, Antonia, por romper el hielo. Queremos dar visibilidad a los profesionales de la educación que nos han precedido en esta dramática y -a veces- hilarante batalla. Creemos que esta sección será el complemento perfecto de los textos elaborados por los exalumnos ("Si me queréis, irse"). Por otro lado, publicamos aquí los tres mejores textos de cada categoría del II Concurso de microrrelatos sobre la mujer, organizado por la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" y por "Bibliotek@". En el próximo número daremos a conocer otros que han quedado fuera del podio. Muchas gracias a los Departamentos de Lengua, Historia, Inglés, Francés, Portugués, Economía y Filosofía por vuestra implicación y trabajo.

Termino con un recuerdo. Almudena Grandes escribía hace ya tiempo, clamando como clamamos en el desierto: "La escuela pública, mixta, laica, interclasista, igualitaria y de calidad es el pilar primordial de cualquier sociedad avanzada." Pues eso.

El editor

De todos los instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el **libro**. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones del brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la **memoria** y la **imaginación**.

JORGE LUIS BORGES

ENTREVISTA A Esther RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

Arqueóloga codirectora de las excavaciones del yacimiento tartésico “Casas del Turuñuelo” (Guareña, Badajoz).

¿Por qué decidiste estudiar arqueología? ¿Qué te inspiró?

Lo cierto es que siempre quise ser historiadora. La arqueología o la pasión por la arqueología me vino a posteriori, una vez que ya había empezado la carrera. Cuando empecé mis estudios universitarios lo que más me gustaba era la Historia Moderna, pero en primero de carrera tuve la oportunidad de ir a excavar un yacimiento en Cádiz y quedé completamente enganchada. A partir de ahí, dirigí todos mis estudios y mi interés a la arqueología, que finalmente se ha convertido en mi pasión. Pero desde bien pequeña, siempre que me preguntaban qué quería ser de mayor, siempre decía que quería ser historiadora.

De los yacimientos arqueológicos donde has trabajado, ¿cuál te ha impactado más?



Durante mi carrera he excavado en un gran número de sitios arqueológicos. He excavado en sitios muy interesantes, como en Piazza Armerina en Sicilia, Italia, o en Almedinilla, un poblado ibérico del Cerro de la Cruz, en Córdoba... en muchísimos yacimientos que han formado parte de mi formación y a día de hoy me permiten desarrollar mi labor como arqueóloga, pero, sin duda alguna, por el estado de conservación y los materiales que tiene, el yacimiento de Casas del Turuñuelo es el que más me ha impactado. Ya forma parte de mi profesión y a él le dedico parte de mi labor como investigadora.

Con respecto a la igualdad



de oportunidades, ¿se toman en cuenta igual a los hombres arqueólogos que a las mujeres arqueólogas? Por otra parte, ¿el sueldo masculino está equiparado al femenino realizando el mismo trabajo o existe una brecha salarial?

Hasta donde alcanza mi conocimiento, no existe una brecha salarial dentro del mundo de la arqueología. Principalmente porque cuando uno se presenta a excavar un yacimiento arqueológico, si estamos hablando de arqueología profesional, normalmente se presenta como empresa de arqueología, y entiendo que ahí no hay distinciones entre hombres y mujeres. Por su parte, en el mundo de la investigación, tampoco, porque quienes son profesores universitarios ganan lo mismo y los que actualmente, por ejemplo, tenemos contratos postdoctorales, también, por lo que existe una igualdad salarial.

En cuanto a la discriminación, lo cierto es que yo nunca me he sentido discriminada en mi profesión. Muchas veces he sentido más discriminación por ser joven que por ser mujer. Nunca me ha supuesto un obstáculo, ni he sentido que nadie me diera de lado o me relegara por el hecho de ser mujer. Siempre he tenido mucha

suerte con los compañeros con los que he trabajado.

¿Propondrías alguna forma de inclusión de la arqueología en el ámbito educativo para despertar la inquietud de los alumnos sobre esta disciplina?

Creo que incorporar la arqueología al ámbito de la educación sería muy interesante, porque familiarizaría a los estudiantes con el desarrollo de una ciencia que se encarga del estudio del pasado. Creo que mediante charlas y talleres, como la que vamos a hacer en vuestro instituto para hablar sobre Tarteso, se podría acercar esta herramienta

o ciencia al alumnado, y que también se familiarizaran con esta parte del descubrimiento histórico.

¿Qué opinas del apoyo económico que recibe la arqueología? ¿Habría más avances en la investigación si aumentase?

A mayor inversión, mayor avance. Esto sucede en cualquier ámbito o disciplina. Obviamente nos gustaría que la financiación fuese mayor y que nos permitiese realizar muchos más trabajos, muchas más analíticas... que permitiera el contrato de más investigadores y de más técnicos. Pero, normalmente, trabajamos



con los medios que tenemos y trabajamos con muchísima imaginación para conseguir más medios todavía. Sin duda, toda la financiación que llegue siempre será bienvenida para el desarrollo de nuevos proyectos de investigación.

Sabemos que una parte de tu carrera la has dedicado al estudio de la civilización tartésica, ¿Por qué decidiste centrarte en la investigación en ella y no en otra? ¿Qué te llamó la atención a la hora de tomar esta decisión?

Tarteso es una civilización fascinante, es una civilización en la que se une lo local y lo exógeno, en este caso lo oriental, dando como resultado una cultura nueva, que además es única en el suroeste de la Península Ibérica.

Cuando comencé a desarrollar mi carrera investigadora, la inicié dedicándome al mundo turdetano, que ya pertenece a la II Edad del Hierro en el Valle del Guadalquivir, y por circunstancias de la vida y desarrollo de mi trabajo finalmente trasladé mi línea de investigación a Tarteso. También porque eso me permitía trabajar en mi tierra, trabajar en el Guadiana, como

buena extremeña que soy, y no me pensé dos veces el poder volver a Extremadura y dedicarme a investigar su I Edad del Hierro.

Como en el caso de Troya existe la leyenda de la Tarteso mítica, la Tarteso oculta, la de los tesoros... ¿Qué no es Tarteso?

Como toda civilización de la antigüedad, Tarteso tiene su leyenda, como Troya, como Micenas... Lo cierto es que la leyenda de Tarteso siempre alude a un reino rico en oro y plata, que tuvo un rey, Argantonio, que vivió ciento veinte años y reinó ochenta. Pero las evidencias arqueológicas que tenemos hasta ahora apuntan a que Tarteso no fue un reino, es decir, que su estructura política no estuvo organizada en torno a una monarquía. Es cierto que la arqueología avanza, es cierto que las investigaciones hacen cambiar las hipótesis... y ¿quién sabe? Pero lo que sí es seguro es que Tarteso no es la Atlántida.

¿Qué características comunes comparten todos los yacimientos tartésicos para que puedan ser considerados pertenecientes a la misma civilización?



Reconstrucción virtual del patio (planta inferior del edificio) en el que se encuentra la escalera monumental. © JR.Casals - Construyendo Tarteso.

Trabajos de excavación del patio. © Construyendo Tarteso.





Para que un yacimiento sea considerado de una misma civilización tiene que reunir una serie de elementos, ya nos refiramos a la civilización tartésica o a cualquier otra civilización. En este caso nosotros normalmente en lo que nos fijamos es en la cultura material, es decir, en la cerámica, en los bronce, en los elementos materiales que quedan como fósiles guía en los yacimientos y a partir de los cuales se puede marcar el periodo histórico, la cronología e incluso la cultura a la que pertenecen esos materiales y, por lo tanto, el yacimiento en el que han sido encontrados.

Algo que despertó nuestro interés en la civilización

tartésica es su forma de gobierno, en especial, la figura del rey Argantonio. En fuentes antiguas como las de Heródoto, parece que ciertos aspectos de su vida están exagerados. ¿Se ha encontrado evidencia arqueológica sobre la existencia de Argantonio y la monarquía?

La respuesta en este caso es bastante contundente: no, no tenemos ninguna referencia al rey Argantonio, ni ninguna prueba de su existencia más allá de lo que dicen las fuentes antiguas. Si no fuera porque Heródoto y otros escritores de la antigüedad nos han transmitido a Argantonio, no sabríamos nada de él, porque todavía no tenemos evidencias arqueológicas que nos permitan

certificar que existió.

Actualmente llevas la codirección de las excavaciones que se están realizando en el yacimiento de Casas del Turuñuelo, en Guareña, ¿cuál fue el elemento clave para determinar que tenía relación con los tartesos?

Los materiales fueron los que determinaron que el yacimiento de Casas del Turuñuelo pertenecía a la cultura tartésica; en este caso, las cerámicas, las producciones de marfil, toda la toréutica, todo el trabajo del bronce que recuperamos y, por supuesto, el edificio, así como el tipo de arquitectura que presenta, muy

similar a Cancho Roano, un yacimiento localizado en Zalamea de la Serena y que comparte cronología con el yacimiento de Casas del Turuñuelo.

¿Hay dos Tartesos, la inicial y la final, en la que se encuadra el Turuñuelo? ¿Se pueden comparar o son solo etapas?

Tarteso no se puede entender como un todo unitario, ni siquiera como una cultura unitaria. Obviamente cada territorio tiene sus particularidades y eso le da diferentes personalidades a Tarteso. En el caso del Guadiana, nosotros lo englobamos dentro de su etapa final, es decir, una etapa que se inicia con la crisis



Reconstrucción virtual de la estancia con la bañera sarcófago. © JR.Casals - Construyendo Tarteso.

del siglo VI a. C. del Tarteso que se desarrolla en el núcleo, en el valle del Guadalquivir, hasta finales del siglo V a.C. o principios del siglo IV a. C., cuando ese Tarteso final del Valle Medio del Guadiana entra también en decadencia hasta su desaparición.

¿Qué tiene de peculiar el yacimiento del Turuñuelo en comparación al resto de asentamientos encuadrados en el ámbito de Tarteso? ¿Qué aporta lo descubierto respecto al debate sobre la cultura tartésica?

Lo que diferencia Casas

del Turuñuelo del resto de yacimientos tartésicos, ya sean del Valle del Guadiana o del Valle del Guadalquivir, es su estado de conservación. El excelente estado de conservación que presenta el yacimiento permite que se conserve un gran número de elementos que nos permiten descubrir algunos aspectos de la cultura tartésica que desconocíamos, sobre todo a nivel arquitectónico. Gracias a su estado de conservación se ha podido documentar que tenían un conocimiento técnico sobre el uso de determinados materiales o de determinados cálculos de estructuras que, hasta el



Reconstrucción virtual de la estancia del banquete. © JR.Casals - Construyendo Tarteso.

Detalle del sacrificio de animales © Construyendo Tarteso.



del valle medio de Guadiana se abandonan a finales del siglo V a.C. siguiendo un mismo patrón: los edificios se amortizan, se rellenan de tierra, se crea una montaña artificial y, además, se incendian. No sabemos a qué patrón responde este tipo de sistema de ocultamiento, pero lo cierto es que todos los edificios, o al menos los que se han excavado hasta ahora, siguen ese patrón de ocultación. Y lo cierto es que esa ocultación, el hecho de crear una montaña artificial rellenándolos de tierra, ha permitido que se conserven prácticamente intactos muchos de ellos hasta nuestros días.

descubrimiento del Turuñuelo, siempre se habían pensado que correspondían a épocas romanas. Yo creo que esa es la principal diferencia, el hecho de que prácticamente conservamos en pie casi todo el edificio, a falta de que se hubieran conservado las techumbres en su lugar de origen.

Por lo que hemos leído, el final del yacimiento está relacionado con una hecatombe o sacrificio masivo de animales, ¿hay alguna teoría sobre el abandono del edificio y la forma en la que se hizo?

Todos los edificios tartésicos

¿Existen otros ejemplos de hecatombes en la Península Ibérica? ¿Son similares?

La hecatombe de Casas del Turuñuelo es el único ejemplo de este tipo de actividad que se documenta en la Península Ibérica. El ejemplo más cercano, o el que más se parece, lo documentamos en Cancho Roano, donde durante el banquete final que se celebra antes de incendiar y ocultar el edificio se sacrificaron once équidos que fueron decapitados, y sus cuerpos fueron colocados a un lado del foso y sus cabezas al otro.

Sin embargo, es la actividad



documentada en el Turuñuelo la que más se acerca al concepto de hecatombe, ese término que hace referencia al sacrificio de cien bueyes. En el Turuñuelo superamos el medio centenar de animales, no llegamos a cien, pero es la referencia más cercana a la celebración o sacrificio de más de cien animales al final de la vida de un edificio.

En la excavación ha aparecido un cuerpo humano ¿supones que es un sacrificio ritual o un enterramiento?

La verdad es que es difícil saber si el cuerpo inhumado en el yacimiento, al que bautizamos con el nombre de Desiderio, corresponde a un enterramiento o a un sacrificio ritual. Podemos

descartar el sacrificio ritual porque el análisis de los huesos del individuo no determina que fuese sacrificado de forma violenta. No obstante, es un ejemplo muy extraño de enterramiento, pues el ritual habitual de enterramiento en el mundo tartésico es la cremación y no la inhumación. Así que tendremos que seguir investigando para determinar qué hace ese cuerpo ahí, por qué fue depositado y por qué hay una serie de objetos, como tres braseros de bronce o dos puntas de lanza, cerca de su cuerpo. El desarrollo de las excavaciones nos permitirá determinarlo.

¿Qué esperáis encontrar en Casas del Turuñuelo en próximas campañas? ¿Será posible visitar en el futuro el yacimiento de

Casas de Turuñuelo?

Lo que esperamos encontrar es muy difícil de saber o es muy difícil de adivinar. Es una de las cosas, de los elementos más bonitos que tiene la arqueología. Es esa incertidumbre cada día de saber qué puede uno encontrarse. La verdad es que lo ideal, si a mí me dieran a elegir, sería encontrar lo que queda del edificio, y quizás algún tipo de archivo, algún tipo de escritura, que nos permitiera acercarnos un poco más o conocer un poco más a estas culturas....

En cuanto a la visita al yacimiento, el objetivo final de este proyecto es que sea visitable y que toda la comunidad, que toda la sociedad, pueda disfrutar del mismo. Lo que no sabemos es en qué período de tiempo, si será pronto o más tarde. Por nuestra parte vamos a seguir trabajando de forma incansable porque sea lo antes posible.

Para finalizar la entrevista, de acuerdo a los avances arqueológicos sobre la civilización tartésica, ¿hay evidencias de encontrar nuevos yacimientos en Extremadura? Si es así, ¿qué se espera encontrar?

Otro de los aspectos de la



arqueología es que nunca tiene fin, nunca terminas de conocer por completo una civilización, y, por supuesto que seguirán apareciendo yacimientos tartésicos, muchos que no conocemos y otros muchos que sabemos dónde están pero que aún no hemos comenzado a excavar. No podemos excavar todos los yacimientos que existen en el mundo, tendríamos que levantar ciudades completas.

Creo que poco a poco el aporte de cada uno de los yacimientos que se puedan ir investigando, como por ejemplo el de Casas de Turuñuelo, nos permitirá acercarnos cada vez más a la cultura tartésica, conocerla con mayor profundidad y, quién sabe, las generaciones futuras, vosotros, sois los que os tenéis



Laboratorio del SECYR (Universidad Autónoma de Madrid), donde se restauran las piezas de metal procedentes del yacimiento de Casas del Turuñuelo. © Construyendo Tarteso.

que encargar de formaros y continuar el legado que otros con anterioridad ya iniciamos.

Sebastián Celestino Pérez y Esther Rodríguez González. RNE.



Entrevista elaborada por el alumnado de 2º de Bachillerato.

Coordinación en clase: Rosa Durán Gallardo y Rocío Guerra Megía.

Selección de preguntas, corrección y montaje final de: Rubén Baquero de los Reyes, Eugenio Carrera Asturiano, Rosa Durán Gallardo, Rocío Guerra Megía y Alfonso Suárez Pecero (Departamento de Historia y Geografía).

Preguntas seleccionadas de: Ana Belén Ramírez Naharro (BC2), Consoli Lozano Montero (BH2), Jorge Cintas Galindo (BH2), Naiara Rodríguez Hidalgo (BH2), Eva Becerra Rodríguez (BX2), César Salguero García (BX2), Isabel Aparicio Soria (BX2), Celia Cuadrado Picón (BX2), Ismael Morales

Méndez (BX2), Guillermo Galindo Bermejo (BX2), Ainhoa Pereira Santos (BC2), Cristina Santos Ramírez (BX2), Paula Coronado Moreno (BH2), Belén Ortega Manzano (BH2), Daniel García Fernández (BX2), Arturo Martín Bueno (BX2), Isabel Zambrano Zarallo (BH2), Laura Moreno García (BH2), Javier Matamoros Garrido (BC2), Raúl Muñoz Fernández (BC2), Pilar Romero Durán (profesora de Historia jubilada) y Guillermo Mendoza Gutiérrez (Departamento de Filosofía).

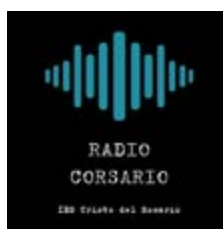
Transcripción: Ana Belén Ramírez Naharro (BC2), Consoli Lozano Montero (BH2), Jorge Cintas Galindo (BH2), Naiara Rodríguez Hidalgo (BH2), Eva Becerra Rodríguez (BX2), César Salguero García (BX2), Isabel Aparicio Soria (BX2), Celia Cuadrado Picón (BX2), Ismael Morales Méndez (BX2), Guillermo Galindo Bermejo (BX2), Ainhoa Pereira Santos (BC2), Cristina Santos Ramírez (BX2), Paula Coronado Moreno (BH2), Belén Ortega Manzano (BH2), Daniel García Fernández (BX2), Arturo Martín Bueno (BX2), Isabel Zambrano Zarallo (BH2), Laura Moreno García (BH2), Javier Matamoros Garrido (BC2), Raúl Muñoz Fernández (BC2) y Rubén Baquero de los Reyes, Eugenio Carrera Asturiano, Rosa Durán Gallardo, Rocío Guerra Megía (Departamento de Historia y Geografía).

Corrección final: Guadalupe Fernández Izquierdo.

Coordinación general: Alfonso Suárez Pecero (Departamento de Historia y Geografía).

Fotografías: JC. Casals y Construyendo Tarteso.

Puede escuchar la entrevista en: <https://radioedu.educarex.es/radiocorsario/>



Obra realizada por los alumnos de 4º ESO PRAGE.
Coordinación: Ana Aparicio Brandau (Educación Plástica Visual y Audiovisual).

**S i e m p r e
se repite**



la misma

HISTORIA



(y ya no puedo más)

La mujer en Mesopotamia y Egipto

Mesopotamia y Egipto fueron las primeras grandes civilizaciones que conocemos a través de la escritura. Estos territorios configuraron grandes áreas culturales que compartían una concepción del mundo propia y diferentes señas de identidad, como la religión, la lengua, la mentalidad, entre otras.

Para conocer la situación de la mujer en Mesopotamia, hemos de recurrir al Código de Hammurabi. Se trata de una completa fuente primaria que nos proporciona valiosos datos sobre la legislación y costumbres babilónicas. Se puede asegurar que este código no fue el primero, pero, indudablemente, influyó en las leyes de otras culturas posteriores. Existen algunos aspectos generales del Código que son importantes para entender la mentalidad de la antigua Mesopotamia. En primer lugar, el orden social estaba por encima de cualquier derecho individual. Por otro lado, la sociedad era claramente patriarcal, primero el padre y después el marido se configuraban

como “pater familias”. Asimismo, la descendencia se antepone a los gustos e intereses, por ello se limitaba la libertad sexual de la mujer, no así la del hombre.

En Mesopotamia la mujer era considerada posesión del padre hasta que accedía al matrimonio, momento en el cual pasaba a ser posesión del marido. Las uniones matrimoniales no se realizaban libremente ni a elección propia entre la pareja. Los progenitores eran quienes pactaban el matrimonio y el padre de la mujer debía aportar una dote. Esta aportación económica debía servirle a la mujer para subsistir en caso de ausencia del marido. Para evadirse de un posible matrimonio forzoso, algunas mujeres pedían voluntariamente ejercer como sacerdotisa de un dios. Si una mujer consagraba su vida al sacerdocio tenía derecho a cobrar la dote, pero ésta debía estar administrada por sus padres o hermanos.

La situación de la mujer varió según la época, existen evidencias



de que a inicios del periodo sumerio la mujer podía asistir al mercado, dedicarse al comercio y regentar negocios. En las clases altas se procuraba que la mujer aprendiese a leer y escribir para administrar los bienes en caso de necesidad. Sin embargo, la situación empeoró en el imperio babilónico y, fundamentalmente en el asirio, las mujeres quedaron relegadas al hogar, a los trabajos agrícolas, la producción textil y la atención en el parto.

El divorcio también fue un aspecto asimétrico, el hombre podía pedir libremente el divorcio sin necesidad de una justificación. En esa situación la mujer podía recuperar la dote aportada en caso de haber tenido hijos, con el fin de garantizar el sustento de éstos. Si era la mujer la que quería divorciarse, intervenían los tribunales. Si la esposa podía demostrar que el motivo del divorcio era la dejadez del marido, tenía posibilidades de recuperar su dote y marcharse con sus hijos. Si, por el contrario, los tribunales no determinaban que fuese una razón justificada, el marido podía expulsarla sin sus hijos ni compensación alguna. En el peor de los casos existía la posibilidad de que el marido la convirtiese en esclava y él quedase libre para contraer matrimonio



de nuevo. Sin embargo, las leyes más injustas en Mesopotamia las encontramos en los artículos que tipificaban el adulterio. Para los babilonios el adulterio consistía en que una mujer casada mantuviese relaciones con otro hombre. No se consideraba adulterio las relaciones extramatrimoniales que mantuviese el hombre con mujeres solteras. Según se refleja en el Código de Hammurabi, si un hombre sorprendía a la mujer con su amante podía atarlos y arrojarlos al río Éufrates. Estas leyes se conocen como “juicio de dios” pues se consideraba que el río actuaba como juez, de tal forma se interpretaba que, si las personas arrojadas a él flotaban, eran declaradas inocentes. Mientras que si, por el contrario, se hundían, eran consideradas culpables y debían pagar la pena con su vida.

La mujer en Egipto tuvo una mejor consideración que en Mesopotamia, a nivel legal eran reconocidas como iguales a los hombres. Sin embargo, la legalidad no se reflejaba en la práctica social de las mujeres. La literatura egipcia presentaba a la mujer como frívola, caprichosa y poco fiable, pero, a pesar de todo, gozaban de un respeto y posicionamiento que no alcanzaron en otras sociedades antiguas.

Aunque no se han conservado datos concretos sobre cómo se regulaba los matrimonios, se estima que pudo tratarse de un asunto privado. La mayor parte de las mujeres buscaban la aprobación de sus conyugues antes de contraer matrimonio. Indudablemente eran comunes los matrimonios

concertados, pero no de forma tan generalizada como en Mesopotamia.

En Egipto no existieron restricciones legales para la mujer en cuanto al desempeño de actividades económicas. Había una completa división del trabajo en cuanto al sexo, las mujeres realizaban tareas domésticas y algunas tareas agrícolas pues se consideraba indigno que el hombre los realizase. Se ha documentado que la mujer, también, pudo ocupar otros oficios como comadronas, mineras, participación en grandes construcciones, sacerdotisas, y en menor grado, escribas y funcionarias.

En cuanto al ámbito doméstico se considera que en contraposición de lo que sucedía en el resto de las civilizaciones antiguas, la mujer era considerada “dueña del hogar” por las creencias de las diosas femeninas protectoras de la casa “Nebet het”. No quedaba supeditada al marido en estas decisiones que eran consideradas asuntos de índole femenina.

En cuanto a la situación legal en caso de viudez, se conoce la posibilidad de la mujer egipcia de poder heredar los bienes del marido en caso de fallecimiento de este, incluso de hacer testamento y legar sus bienes a sus hijos. En la práctica las mujeres necesitaron recurrir a

familiares varones para gestionar sus patrimonios. Además, la mayoría de la población egipcia vivía en condiciones de pobreza por ello fueron minoritarios los casos en el que existían bienes para heredar. Por consiguiente, en caso de viudez, la mujer quedaba desamparada y con escasas posibilidades de incorporación al mundo laboral.

Por último, no debemos olvidar que varias mujeres consiguieron alcanzar cargos de poder e influencia en Egipto, tales como Merneith (3000 a .C), o Sobekneferu (c.1807-1802 a.C). Otras lograron gobernar con la autoridad completa de un faraón, las más destacadas fueron Hatshepsut y Cleopatra VII.



Trabajo realizado por los alumnos de la materia de Geografía e Historia. Primero de la E.S.O C y D no bilingüe. Coordinación: Rubén Baquero de los Reyes.



DESAFORISMOS

Aforismos desaforados y otra filatería proverbial

Félix José Ortiz

alegoría vertical

El olor a tierra mojada es un olor a castañas asadas, un olor a café y a lo bueno por llegar y a promesas inquebrantables. Y, vaya, un sabor a decepción.

Cómo ignorar este lúgubre cielo negro acerado por millones de gotas que se abrazan desesperadas al abismo: más que una lluvia deprimente es una lluvia deprimida.

Una mano sujeta la nube de la que penden los vítreos hilos de gota de lluvia y, al final de su hebra, grotescas marionetas de trapo se agitan convulsas, saltando sobre los charcos.

Oh, viento, macabro embaucador, convenciste a las gotitas de lluvia de que el cristal de la ventana se traspasa. Y con sus lágrimas estampaste tu firma.



RETORCIENDO
PALABRAS

Pero otras veces llueve sin llover porque llueve amargo, llueve hacia adentro, llueve hondo y sin tregua, y un aire incinerante y áspero de resignación anuncia el fin de los tiempos, el fin del cariño.

Una gota es aliento; un gotero, intención; una gotera, esfuerzo; un chaparrón, derroche. Una tormenta, una tormenta es apoteosis.

Una llovizna gamberra garabatea la lontananza al carboncillo.

Bajo el abrigo del paraguas retumba un gañido de artejos herbívoros.

Seguro que siempre llueve tibio. Por eso sudan las paredes.

La primera gota del chaparrón multicolor que toca el suelo es recibida con un beso y un ramo de flores.

Llueve como vuelan aves de agua muertas.

Una insignificante gota de lluvia es capaz de pasar de un universo tridimensional a otro bidimensional en menos de lo que se da un tortazo.

En el arca de Noé no había peces.

DESAFORISMOS

AFORISMOS DESAFORADOS Y
OTRA FILATERÍA PROVERBIAL

Un libro de Félix José Ortiz



«... los textos breves, las sentencias y greguerías que el lector encuentra en *Desaforismos* (...) clasifican el mundo y lo definen con una nitidez oportuna, brillante y singular.»

DESAFORISMOS

Las telas aquí agavilladas, de extremada concisión e intensidad expresiva casi todas, son relámpagos ingeniosos recuerdan las greguerías.

MANUEL PECELLÍN

El autor nos recuerda que «nació en Madrid (1964) un domingo de carnaval, creció en el Cáceres posmoderno de los 80 rodeado de literaturas y veleidades (la revista literaria Oropéndola es testigo) y ahora ya, convertido en profesor de instituto, vive en Zafra rodeado de lecturas y afanes». No resulta mal sitio, pues 'Sevilla la chica' es la otra ciudad de Extremadura (junto a Plasencia) con más escritores. Entre los contemporáneos cabe recordar a Croche de Acuña, Dulce e Imma Chacón, Juan García Gutiérrez, Benito Estrella, Luciano Feria, Miguel Ángel y José María Lama o José Manuel Díez. La misma historia del Seminario Humanístico es un excelente argumento en pro del desarrollo cultural de la ciudad.

Félix José, que apareció incluido (1985) entre los jóvenes narradores extremeños, en 'Alquimia', antología cuidada por Moisés Cayetano Rosado, se ha mantenido casi inédito hasta ahora. Es, no obstante, un excelente

escritor, según demuestran sus "Desaforismos", obra con magníficos hallazgos, partiendo ya del título. Si no resulta del todo original (en la red puede leerse otra con el mismo nombre, de Raúl Aceves, edición electrónica de la Universidad de Guadalajara, Jalisco), el extremeño lo complementa con un sintagma sugerente: «Aforismos desaforados y otra filatería proverbial». Las telas aquí agavilladas, de extremada concisión e intensidad expresiva casi todas, relámpagos ingeniosos, me recuerdan las greguerías, ese subgénero del aforismo clásico que Gómez de la Serna hizo célebre. El chispeante e iconoclasta sobrino de Carolina Coronado definió su fórmula literaria como el enlace del humor con la metáfora. En ambos recursos sobreabundan las creaciones de Félix José.

Ha querido este agruparlas en cinco bloques temáticos, si bien en todos ellos lo que prima es el placer de decir, el gusto por la palabra poética, la voluntad de ofrecer otros prismas



distintos y romper con lo rutinario o ya obsoleto. Es decir, la poesía auténtica. Tal vez el bloque final, reunido bajo el epígrafe de «Escatón», se aleje más del «aura» benjaminiana y, centrándose en otras más burdas, resulte el de mayor carga provocadora, especialmente los muy numerosos dedicados a «ese especial regüeldo de perfumista» con que Cela osó interrumpir el parlamento de moxén Lluís Maria Xirinacs. Para labrar sus «desaforismos», el autor maneja con generosidad recursos como las paranomasias, sinestesias, falsas etimologías, retruécanos, anfibologías y, naturalmente, los símiles y metáforas. Consigue así ingeniosos neologismos (colonfón, tos felina, apróstata, líneas erectas); «eutrapelias» lingüísticas («Entre las moscas más *cool* corre el rumor de que esnifando insecticida se aprende *break-dance*», pág. 59); alegorías sorprendentes («La penumbra es el párpado soñoliento de la tarde», pág. 29); imágenes plásticas («Un hombre en pie es un metrónomo de salón», pág. 32);

fulgores ideológicos («La beata insomne cuenta ovejas descarriadas», pág. 39); agudas intuiciones («Las abejas usan esas mallas deportivas porque practican la levitación sincronizada»; «Al llegar la primavera, el fiero vuelo del tejado pierde sus dientes de agua», pp. 50-51) o críticas demoledoras («Suiza es un país de hasta nombre posesivo», pág. 64). En el capítulo último, entregado en forma de epílogo, los aforismos se cansan de mostrarse lacónicos y, como jarchas de ausencia, van impregnándose de una melancolía creciente que impone un aparato verbal más caudaloso, por fortuna sin detrimento de las virtudes antes desplegadas. «Mi amigo Luis Sáez Delgado fue quien me empujó —arrastró—, allanando el camino que me trajo hasta este escatológico final contra mis dudas, mi indolencia y mi resignación», concluye Félix José, no del todo convencido quizás de que merecía la pena dar a luz sus brillantes desaforos.

CARLOS DEL AMOR
Emocionarte

La doble vida de los cuadros

Los cuadros tienen muchas vidas. Esa es la premisa de este libro. Un cuadro esconde una historia real, o una curiosidad, que normalmente no leemos en las cartelas que cada museo instala al lado de la obra. Pero también esconde una ficción, que es la que cada espectador imagina cuando se pone delante y lo mira atento, olvidándose por un instante de todo y de todos.

Siempre que visito un museo, siempre que paseo por sus salas, tiendo a imaginar la vida de los personajes que habitan los cuadros. Rara vez tiene que ver con la real, pero suelo construir un relato novelesco sobre las vicisitudes y avatares que podrían haber sufrido los hombres y mujeres que tengo delante. Si veo a una mujer en una habitación de hotel, desnuda y leyendo un libro, mi mente intenta reconstruir qué es lo que la ha llevado hasta esa habitación y por qué tiene esa actitud melancólica. Imagino su hartazgo, su hastío, su cansancio. Intento ponerme en su piel y, a partir de ahí, trazar un mapa imaginario que responda a qué, cómo, dónde, quién, cuándo y por qué.

Con cada obra se puede jugar a hacer cine e intentar adivinar qué fotograma viene antes y después del que tenemos congelado delante. Un gesto, una pincelada, un error, una rectificación quizá enciendan la llama que nos permita encajar las piezas de un puzle de ficción, pero inspirado en hechos reales.

Recuerdo que, hace años, me llamaron desde el Museo del Prado para comunicarme que iban a empezar a abrir los lunes. Les dije que era una noticia muy interesante, pero que si habían preguntado a los personajes de los cuadros, porque no es lo mismo tener un día libre que trabajar toda la semana sin descanso. Aguantar a los visitantes doce horas más a la semana podría hacer que protestaran la infanta Margarita, el Caballero de la Mano en el Pecho, Carlos V o el bufón don Sebastián de Morra. No pusieron la cara de incredulidad que están imaginando, porque nos conocemos desde hace tiempo. Pero les propuse ir de noche al museo para ver *in situ* cómo vivían esos personajes el día previo a ese primer lunes. Fue un privilegio pasear por las salas en penumbra, ver al Jacob pintado por Ribera dormir plácidamente como siempre, poco afectado por la medida, comprobar que los borrachos se daban el último festín y que las Tres Gracias bailaban ajenas a que iban a ser contempladas un día más de lo habitual.

Para mí los cuadros tienen una vida mientras estamos en el museo y otra diferente cuando se quedan a solas. Estoy seguro de que en el Prado de noche suceden cosas y que hasta Goya se pasa a charlar con Velázquez.

Una obra de arte concluye siempre en los ojos del espectador, que termina dotándola de sentido, a veces alejado del que pretendió el propio artista, otras veces coincidente y, seguro, casi siempre sugerente.

Por ejemplo, si tengo delante un autorretrato de Sofonisba Anguissola o el retrato que le hizo Van Dyck, ya de mayor, me cuesta no pensar en todo lo vivido por esa mujer y en las dificultades para abrirse paso en un mundo de hombres. Me cuesta no pensar en su padre y en la apuesta decidida que hizo para que sus hijas se formaran en la cultura, que en nuestros días sería el equivalente a apostar porque uno de nuestros hijos sea astronauta, pero un astronauta que quiere ir a Marte. Vale que quizá yo he llegado a esa obra con algo estudiado por motivos de trabajo, pero si ustedes la ven —la verán en este libro—, si observan sus ojos, su mirada, comprobarán que esa anciana comienza a hablarles.

La imaginación como territorio innegociable es lo que da forma a una de las dos vidas de una obra de arte. La segunda es la real, que muchas veces parece más de ficción que la que hayamos podido imaginar. Intentaremos, como si de una máquina de rayos X se tratase, descifrar qué esconde una pincelada, una mirada, un color, un matiz. Comprobaremos cómo todos, absolutamente todos los cuadros que aquí aparecen, pero también miles de los que se han quedado fuera, albergan un viaje fascinante por el tiempo y sus circunstancias. Todos encierran alguna peculiaridad. La idea es atravesar las capas de pintura y adentrarnos en el misterio o los secretos que tiene cada obra. Descubrirán que, detrás de cada una de esas capas, existe algo que merece ser contado.

En este viaje confirmaremos también algo que es sabido: el devenir real de un cuadro es esclavo de la época en la que se pintó. Siendo esto una obviedad, si lo analizamos tiene más importancia de la que creemos. Los ojos de hace uno o dos siglos no son los ojos de ahora, ni los de ahora serán los de dentro de doscientos años. Lo que puede parecer una nimiedad a nuestra mirada quizá supuso una condena en el siglo XVI o, sin ir tan lejos, a principios del vecino siglo XX. La forma de pensar influye en el resultado final y hay casos en los que el artista se ve obligado a cambiar algún detalle por la presión de una sociedad vigilante. Y no hablamos de censura, hablamos de maneras de mirar, del desprecio de esas miradas ante lo que ven. Le pasó a Sargent por un tirante; Manet se llevó disgustos en el Salón de París. A muchos artistas se les tildó en su tiempo de degenerados.

¿Y qué decir de las mujeres? Las mujeres, como hemos señalado antes, tuvieron que vivir la injusticia de un tiempo en el que se les negaba hasta la entrada a los talleres para aprender. Hay excepciones, pero incluso autoras como Clara Peeters no podían competir en igualdad de condiciones con sus compañeros. La mujer, como mucho, solía tener reservado el papel de musa y modelo.

En esa vida real de los cuadros vemos que muchos de ellos no fueron valorados hasta años después: fue el tiempo quien los terminó poniendo en su sitio. Es de sobra conocida la historia de muchos artistas que no lograron vender un cuadro en vida y ahora baten récords en las subastas.

El arte es una celebración. Un cuadro no se acaba en lo que encierra su marco, un cuadro vive antes y después de que lo miremos. El marco lo acota y nosotros debemos cruzar esa frontera para hacer que su existencia siga saltando siglos y vidas, y se renueve con cada mirada. Cada cuadro es un cuento, una novela, un relato, y eso he pretendido reflejar en estas páginas: romper el marco y expandir el lienzo hasta donde sea posible.

En muchas ocasiones, sin ser grandes entendidos en arte, nos emocionamos delante de una obra. Probablemente no sabríamos explicarla, pero nos produce emoción. Eso es, quizá, lo que diferencia el buen arte del arte vulgar: que nos coge del pecho y nos aprieta, y no somos capaces de defendernos. Les pido que no se defiendan y se vengán de viaje conmigo a través de colores, texturas, claroscuros, maldiciones, ojos, besos, paisajes, muerte y amor que recorren algunas de las grandes obras de todos los tiempos. Casi todas ellas visitables en algún museo del mundo, ese era uno de los grandes requisitos. Se ha colado alguna perteneciente a colecciones particulares pero se suelen exponer con asiduidad en retrospectivas dedicadas a sus autores o autoras.

Empezamos. Si Monet dijo que solo podía dibujar lo que veía, nosotros intentaremos escribir sobre todo lo que no se ve. El mismo Monet también afirmó que la gente discutía y discutía sobre su arte, y pretendía comprenderlo, cuando todo era más sencillo porque, simplemente, era amor.

Este libro, de alguna manera, es también una declaración de amor a eso que tanto nos hace soñar y reflexionar, y nos golpea la cabeza para trastocar muchos de nuestros pensamientos, y es capaz de voltear nuestras convicciones. Lo que nos sirve de refugio y nos pone a salvo del ruido exterior, de la sinrazón, de la barbarie: el arte.

¿Cómo no amarlo? ¿Cómo no emocionarte?

CARLOS DEL AMOR

Introducción del libro "Emocionarte. La doble vida de los cuadros" de Carlos del Amor, Espasa, 2020. Premio ESPASA 2020. Texto y fotografía cortesía del autor y de Espasa libros. © Editorial Planeta S.A.



TEXTOS BREVISES

II CONCURSO DE MICRORRELATOS SOBRE LA MUJER
Biblioteca escolar "Dulce Chacón" y Revista Bibliotek@



Sonia DELUNAY, Vestidos simultáneos (Tres mujeres, formas, colores), 1925
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Con la colaboración de:

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

educa
THYSSEN-



Domenico GHIRLANDAIO, Retrato de Giovanna degli Albizzi Tornabuoni, 1489 - 1490
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

LA NINFA DE LA FUENTE

TODO CAMBIA

Dicen que todo cambia. No sé qué decir. Supongo que algo lo habrá hecho. Mira a la mujer del cuadro. Para tener casi quinientos años no se conserva nada mal. Se desconoce su identidad, pero es fácil imaginarla. Va muy bien vestida, aunque está un poco pálida. Dudo que hiciera algo más que pasearse todo el día enfundada en ese almidonado e incómodo traje. Otras trabajan por ella.

Fíjate en aquella chica que observa el cuadro reproducido en el cartel de la puerta del museo. Viste más cómoda, vaqueros y camiseta. ¿Trabajará? Seguro.

Volvamos al cuadro: parece aburrida, pose pasiva, ja; tomará el té mientras espera pescar un marido, un buen partido que decían; dependiendo para todo de él. Y era afortunada. La mayoría trabajaban de sol a sol y criaban un sinfín de niños.

La joven de los jeans habla por el móvil, dice algo de presentar un proyecto. Confirmado, trabaja; será ingeniera o algo así. Se casará solo si quiere, por amor y dispondrá de su propio dinero.

Pero no todo cambia. Fijaos en ese chucho cursi del cuadro. Está descalzo. Vaya, como yo. Ah, olvidé deciros que soy un perro.

**Sergio Morales
González,
1º Bachillerato.**

**Segundo microrrelato
(Economía).**

RETRATO DE
UNA MUJER
CON UN
PERRO



Lucas CARNACH EL VIEJO, *La ninfa de la fuente*, hacia 1530-1534. © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

She is there, relaxed in nature, enjoying the pure air, listening to the birds singing, flowing with time and observing the movement of the water.

She is there in the place that saw us born and will see us die, naked, with nothing to cover her, without obligations and with no one to order her what to do, transported to an unreal world, where there aren't discriminations and abuse.

She is there, thinking all the time why she should go back to the world that she hates so much, in which she is marked by her gender, her body, her thoughts, in which a number in the bank decides everything, where everything is synthetic and feelings don't matter.

She is there, but not forever.

**Jesús Conejo Boraita, 1º Bachillerato.
Ganador PRIMER PREMIO (Inglés).**



A lo largo de mi vida siempre he estado controlada por todas las personas. Desde que falleció mi madre todas mis decisiones tenían que tener el visto bueno de mi doncella, y cuando falleció mi padre me obligaron a casarme con un hombre rico. Perdí toda la libertad que podía tener. Yo quería seguir los pasos de mi padre interviniendo de una forma presente en la economía. Escribí varios textos que podían haber ayudado al desarrollo de la economía, quería mandarlos a un sabio economista de la ciudad. Pero más pronto que tarde fui descubierta por mi esposo y no pude hacer tal envío. Mi esposo ordenó a mi doncella quemarlas, ya que una mujer en esa época no podía tener ideas así. Mi doncella no hizo caso y las guardó.

Años después no supe nada de esas cartas y volví a escribirlas, esta vez no tuve tanta suerte y fui brutalmente asesinada por mi marido, ya que pensó que esta vez era una carta dirigida a otro hombre, una carta amorosa dijo.

Mi doncella apenada mandó las cartas y fui de gran ayuda para el desarrollo de la economía. Sólo espero que mi historia fuera conocida por todas las personas.

**Cristina Castilla González, 1º Bachillerato.
Tercer microrrelato (Economía).**



François CLOUET, *La carta amorosa*, hacia 1570. © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.



Gabriel METSU, *La cocinera*, hacia 1657-1662. © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

LA COCINERA

Aunque históricamente las mujeres dominan la cocina doméstica, son los hombres los que se llevan el reconocimiento profesional. Resulta curioso, ¿no? La gastronomía moderna empezó en Francia, y fueron los hombres quienes recogieron los procesos que las mujeres llevaban siglos haciendo. Los manuales más reconocidos los escribieron hombres y establecieron una jerarquía difícil de salvar por una mujer. En la actualidad esto sigue sucediendo. En el top diez de los mejores chefs del mundo solo hay una mujer y, en general, se valora y reconoce más el trabajo masculino, cuando el talento no ha de tener género.

Hay una apropiación de los procesos culinarios creados por las mujeres a lo largo de los siglos para reconocimiento y explotación en exclusiva de los hombres. Los chefs de la alta cocina actual reconocen el legado por parte de sus madres y familiares femeninos, pero son ellos los que son valorados.

Lía Wic Romero, 4º ESO.

Segundo microrrelato -empate- (Filosofía).

En este cuadro se puede ver como un duque está enseñando a su amante. La muestra como si fuera un trofeo, un objeto; porque para él es simplemente eso: un objeto para su placer. Como ese duque había millones de hombres en su época y sigue habiendo miles de hombres hoy en día que piensan que las mujeres solo tenemos una función: satisfacer el placer de un hombre. Además, se puede observar perfectamente como la mujer se tapa sus pechos mostrando una actitud de vergüenza y de que no consiente ese acto. Pero eso, a los hombres, les resulta indiferente.

Esto es un claro ejemplo de cómo a las mujeres, a lo largo de la vida, se nos ha contemplado así, como objetos que exclusivamente valemos para cuidar de los hijos, la casa y satisfacer a un hombre. Poco a poco esto ha ido cambiando gracias a la lucha de muchas, sin embargo, hoy en día seguimos observando cómo algunos hombres violan y maltratan a mujeres. Además, a nosotras se nos ha visto como personas inservibles para cargos importantes. Han pasado casi dos siglos desde que Delacroix pintara este cuadro y aún la sociedad sigue viendo a la mujer como un objeto o como un ser inferior.

**Paula Domínguez Montaña, 4º ESO.
Segundo microrrelato -empate- (Filosofía).**

Después de observar esta obra que data del 1825-1826, me he dado cuenta de el mensaje que transmite no se diferencia mucho de cualquier letra de reggaeton que escuchamos a diario; en estas letras, hablan de la mujer como una posesión y esto es lo que se refleja en la obra. Durante siglos las mujeres han sido tratadas como objetos y es curioso porque la situación de hoy en día no ha cambiado mucho. A pesar de vivir en un mundo donde día a día tienen lugar infinidad de avances y progresos en diferentes ámbitos como educación, tecnología, ciencia,... seguimos sin comprender algo tan básico como que todos, hombres y mujeres, somos iguales.

Hemos conseguido muchos logros a pesar de haber estado anuladas durante mucho tiempo. Si echamos un vistazo al pasado, hemos conseguido el voto, en un mundo dominado por el hombre. Hemos conseguido el acceso de la mujer a la educación superior; algunas mujeres valientes asistían a clases disfrazadas de hombre como fue el caso de Concepción Arenal. Además, consiguieron el acceso al mercado laboral aun sabiendo que su trabajo no está igual de remunerado que el de los hombres; conseguimos llegar al espacio, ganar el Premio Nobel, incluso hoy en día las mujeres lideran grandes países como Alemania, Nueva Zelanda,...

Pero todo este esfuerzo carece de importancia cuando a diario escuchamos canciones de reggaeton, cuando utilizamos aplicaciones en el móvil sobre qué ponernos para que los demás no nos juzguen mal. ¡Por favor! No nos dejemos manipular; si prestamos atención continuamente estamos recibiendo mensajes que afectan a nuestra dignidad en las noticias, en la publicidad...

Estas mujeres que consiguieron tantos logros ya hicieron el trabajo duro por nosotras. Nos han demostrado que tenemos el poder suficiente para hacernos respetar, pero tenemos que seguir golpeando fuerte. No nos olvidemos.

**Isabel Lucas Núñez, 3º ESO.
Segundo microrrelato (Lengua).**



Eugène DELACROIX, *El duque de Orleans mostrando a su amante*, hacia 1825-1826. © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

EL DUQUE DE ORLEANS
MOSTRANDO A SU AMANTE

Acordei como cualquier otro día, lavei os meus dentes, a minha cara e dirigi-me para a cozinha para me preparar o pequeno-almoço de sempre, duas torradas e um pouco de café. Mas tinha essa sensação que os dias anteriores estava a vagar em mim, era uma angústia no meu peito. Não podia retirá-la, não sabia. Decidi ignorar esse sentimento e comencei a realizar a lista de tarefas que tinha preparado a noite anterior. Chegou o momento onde a angústia se apoderou de mim, assim que me levantei e fui para a casa de banho. Lavei a minha cara pela segunda vez e quando levantei a cabeça, senti que me estava a olhar no espelho. As minhas pernas não podiam fazer nada mais que correr. Saí da minha casa e cruzei-me com aquela maravilhosa paisagem de flores que sempre me dava muita paz, mas naquele momento não pude pensar em nada. Só corria e corria até que as minhas pernas se cansaram, mas me forcei a continuar. Não podia alcançar-me, não queria que o fizesse. No final, cai de joelhos derrotada ante aquele prado verde. Seguiu-me, escutei-a, estava atrás do meu corpo cansado. Então disse " Não podes fugir de mim, sempre vou estar em ti". Naquele momento o meu corpo paralisou-se, não a podia olhar, reconhecía essa voz. Cercou-me e colocou-se frente a mim. Levantei a minha cabeça e não pude acreditar o que via, era..... eu.

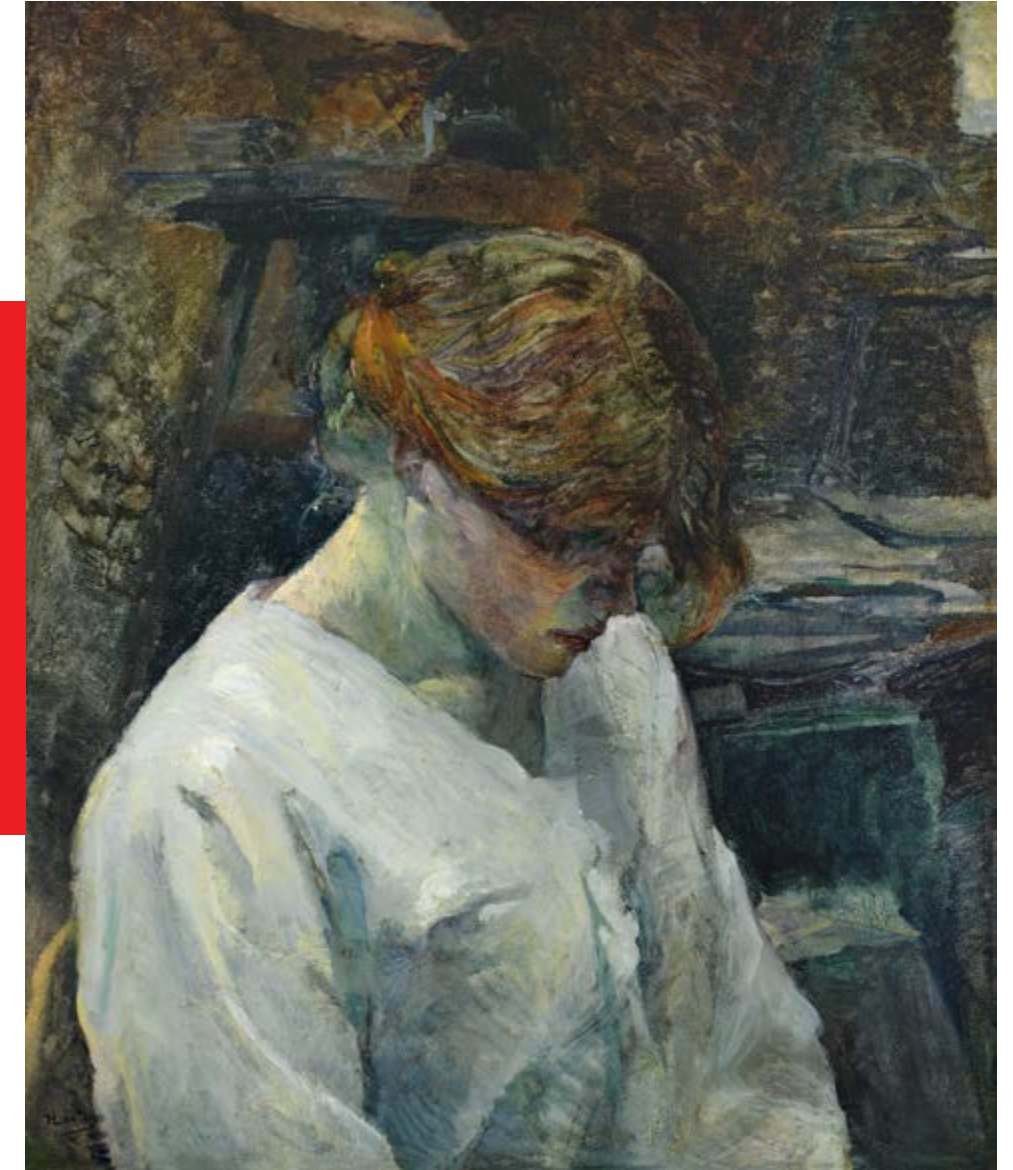
**Elena Fernández Sánchez, 2º Bachillerato.
Segundo microrrelato (Portugués).**



Pierre-Auguste RENOIR, *Mujer con sombrilla en un jardín*, 1875.
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

MUJER CON SOMBRILLA
EN UN JARDÍN

LA
PELIRROJA
CON
BLUSA
BLANCA



Henri de TOULOUSE-LAUTREC, *La pelirroja con blusa blanca*, 1889.
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Es irrefutable que la mujer ha sido la gran olvidada de todos los tiempos. Hasta hace poco se ha considerado un ser inútil y siempre ha ocupado el último peldaño en la sociedad. La presión a la que han estado sometidas a lo largo de los años ha provocado que rebelarse y reivindicar sus derechos sea la única vía de escape para atravesar la barrera que hasta día de hoy se les ha impuesto. Siempre ha habido desigualdades entre hombres y mujeres en todos los ámbitos, pero la situación de la mujer ha mejorado bastante, aunque no completamente. El sufragio ha pasado de ser un derecho exclusivo de los hombres a convertirse en un acto reconocido para todos los ciudadanos que pueden votar. ¿Por qué en la actualidad el derecho a voto parece algo "normal" o cotidiano y, hasta hace un siglo, era algo totalmente impensable? ¿Por qué nunca ha habido mujeres presidentas en el gobierno de España? Ciertamente es que han logrado su incorporación al mercado laboral pero, ¿por qué existe una gran brecha salarial a día de hoy? ¿Por qué la palabra del varón no puede, en muchas casas, ser cuestionada? La mentalidad ha cambiado, pero aún falta mucho camino por recorrer.

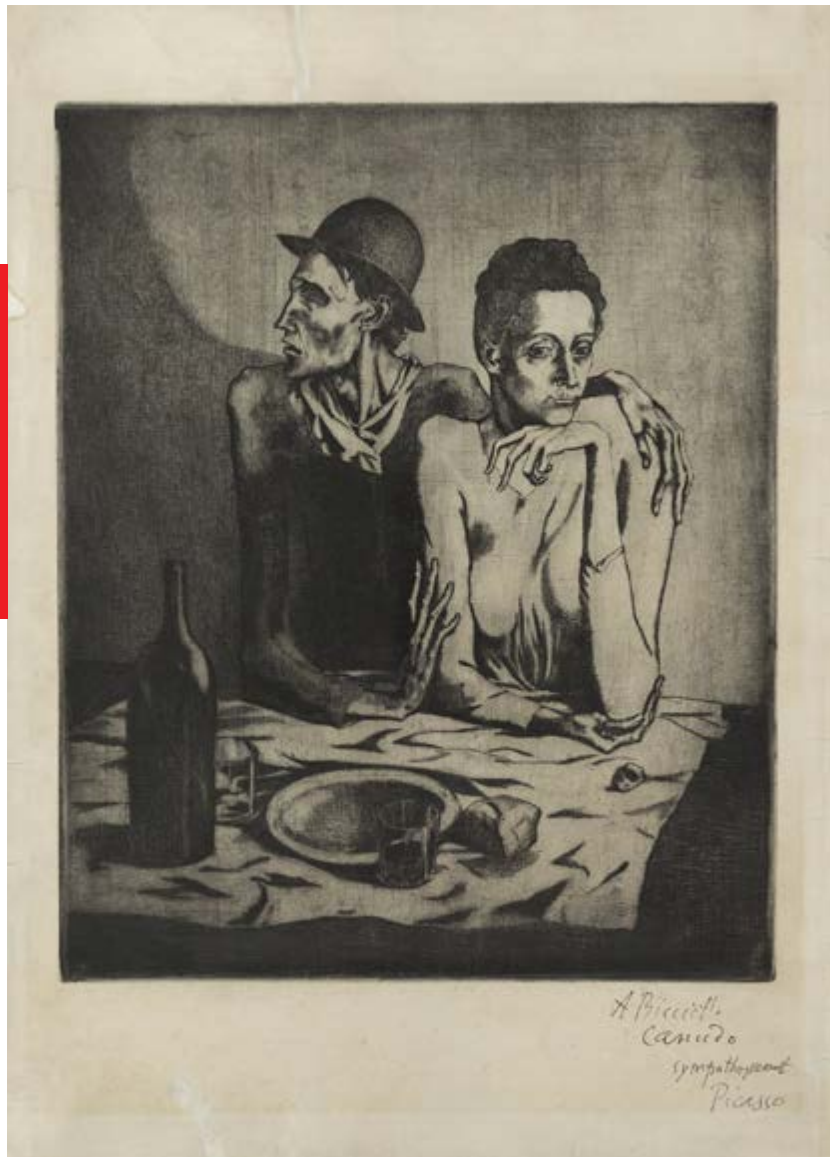
**Samuel Hernández Acosta, 4º ESO.
Ganador PRIMER PREMIO (Filosofía).**

Padeciendo una absoluta pobreza, se encontraban cenando. El hombre ciego, acosado por su vulnerabilidad, le preguntaba constantemente a su mujer si veía algo que pudiese causarles algún daño. La mujer, cansada de negarle cualquier tipo de amenaza día tras día, se decidió a responderle sutilmente:

— En realidad, sí que me preocupa una gran calamidad que acecha fuera. Me perturban los males de la desigualdad, de la discriminación laboral, de la inseguridad y la incertidumbre, de la violencia,... Pero no te preocupes, a ti nunca te afectarán todos estos males de la misma forma que a mí y, aunque tu ceguera te perdonase, dudo que ni tan siquiera pudieses apreciarlos.

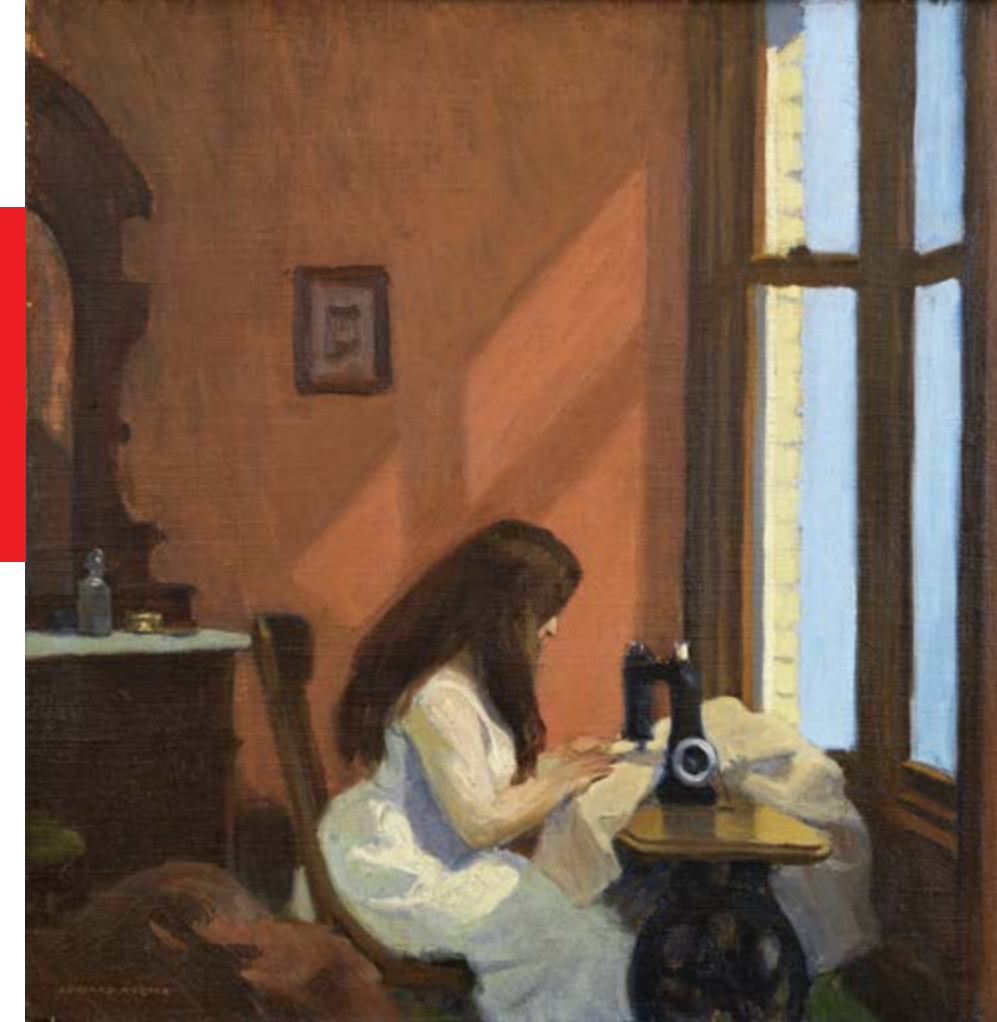
(Texto inspirado en la situación de la mujer a principios del siglo XX)

**Pedro Guerrero Morales, 1º Bachillerato.
Ganador PRIMER PREMIO (Economía).**



Pablo PICASSO, *La comida frugal*, 1904.
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

MUCHACHA COSIENDO A MÁQUINA



Edward HOPPER, *Muchacha cosiendo a máquina*, hacia 1921.
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

MARÍA ET SA PETIT-FILLE.

C'était un beau matin. María venait de se réveiller avec la meilleure nouvelle qu'elle pouvait recevoir. Sa fille venait de partir à l'hôpital pour accoucher. Enfin elle allait voir la petite-fille de la maison!

Ce jour allait être spécial, elle n'avait pas de doutes, alors elle devait faire quelque chose pour ne pas l'oublier. La meilleure chose que María savait faire était fabriquer des vêtements. Elle avait une boutique avec sa propre collection. Elle a décidé de faire une robe pour sa petite-fille. Les mesures n'étaient pas importantes, elle voulait seulement que sa petite-fille ait le souvenir de sa grand-mère à sa naissance.

Tout est allé très vite car elle voulait partir rejoindre sa fille. En une heure, la robe était terminée. Elle était belle, blanche avec des volants. Elle était sûre que sa petite-fille allait l'adorer.

Dès qu'elle est arrivée dans la chambre d'hôpital et qu'elle lui a montré la robe, sa fille a commencé à accoucher. Il semblait que la petite fille avait entendu la conversation et voulait voir la robe. Quel beau moment ! Maria savait déjà que ce serait un jour très spécial, et il l'a été, vraiment!

**Manuel Muñoz Fernández, 1º Bachillerato.
Ganador PRIMER PREMIO (Francés).**

SENTADA EN LA HABITACIÓN DE UN HOTEL.

Sentada en la cama, cabizbaja, con la mirada perdida y con la mente en un solo pensamiento, un futuro mejor.

Por aquellos entonces la mujer era un adorno para el hombre, un objeto sin decisión, sin libertad, sin opinión. Su papel en la vida era atender a su familia y sobre todo a su marido, su trabajo estaba en casa, sin poder trabajar fuera y sin poder sentirse realizada e independiente.

Pensaba que algo tenía que cambiar. Desde pequeña viendo como su madre era tan importante y necesaria en casa, sentía que a ella no se le daba ningún valor. Soñaba con un futuro mejor, con libertad, donde poder trabajar en lo que le gustase, poder decidir de quien enamorarse, si quería o no casarse, tener opinión, poder decidir por ella misma. Para aquello necesitaba valor.

Un valor que adquirió decidiendo marcharse a la capital a emprender una nueva vida, una vida alejada de una sociedad algo menos machista. Sabía que lo que le esperaba no era fácil, cambiar una sociedad es difícil, pero poco a poco conseguiría su sueño, tenía que intentarlo.

Solo si luchas por algo llegarás a conseguirlo.

**Vanessa Márquez Domínguez, 1º Administración y Finanzas.
Tercer microrrelato (Lengua)**

“Então vou fazer isto por ti” disse a Elise. Perguntar-te-ás, como é que começou tudo?

Esta história começou em Sintra, Portugal, onde a Elise estava a viver com o seu queridinho marido, o João. Ele era o proprietário de um hotel, um dos mais conhecidos de Portugal, ele tinha um sonho desde que era uma criança, escrever um livro e publicá-lo, mas nunca teve inspiração. Isto mudou quando conheceu a Elise, graças a ela, ele pôde escrever o livro que sempre quis.

Um dia, João caiu em uma doença grave e, para pagar a operação de que ele precisava, vendeu o hotel.

Mas, tristemente, ele morreu depois de vender o hotel. Elise ficou destruída pela morte do seu marido. Ele não pôde cumprir o seu sonho, publicar o seu livro, e Elise prometeu: “então, vou fazer isto por ti”.

Ela ficou com todo o dinheiro da venda do hotel, e com isto, publicou o livro do seu marido, e o dinheiro que sobrou, usou-o para ficar todas as noites possíveis no antigo hotel do seu marido, já que lhe recordava a ele.

**Laura Moreno García, 2º Bachillerato.
Tercer microrrelato (Portugués)**

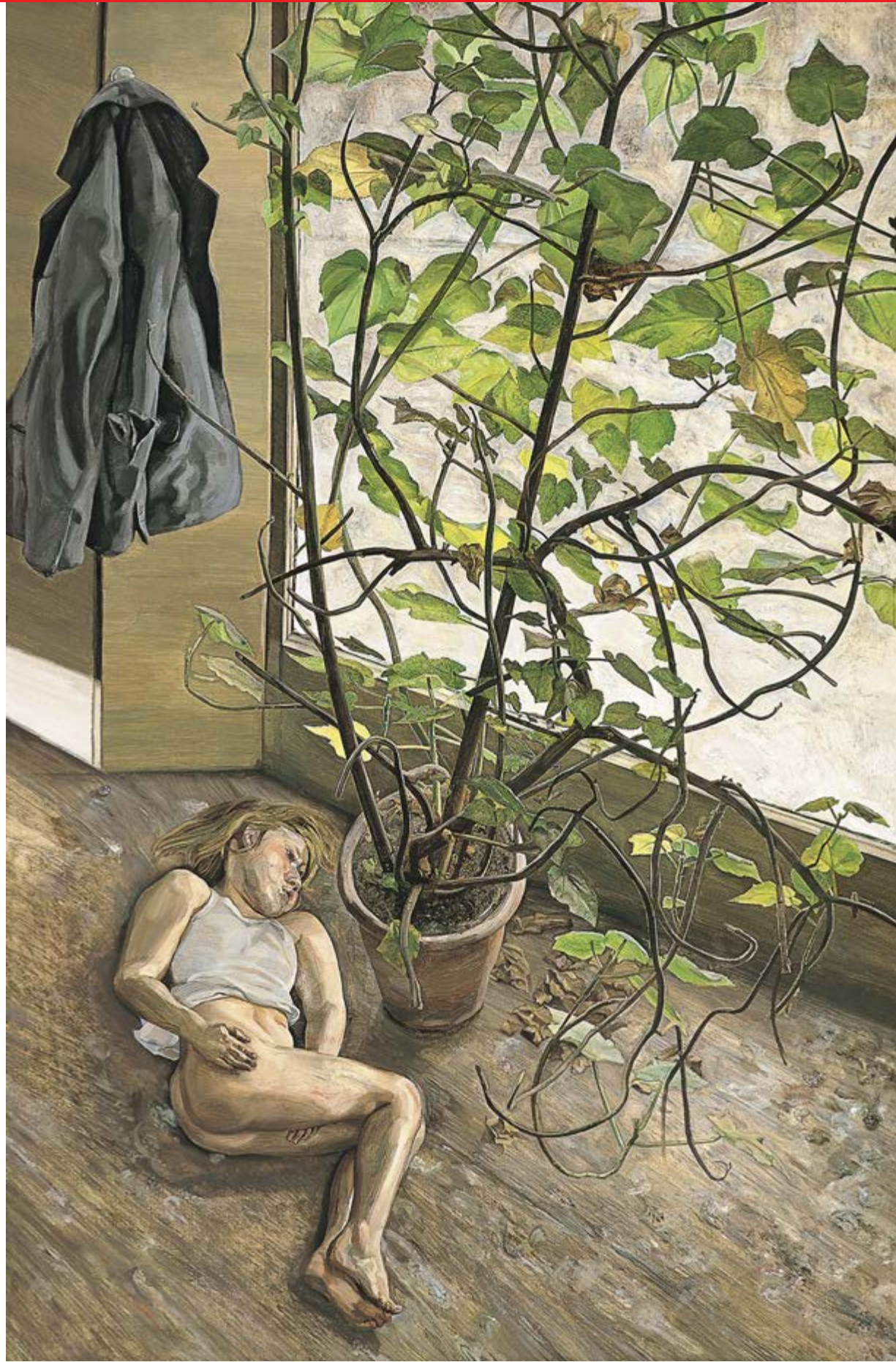


Edward HOPPER, Habitación de hotel, 1931. © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Après une journée de visites, elle est retournée dans la chambre d'hôtel, a allumé la lumière de la table et a cherché le téléphone portable partout dans le sac, puis partout dans la chambre; elle est même descendue à la réception de l'hôtel, mais s'est rendue compte qu'elle l'avait perdu. Un peu plus tard et pour être plus détendue elle a ouvert le robinet de la baignoire, une vapeur en est sortie qui l'empêchait de voir, alors elle est allée dans la chambre chercher ses vêtements, mais juste avant de retourner dans la salle de bain, elle a regardé à l'intérieur du placard et a trouvé un livre, elle a commencé à le lire et s'est tellement immergée dans l'histoire du livre que son esprit n'a plus pensé à son téléphone ou à sa douche.

**Lía Wic Romero, 4º ESO.
Segundo microrrelato (Francés)**

GRAN INTERIOR. PADDINGTON.



Lucian FREUD, Gran Interior. Paddington, 1968-1969. © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

“Cada día que pasa es más aburrido”, piensa este árbol enorme que está situado en un rincón, todo el mundo pasa a mi lado pero nadie se detiene, algunos vienen a darme agua cuando mis ramas buscan el sol que aparece por la mañana. Una pequeña niña que se había perdido pasó por allí, ella estaba triste y las lágrimas caían por sus mejillas, entonces ella cayó en un profundo sueño. Días, semanas, meses pasaron y la pequeña niña no se despertó cuando las hojas y las ramas aparecieron sobre su cuerpo. Alrededor, muchas niñas se convirtieron en árboles. Un día, cuando la pequeña niña se había convertido en un árbol, ella se despertó sorprendida de lo que veía. Ahora, este árbol solitario que alguna vez fue una niña está rodeado en la casa de todos tipos de flores y árboles que finalmente están libres. En medio de las risas y las voces se formó un bosque de plantas maravillosas que nunca más serán cortadas.

Laura Cordero Rodríguez,
1º Bachillerato.
Tercer microrrelato (Francés)

VIOLETA ROJA

Estaba en el patio, tumbada en el suelo, viendo caer las hojas de la buganvilla encima de mí. Me cubrían esos finos pétalos rosas que habían tardado en florecer todo el verano, y al fin, después de tanta espera, junto a las hojas verdes y glabras, y el hermoso tallo leñoso con espinas, daban luz a mi gran patio interior. Miraba la planta viendo como todo crecía en ella, dándome cuenta de lo rápido que había pasado el tiempo: en ocho meses la buganvilla estaba totalmente florecida, y yo, con mis catorce años, aún no había empezado a florecer. Quise tomarla de referencia. No atender a lo exterior y sólo fijarme en mí para procurar florecer bien y sana. Y todo al tiempo, a su propio ritmo, sin adelantar los acontecimientos.

Así, como de repente, el suelo se comenzó a llenar de un fluido rojo. Había llegado la hora, la hora de ser mujer.

Martina Buijs Estévez,
2º ESO.
Ganador PRIMER PREMIO (Lengua).

Qualquer ser humano tem a aparência física. Por que lhe damos tanta importância ao saco de ossos e carne? E se te perguntasses quem se estava a questionar isto, era ela. No século XVIII, só lhe tinham ensinado a preocupar-se por uma figura bonita mas não por expandir a sua maravilhosa mente. Ela queria estudar miles de escritos antigos, escrever poesia até que se lhe cansasse a mão, fazer-se questões da vida, contornar o impossível problema de matemática ou saber a verdadeira origem do nosso ser... Mas não, não podia. Dirigiram a sua vida, controlaram-na, enfocaram-lhe em uma absoluta bobagem. Nunca chegou a experimentar nada. Só um corpo, um miserável corpo.

E tu, querido autor, sim, o que está atrás de tudo isto. Escreveste-me assim por imaginação ou é uma pequena representação do mais profundo de ti? Reflexa-se este espelho, "psique".

Natalia Ortíz García, 1º Bachillerato. Ganadora PRIMER PREMIO (Portugués).

Here I am again, trying to look in the mirror and not let my tears fall again. I've been tied to the same stereotypes for years and there's no way out of them. Everyone looks at me as if I were a freak, just because I have a few extra pounds, just because the perfect woman is the one who weighs as much as a feather, has a small waist and beautiful hair.

I just want to be like them, the beautiful women who walk around the city with their dresses, their freshly combed hair and their remarkable confidence. I only ask that tomorrow I wake up and a man will praise me because I suffered everything I didn't deserve just to please them, and I didn't get it. But I promise that from now on, I will only love myself and I will get all the stereotypes that hold me back.

This is why every time you find yourself in your own cage, you need to know that all bodies are beautiful and that you should not compare yourself to any other woman. Therefore, you must love yourself, because at the end of the day you will only have you.

Paola Toribio León, 1º Bachillerato. Segundo microrrelato (Inglés).

I can't wear it. I hate it. I hate the way it looks on my body. I hate its shape with this goddamn dress. I hate my belly and its pleats. I hate my stretch marks. I hate my fat legs. I hate it because it is unfair. I hate how pretty she is with her clothes, her face, she is perfect. I tried everything, I swear. I broke my own mirror while I was insulting its reflection. I even saw the tears of my mom when she saw me throwing everything up in the bathroom. I'm sick of it. No, I'm sick of her. She doesn't do anything to have it, she hasn't suffered the pain of beauty. She has all the attention, all the compliments. She is the reflection of the sun on the Earth, while I'm just its shadow. I don't get it at all, and I hate it.

Laura Zambrano Cortés, 4º ESO. Tercer microrrelato (Inglés).



Berthe MORISOT, *El espejo psíquico*, 1876. © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Entrevista a

Pablo A. CANTERO GARLITO

Director de FanCineGay



¿En qué año y cómo surgió la idea de celebrar FanCineGay?

FanCineGay nace en 1998 como una pequeña muestra de cine sobre temática LGBT. Se proyectaron 10 películas en Badajoz y 4 en Cáceres. Josemaría Nuñez, que en aquel momento presidía De Par en Par, la primera asociación LGBT de Extremadura, había conocido el Festival que creó Lambda en Barcelona y Fundación Triángulo en Madrid y decidió probar a montar algo similar en nuestra tierra.

¿Qué objetivos persigue?

Ha habido dos objetivos que se han ido manteniendo a lo largo del tiempo: utilizar el cine como una herramienta de transformación social, que permita visibilizar las realidades de las personas LGBT tanto de nuestro entorno, como de otros contextos, y así poder luchar contra la LGBTfobia y la discriminación. Y, por otro lado, poder traer hasta a Extremadura cortos y películas que no se han visto en nuestras pantallas.

¿Qué otros festivales comprometidos con la misma causa existen en España?

Como comentaba, los dos primeros que se crearon fueron el FIRE en Barcelona y el LESGAICINEMAD en Madrid. Luego llegaron otros como ZINEGOAK en Bilbao o ZINENTIENDO en Zaragoza.

¿Cuándo y dónde se celebra FanCineGay?

FanCineGay se celebra siempre en noviembre. Las fechas varían



según los años pero habitualmente la segunda o tercera semana del mes. Aunque nació en Badajoz, en los últimos años el festival se ha ido expandiendo por toda la región llegando en la actualidad a una treintena de localidades.

¿De qué partes o secciones consta el festival?

El Festival es fundamentalmente un festival de cine en el que el eje central consiste en la proyección de largometrajes (tanto de ficción como documentales). Por otro lado, tenemos un concurso internacional de cortometrajes, que es, además, la parte competitiva del festival. Y, finalmente, hemos incorporado a la programación otras actividades culturales dentro de lo que podríamos llamar actividades paralelas: presentaciones de libros, exposiciones, conciertos, teatro...

¿Cómo fueron los primeros años de FanCineGay? ¿Cómo ha evolucionado posteriormente su acogida?

Los primeros años fueron difíciles. Muchas entidades o incluso la administración no entendía el sentido de un festival de este tipo. Y les desconcertaba pensar en el tipo de películas que se podrían proyectar. Ahora es un festival ampliamente consolidado que cuenta con importante reconocimiento y respaldo por parte tanto de las administraciones como de lo que para nosotros es aún más importante de la cultura en Extremadura y de la ciudadanía.

¿A qué públicos está dirigido el festival hoy en día?

FanCineGay siempre se ha configurado como un festival para todos los públicos. Intentamos construir una programación en la que cualquier espectador pueda encontrar una película que le pueda gustar. Por eso tenemos desde dramas hasta comedias, desde cine latinoamericano a películas procedentes de Estados Unidos. Siempre realizando un esfuerzo por la calidad y la visibilización de las realidades LGBT.

¿Quién hace posible el festival? ¿Encuentra apoyo por parte de personas que no forman parte del colectivo LGBT?

Detrás de este Festival está todo el equipo de Fundación Triángulo Extremadura. Ellas y ellos son los que mueven materiales, reparten cosas, presentan, llevan a invitados, corren, se desesperan cuando algo no funciona,



buscan soluciones y, sobre todo, nos aguantan. No es fácil montar un evento así en tantos sitios de manera casi simultánea. Y os lo aseguro, ha sido la edición más compleja de cuantas hemos hecho hasta ahora.

Por otra parte, es fundamental contar con la colaboración de la Consejería de Cultura, de la Filmoteca de Extremadura, la Diputación de Badajoz y la Consejería de Educación. No puedo olvidarme de los ayuntamientos que se han sumado en esta ocasión y que nos han posibilitado llegar al mayor número de localidades de nuestra historia. También a entidades como Plena Inclusión que nos han permitido llevar nuestros cortometrajes a algunos de sus centros.

En una región tan rural como la nuestra, ¿qué obstáculos o dificultades encuentra la celebración de FanCineGay edición tras edición?

Tan rural y tan extensa. El principal obstáculo es no poder tener una mayor financiación que nos permita llegar a más sitios y reforzar el equipo técnico.

Alguna anécdota...

Muchas. Una que sabe muy poca gente. Este año, uno de los premiados del Festival, Roberto Pérez Toledo, un conocido director de cortometrajes, casi no llega a la entrega de Premios. Pocas horas antes de empezar la gala se encontraba en las Urgencias del Hospital de Mérida. Afortunadamente llegó. Y sano y salvo.

¿Cómo te gustaría que continuara el festival en el futuro?

Si puedo pedir, me gustaría un festival que pueda llegar a más pueblos de esta región, con más actividades y, sobre todo, que nos permita cambiar el mundo.

Preguntas elaboradas por: Adriana Matamoros García, Javier Mantas Rodríguez, María Natividad Maldonado Vizuette y Alfonso Suárez Pecero.

Coordinación: Alfonso Suárez Pecero.

Corrección final: Nuria Romero Picón.

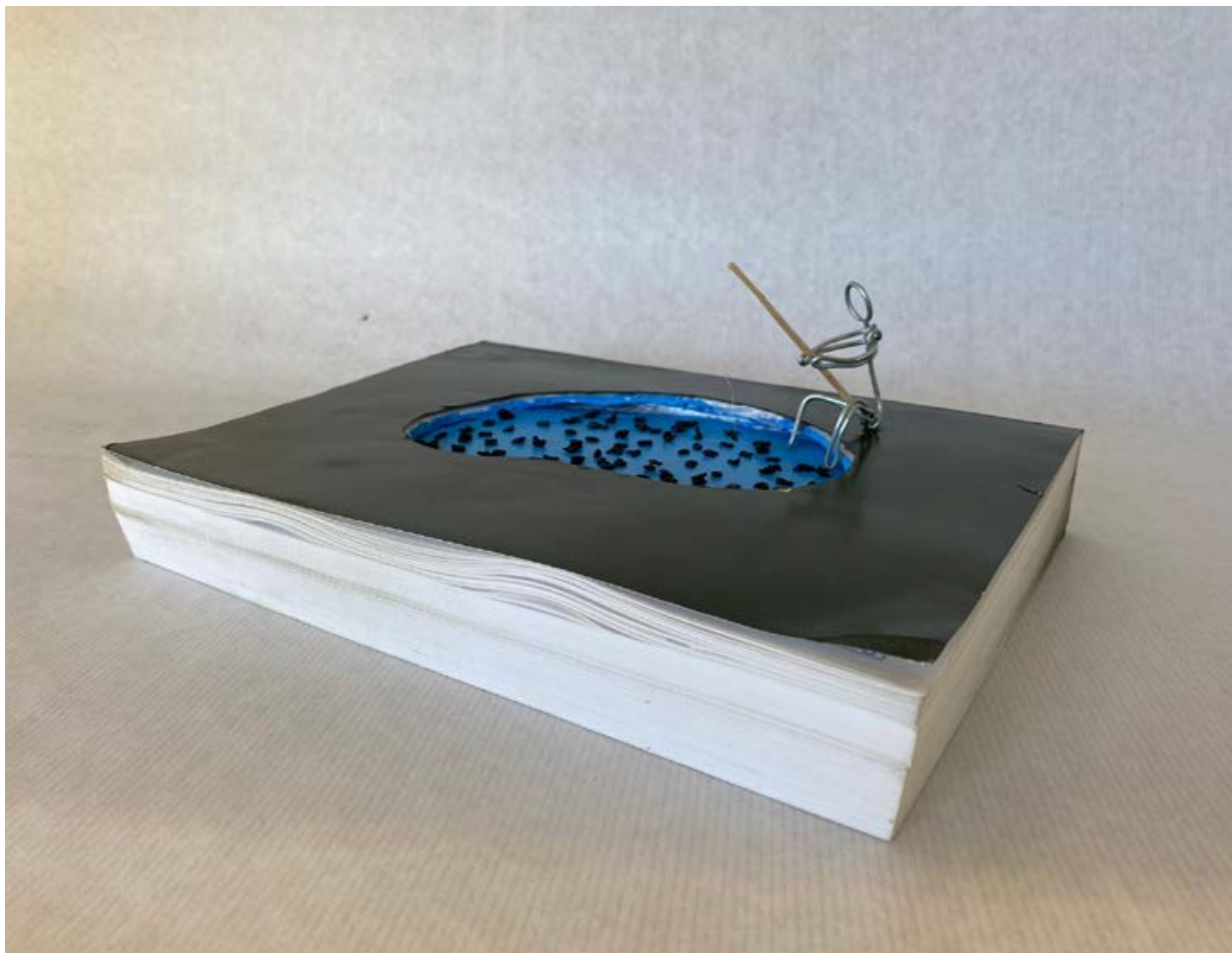
Ilustraciones: Pnitas. Ganadora del premio "Ocaña", FanCineGay 2021.

Puede escuchar la entrevista en: <https://radioedu.educarex.es/radiocorsario/>



tolerancia y respeto en el aula. Dado que nuestro centro consta de dos proyectos directamente relacionados con la prensa, el alumnado participará activamente en la creación de materiales. Se trata de los proyectos de la revista que ahora leemos y el proyecto de RadioEdu, en el que llevamos ya cuatro años participando. En Taller de Prensa el alumnado aprenderá a montar programas de radio, los creará así como difundirá a través de las redes sociales. Además, llevarán a cabo una participación activa en el desarrollo de distintas actividades relacionadas con Biblioteka. Esperamos que este curso sea fructífero para estos alumnos y que aprendan mucho sobre la prensa digital.

NURIA ROMERO PICÓN



Obra realizada por los alumnos de 4º ESO PRAGE. Coordinación: Ana Aparicio Brandau (Educación Plástica Visual y Audiovisual).

BIG VALISE Educa-Thyssen

BIG VALISE. Proyecto itinerante. Educa-Thyssen. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid).

El próximo martes 11 de Enero de 2022 recibiremos en nuestro centro la BIG VALISE del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, viaja desde Sevilla y partirá el día 08 de Febrero hacia Albacete. Es un proyecto destinado a profesores y alumnos, desde infantil a Bachillerato, que busca potenciar el conocimiento del territorio físico y afectivo del alumnado a partir de una maleta viajera, con contenidos didácticos en torno a algunas obras del museo. La maleta va creciendo y llenándose con cada nueva escala geográfica.

Participan este curso en el proyecto once instituciones educativas españolas, divididas en dos rutas. En la Ruta NORTE-MADRID, la maleta realiza el siguiente recorrido: Museo Thyssen, IES Dámaso Alonso (Madrid), IES



Ramón Otero Pedrayo (Ourense), Nuestra Madre del Buen Consejo (León), IES Valle de Aller (Asturias), Real Colegio Santa Isabel (Madrid), Museo Thyssen. En la Ruta SUR-MADRID, la maleta sale del Museo Thyssen (Madrid) y continúa su viaje hacia el Colegio Pablo Montesino (Sevilla), luego hacia el Colegio Sagrado Corazón de Jesús (Constantina, Sevilla), pasa por nuestro IES Cristo del Rosario (Zafra), para viajar a continuación al CEPA Castillo de Almansa (Almansa, Albacete), seguir hacia el CEIP Narciso Yepes (Murcia), el CEIPSO San Sebastián (El Bolao, Madrid) y volver al Museo Thyssen.

El proyecto está diseñado como una activación intercentros y como una obra de arte en proceso. ¿Objetivos? Además de dar a conocer la obra de dos grandes artistas de la colección del Museo Thyssen (Joseph Cornell y Kurt Schwitters), con esta iniciativa se pretende trabajar conceptos como colaboración, museo portátil, territorio, pertenencia, metamorfosis y objeto cotidiano. La BIG VALISE forma parte del proyecto Musaraña de Educa-Thyssen, que agrupa el trabajo de docentes de todo el mundo y se propone como un laboratorio de ideas innovadoras en torno al arte y la educación.

El proceso creativo, coordinado por la profesora Ana Aparicio Brandau, será realizado

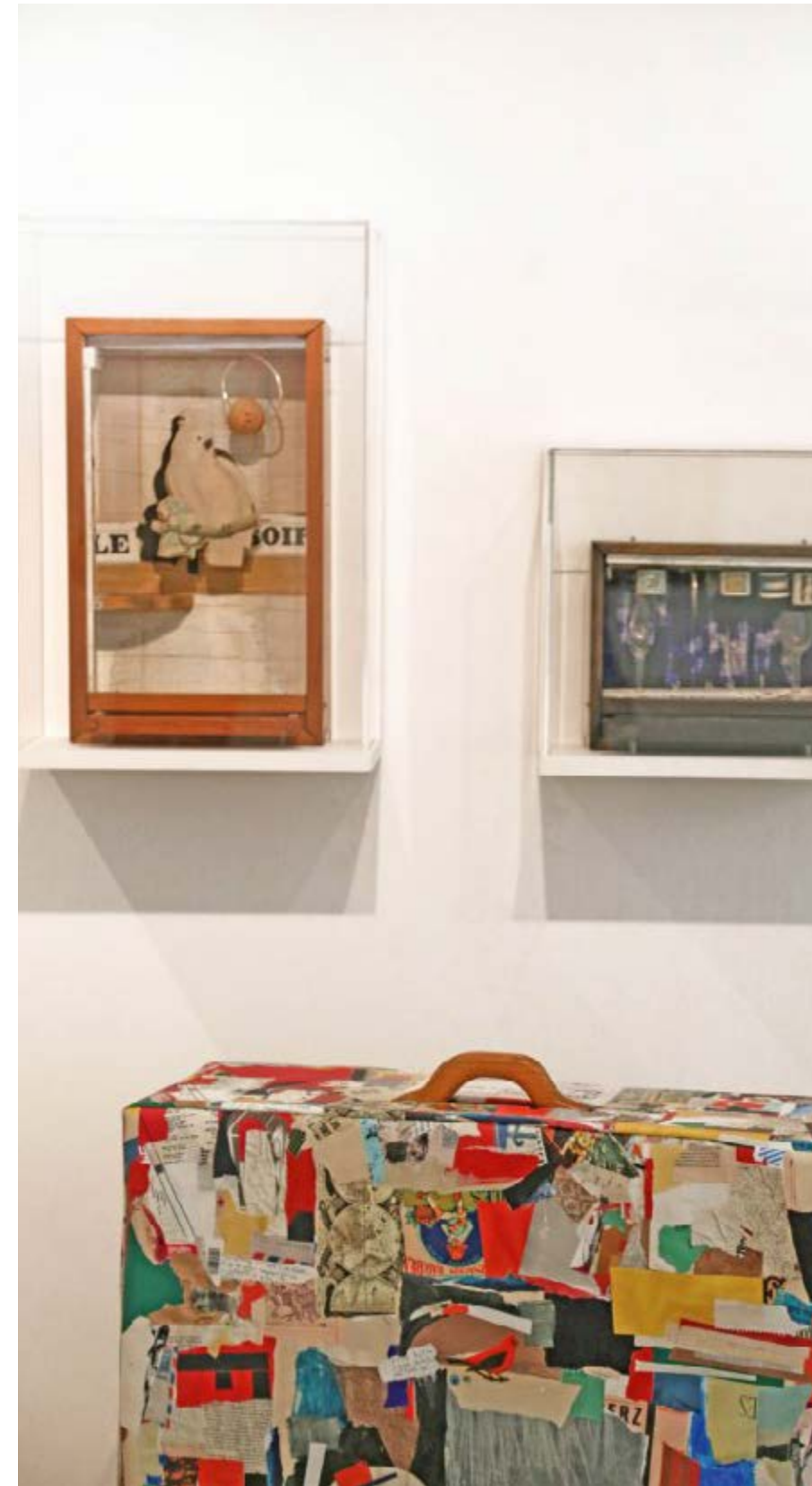
por el alumnado de 4º de PRAGE en la asignatura de “Educación Plástica”. Tendrá en cuenta la necesidad de explorar el territorio, recolectar objetos y transformarlos para dar forma a una caja-cápsula como producto final, que formará parte de una obra itinerante y colectiva que será expuesta a final de curso en el Museo. En esa caja viajera esperamos poder sintetizar y simbolizar el espacio y los habitantes de Zafra y sus alrededores. En el próximo número publicaremos los momentos más importantes del proceso creativo y su resultado final.

¡Muchas gracias Educa-Thyssen por este regalo!

El editor.



Obras realizada por los alumnos de 4º ESO PRAGE. Coordinación: Ana Aparicio Brandau (Educación Plástica Visual y Audiovisual).



© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.



Libros con arte

El alumnado de PRAGE del IES Cristo del Rosario ha inaugurado, durante este primer trimestre en la Biblioteca escolar "Dulce Chacón", una exposición con sus obras.

El trabajo consistió en estructurar y dar forma a diferentes obras construidas a partir de libros y otros objetos. Tal es el caso del libro grifo, en el que parece que del libro emana información.

La idea surgió porque tenían que trabajar la unidad didáctica "La imagen visual" en la asignatura de "Educación Plástica", para participar en el concurso de fotografía "Dulce Chacón" organizado por la Biblioteca de Zafra y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, que tenía por objetivo promover el hábito de la lectura.

Los alumnos se han inspirado en la obra de Chema Madoz, un fotógrafo español que tiene un reconocimiento a nivel nacional e internacional. Lo han elegido porque su trabajo se esfuerza en producir obras que sean metáforas visuales. Una metáfora visual es

una composición, nos cuentan los alumnos, que se forman con objetos que sacamos de su uso habitual y le damos un nuevo significado.

Los alumnos están muy contentos con el resultado y también Ana Aparicio Brandau, coordinadora de la actividad.

Puede escuchar la entrevista completa realizada por la profesora a sus alumnos en Radio Corsario, la emisora de radioedu del Instituto (<https://radioedu.educarex.es/radiocorsario/>)



Pasatiempos

ui con praes et pla id exceperro occus et lia demporepedi sum qui rest eum et omnis et rerum faces accae repratur
is imaginet ipsaped es dolestius dolores endest quia doluptu recturiatia voluptiosant vollum eatior a delit harum
ociis elite omnimilis etur rendit isque ommo evel id magniatem corum voluptatus maximusandis nonsequia vo-
uri veristem nus maximol ectotat voloritatur re volupta tempore provit vitatur maio eum volum qui omnimagni-
tem es et verio et magnatest ellecum rem repro occusam et aditatectat expera ducil es autemporum, sit, sunt lia

erro vollest,
t que volor-
dolorempor
lectotas dis
umquo do-
atiatum qui
dem nihicia
ir simint aut
rrum hit rae
ient.

ea vellup-
tas mosam
on repellec-
tatem. Itat-
e voloratur?
ne et rep-
essit quunt.
ncitiur rem
t qui repu-
tur, uta dus.

odia pa vo-
molupid ut
quiate sant.
audio. Itat.
uo dolorest
m quo quid
s accus, ipit,
uiaspid eum
elit lacerum
ulluptionem
enecest, con
i, ad moles-
at facilla nis

sequi vitat-
sit ommolor
st, omnimin
ab ini alitat.
adic totate
is quiatinv-

sequi vitat-
sit ommolor
st, omnimin
ab ini alitat.
adic totate
is quiatinv-

sequi vitat-
sit ommolor
st, omnimin
ab ini alitat.
adic totate
is quiatinv-

1. EL RELOJ:

¿Eres capaz de dividir la circunferencia de un reloj en 6 partes de manera que en cada parte, la suma de los números que se encuentren en ella sea la misma?

2. ALUMNOS QUE SABEN ÁLGEBRA:

Un profesor exagerado, al ver a un gran número de alumnos en el patio, preguntó:

-¿Dónde vais 100 alumnos?

- No somos 100, respondió uno.

-¿Cuántos sois entonces?

-Los que somos, y tantos como somos, y la mitad de los que somos, y la mitad de la mitad de los que somos, y tú somos 100. ¿Eres capaz de averiguar cuántos alumnos había en el patio?

Realizados por alumnos de 4º ESO, sección bilingüe. Coordinación: Noelia Apolo Fernández

¿Sabías que ...? (por Ana María Castillejo Rodríguez)

En el océano Pacífico flota una gran isla de basura cuyo tamaño triplica el de la península Ibérica. Es el mayor vertedero oceánico del mundo, con unas 80.000 toneladas de trozos de plásticos que no deja de crecer. Los microplásticos que forman esta gran isla de basura proceden mayoritariamente de vertederos terrestres y de aparejos de pesca procedentes principalmente del continente asiático. Las consecuencias las están sufriendo miles de mamíferos marinos y aves acuáticas que mueren cada año al confundir el plástico con alimento. Nuestra salud también podría resultar damnificada, pues los microplásticos pueden pasar a nuestro organismo a través de la cadena alimentaria.

El sobrenombre, el séptimo continente, de esta gran acumulación de plásticos ya lo dice todo. Es otro ejemplo de la crisis medioambiental que sufre la Tierra. Tú puedes poner un granito de arena para cuidar nuestro planeta, sé consciente de esta problemática y recicla y reduce el uso del plástico.

RECUERDOS Y MEMORIAS

Solo hace dos años que me jubilé, pero son tres cursos ya, y muy largos para quienes han tenido que vivir la pandemia adaptándose a los profundos y duros cambios que ésta ha requerido por parte de toda la comunidad educativa. Mis últimos alumnos están terminando Bachillerato o FP y los pequeños en 4º de ESO.

Cuando llega el momento de ejercer el derecho a la jubilación, lo primero que piensas es en cómo han podido transcurrir tan rápido 36 años. Pretendiendo hacer un ejercicio de recuerdo, me pregunto qué ha sido más importante para mí, qué guardo como más querido, qué es lo que más me marcó... En definitiva, qué relación guardo con mi pasado.

Cuando llegué al IES Cristo del Rosario llevaba ya 12 años de experiencia en el IFP de Almendralejo. Allí me formé como profesora asistiendo a cursos, universidades de verano, experimentando la LODE, participando en la transformación del centro en IES Santiago Apóstol y realizando actividades, excursiones, editando en las Horas de Libre Disposición una revista que recibió un premio nacional de publicaciones escolares (Sacapuntas se llamaba) o ganando el primer concurso ONCE sobre Buenas Noticias. Cuando me

trasladé, formaba parte de un grupo muy cohesionado que estaba dando un gran dinamismo al centro.

Lo primero que recuerdo del nuevo instituto es la impresión que me produjo la vibración de las escaleras de subida al primer piso (afortunadamente ya se consolidaron), la exquisita puntualidad de los compañeros al acudir a clase, la calidad del alumnado de Bachillerato y la gran cantidad de personas que asistían a la comida de navidad cuando todo el mundo decía que se llevaba mal y se criticaba todo lo que se hacía. Hice rápidamente amistades, pero me costó adaptarme, aunque intenté seguir mi ritmo de actividades, excursiones, investigando en las horas de profundización sobre el campo de concentración de Castuera o ganando dos años seguidos en el concurso del periódico HOY. Cansada de carretera, me había venido a mi pueblo y no me encontraba a gusto en el trabajo.

La inflexión vino tras un problema familiar y otro profesional, ahí sentí un apoyo que me hizo relativizar todo lo vivido hasta ese momento y comenzar una nueva etapa. De esa época guardo con un gran cariño la participación en la obra de teatro La casa de Bernarda Alba, que me hizo conocer a unas muy buenas compañeras y amigas hoy día. También aprender a bailar el Candil para el día del centro dedicado a Extremadura,

Dramas y COMEDIAS

Por Antonia

fue un momento mágico de compañerismo.

El giro de guion definitivo me llegó con la coordinación de la biblioteca, una labor en el final de mi carrera profesional que me hizo sentir muy feliz, muy dichosa. Trabajaba mucho, le dedicaba todo el tiempo disponible en que no daba clases en el instituto, pero cundía, conseguimos en poco tiempo entrar en la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura y recibir un gran aporte financiero, sobre todo porque poco a poco un amplio grupo de compañeros fueron haciendo piña en torno a la biblioteca, comenzando un proyecto que perdura y que, entre otras cosas, ha gestado esta revista que me da ahora la oportunidad de darles a todos ellos las gracias por el apoyo que desinteresadamente prestaron; sin el equipo, el grupo, no hubiéramos conseguido que la Biblioteca Escolar Dulce Chacón sea hoy el referente que es.

Hasta aquí, mis recuerdos como trabajadora. Pero ¿y los alumnos?, esos ciento y pico adolescentes por año que suman miles de personas hoy día. Aquí interviene más la memoria, las impresiones subjetivas que me vienen a la mente. He sentido una gran vocación por mi trabajo, pero he olvidado lógicamente muchísimas caras y nombres, y hoy me llena de satisfacción cuando un antiguo alumno o alumna me llama la atención y se para un rato a hablar

conmigo, a recordar sus años de estudiante. Eso es lo bueno de esta profesión, mientras las das clases, los alumnos son siempre adolescentes, pero después maduran y son quienes te ofrecen servicios o la venta de algún producto. Ellos son parte de mi memoria y mi riqueza como persona, y me siento orgullosa de haber aportado mi granito de arena en su formación. Eso es lo que queda, lo que verdaderamente importa.

Antes de terminar, quisiera recordar dos anécdotas con alumnos. En clase, me han visto reír, llorar, enfadarme, pero a veces me han sorprendido, por ese motivo las traigo a colación.

En mi primer año, estando en prácticas, llegó el momento en que un inspector entraba en tu clase y observaba tu trabajo para evaluarlo. Estaba con un Primero de FP de Electrónica, y les avisé, les dije claramente la situación, que estaba en prácticas y venían a examinar mi trabajo. Eran revoltosos como ellos solos, pero me dijeron: "Antonia, no te preocupes por nada." Pusieron todos sus pupitres individuales marcando unas filas perfectas. Cuando entró el evaluador, y los presenté mutuamente, indicándole al representante del Ministerio que estábamos dando Constitución, y concretamente La ciudad, y a los alumnos que ese señor era concejal en el Ayuntamiento en ese momento. No tuve que decir nada

más en toda la hora. Se pusieron a hacerle preguntas el resto del tiempo y lógicamente siendo contestados con toda la amabilidad del mundo. Hace tanto tiempo que tenía olvidado ese momento, pero hace unos días fuimos a comprar a Almendralejo unas lámparas a la tienda de un antiguo alumno y me recordó que le di clases cuando yo estaba en prácticas, se le había quedado grabado eso, incluso pensaba que yo no había estado el curso entero. Ahora tiene ya a su hija en la Universidad y me estuvo contando toda su vida hasta ese momento, cómo había conseguido lo que ahora tiene. Volviendo, en el coche, caí en la cuenta, hice la relación y me reí con ganas. Tengo grabada la imagen del grupo, del aula.

La segunda anécdota es de mi última clase con alumnos, con el grupo de 2A, un grupo encantador, trabajadores, curiosos y muy simpáticos. Cuando les dije que era mi última hora, me hicieron una fiesta. Cantamos y bailamos hasta el corro de la patata, me enseñaron las canciones que ahora les gustan a ellos. Lo celebraron a lo grande conmigo y yo, con ellos.

Ahora que he aprendido a vivir sin obligaciones, procuro seguir vinculada al centro participando en las Meriendas Literarias, el Cinefórum o el grupo de crochet de profesores, sigo sintiendo un gran apego por los compañeros, aprecio mucho la relación afectiva que se ha creado con el tiempo, sobre

todo a través de la biblioteca. Ellos también son parte de mi riqueza personal y, por eso, desde aquí, también quiero recordar a los que se fueron: Guillermo Amador, Jesús Núñez, Fernando Forero, Ildefonso Plaza, Alejandro Martínez, Elena Regodón y Viti García, de Almendralejo, y Marisa Hidalgo y Luisa Suárez, de Zafra. Os llevo en el corazón.

Mi última mención va para mi primera compañera de departamento, Mari Carmen Díaz de Liaño, hoy centenaria, que se jubiló el mismo año en que yo comencé mi andadura profesional, y aún sigue paseando por la calle Real. Larga vida para todos.

Antonia González Sánchez

Profesora Geografía e Historia



Si me queréis, irse.

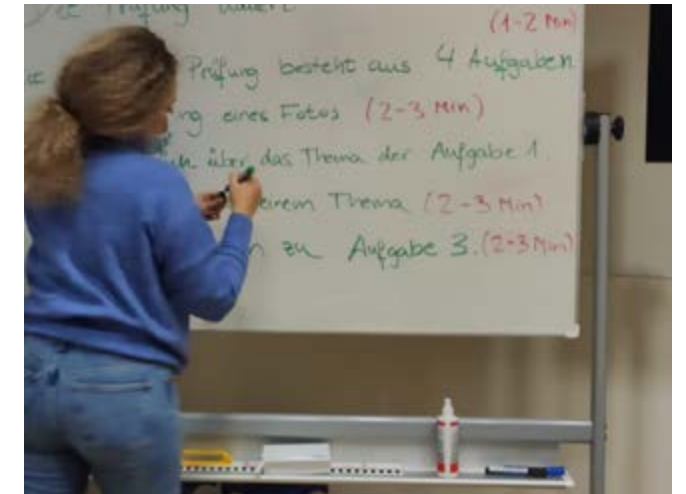


Futuro incierto

Estas palabras, que nos persiguen a lo largo de nuestros años en el instituto y podría decir que a lo largo de nuestra vida, estuvieron aún más presentes, en el momento que tuve que decidir a qué quería dedicarme. Pregunta que nos hacen cuando somos pequeños y contestamos con inocencia, o sin pensar, pero que se convierte y cobra seriedad, cuando alcanzamos los 18 años en el caso de hacer bachillerato o algo antes si nos decantamos por una Formación Profesional.

Soy Pilar Peñalver Pumariño y tengo 24 años. Estudié Estudios Alemanes (Germanistik, en alemán) en la Universidad de Salamanca y al terminar la carrera, hice el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, FP y enseñanza de idiomas, en la especialidad de alemán, también en Salamanca. Este máster me habilita (legalmente) a ser profesora en un futuro y poder presentarme a las oposiciones algún día.

Durante mis años en el IES Cristo del Rosario, nunca pensé que llegaría a estudiar lo que estudié ni estar donde estoy. Mis padres y también mis profesoras de idiomas me hicieron saber que tenía aptitudes y actitud para aprender lenguas extranjeras ya que conocer gente y diferentes



culturas me fascinaba. Además, mi mayor hobby podría decir que era y es hablar, básicamente comunicarme con los demás. Esto no era tan positivo, durante mis años en el instituto ya que esta "afición" me perseguía en mis clases y no necesariamente resultaba una cualidad muy agradable para mis profesores. Espero que no me recuerden solo por esto.

Volviendo al porqué decidí estudiar lo que estudié, tengo que dejarlo en parte en manos del destino. Mi idea era estudiar algo relacionado con ciencias ya que mis estudios de la ESO y más tarde del Bachillerato iban por la rama científica. Pero imagino que nunca estuve segura de ninguna carrera relacionada con ello. Simplemente, no encontraba mi pasión por un estudio en concreto, o no creía encontrarlo. En relación a esto, me gustaría anotar que es importante hacer algo que te guste y tener facilidades para ello, pero no podemos olvidar o, mejor dicho,



dejarnos engañar por el mito de “estudiar algo que nos apasione”. En mi corta experiencia, la constancia y la seguridad son claves para conseguir lo que te propongas. La pasión por algo se adquiere en el transcurso.

No sabía dónde me metía, tenía algunas nociones del idioma por haber cursado hasta un nivel A2 (nivel básico) en la Escuela de Idiomas, pero no estuve segura de estar en lo cierto hasta que pasó el primer curso de la universidad. El miedo es libre, dicen, y tan libre. Pero bien es cierto que no tuve ninguna presión a la hora de decidir mis estudios y, esto, tengo que agradecerlo a mis padres, en concreto a mi padre, que como docente y como padre, nos ha entendido a mí y a mis hermanos a la perfección. Ha sabido compaginar ambas “labores” que le ha brindado la vida para apoyarnos y guiarnos hasta elegir nosotros mismos libremente qué era lo que queríamos estudiar. Reconozco que en el momento

hubiera preferido que me dijera qué era lo que debía hacer; hoy, le agradezco que no lo hiciera.

Pero ahora, dejemos el pasado y centrémonos en el presente. Actualmente estoy en Bremen (Alemania), una ciudad preciosa que me ha acogido con los brazos abiertos y me enseña algo nuevo cada día. Al terminar el máster, pedí la beca de Auxiliar de Conversación del Ministerio de Educación de España y me la concedieron como a otros tantos compañeros. Esta beca consiste en ayudar a los profesores en la organización de las sesiones, motivar al alumnado con la competencia comunicativa del español y representar nuestro idioma en centros educativos extranjeros. En mi caso elegí Alemania por razones obvias, mi objetivo: además de empaparme con mi primera experiencia como “docente”, es la de mejorar el idioma, sobre todo la expresión oral.

Llevo poco tiempo, desde

septiembre concretamente, pero en estos dos meses y medio, he podido observar algunas diferencias existentes entre los sistemas educativos de España y Alemania, así mismo los recursos con los que cuentan en educación. Las aulas han cambiado mucho desde que no estoy en un centro de secundaria, la tecnología está presente en todas las materias y la educación ya no es nada sin las TIC. Crecí con el avance de las nuevas tecnologías y pude disfrutar del cambio que supuso integrarlas en las aulas, pero hoy en día, es aún mayor si cabe.

La organización de la educación en Alemania es totalmente diferente a la de España, pero el Estado de Bremen ha sido pionero en crear centros para todo tipo de alumnado, sin separar a los estudiantes según capacidades u otros requisitos. El centro en el que estoy cuenta con clases de inclusión para alumnos con alguna discapacidad física o

psíquica, extranjeros en proceso de aprendizaje del idioma, entre otras cuestiones. Además, es reseñable que cada centro puede especializarse en un área/



materia. En mi caso, el centro es de alto rendimiento en deporte, para aquellos alumnos que son miembros de algún equipo y/o deportistas que compiten a escala nacional. Podría resumir estas líneas diciendo que se trata de una educación muy especializada o, mejor dicho, muy centrada en las necesidades del alumnado. Todo tiene sus “cosas buenas o cosas malas” y, por ello, a final del curso lectivo espero sacar todo lo positivo y algún día poder aplicarlo en mis clases en España.

Para terminar, me gustaría hacer especial mención a todos los profesores que me acompañaron en mi vida estudiantil del IES Cristo del Rosario. Me siento totalmente agradecida por todo el aprendizaje que me aportaron y me llevo algo de cada uno de ellos. Hoy, gracias a la profesión que escogí, puedo hacerme un poco más a la idea de vuestro día a día, en un centro educativo y comprendo mejor la labor de un docente. Si bien es cierto que se trata de una profesión en la que se aprende cada día algo nuevo, creo y espero que eso sea lo que motive a seguir. Sin mucho más que añadir, esta es mi breve historia.

Hasta pronto.

PILAR PEÑALVER PUMARIÑO

Ex alumna IES Cristo del Rosario

Siempre de ida, nunca de vuelta.

Muchas cosas aprendí en los seis años que estuve en el IES Cristo del Rosario. No solo en lo que a conocimientos se refiere, sino también a amistades, crecimiento personal y muchos valores. Eso sí, una cosa que no logré aprender, quizás por mi insuficiente madurez de por aquel entonces o por el simple hecho de que uno no sabe lo que le deparará el destino, es el alcance y la utilidad que aportan los idiomas.

Recuerdo cómo me quejaba cuando tenía que estudiar estas materias, sobre todo, inglés. Jamás me gustó, no sabía muy bien por qué, quizás no le dediqué suficiente tiempo o no le veía una utilidad a corto plazo... Pero, por ironías de la vida, puedo decir que ahora es mi herramienta principal de trabajo. Sí, vivo en Inglaterra.

Al final te das cuenta de que las bases que aprendes durante todos esos años son las mismas que te brindan oportunidades en el futuro y que, gracias a eso, puedo vivir las experiencias que hoy en día tengo.



José PEÑALVER PUMARIÑO

Ex-alumno IES Cristo del Rosario



Revista Bibliotek@

ISSN: 2695-6950

Registro en el catálogo de la Biblioteca Nacional de España:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/?ps=QQ9nvdNiRA/BNMADRID/153150846/123>

Editor: Guillermo C. Mendoza Gutiérrez.

Equipo de redacción: Guadalupe Fernández Izquierdo, Cristina Guillén Durán, Pilar Romero Durán, Nuria Romero Picón y José Antonio Peña Rojas.

Maquetación y diseño: Guillermo C. Mendoza Gutiérrez.

Fotografías de Pixabay.

Para publicar en Bibliotek@ póngase en contacto con:

gcmendozag01@iescristodelrosario.es

La presente publicación está realizada sin ánimo de lucro para fines educativos y de divulgación.

Es un proyecto de innovación de centros adscritos a la RED DE BIBLIOTECAS ESCOLARES DE EXTREMADURA (REBEX) para el curso 2021-2022 y forma parte del Programa CITE (Centros Innovadores en el Uso de Tecnologías de la Educación) de INNOVATED (Plan de educación digital de Extremadura).

Todos los derechos están reservados.

Queda prohibida su reproducción sin autorización expresa del editor.

Editada en Zafra (Badajoz) por IES Cristo del Rosario.



Disponible en:

