

BIBLIOTEK@

- Revista de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" del IES CRISTO DEL ROSARIO (Zafra), Nº 7. Marzo de 2022.-

Miro la vida pasar

ENTREVISTAS

Ainhoa RODRÍGUEZ

José Pedro SAGERAS

Asociación LGTBIPOL

Perlas ensangrentadas

BIG VALISE

educaTHYSSEN

Museo Thyssen-Bornemisza

CONCURSO "DULCE CHACÓN"

Biblioteca Municipal de Zafra

Retorcendo palabras

POESÍA

Gerardo VENTEO

Félix José ORTIZ

Descongélate

PROYECTOS

El rincón de FOL

Radio Corsario

El románico en mapas visuales

Punto y final

Pasatiempos

Dramas y comedias

Si me queréis, irse



Tabla de contenidos



MIRO LA VIDA PASAR

ENTREVISTAS

Ainhoa RODRÍGUEZ **9**

José Pedro SAGERAS
Asociación LGTBIPOL **49**

21

RETORCIENDO PALABRAS

CASA DE DOS PLANTAS
Gerardo VENDEO

Elegía del lugar
Félix José ORTIZ

Poema para desnudar una guerra
Gerardo VENDEO



42

PERLAS ENSANGRENTADAS

XIV Concurso de narrativa y fotografía
para escolares "Dulce Chacón"
AYUNTAMIENTO DE ZAFRA

BIG VALISE **30**
educaTHYSSEN
Museo Nacional THYSSEN-BORNEMISZA
Madrid



4 Hola y bienvenidos

17 La mujer en la sociedad islámica

55 Descongélate

64 ¡Quién fuera Platón...!

70 Dramas y Comedias

74 Si me queréis, irse

y Hola bienvenidos

En esta editorial quiero agradecer en primer lugar al Consejo de Cooperación Bibliotecaria del Ministerio de Cultura y Deporte por el reconocimiento a nuestro proyecto, al habernos otorgado la distinción nacional de su Sello CCB 2021 en la categoría de bibliotecas escolares de secundaria. También a educaTHYSSEN, del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, por permitirnos disfrutar de la experiencia inolvidable de la Big Valise. Dar las gracias también a Ainhoa Rodríguez, a José Pedro Sageras y a la Asociación LGTBIPOL por las entrevistas; a Gerardo Venteo, Luciano Fera y a Félix Ortiz por regalarnos sus textos; a la Biblioteca Municipal de Zafra y a su Ayuntamiento por permitirnos publicar los ganadores de su XIV concurso de narrativa y fotografía para escolares; a José Manuel Andrada y a Juan Córdoba por compartir con nosotros su experiencia educativa y a todo el alumnado y profesorado que ha participado en este número.

Tal y como expresé en la editorial de Bibliotek@ cero, continuamos soñando con ser un espacio que promueva el aprendizaje y el debate. Defendemos que la educación debe poner en juego cuatro habilidades fundamentales: primero aprender a escuchar; luego aprender a leer; después aprender a escribir y finalmente aprender a hablar. Sostenemos que el orden en el que deben producirse estos cuatro aprendizajes no es aleatorio (especialmente en una sociedad en la que muchas veces se pone lo último como lo primero). Frente a un mundo que parece apostar por la confrontación irracional, nosotros continuaremos luchando por promover la cultura, el respeto mutuo, el pensamiento crítico y el diálogo. El tiempo dirá si perdemos la batalla.

El editor

De todos los instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el **libro**. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones del brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la **memoria** y la **imaginación**.

JORGE LUIS BORGES

La Biblioteca escolar "Dulce Chacón" tiene su origen en la unión de la antigua biblioteca de Formación Profesional y Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. Desde el curso 2000-2001 comenzó a gestionar sus fondos a través del programa Abies. En el curso 2010-2011 fuimos incluidos en REBEX, la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura y desde el curso 2016/2017 emprendimos un proyecto de innovación educativa con el fin de dinamizar la vida del centro a través de todas las actividades propuestas en el grupo de biblioteca.

Nuestro proyecto se propone mejorar desde la biblioteca los conocimientos y potenciar las estrategias relacionadas con la comprensión lectora, la composición de textos escritos, la creatividad y la búsqueda de información, trabajando especialmente en la adquisición de las competencias claves a través de un uso responsable de las TICs. A través de los proyectos y actividades consolidadas desde hace años en la biblioteca del centro pretendimos dar un paso más, asegurando la publicación de todas las actividades a través de una revista digital: "Bibliotek@". La revista digital de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" nos ha servido como una herramienta educativa que ha potenciado la motivación y la participación de todos, ha promovido las actividades que se realizaron durante tres cursos escolares y se ha convertido en una plataforma desde la cual hemos podido difundir nuestro proyecto.

Como responsables de la Biblioteca Escolar "Dulce Chacón" y como editor de nuestra revista digital, nos complace recibir esta distinción en nombre de todos los profesionales de nuestro centro. "Bibliotek@ de Babel", nuestro proyecto **ganador del sello anual CCB en la categoría bibliotecas escolares de secundaria**, se enmarca dentro de tres grandes objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030: trabajar por una educación pública de calidad; luchar por la igualdad de género y alcanzar la paz y hacer efectiva la justicia gracias a unas instituciones sólidas. Se trata de un proyecto en el que participa toda la comunidad educativa del centro, tomando como referencia el espacio de la Biblioteca escolar. Entre todos buscamos aprender a leer, a escribir, a escuchar y a pensar críticamente, como habilidades imprescindibles para poder construir una sociedad más democrática.

Muchas gracias al Consejo de Cooperación Bibliotecaria por concedernos el honor de ser la primera biblioteca en Extremadura que recibe esta distinción.

Cristina GUILLÉN DURÁN
Responsable de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón"
del IES Cristo del Rosario de Zafra.
Guillermo MENDOZA GUTIÉRREZ
Editor de la revista digital Bibliotek@,
la revista de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" del IES Cristo del Rosario de Zafra.





OFFICIAL SELECTION
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2021

REVISTA BIBLIOTEK@

DESTELLO
UN FILME DE AINHOA RODRÍGUEZ



BRAVÍO



REVISTA BIBLIOTEK@

ENTREVISTAMOS A

Ainhoa RODRÍGUEZ



Se ha criado en Extremadura (aunque nació en Madrid) y es en un pequeño pueblo extremeño donde ha rodado su “Destello bravío” ¿Cómo se ha gestado la aventura personal de la película; ¿Qué ha aprendido del rodaje?

La verdad que es una pregunta muy amplia, pero realmente ha sido toda una aventura. Más que una aventura, yo diría que ha sido un proyecto de vida,

un proyecto vital que me ha supuesto “recolocar” todas mis circunstancias personales y profesionales, ponerlas al servicio de hacer cine y sobre todo de hacer esta película y este proyecto. Es un reto en el que me voy a vivir a un pequeño pueblo de tierra de Barros, a Puebla de la Reina, e inicio mi contacto con las gentes y, en especial, con un grupo de mujeres con las que monto un laboratorio que se llama “Cine, mujer y miradas no normativas”. A partir de ahí, estoy viviendo nueve meses (todo un parto) y van

Ainhoa RODRÍGUEZ

Una producción de TENDÓN CORTO en coproducción con UDEE SPCA - Escrita y dirigida por AINHOA RODRÍGUEZ - Producción ejecutiva y dirección de producción AINHOA RODRÍGUEZ - Coproductor LUIS MORALES - Jefe de Producción ROBY ALEJO - Dirección de fotografía PAULY JÁUREGUI - Dirección de arte LAURA GARCÍA SERRANO - Montaje JOSÉ LUIS PIZANO - Casación Sonora PABLO VILANO Y ALEJANDRO CASTILLO - Sonido Directo FRANCISCO VAREZ - Música Original PAULINA FERRERUSA Y ALEJANDRO LEVRI - VFX y Color JOSÉ PARRONDO - Color ALEXA OSORIO - Dirección de Casting AINHOA RODRÍGUEZ



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE RÓTERDAM (PAÍSES BAJOS) Sección Oficial – Estreno Mundial NEW DIRECTORS / NEW FILMS (MOMA & LINCOLN CENTER) (EE.UU.) Selección Oficial 50 Aniversario FESTIVAL DE MÁLAGA (ESPAÑA) Biznaga de Plata Premio del Jurado de la Sección Oficial. Biznaga de Plata Mejor Montaje de la Sección Oficial. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN (ESPAÑA) Premio Dunia Ayaso. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VILNIUS (LITUANIA) Premio Mejor Dirección. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MUJERES DE SEÚL (COREA DEL SUR) Premio Mejor Dirección. FESTIVAL INTERNACIONAL CINESPAÑA TOULOUSE (FRANCIA) Violette d'or Mejor Película. Premio Mejor Dirección de Fotografía. Mención Especial del Jurado Joven. PREMIOS FEROS – ASOCIACIÓN DE INFORMADORES CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA (ESPAÑA) Nominado Premio Feroz Arrebato de Ficción. Nominado Premio Feroz Mejor Cartel. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BURGAS (BULGARIA) Premio Danny Lerner Mejor Película. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SHORTS (ITALIA) Premio Mymovies Mejor Película. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE OURENSE (ESPAÑA) Premio Eduardo Barreiros. NEW DIRECTORS | NEW FILMS FESTIVAL (PORTUGAL) Premio Mención Especial Golden Lynx Ficción. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE MARVÃO (PORTUGAL – ESPAÑA) Premio Mejor Película. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MOSCÚ (RUSIA) Sección Euphoria of Isolation. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SHANGHAI (CHINA) Sección Panorama MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE SÃO PAULO (BRASIL) Sección Oficial Nuevos Directores. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE UNAM, FICUNAM (MÉXICO) Sección Oficial Competencia Internacional. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GINEBRA (SUIZA) Sección Oficial Competencia Internacional. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE NUEVOS HORIZONTES (POLONIA) Sección Visual Front. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TESALÓNICA (GRECIA) Sección Film Forward. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TAIPEÍ (TAIWÁN) Sección Future Lights. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MANNHEIM-HEIDELBERG (ALEMANIA) Sección Oficial On the Rise. SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID SEMINCI (ESPAÑA) Sección Spanish Cinema. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN FICX (ESPAÑA) Selección Pases Especiales. FESTIVAL DE CINE FILMADRID (ESPAÑA) Sección Oficial. FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL DE AMSTERDAM (PAÍSES BAJOS) Sección Spanish Cinema Without Fear. FESTIVAL DE CINE HORIZONTES DE MARSELLA (FRANCIA) Sección Oficial Gran Competición Ficción. FESTIVAL RECENT SPANISH CINEMA LOS ÁNGELES (EE.UU.) Sección Recent Spanish Cinema. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE LA PLATA FESTIFREAK (ARGENTINA) Sección Fantasía Cotidiana. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ON WHEELS (TURQUÍA) Sección Alrededor del Mundo. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE URUGUAY (URUGUAY) Sección Oficial Competencia Nuevos Realizadores. FESTIVAL RENCUENTROS DE CINE ESPAÑOL DE NANTES (FRANCIA) Sección Oficial Premiers Films. SEMANA DEL CINE ESPAÑOL INSTITUTO CERVANTES (HUNGRÍA) Sección Cine Español. LA DISTANCIA DE LA REALIDAD: APROPIACIONES DE LO REAL EN EL CINE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL Y NEERLANDÉS. INSTITUTO CERVANTES (PAÍSES BAJOS) Sección Cine Español. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PORTO/POST/DOC (PORTUGAL). Sección Cinefiesta. MOSTRA DE CINEMA ESPAÑOL CINEFIESTA (PORTUGAL) Sección Cinefiesta. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE KIEV MOLODIST (UCRANIA). Sección Form. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ESPOO CINÉ (FINLANDIA). Sección Oficial. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE TARTU LOVE (ESTONIA). Sección Oficial. FESTIVAL DE CINE Y LITERATURA ALGARVE FICLA (PORTUGAL). Pase Especial – Presentación FICLA. MUESTRA DE CINE ZINEMAKUMEAK GARA (ESPAÑA). Sección Cine dirigido por mujeres. FESTIVAL DE CINE VILLAVICIOSA (ESPAÑA) Pase Especial. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALBACETE ABYCINE (ESPAÑA) Premio Work in Progress Abycine Lanza. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN FICX (ESPAÑA) Premio Deluxe Push and Play Work in Progress FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TARRAGONA REC (ESPAÑA). Premio Proyección Internacional.

llegando poco a poco el resto del equipo técnico artístico, porque son imprescindibles en esa relación fructuosa entre el pueblo y los profesionales. Porque con el pueblo no sólo entablamos una relación artística sino también personal, ese vínculo que hace que den un paso más y decidan de alguna manera ser el sustento y la base y ser el abrigo de este proyecto filmico. El pueblo y el resto de poblaciones aledañas se volcaron y han sido el sujeto activo con un poder transformador.

En la película retrata sobre todo la situación de las mujeres en un mundo rural despoblado y envejecido. Las mujeres de la Extremadura rural son las figuras centrales de la película, un coro que suena a tragedia griega abordado desde un realismo mágico mediterráneo ¿Cuál ha sido

su intención al reflejar esas vidas? ¿Es una denuncia de la situación en la que se encuentran muchos pueblos de la España vaciada?

Tiene que ver con un proceso artístico muy largo y tiene que ver con entrar en contacto con mis orígenes y con mis raíces en ese ejercicio bello que es el combinar el proceso artístico con los ungüentos de la creación, con esta cosa que es la raíz a la que perteneces. Y bueno, el caso es que cuando tú estás en este pequeño pueblo y desarrollas esa empatía, en quien automáticamente te fijas, por el hecho de ser mujer, es en las mujeres. Te planteas qué harías tú en este lugar siendo mujer, porque es lo que eres y es desde donde construyes. Y teniendo en cuenta que el gran cine o casi todo el cine, el cine mayoritario, es el dirigido por los varones directores, estos

empatizan con los personajes que son hombres por norma general y nadie les pregunta por qué. Y luego también, además, porque ser hombre o mujer marca la vida que vas a tener, marca el carácter, marca las experiencias vitales. Y por tanto, eso es fundamental.

El decorado de la película es un pueblo pequeño, sus calles, su bar, sus campos. Parece que con la fotografía y la música intentan retratar sus vacíos y sus silencios, incluso cuando se entra en las casas, sean grandes o pequeñas, se notan las soledades. ¿Qué papel juegan la fotografía y la música en su relato?

La fotografía, la música y por extensión el sonido tienen un valor importante como lo tienen cualquiera de los

elementos de una película. En este caso, pues, se pretendía una fotografía de planos secuencia fijos, porque quería sublimar la imagen. Al final es un canto poético, un poema de amor a Extremadura, aunque es un poema doloroso. Pero los poemas son bellos, y este también lo es, con esos paisajes, ciertamente a veces desolados, bellos, en despoblación, con casas del entorno rural, también ahí está la belleza. Y por tanto, esa elección de elegir unos planos secuencia fijos para recrear cuadros y también para encerrar a los protagonistas en el entorno al que pertenecen. Y luego la música: en la película se mueve entre la tradición y por tanto la artesanía en su elaboración, y entre lo moderno, lo estrambótico, la reinención de la realidad. En esa mezcla entre naturalismo y psicodelia o reinención de la realidad, también encontramos una música



Fotograma de la película "Destello Bravío".

que es tradicional en jotas extremeñas y al mismo tiempo una música psicodélica. Esa convivencia forma parte de nuestra cotidianidad.

¿Qué siente y qué piensa ante el reconocimiento internacional y ante los premios que han recibido usted y su película?

La verdad es que no

lo esperaba, no solamente el éxito internacional, sino también nacional. Sí que es verdad que confiaba en mi película, creía que podía gustar en determinados festivales, pero el recorrido que está haciendo y que sigue haciendo a día de hoy es bastante sorprendente. Sigue todavía teniendo un gran lugar en festivales internacionales de gran relevancia. Ahora se va a estrenar, va a tener su premier en UK, en la Sección Oficial del Glasgow FF. Que



más de un año después siga su recorrido imparables maravilloso. Las críticas recibidas, la pasión de la crítica y el público al que ha llegado... Además, me interesa mucho ese recorrido internacional, me interesa que vaya más allá de nuestras fronteras porque es una forma de tomar perspectiva y porque el lenguaje filmico es un lenguaje universal y es una forma de darnos a conocer más allá y sobre todo porque es de enorme interés el compartir creaciones y universos propios enraizados. Al final es desde lo local, desde nuestra personalidad única, la gran manera que tenemos de

ser universales.

**¿En qué sueña Ainhoa Rodríguez como directora?
¿Está embarcada ahora en algún nuevo proyecto cinematográfico?**

Bueno, más que soñar creo que las mujeres cineastas necesitamos medidas urgentes. Este año creo que sólo hemos dirigido en España, de la totalidad de las películas, un 12 por ciento de mujeres directoras en largometraje. Esto es un dato absolutamente escandaloso, miserable. Además, también

las mujeres necesitamos asumir proyectos ambiciosos económicamente, porque hacer cine es dirigir un ejército y es un proceso muy largo, con muchos y necesarios técnicos y participantes fundamentales. Y necesitas financiación para poder hacer una gran ópera. Necesitas financiarla. Y más allá de eso, quiero rodar con perspectiva, con autoexigencia y en libertad creativa, al calor

de equipos de profesionales que enriquezcan mi obra.

Preguntas elaboradas por: Pilar Romero Durán, Guadalupe Fernández Izquierdo, Alfonso Suárez Pecero y Guillermo Mendoza Gutiérrez.

Corrección: Guadalupe Fernández Izquierdo.

Coordinación: Guillermo Mendoza Gutiérrez



Fotograma de la película "Destello Bravío".

La mujer en la sociedad islámica

Según la tradición, en el año 610 de nuestra era, un hombre llamado Mahoma, natural de La Meca, afirmó recibir revelaciones de Dios a través del arcángel Gabriel. El mensaje era simple, había un Dios único y su Enviado era Mahoma, el profeta. Esta revelación divina será recogida en El Corán, texto sagrado que contiene los principales preceptos del islam. Tras la muerte de Mahoma, sus sucesores adoptaron el título de “califa” y la civilización islámica, desde Arabia, se extendió rápidamente por el Mediterráneo formando un gran imperio.

Además de estudiar los aspectos básicos de esta floreciente civilización medieval, como su origen, política, economía o cultura, también hemos analizado otras cuestiones importantes como la religión, la vida cotidiana y el papel de la mujer en la sociedad islámica.

Para conocer la situación de la mujer una de las obras fundamentales es El Corán. En el texto canónico se regula el matrimonio y todas aquellas costumbres y tradiciones que en la práctica puedan afectar a la vida social de la mujer.

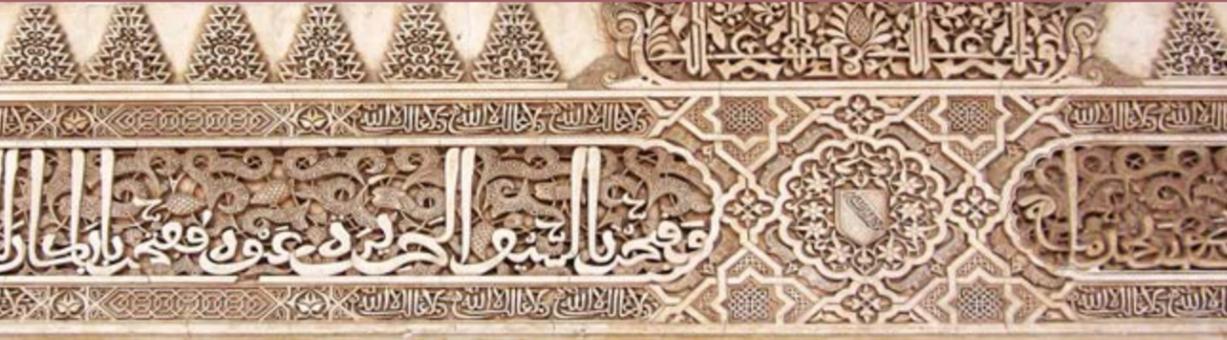
El Corán plantea una desigualdad entre mujeres y hombres en la vida religiosa y de ahí se traslada a la vida cotidiana, tanto pública como privada. Las mujeres estaban bajo la tutela del varón, primero del padre y después del marido cuando se casaban. Otro aspecto que refleja esta asimetría es la poligamia del hombre, que puede contraer matrimonio con varias esposas, mientras que en la mujer se condena gravemente el adulterio.

En cuanto a la cuestión del velo, El Corán no lo indica específicamente, sino que la prescripción del *hiyab* es el resultado de interpretaciones posteriores.

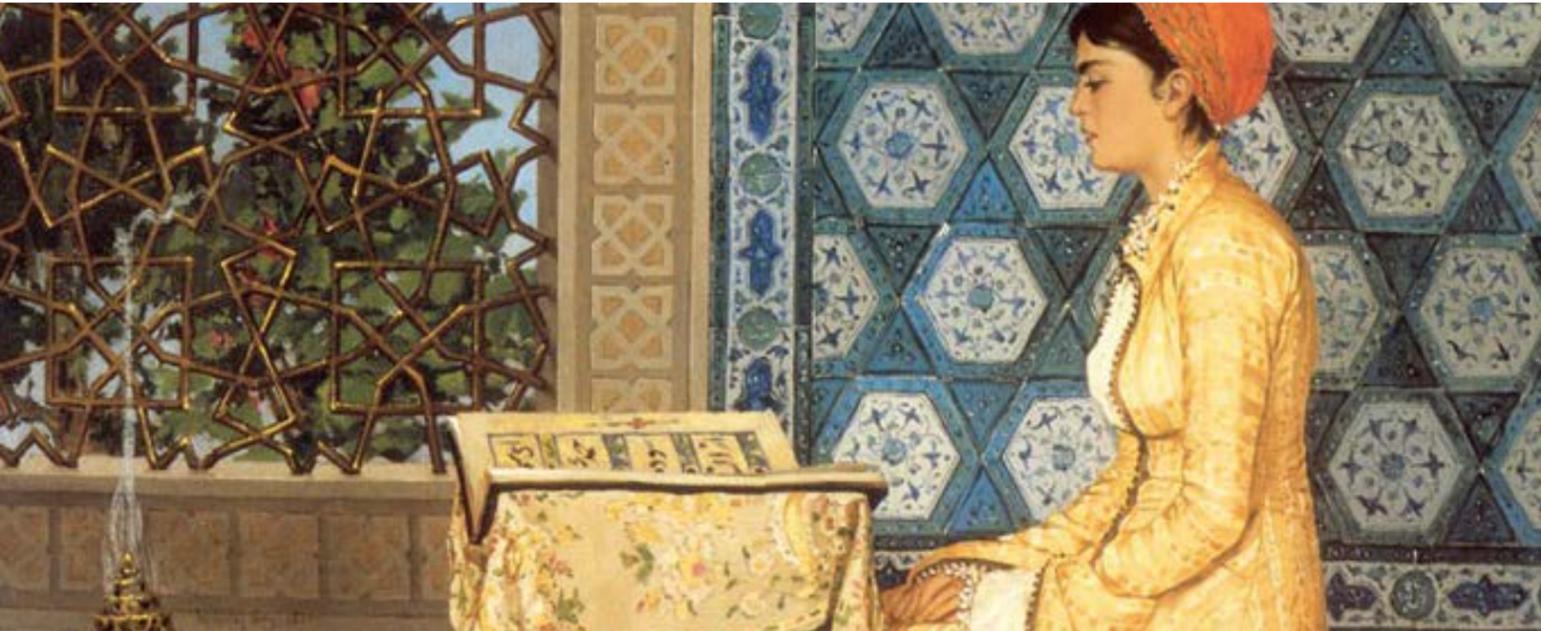
Siempre
se repite

la misma

HISTORIA



(y ya no puedo más)



Respecto a la actividad principal de la mujer en la sociedad islámica, esta se desenvolvía dentro del ámbito familiar. Las mujeres vivían recluidas en una parte especial de la casa, el harén, de la que solo salían acompañadas y con permiso. En el harén vivían todas las mujeres de la familia y los hijos menores (niños y niñas). Su tarea principal era atender la casa y cuidar de los hijos. Sin embargo, se les permitía desempeñar ciertos oficios, como comadrona, nodriza, cantora o bailarina. También hubo copistas, poetisas y médicas entre las clases más altas, especialmente en Al-Ándalus, donde la mujer disfrutó de mayor consideración que en Oriente.

Precisamente en este último aspecto se ha centrado el trabajo de investigación realizado con el alumnado de 2º ESO. Se les ha proporcionado un listado en el que aparecían nombres de mujeres como: Lubna de Córdoba, Aixa, Jadiya, Aisha b. Abu Bakr o Walladabint al-Mustakfi, entre otras. El trabajo consistía en analizar el contexto histórico del personaje elegido y estudiar su biografía: a qué se dedicaba, su trayectoria, legado y trascendencia, etc.

Será en Al-Ándalus donde encontremos ilustres poetisas que recibieron una gran formación. Entre todas ellas queremos destacar la figura de Lubna de Córdoba, una intelectual experta en

gramática, cálculo, geometría, caligrafía y métrica árabe. De origen esclavo, se sabe que nació en el siglo X en la Córdoba califal, en la corte de Abd al-Rahman III. Sus grandes conocimientos la convirtieron en una personalidad importante, llegando a ser conservadora de la Gran Biblioteca de Córdoba durante el califato de Al-Hakam II y autora de numerosas obras.

Las mujeres han estado siempre presentes en la Historia, pero, ¿qué sabemos de ellas? Olvidadas y silenciadas durante muchos años por la historiografía, hoy en día esta dinámica está cambiando. Es tarea de todos y todas reivindicar a la mujer como sujeto histórico y conocer su papel en las diferentes civilizaciones.

Texto elaborado por el alumnado de 2º ESO C y D coordinados por Rocío Guerra Megía (profesora de Geografía e Historia del IES Cristo del Rosario de Zafra).



Casa de dos plantas

GERARDO VENTEO

¿Alguna vez supimos de dónde fuimos?

Donde estuvimos, fuimos. Fuimos de aquellos lugares, fuimos de todos los lugares en los que vivimos, fuimos de su gente a nuestro lado, fuimos de las manos y del sueño, fuimos del afecto y su memoria, fuimos de cada uno de los paisajes que tocamos con los ojos, fuimos de la ilusión y cada sueño truncado, fuimos de aquello y todo lo demás, de todo lo aprendido y de todo lo que dejamos de aprender, de la dicha y la desdicha fuimos, del logro y la pérdida. Pero, el primer olor, la primera luz se guardan siempre como un tesoro de niños clausurado pero real que vive con cada uno de nosotros.

RETORCIENDO PALABRAS

Siguiendo el camino de Carrachila,

llego hasta el cementerio donde mudas se alzan las tapias y los cipreses. Entro. En silencio, duerme el amor. Pienso que para los nombres callados sobre los mármoles, la tierra que los cubre les será leve como nunca lo fue la luz. Las letras y las fechas sobre las losas de mármol encuentran su acento en la memoria herida de los vivos. Leo los nombres, mis nombres, los nombres de otros, los nombres que aún reconozco, que aún recuerdo porque fueron también míos en las calles. Nombres antiguos y sonoros, con los ojos cumpliéndose fieles en la vocación constante de los días, nombres cargados con la cosecha sobre la lentitud mansa de las bestias, nombres con los pasos veloces interrumpidos en el susto amargo y solitario de una noche, nombres desesperados que huyeron a merced de la voluntad del desvarío, nombres que no supieron continuar solos en el desamparo huérfano de las horas, nombres dulces, nombres que no hacían ruido, nombres con los que callaron la inquietud palpitante de un secreto. Sin embargo y, a pesar de todo, a la fuerza, también hemos aprendido que el tiempo es una lección que no se detiene. Ellos primero, han conocido el límite, el único. Nuestra sombra crece; la sombra de un hombre se va llenando de ausencias y de años. De nuestra propia muerte vamos aprendiendo con las muertes de los que hemos amado tanto.

AQUÍ, EL TIEMPO TODAVÍA

Cuando el verano acaba, de extremo a extremo de las calles, el silencio late convocando los fantasmas del páramo. En invierno, este parece un pueblo atrincherado en las casas, parece que no hay nadie, sólo el silencio que pregunta sin voz. Y los que están, los que se quedaron, atienden las labores de su oficio y miran las horas de otra manera, el discurrir del tiempo que atraviesa las calles bajo la escarcha de noviembre y oyen el eco de sus pasos y miran las sombras que doblan las esquinas. Los que están, viven el tiempo de otra manera, lo miran sin el valor que la memoria y la distancia conceden al paso del tiempo huidizo y veloz.

Aquí, el tiempo es algo que parece que se detiene invisible en los relojes, un tic tac caprichoso, una cadencia de plomo en el aire, en la luz donde todo se sujeta. El tiempo, líquido e invisible, aquí parece el sedimento apacible de las aguas de un lago.

Insiste el tiempo aquí, desenvolviéndose, articulándose en los nombres de cada día en una espiral que toca el corazón de la tierra y los sujeta. Algo aquí distinto, pausado. Algo que lo ensimisma y lo fija como en una postal; sin embargo, mientras sucede el tiempo de los vivos, nada se detiene.

ELEGÍA DEL LUGAR

A propósito de «Casa de dos plantas» de Gerardo Venteo

*Busco la franqueza en las cosas elementales y, al descubrirla, me emociona.
Hay un hilo entre nosotros y lo que anteriormente vivimos.
Descubrirlo, nos ayuda a trazar el futuro de los que vienen empujando por delante.*
Gerardo Venteo

Si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo. Yo seré para ti único en el mundo. El zorro pide al Principito que lo domestique. Pero para domesticarse hay que conocerse y re-conocerse y eso exige tiempo, porque este es finalmente el secreto de la domesticación, lo que de verdad hace tan únicos entre sí a los que mutuamente se domestican: el tiempo que se dedican *—es el tiempo que has perdido en tu rosa lo que hace a tu rosa tan importante—*. Tiempo, sí, tiempo para entrar con calma y respeto en el tiempo del otro. Pero *los hombres ya no tienen más tiempo de conocer nada*. El mundo líquido/licuefacto de nuestros días reclama de nosotros sus víctimas un vértigo incesante, agotador, de modo que nuestras vidas de Sísifos rodantes transitan una y mil veces de la sima a la cima por un tiempo volátil e inasible que nos reduce a la inanidad. Gerardo Venteo reclama ese tiempo para sí, para la cordura y lo hace primero reivindicando el

valor de la memoria. Que aunque esa narración de la memoria íntima fuera, no sé, parcial o interesada —a quién puede interesar que no lo sea—, seguiría siendo el mejor remedio contra el caos, el aturdimiento o la incertidumbre. Además el poeta no cierra los ojos a aspectos menos lucidos del recuerdo, no escatiman sus palabras esfuerzos, dolores, miedos y limitaciones. Pero son palabras anchas y honestas que visten una poesía sin verso entera, cabal, conmovedora. Sus registros —las personas sencillas con sus nombres bonitos, los lugares, los ciclos, los hitos de la vida pequeña del pueblo— marcan las coordenadas del mapa de su alma medida en improntas y bajo su manto se adivina la llamada del arraigo.

Venteo regresa a una casa que convierte en la hipóstasis de su vida, al menos de la parte de su vida que lo conecta con lo que para él —como

para tantos otros— es auténtico: ese «hilo» entre lo que somos hoy y el lugar de donde venimos. De donde venimos: el lugar. Gerardo ha querido afincar su raíz en el espacio antes que en el tiempo o en el espacio como vertebrador del tiempo. Acotar, señalar el cero-cero-cero-cero-tetradimensional de su existencia en una casa de dos plantas, su casa —no cualquier otra casa—, ahí mismo, sobre sus muebles quejumbrosos, las muescas de las puertas, los desconchones de las paredes, el olor a humedad o pintura o madera, el aire anciano, la luz predecible, los matices de las voces colgadas del silencio. Necesitamos ese señalamiento, nuestro Ser anhela en lo más íntimo el referente de un espacio físico propio con silueta y sombra y horizonte y camino, que nos pertenezca y al que pertenezcamos porque —otra vez— nos arraigó, porque en él vertimos el río de nuestras horas, porque al fin nos domesticó y lo domesticamos y así nos hizo/hicimos únicos y en él nos conocimos y reconocimos, porque en él fuimos un día regados y amparados de los malos vientos por una campana de cristal. No es entonces sorprendente que lo doméstico sea aquí tan doblemente relativo a la casa.

Esta búsqueda, el recorrido singular de la conexión con nuestro



yo íntimo y superviviente se expresa y late también en los rituales –*los rituales son en el tiempo lo que una vivienda en el espacio*– que jalonan esos fogonazos de la memoria de Venteo al reconocer (valga aquí como agnición, en el sentido de Byun-Chul Han) las estancias de su casa, que no son sino las estancias emocionales de su memoria –dos plantas incluidas– y en ellas cada objeto, vivencia o cara recibe su calor, se hace único: –ya lo dijimos– *se domestica*.

He aquí una esmerada elegía de la vida que fue, de los muertos y de los vivientes que fuimos en un tiempo. He aquí la elegía de las voces pero también de los modos de hacer y de pensar, de la alegría simple de estar vivo pero también del dolor de arrancar las horas a la vida. Aquí la elegía del carácter que nos mantuvo a salvo, de nosotros, niños jugando y aprendiendo, de nuestros mayores, los de entonces y los de ahora, o nosotros mismos, los viejos de mañana –no sabemos qué hacer con ellos–. La humildad y su apego a la tierra (al *humus*) es la única actitud honesta posible para el hombre que desea encontrarse. Somos las gotas de un caudal poderoso e interminable, somos el resultado de otros muchos resultados, apenas nada sin la inmensa sombra de la humanidad que nos cobija. El

poema de Venteo sujeta con el pulso valiente de sus renglones el pundonor y el respeto ilustrado por cosas ciertas (reales, sólidas) en las que un día creímos porque nos sirvieron y nos empujaron a seguir, de las que luego abdicamos tan atolondrada como posmodernamente, pero que hoy Gerardo ha sabido regresar en las palabras de estas páginas a aquel tiempo fijado por el espacio. Lo que bien pudo quedarse en un sencillo viaje interior, la anábasis espiritual de una melancolía, ha terminado aquí por reconstruir con determinación y minuciosidad de orfebre un universo especiado de estampas, sustancias, olores y tactos apretados a la tierra y a la gente que nos parió. Una dulce elegía del lugar .

Vengo de un lugar sobrio y hermoso donde no había fingimiento en la tierra ni en las manos y las palabras tenían vocación de permanencia porque el honor las sujetaba, y en aquella severidad, un orden justo y prudente.

Félix José Ortiz



(Poema para desnudar una guerra)

No quiero ni puedo

No quiero ni puedo imaginar
cómo será el espanto,
el silbido de los misiles
sobre sus cabezas;
el estruendo aniquilador;
la vida apostada a un hilo de suerte;
la desesperación, la incertidumbre,
el dolor en desgarró,
el frío sin tribulación en los corazones,
la obediencia infeliz hacia la muerte.

No quiero, ni puedo imaginar
la terrible mancha de sangre
tendida sobre la nieve y el agua,
el espanto en la carne doliente
de una víctima y otra víctima y otra y otra,
el estupor cruzando
los ojos abiertos como bocas difíciles
en la duración provisional
de su tiempo.

No quiero ni puedo inventar
el grito desesperado y agónico de las madres,
la aterradora huida de los inocentes,
el exilio sin patria de un hijo
hacia el afecto de otra lengua,
el mordisco avasallador
de los perros rabiosos.
No quiero y no puedo.

Gerardo Venteo
Sevilla, 3 de marzo 2022.



BIG VALISE

IES CRISTO DEL ROSARIO (ZAFRA)

Con la colaboración de:

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

educa
THYSSEN-



© The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation/ VEGAP, 2022.
Procedencia: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Elaborado por: Manuel Amador Amaya, Antonio Calvo García, Gonzalo Carvajal Otero, Aarón Castilla Carvajal, Alejandro Hernández Martín, Luis Rodríguez Pérez. PRAGE. Colaboración: Lluvia Buijs Martín y Guillermo Mendoza Gutiérrez. Fotografías: Esther López Archidona y Ana Aparicio Brandau. Coordinación: Ana Aparicio Brandau.

BIG VALISE es un proyecto de EducaThyssen (MUSARAÑA) destinado a profesores y alumnos, desde infantil a Bachillerato, que busca potenciar el conocimiento del **TERRITORIO FÍSICO Y AFECTIVO** del alumnado a partir de una gran **MALETA VIAJERA**, con contenidos didácticos en torno a algunas obras del **MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA** de Madrid y que va creciendo y llenándose con cada nueva escala.

El proyecto está diseñado como una activación intercentro y como una **OBRA DE ARTE EN PROCESO**. ¿Objetivos? Además de dar a conocer la obra de dos grandes artistas de la colección del museo (Joseph Cornell y Kurt Schwitters), con esta iniciativa se pretende trabajar conceptos como **COLABORACIÓN, MUSEO PORTÁTIL, TERRITORIO, PERTENENCIA, METAMORFOSIS Y OBJETO COTIDIANO**.

En este curso 2021-2022, la maleta viajera realiza, en la ruta Madrid-sur, el siguiente recorrido: Museo Thyssen (Madrid), Colegio Pablo Montesino (Sevilla), Colegio Sagrado Corazón de Jesús (Constantina, Sevilla), **IES CRISTO DEL ROSARIO (ZAFRA)**, CEPA Castillo de Almansa (Almansa, Albacete), CEIP Narciso Yepes (Murcia), CEIPSO San Sebastián, (El Bolao, Madrid), Museo Thyssen (Madrid).



CUADERNO DE BITÁCORA

13/ENERO/2022:

Ese día llegó la maleta a nuestro centro, fuimos a por ella para llevarla a nuestra clase y así poder verla y estuvimos estudiando las distintas cajas de otros centros. También estuvimos leyendo sus cuadernos de bitácoras, para **SABER UN POCO MÁS** de su instituto o cole, de su pueblo o ciudad y de su comunidad autónoma.



14/ENERO/2022:

Estuvimos **PENSANDO** sobre los temas que podíamos tratar en **NUESTRA CAJA**. Queríamos hablar sobre nuestro patrimonio artístico, sobre nuestra flora y fauna, sobre nuestra gastronomía y sobre la Extremadura del siglo XXI.



19/ENERO/2022: Estuvimos en el Aula Infolab buscando **INFORMACIÓN SOBRE MONUMENTOS** y los sitios más importantes de los pueblos y ciudades en los que vivimos: **ZAFRA, ALCONERA, LA PUEBLA DE SANCHO PÉREZ Y LA LAPA**. Vimos que **EL PATRIMONIO ES MUY AMPLIO** y que cada lugar es un sitio muy diferente a otro aunque parezca que no.



20/ENERO/2022: Estuvimos pensando sobre qué cosas nos podía proporcionar nuestro centro y pensamos en ir a los **TALLERES DE MECANIZADO, ELECTRICIDAD Y TECNOLOGÍA** a por piezas que ya no iban a volver a usarse y de esta forma podemos **RECICLAR**.



21/ENERO/2022: Nos pusimos **MANOS A LA OBRA** con las cosas que teníamos para trabajar, mientras unos hacían **ÁRBOLES CON ALAMBRE**, otro hacía una montaña con una rejilla de aluminio, otro escribía y pensaba dónde **ESCRIBIR EL POEMA** que nos mandó el escritor **LUCIANO FERIA** y otro escribía el **CUADERNO DE BITÁCORA** y de esta forma nos repartimos el trabajo.



25/ENERO/2022: Seguimos haciendo los **ÁRBOLES** mientras uno pintaba la base de la caja, otro iba buscando imágenes de **MOSAICOS** para ponerlas en el fondo de la caja, otro iba imprimiendo las fotos de alguno de los **MONUMENTOS MÁS IMPORTANTES** de nuestra comunidad autónoma para hacer los engranajes y otro iba escribiendo el **CUADERNO DE BITÁCORAS**.



27/ENERO/2022:

Hemos estado terminando los árboles con alambre, otro ha estado cortando los mosaicos, otro ha estado pegando los mosaicos y otro ha estado escribiendo el cuaderno de bitácoras.

**01/FEBRERO/2022:**

Hemos estado cortando la cartulina para el fondo de la caja, otros dos han estado pegando el fondo de la caja, otro ha estado escribiendo el **POEMA DE LUCIANO FERIA** y otro ha estado escribiendo el cuaderno de bitácoras.

03/FEBRERO/2022:

Hoy estamos terminando la **COMPOSICIÓN FINAL**. Hemos empezado a **DISTRIBUIR** y a pegar los **DISTINTOS ELEMENTOS** que van en el interior de la **CAJA**. Hemos pegado los árboles y los engranajes con los distintos monumentos de nuestra comunidad autónoma.



04/FEBRERO/2022:

Por fin, **HEMOS TERMINADO** nuestro proyecto y **ESTAMOS MUY CONTENTOS** con el resultado.

La semana que viene recogen la Big Valise, **NOS VA A DAR PENA DESPEDIRNOS DE ELLA.** Nos ha parecido un **PROYECTO** muy interesante y esperamos poder **PARTICIPAR** en otros proyectos similares próximamente.

Hemos creado esta caja para mostrar una Extremadura **RURAL**, rica en **PATRIMONIO ARTÍSTICO, PATRIMONIO CULTURAL** y que lucha por ser una **EXTREMADURA ACTUAL DEL SIGLO XXI**.

Después de diversos **PLANTEAMIENTOS, IDEAS, BÚSQUEDA** de material de desechos en los distintos departamentos del Instituto, elegimos los siguiente materiales:

-**HILO DE COBRE**, que lo conseguimos en el departamento de electricidad. Con el que hicimos los **ÁRBOLES**.

-**ENGRANAJES**, que los conseguimos en los departamentos de mecanizado y de tecnología. Con los engranajes queremos representar **LA EXTREMADURA QUE AVANZA HACIA EL PROGRESO**.

-El **MOSAICO** del fondo, que representa la dehesa extremeña con cochinos y encinas. Con este mosaico hemos querido dejar constancia de una de las culturas más importantes en nuestra autonomía, la **CULTURA ROMANA**.

-Los **EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS** de nuestro entorno recortados en **CARTULINA** y pegados en los engranajes. Queremos mostrar una Extremadura que al tiempo que avanza es **RESPETUOSA CON SU PASADO**.

-Por último hemos pintado el exterior de la caja con los **COLORES** de la **BANDERA DE EXTREMADURA**.

Hemos realizado este trabajo con mucha **ILUSIÓN** y esperamos que **OS HAYA LLEGADO Y OS GUSTE** el mensaje que queremos transmitir y de la manera que lo hemos hecho.



LA BIENVENIDA

Llegas a Zafra, y te sorprende el espinazo de un animal prehistórico descansando en la cima verde del monte: El Castellar, presidencia pétrea, símbolo de tradición y futuro.

XIV CONCURSO DE NARRATIVA Y FOTOGRAFÍA “DULCE CHACÓN” PARA ESCOLARES. Edición 2021.



Biblioteca pública municipal de Zafra “Antonio Salazar”
Ayuntamiento de Zafra

Cuello alto

Para mí siempre es invierno, en verano paso mucho calor. Mamá dice que es por mi culpa, que hago enfadar a papá, que él no es malo.

Cuando llega el verano apenas salgo con los amigos, pero al menos veo la televisión todo el tiempo que quiero. Mamá dice que cada vez estoy más gordo. A veces me canso y me gustaría ir la piscina con Tania, Lourdes, Marcos y los demás, pero mamá no me deja.

Sé que es por los moratones, ella también tiene y, como yo, en invierno siempre usa jersey de cuello alto y en verano apenas sale. Pero dice que no es por culpa de papá, que él es bueno. Es que su jefe le trata mal y es por eso. También dice mamá que los compañeros de la oficina se burlan de él y es normal que en casa se desahogue de alguna manera. ¡Pobre papá!

Yo antes lo veía normal, pero ya no. Es que Lourdes me vio un moratón en el brazo en la clase de gimnasia. Le dije que me había golpeado con el picaporte de una puerta, pero sé que no me creyó. Ella me contestó que no era la primera vez que veía esas marcas en mi cuerpo.

Muchas noches escucho como llora mamá en el salón. En una ocasión me levanté de la cama y le pregunté qué le pasaba. Me dijo que nada, solo que estaba triste; tenía el ojo un poco hinchado. Esa noche, al regresar del trabajo, papá me empujó muy fuerte y choqué contra un mueble. Después arrastró a mamá hasta la habitación y pusieron la música muy alta. Ahora ronca. Todos los viernes ronca. Mamá dice que es porque para en el bar con los compañeros de trabajo, aunque yo no entiendo qué tiene que ver una cosa con la otra. Solo sé que los viernes son peligrosos.

Hace un par de semanas, días después de cumplir los ocho (ya soy bastante mayor), una tarde, mamá me permitió ir a casa de Lourdes a hacer los deberes. Sus padres nos ayudaron y nos dieron para merendar Cola Cao y galletas. También hicieron muchas bromas, lo pasé muy bien, aunque me sentía un poco raro. Eso fue justo el día antes de que mi amiga me dijera en clase de gimnasia que no era normal que yo tuviera moratones. No le quise explicar lo que dice mi mamá, que mi papi no tiene culpa y que no pasaba nada.

Cuando le conté a mamá lo bien que lo había pasado en casa de Lourdes y lo que me había dicho en clase, se echó a llorar. Se sentó en el sofá y lloró mucho, me apretó muy fuerte y no paraba de decir “hijo mío, hijo mío”. Al llegar papá se encerró en el baño y siguió llorando. Él se enfadó bastante, lanzó un eructo y se fue a la cama. Yo estaba muy asustado y quieto en una silla. Pasó un rato grande, entonces mamá volvió, me cogió en brazos y dormimos juntos en mi cama.

Después de aquello han pasado muchas cosas que no entiendo bien. Mamá y yo fuimos juntos al colegio y a hablar con unos señores muy amables. Recuerdo que había una mujer algo mayor, gordita, que repetía dirigiéndose a mi madre: “no te preocupes, te ayudaremos”.

Ahora las cosas han cambiado mucho. Ya no vivimos en nuestra casa, estamos en otro piso, mamá y yo solos. Es más pequeño, pero me siento mejor, estoy más tranquilo. Mami ya no llora, dice que no echa de menos a papá. Yo sí un poco, porque algunas veces me montaba en el coche y me enseñaba la ciudad, que creo es más grande que el mundo entero.

Mamá dice que ahora sí es feliz, que antes no lo era. Aunque soy chico me doy cuenta que Lourdes tenía razón. Ya no tenemos señales en la piel y ahora que viene el buen tiempo nos ponemos camisetas de manga corta. Por la mañana me lleva al cole y luego va a trabajar a un sitio que está cerca, andando. Dice que se lo ha conseguido la señora gordita de antes. Por la tarde, estudiamos juntos. Primero me ayuda con las tareas y después estudia ella sola, pero no sé de qué tratan sus libros. Solo sé que ahora no tiene miedo, siempre está contenta y sonrío mucho. A veces sale con sus amigas, normalmente las mismas tardes que yo voy a casa de Lourdes, y los sábados bajamos al parque, ella habla con sus amigas y yo juego con los demás niños.

A veces nos encontramos con papá en un sitio donde hay muchas personas con uniforme. Está triste y a mí me da pena. Al principio no se decían nada, ahora hablan. Un día me puse a silbar para disimular y escuché a papá decir que ya no bebía, que estaba en terapia y que se arrepentía mucho. Miré a mamá de reojo, que le dijo bajito: “el pasado no se puede cambiar, nuestros caminos se han separado, ahora estoy feliz y tengo muchos proyectos”.

Como no entiendo muy bien qué significa, lo he escrito en un papel para preguntárselo cuando sea mayor y me case con Lourdes. Debajo, en letras muy grandes he puesto: “Yo también soy muy feliz, mami”.

Sergio MORALES GONZÁLEZ -1º Bachillerato
IES Cristo del Rosario
Ganador modalidad RELATO CORTO

La trampa lectora



Natalia Alves Marín y María Rodríguez Domínguez. Ganadoras modalidad Fotografía.
3º ESO IES CRISTO DEL ROSARIO



Entrevista a José Pedro SAGERAS

y a la Asociación LGTBIPOL



De profesión Guardia Civil, y actualmente estudiante de criminología, José Pedro Sageras nació en Coria, vivió en Don Benito aunque ahora está afincado en Madrid. Representó a Extremadura en el Certamen Mister Gay Pride 2021. Es miembro de LGTBIPOL (Agentes de la autoridad por la diversidad), una Asociación a nivel nacional comprometida con los DDHH, que lucha por la visibilidad de la diversidad sexual, de género y la igualdad

Desde DIVERSUM IES Cristo del Rosario (Zafra) y DIVERSUM IES Alba Plata (Fuente de Cantos) agradecemos tanto sus respuestas como las de la Asociación.



Has nacido en Don Benito y vivido en Coria, aunque actualmente te encuentras trabajando en Madrid ¿qué vivencias han sido las más importantes de tu vida en Extremadura?

José Pedro Sageras: Me vine a vivir a Madrid muy pronto, nada más cumplir los 18 años, pero tengo momentos como los que pasaba todos los domingos en casa de una de mis abuelas cuando iba a comer junto con mis primas, siempre estaba pegado a mi familia y para mí esos eran los mejores momentos. Pero hay un momento bastante reciente, concretamente en mayo, cuando salí públicamente; ahí recibí mucho apoyo por mi familia y hay unas palabras de mi madre que no las olvidaré, cuando me dijo “estoy muy orgullosa de ti, eres un valiente”. Ese para mí es uno de los momentos más importantes.

¿Te has sentido alguna vez discriminado por tu orientación sexual en nuestra comunidad?

José Pedro Sageras: Discriminación por mi orientación sexual yo no era

consciente, era un niño que aun todavía no tenía clara mi orientación sexual, sufrí bastante acosa escolar porque era diferente al resto de niños. En la adolescencia ahí ya si era consciente de por qué era todo, ya tenía clara mi orientación sexual.

¿Por qué te presentas a las oposiciones de guardia civil?

José Pedro Sageras: Esto es muy curioso. Yo nunca lo he vivido en mi familia, pero desde que tengo uso de razón, cuando en el colegio o la gente te hacia la típica pregunta ¿qué quieres ser de mayor?, siempre respondía “jefe de tráfico” Yo no tenía ni idea de lo que era eso. Todos los 12 de octubre durante la transmisión por televisión del desfile de la Hispanidad yo no me levantaba de mi silla delante de la televisión y siempre decía “yo quiero estar ahí”. Desde niño siempre me gustaba y tenía claro que quería serlo y así lo hice.

¿No has pensado que ser gay y guardia civil era ir contra el imaginario colectivo que identifica a los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado con la heterosexualidad normativa?

José Pedro Sageras: Nunca me paré a pensar que podría ir en contra, es lo que yo quería y por lo que iba a luchar por conseguirlo. Cuando uno realmente quiere dedicarse a lo que te hace feliz, no suele importar el resto. Por eso siempre digo que cada uno debe dedicarse a lo que realmente le va a hacer feliz, no debe de importar lo que tu entorno ni la sociedad pueda pensar sobre que en determinadas profesiones no podamos tener cabida. Todos tenemos cabida en todas las profesiones. Pero sí es cierto que para mucha gente es como ir en contra.

Dado que en la Asociación hay diferentes cuerpos de seguridad del Estado, ¿cómo surge la Asociación LGTBIPOL?

Asociación LGTBIPOL: Surge de un grupo de compañeros de Policía Nacional que nos dimos cuenta, en varias manifestaciones de compañeros y obviamente en vivencias nuestras, de la poca sensibilidad que había con el colectivo LGTBI, y decidimos dar visibilidad formalizando la asociación, la confirmamos a nivel nacional y, por supuesto, con todos los CFSE y POLÍCIAS LOCALES y AUTONÓMICAS y empezamos a trabajar conjuntamente por visibilizar el colectivo dentro de las corporaciones y que haya más sensibilidad para con los posibles delitos de odio que llegan.

¿Qué objetivos persigue?

Asociación LGTBIPOL: Por una parte, dar visibilización, sensibilizar sobre la diversidad LGTBIQ+ y generar empatía dentro de estas corporaciones, así como



poder ofrecer a la persona que denuncia que se garanticen todos sus derechos y el trato que merece. Y por otra, y paralelamente, dar formación. Es muy necesario formar a la ciudadanía, a las asociaciones y a agentes de FFCCS en diversidad y delitos de odio. A día de hoy es uno de los pilares en los que más centramos nuestra acción.

¿Has sentido algún tipo de discriminación en tu entorno de trabajo? O ¿Te han dicho alguna vez que no puedes hacer algo por tu condición sexual?

José Pedro Sageras: Discriminación directamente no, pero sí indirectamente. Decirme que no puedo hacer algo por mi condición sexual nunca, tampoco lo iba a permitir, porque nadie es más que nadie, todos somos iguales y estamos capacitados para realizar de todo.

En la Asociación LGTBIPOL ¿habéis tenido algún caso que tenga que ver con el colectivo que os haya marcado?

Asociación LGTBIPOL: Hemos tenido un caso bastante particular, en el que era un compañero el que sufría acoso y discriminación por parte de sus otros compañeros. Es muy complicado actuar ahí porque muchas de las cosas que recibía

tenían un toque de sutileza que las hacían difícil de demostrar. Cambios de turnos a última hora, negarle vacaciones alegando necesidades de servicio, no reconocer el buen trabajo y recalcar en exceso ciertas formas de proceder que quien estaba al cargo consideraba mal hechas. Chistes que llegaban al nivel de bromas pesadas, y risitas y rumores alrededor de su persona. Es duro reconocer cómo, dentro de las corporaciones, aunque sea de manera anecdótica, se tiene tan poco respeto por la libertad de ser como se es, y por aceptar la diversidad existente. Afortunadamente, es un caso excepcional, pero muy triste de gestionar.

¿Con qué frecuencia os llegan casos de delitos de odio por homofobia a la Asociación?

Asociación LGTBIPOL: Por fortuna no son muchos los incidentes por homofobia los que nos llegan, sí son más los de transfobia. Podríamos resumir que en total, por intolerancia hacia el colectivo LGTBIQ+ vendrían a ser, sumando los que nos llegan por redes sociales como los que lo hacen de manera indirecta por medio de terceras personas que han pasado nuestro contacto, unos dos o tres casos al mes, siendo un poco más numerosos en las fechas alrededor del orgullo, y menores en otros meses. En cualquier caso, no es una cifra representativa, pues hay muchos rincones del país donde no se nos conoce y se acaba recurriendo a otra asociación o acudiendo al cuartel de la Guardia Civil o a una comisaría de policía cercana al domicilio.

¿Existe personal especializado para tratar estos delitos en los diferentes cuerpos de la policía?

Asociación LGTBIPOL: Existe personal que ha sido formado y sensibilizado con la diversidad; de hecho, una de nuestras funciones es participar en esas formaciones. Aunque hay que tener en cuenta que el volumen de agentes de seguridad es muy alto y las formaciones requieren una logística determinada, por lo que el tiempo que está tomando esta tarea es muy largo y se avanza muy despacio todavía, al menos,

según nuestra opinión.

Ya que trabajas de guardia civil ¿crees que es habitual que las personas agredidas se atrean a interponer denuncia contra su/sus agresores/as? ¿Qué piensas que habría que cambiar?

José Pedro Sageras: Por desgracia no todas las víctimas de LGTBI-fobia se atreven, aún existe mucha desconfianza hacia las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad por parte de las víctimas. Por eso, dentro de los diferentes Cuerpos Policiales se deberían de hacer más campañas de sensibilización, más formación en esta materia de una forma continuada, al igual que más campañas hacia la ciudadanía para que la confianza aumente hacia los Cuerpos Policiales, que no van a sufrir una revictimización a la hora de acudir a interponer denuncia, con ello también se consigue que estas agresiones puedan ser perseguidas y castigadas.

¿Qué podríamos hacer en el entorno educativo, tanto el profesorado como el alumnado, para luchar por los DDHH, la visibilidad de la diversidad de género y por la igualdad?

José Pedro Sageras: Se debería educar en diversidad, pero no solo sexual y de género, sino en una diversidad que permita lo diferente. Muy a menudo se piensa que la educación sólo le compete a los padres. Es una idea equivocada, los colegios no están sólo para aprender las distintas materias, sino también son lugares donde se aprenden valores y a convivir en sociedad, en la sociedad en la que más tarde esos niños van a tener que convivir y que es una sociedad muy diversa.

Preguntas elaboradas por: DIVERSUM - IES “Alba Plata” (Fuente de Cantos), DIVERSUM - IES Cristo del Rosario (Zafra), Ana Aparicio Brandau y Guillermo Mendoza Gutiérrez.

Corrección: Nuria Romero Picón.

Coordinación: Juana Victoria Fernández Muñoz (DIVERSUM - IES “Alba Plata”), Ana Aparicio Brandau (DIVERSUM - IES Cristo del Rosario) y Guillermo Mendoza Gutiérrez.

DESCONGÉLATE

Proyectos y actividades del IES Cristo del Rosario de Zafra

Un **libro** debe ser el hacha que
rompa el mar helado que hay dentro de
nosotros.

FRANZ KAFKA

El rincón de FOL

Las directrices europeas recomiendan introducir el espíritu empresarial como un objetivo explícito en los planes de estudios. En este sentido, dentro de la Formación Profesional los centros de FP con el departamento de Formación y Orientación Laboral, tienen como competencias destacables promover la cultura emprendedora, la gestión de la

empleabilidad de los alumnos apoyando e impulsando entre éstos, en coordinación con otros departamentos y otras entidades, el autoempleo como posibilidad de inserción en el mercado laboral, así como la información y el asesoramiento a emprendedores.

Además desde este

departamento se imparte un módulo profesional común, central para esta línea de trabajo, Empresa e Iniciativa Emprendedora (EIE) en todos los ciclos formativos de grado medio y grado superior, dirigido a la conocer la creación y gestión básica de las empresas, el autoempleo, el desarrollo de la responsabilidad social empresarial, fomentar la iniciativa emprendedora, la innovación y la creatividad entre todo el alumnado de nuestras enseñanzas, así como asesorarle para crear su marca personal.

Desde dicho departamento también se imparte el módulo FOL, tanto en grado medio como en grado superior, en el que se informa y orienta al alumno sobre la relación laboral en general y sobre contratos laborales y sus vicisitudes, prestaciones de seguridad social, prevención de riesgos laborales y búsqueda de empleo, en particular.

El futuro mercado de trabajo exige una elevada formación profesional y práctica, por lo que se debe impulsar, como una destreza esencial en el aula, el espíritu emprendedor en nuestros alumnos, ya que el éxito de la inserción dependerá en alto grado de la adecuada adquisición de las

competencias propias de la cultura emprendedora.

Debido a la importancia y a la necesidad de estar informado y orientado en todos estos aspectos, se creó el RINCÓN DE FOL, en la página web del IES CRISTO DEL ROSARIO, para que todos los miembros de la comunidad educativa y toda persona ajena al centro pudiera encontrar de forma clara y ordenada información sobre todos los aspectos citados anteriormente.

“El Rincón de FOL” contiene enlaces agrupados por bloques temáticos. En cada bloque se pueden resolver las dudas surgidas utilizando el enlace correcto y todo ello desde casa de forma cómoda y sencilla.

Juan Luis VALVERDE LLANO
Profesor de FOL
IES Cristo del Rosario

Más información en:
<https://iesctodelrosario.educarex.es/index.php/el-rincon-de-fol>



EL HILO INVISIBLE

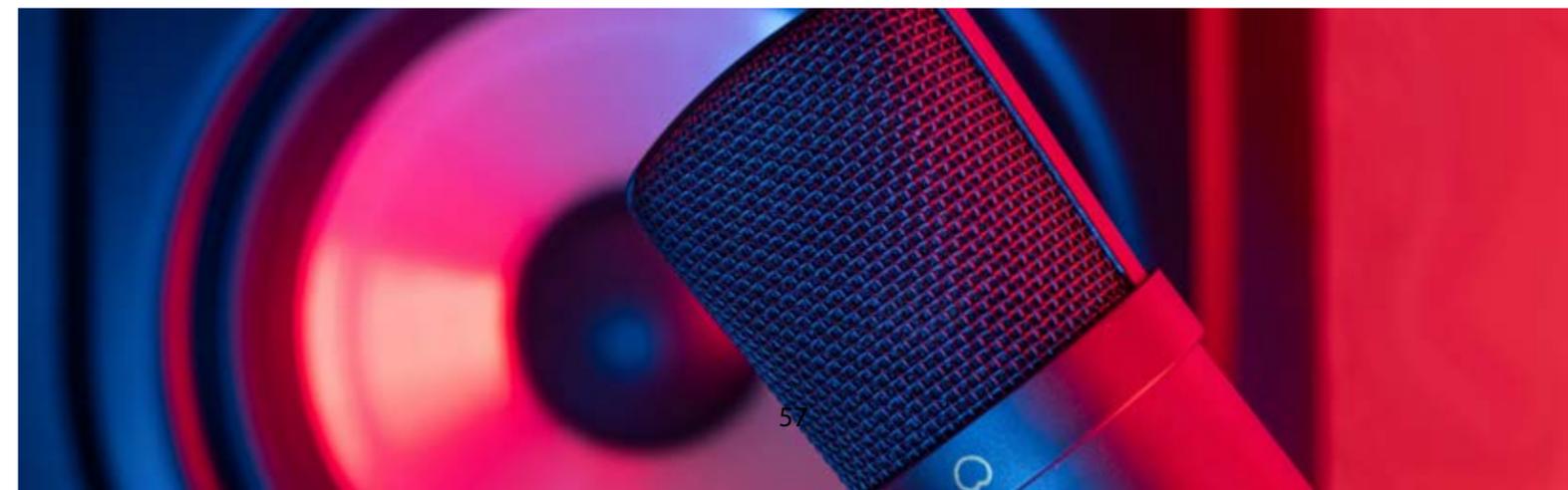
Nuestro proyecto de RadioEdu amplía sus fronteras y durante este curso estamos participando en un proyecto colaborativo a nivel nacional con otras radios escolares. Se trata del programa El hilo invisible en el que colaboramos ocho emisoras: desde Canarias con Radio Colegio Virgen del Mar hasta La Rioja con Radio Villegas pasando por Extremadura con Música al Habla, Radio Corsario, Burgo Radio, Maimona Radio, La Radio del Manzano y Radio CroniCRA.

El proyecto consiste en la edición y realización de un programa mensual con una temática destacada y en el que cada radio escolar elaboramos una sección. Cada mes una de las radios se

convierte en anfitriona del resto y se encarga del montaje final del programa.

Este mes de febrero hemos elaborado un programa especial sobre el Carnaval y en esta ocasión nosotros hemos elevado al cuadrado la colaboración ya que nuestra sección la hemos creado junto a alumnos de Los Santos de Maimona, pueblo vecino. Hemos realizado un especial sobre la batalla entre Don Carnal y Doña Cuaresma de El libro de Buen Amor. Esperamos que visitéis la página de nuestra radio y escuchéis los programas que vamos realizando. Seguimos en la onda.

Nuria ROMERO PICÓN
Responsable Radio Corsario

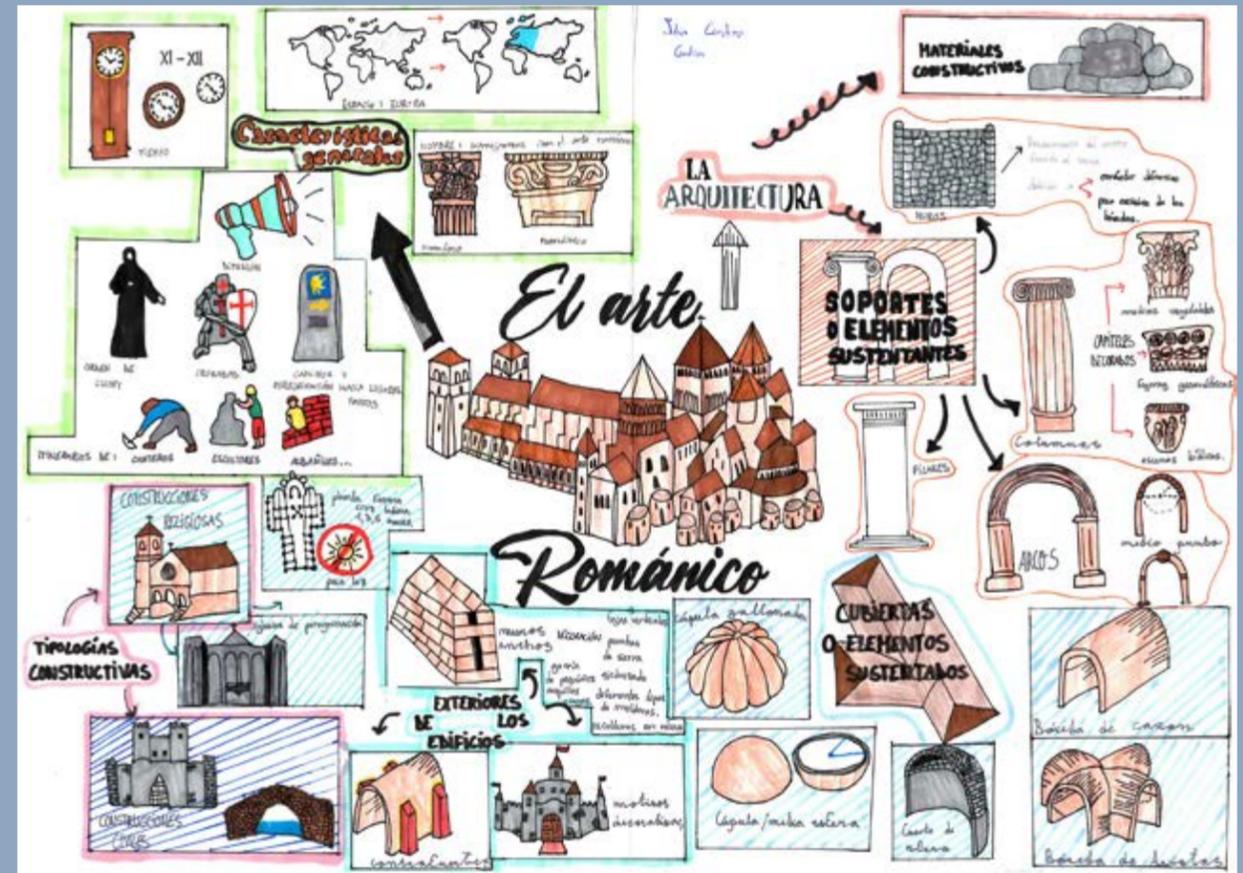


EL ROMÁNICO EN MAPAS VISUALES

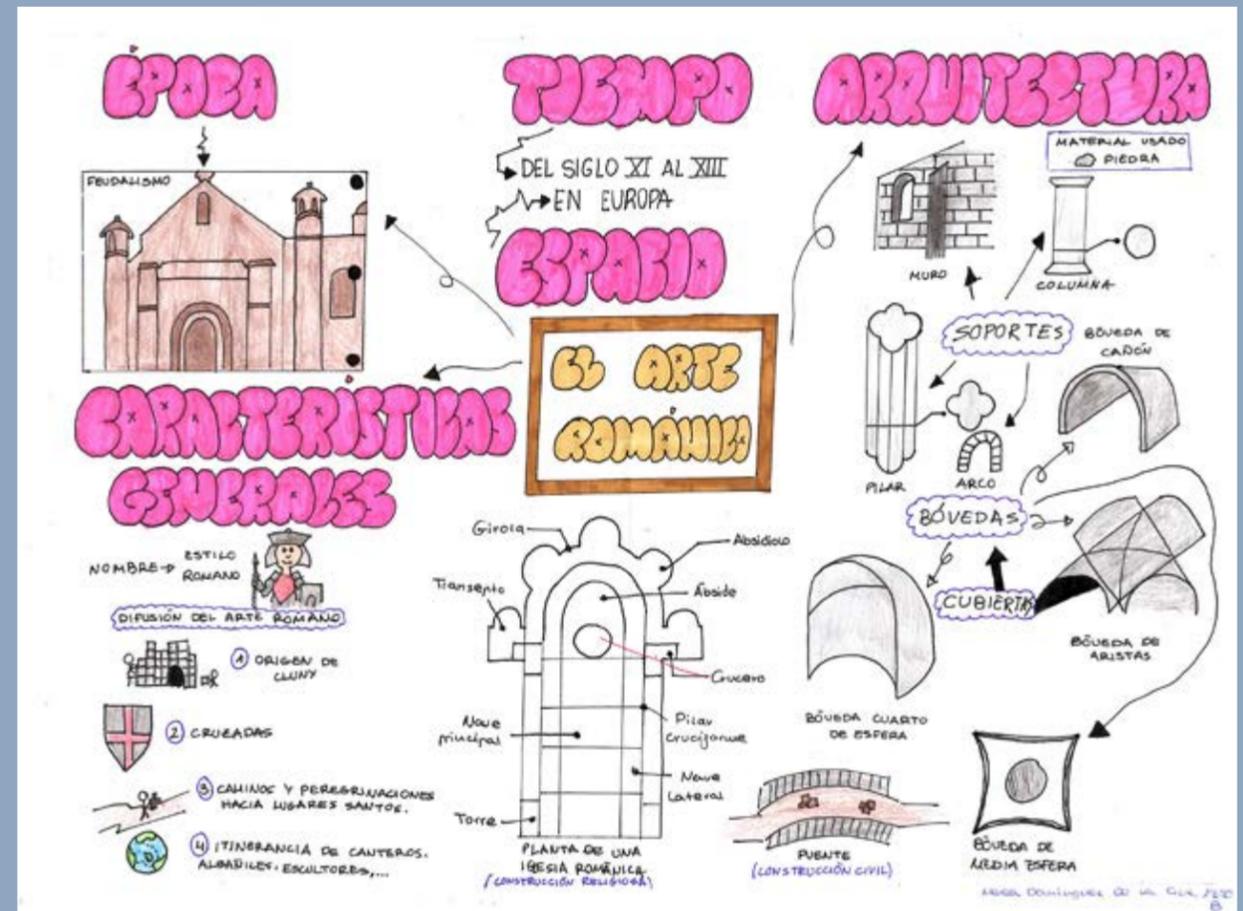
Aproximarnos al conocimiento de la historia del arte como vía para valorar nuestro patrimonio cultural es uno de los objetivos que persigue el departamento de Geografía e Historia. Esta actividad realizada por el alumnado de 2º de ESO, bajo la coordinación de Alfonso Suárez Pecero, es un paso más en este camino.



Dibujo del Pantocrátor de San Clemente de Tahull (Museo Nacional de Arte de Cataluña). Daniel Conejo Boraita, 2º A.



Julia Cordero Galea, 2º A.



Nerea Domínguez de la Cruz, 2º B.

La música, ese gran despertador

Roberto se encontraba en silla de ruedas por padecer una parálisis cerebral. Nació sin ella, pero sufrió maltrato infantil. Y esto fue lo que le llevó a depender de la silla de ruedas. Aquella mañana se encontraba más inquieto de lo normal y su tutora decidió llevarlo a clase de música. Se le ofrecieron instrumentos musicales y empezó a jugar con ellos. Minutos después se animó a emitir sonidos. Para apoyar su sonoridad, se me ocurrió cantar su nombre. De repente Roberto se calmó, dirigió su cabeza hacia donde me encontraba. Su expresión había cambiado. Le acompañaba una sonrisa silenciosa y me di cuenta que por sus mejillas resbalaban unas cuantas lágrimas. Roberto se había emocionado. Conté la experiencia a las demás educadoras y, por la información personal que me dieron de él, debía ser la primera vez que alguien cantaba su nombre.

Esto que relato, sucedió algunos años atrás en un centro de educación especial en el que empezó mi labor como docente de música. Este fue el momento determinante en el que decidí dedicarme a la

educación musical. Fui consciente de la poderosa arma para educar que es la música, cuánto puede hacerse por los demás, cuánto nos llena...

La música tiene muchos efectos terapéuticos. Es la mejor compañera de vida de muchas personas. Si nos detenemos a observar, hay música en todas partes y en todas sus acepciones.

En plena pandemia, nuestras calles se llenaban de música. Los músicos, aficionados y profesionales, tomaban como escenario sus ventanas y balcones regalando compases, tiempo para hacer más llevadera la espera. En esos días, el arte fue tan valorado como se merece e, incluso, hasta en las noticias hacían referencia a esa





reflexión: la música, el arte, siempre nos salva.

Éramos muchos los que pensábamos que aquel tiempo enclaustrado en nuestros hogares nos marcaría para siempre, confiando en que, por fin, a la educación artística, en concreto a la educación musical, se le asignaría el lugar que merece. Se nos habla de una nueva ley: La LOMLOE, en la que auguramos más horas semanales para la práctica musical, mayor presencia en nuestro currículum educativo. Y, lamentablemente, la música sigue donde siempre: en Educación Primaria, dentro del área de educación artística y con tan sólo una hora semanal para cada curso. En Educación Secundaria, la impartición de la materia musical no tiene continuidad con el ciclo de Primaria y es insuficiente. Bastante curioso, ya que se cuenta con la vía de “Bachillerato de Artes Escénicas y Música”.

A modo de reflexión, cuando era adolescente, me comunicaba con mi guitarra, según mi estado de ánimo. A veces tocaba acariciándola y disfrutando de su sonoridad; en cambio otras, la aporraceaba hasta tal punto de hacerme daño en los dedos. Menciono esta anécdota, porque la música era mi canal de expresión en esa etapa intensa y maravillosa de mi vida. Nunca me he sentido tan auténtica como en mi adolescencia. En el campo emocional, la música proporciona canales de expresión diferentes al lenguaje oral. Los alumnos y alumnas a menudo no encuentran palabras para comunicar cómo se encuentran, pero a través de una melodía o una estructura rítmica y, dependiendo de la intensidad en la que la ejecuten, podemos deducir cuál es el estado anímico que presentan. Si quitamos a nuestros alumnos y alumnas la posibilidad de expresarse, de conocer nuevas culturas y estilos musicales,

históricos y contemporáneos, estaremos eliminando una parte muy importante de desarrollarse como ser humano. La música es cultura, y todo lo que es cultura te invita a crecer.

Desde un punto de vista analítico, la música está ligada a asimilar conceptos nuevos, entre los que aparece un nuevo lenguaje musical con su correspondiente grafía, así como iniciarse en el estudio de un instrumento musical, controlar su mecanismo y afianzar la técnica para una óptima calidad de emisión sonora. Controlar la voz en el canto, proporciona una mejor forma de respirar y de hablar, ya que hablar y cantar, son ambas cosas: respirar. Y, por último, la danza como manera de comunicación corporal, donde sobran las palabras. Sin ninguna duda, todo lo que aquí se menciona favorece a la autoestima de las personas con las que compartimos nuestro día a día: nuestro alumnado.

La música ha de enseñarse en función de la evolución anímica, corporal y cognitiva. Nuestra misión como docentes musicales consiste en ofrecer los conocimientos específicos para cada etapa y conectar con nuestro

grupo; en definitiva, averiguar parte de la historia musical del alumnado al que acompañamos. Es importante a nivel educativo que ellos mismos reconozcan ese bagaje en la música y despierten la herencia sonoro-musical que los acompaña. La música posee un peculiar “despertador”, y al igual que a “Roberto” a todos nos gusta despertarnos con alguna canción, reconocer nuestra esencia en ella. Por encima de todo, educar es despertar. La música nos despierta.

**Ana María
Domínguez Borrego**

*Cantante y Maestra de
Educación Musical.*



i Quién fuera

Platón

para entrar

en

tu

caveña!



Grafiti en tiza blanca sobre pizarra verde. Anónimo.
2º Bachillerato (Humanidades). Viernes 24 de Enero de 2020.

Mi Estado utópico

En primer lugar, creo que ningún pensador llegará nunca a dar con la organización perfecta del Estado, ni mucho menos uno con el que esté de acuerdo todo el mundo. Pero sí que se puede luchar por llegar a un sistema en el que se le facilite a la población ser felices y tener una vida placentera, que al fin y al cabo es la razón de nuestra existencia, ¿no?

En segundo lugar, desde mi punto de vista las bases de una sociedad se asientan completamente en la educación, ninguna ley ni juez puede corregir o evitar las malas costumbres de cualquier persona tanto como la enseñanza. Es, por esto, que propongo un sistema educativo que se fundamenta en dos pilares: en los valores y en el aprendizaje con la puesta en práctica de los conocimientos. La educación por supuesto sería pública.

Podría parecer que impartir clases de valores y ciudadanía a los alumnos sea una pérdida de tiempo en esos años fundamentales de aprendizaje, pero a largo plazo la sociedad experimentaría una evolución moral pasmosa. Por un lado, inculcándoles valores

como el esfuerzo y la superación personal desde edades tempranas, lograríamos que llegados a estudios posteriores los estudiantes se preocupasen por sí solos de aprender y formarse. Por otro, adoptarían hábitos saludables tanto a nivel individual, promoviendo la actividad física, la alimentación equilibrada, la cultura, el arte, las ciencias de manera práctica y entretenida para que su tiempo libre les fuera tan ameno como productivo, tanto como a nivel de sociedad haciendo mucho énfasis en la igualdad y el respeto, al mismo tiempo que reciben una educación sexual libre, responsable, desmarcada de los tabús. De esta forma, se cortarían de raíz todos los problemas sociales que los políticos actuales tratan de apaciguar con leyes y discursos vacíos de genuina iniciativa.

No solo con la educación en valores sería suficiente, también que darle mucha más importancia al verdadero aprendizaje, evaluando mayoritariamente con proyectos donde se premiase la destreza de cara a lo enseñado mediante el desarrollo de las inteligencias múltiples. Tratar de despertar



la curiosidad de los estudiantes sin convertir las aulas en patios de juego, y sin dejar de lado los exámenes por completo.

En tercer lugar, mantendría el sistema económico que actualmente presenta nuestro país (el Keynesianismo o Estado de Bienestar), pero le daría un gran giro a nuestra forma de consumir. Por los valores que se habrían transmitido mediante la educación, la población una vez llegada a la edad adulta entendería que el exceso de dinero y la acumulación de bienes materiales no dan la felicidad. Ciertamente, este razonamiento sería totalmente cuestionable y no se le impondría a nadie. De esta forma, la sociedad despreciaría el consumismo pasando a una cultura mucho menos materialista, que tampoco significa volver a vivir a los chozos.

Esto acarrearía muchísimas

consecuencias, al desplomarse la demanda de bienes superfluos, las empresas tendrían que reducir la producción por lo que se redistribuiría el trabajo. Las jornadas laborales serían más cortas, así como los salarios y los precios según el libre mercado y la Ley de la Oferta y la Demanda. Además, gracias a este consumo más responsable y sostenible acabaríamos con la explotación medioambiental y el calentamiento global.

En suma, la gente dejaría de dedicarle tanto tiempo a los bienes materiales para emplearlo en el desarrollo de uno mismo. Bajaría nuestro poder adquisitivo, pero con esta mentalidad tampoco nos importaría, por tanto tendríamos más tiempo libre (que a mi juicio no tiene precio) y no habría explotación en las poblaciones subdesarrolladas, que por efecto mariposa avanzarían logrando una sociedad equilibrada.

Asimismo, ganaríamos bastante libertad puesto que el Estado dejaría de estar presionado políticamente por la deuda pública y las grandes entidades financieras, ya que al caer el consumo estas perderían poder.

De esta suerte y en cuarto lugar, me adentro en la política. Teniendo en cuenta que la sociedad está muy formada y educada, ahora sí que está preparada para gobernar, aunque a Platón le pese, por lo que le otorgaría una democracia más plena. Funcionaría de la siguiente forma: presencialmente hablando, las Cortes Generales son unicamerales. Los políticos serían votados para representarnos en el Senado, siendo ellos quienes proponen leyes y reformas, pero no existiría un Congreso de los Diputados como tal, sino que serían los ciudadanos quienes aprobarán o no las propuestas del Senado. Esto sería

posible gracias a que al disponer de mucho más tiempo libre junto con una educación más amplia, tendrían tiempo y conocimientos más que suficientes para decidir qué le viene mejor al país. Esta organización se aplicaría tanto a nivel estatal como autonómico.

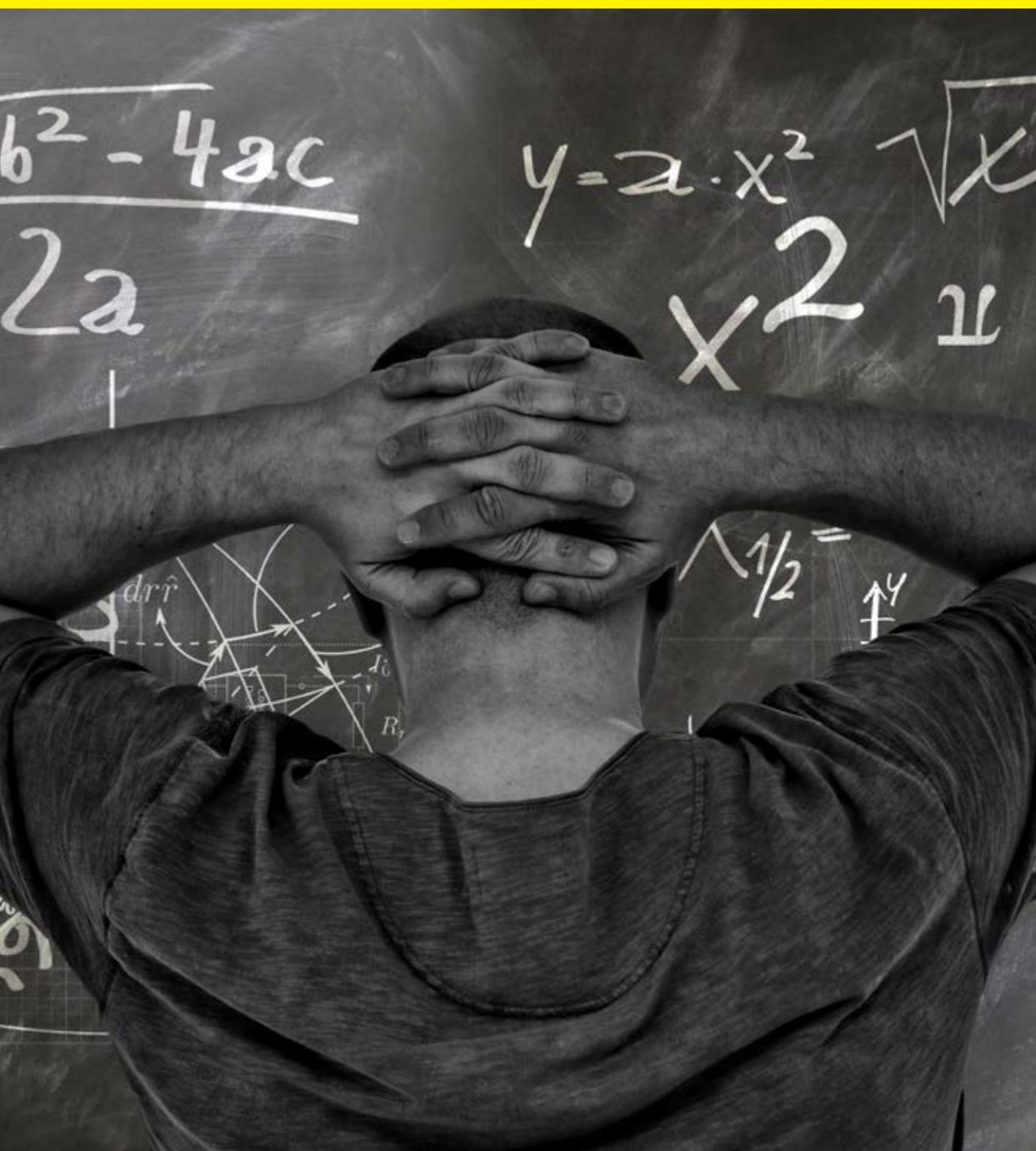
Por último, daría culto libre a cualquier religión, siempre y cuando esta no promoviera conductas que violasen los derechos de ningún ser vivo de forma reiterada y fanática. El Estado no tendría religión oficial pero permitiría los centros concertados.

Pedro Guerrero Morales
1º de Bachillerato.

*Coordinación: Lola García Sampil
(profesora de Filosofía del IES Cristo
del Rosario).*

Pasatiempos

ui con praes et pla id exceperro occus et lia demporepedi sum qui rest eum et omnis et rerum faces accae repratur
is imaginet ipsaped es dolestius dolores endest quia doluptu recturiatia voluptiosant vollum eatior a delit harum
piciis elite omnimilis etur rendit isque ommo evel id magniatem corum voluptatus maximusandis nonsequia vo-
uri veristem nus maximol ectotat voloritatur re volupta tempore provit vitatur maio eum volum qui omnimagni-
tem es et verio et magnatest ellecum rem repro occusam et aditatectat expera ducil es autemporum, sit, sunt lia



erro vollest,
t que volor-
dolorempor
lectotas dis
umquo do-
atiatum qui
dem nihicia
ir simint aut
rrum hit rae
ient.

ea vellup-
tas mosam
on repellec-
tatem. Itat-
e voloratur?
ne et rep-
essit quunt.
ncitur rem

t qui repu-
ur, uta dus.
odia pa vo-
molupid ut
quiate sant.
audio. Itat.

uo dolorest
m quo quid
s accus, ipit,
uiaspid eum
elit lacerum
ulluptionem
enecest, con

i, ad moles-
at facilla nis
sequi vitat-
it ommolor
st, omnimin
ab ini alitat.
adic totate
is quiativ-

1. Elige un número de dos cifras que sumen 10, de forma que el doble de dicho número supere en una unidad al número que se obtiene al invertir las cifras del número inicial.

2.- LA ORUGA Y EL LAGARTO: La oruga piensa que tanto ella como el lagarto están locos. Si lo que cree el cuerdo es siempre cierto y lo que cree el loco es siempre falso, ¿está cuerdo el lagarto?

3.- There are ten glasses arranged in a row. The first five are filled with water, and the next five are empty. By moving only two glasses, can you make a row in which the full and empty glasses alternate?

Realizados por alumnos de 4º ESO, sección bilingüe. Coordinación: Noelia Apolo Fernández.

¿Sabías que ...? (por Ana María Castillejo Rodríguez)

A lo largo de la historia de la humanidad se han utilizado objetos naturales como moneda de intercambio en las transacciones comerciales. Un ejemplo de ello lo encontramos con las hojas del árbol *Ginkgo biloba*. El ginkgo es, posiblemente, el árbol más antiguo que existe; se le considera un fósil viviente. Originario de Asia, hoy día se encuentra formando parte del paisaje de numerosos parques y jardines. Sus hojas bilobuladas (que se parecen a un abanico) se utilizaban como moneda por sus múltiples propiedades terapéuticas, por lo que también se conoció como el "árbol de los 40 escudos". Se ha demostrado que alivia los problemas circulatorios y mejora nuestra actividad cerebral y sus capacidades cognitivas.

Otro ejemplo lo encontramos en las conchas. Aunque actualmente solo las usamos como adornos o como objetos de adivinación, las conchas tuvieron un importante papel como moneda de cambio en muchos pueblos. En especial la concha del molusco gasterópodo Cauri; ya su nombre científico nos dice mucho sobre ella: *Monetaria moneta*. Esta concha se utilizó durante varios siglos en Asia, Oceanía, África y parte de Europa. Es, posiblemente, la primera moneda de uso internacional. Su forma es un símbolo de fertilidad y prosperidad; hermosa, resistente, manejable, imposible de falsificar, los cauris eran una moneda práctica.

Recuerda, si tienes entre tus manos una hoja de Ginkgo o una concha de Cauri el valor que tuvieron en el pasado.





Dramas y COMEDIAS

Por José Manuel



Hace ya algo más de dos años que me jubilé, allá por el otoño de 2019. A veces me preguntan si me he arrepentido o si me aburro, por lo demás, preguntas que se suelen hacer a los jubilados. Mi respuesta es, sin lugar a dudas, que no; ni me arrepiento ni me aburro. Pero, a pesar de lo que se pudiera pensar, he disfrutado mucho con mi trabajo durante 34 años. No puedo decir que mi vocación fuera desde el principio la enseñanza. Llegué a ella un poco por casualidad, otro tanto por necesidad. Y en cuanto me sumergí en ese mundo, me di cuenta de que realmente me gustaba. Lo he pasado muy bien en esta profesión. He recorrido varios institutos en varias ciudades, y en todos encontré



motivos para estar a gusto, en unos, claro, más que otros, pero en todos hallé algo con lo que disfrutar. Recuerdo las fiestas del Rodríguez Moñino de Badajoz. El ambiente “familiar” del instituto de Olivenza. Los maratones de ajedrez en el Fernando Robina de Llerena y el Cristo del Rosario... Veinticinco años en este centro que se convirtió en el lugar definitivo donde desarrollé mi trabajo y donde me encontró la jubilación.

Aquí he conocido momentos muy buenos. Recuerdo con especial cariño el grupo de teatro, haciendo de tío Teddy en Arsénico y Encaje antiguo (un entrañable loco que se creía el presidente Roosevelt – ¿por qué me encargarían ese papel?-). Me doy cuenta de mi “imprudencia” al organizar las semanas culturales del

instituto... Tanto trabajo, tanta pirueta para encajar todas las actividades...; pero, también, tanta satisfacción al ver cómo todo iban saliendo adelante. Mi mayor sorpresa y mi mayor alegría, la reacción de entusiasmo de los alumnos al proyectarles un año "El Maquinista de la General", película del cine mudo protagonizada por Buxter Keaton... No todo fueron buenos momentos. Los peores los años en los que me vi obligado a ser cargo directivo en el instituto y lo que ello implicó. Estos prefiero no recordarlos.

Me ha gustado mucho mi profesión; debería decir mi vida. Y es que, como les pasa a muchos profesores, prácticamente toda mi vida la he pasado en un aula. Primero como alumno; desde la “escuela de cagones”, hoy guardería o

jardín infantil, a la que me llevaba mi madre con dos y tres años; para acabar como profesor jubilado, con todas las canas del mundo y, por qué no reconocerlo, algo cansado. Si me obligaran a resumir lo mejor de esta profesión, en mi caso, sin duda, el trato con los alumnos. Salvo algún caso esporádico, me he llevado siempre muy bien con ellos. Les he reñido, he bromeado con ellos y, aunque parezca mentira, incluso he llegado a enseñarles.

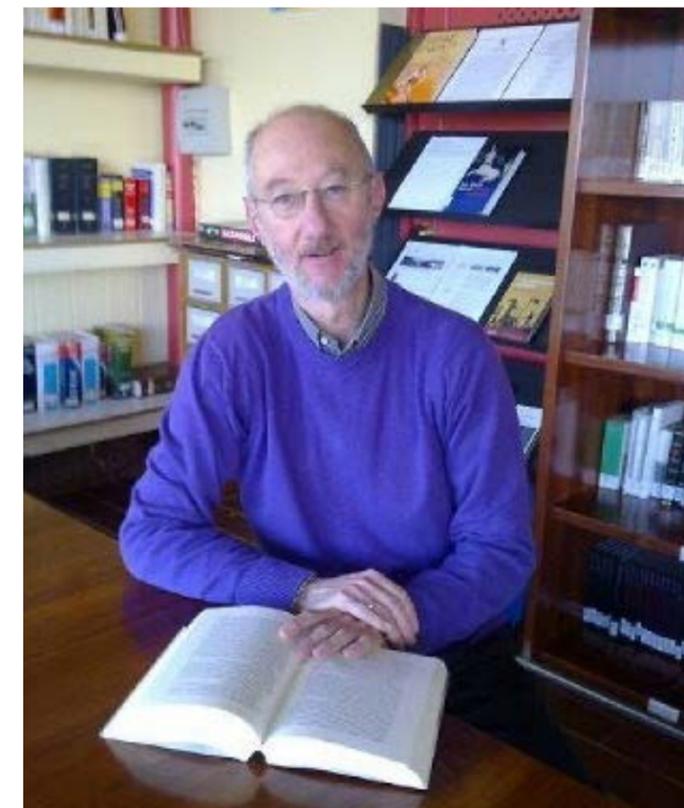
¿Qué me queda de tantos años? Sobre todo me queda lo que para mí aporta en lo esencial esta profesión: el conocimiento, hasta donde es posible, de la naturaleza humana. Porque ser profesor, al fin, no consiste en otra cosa que en tratar con las personas e intentar ayudarlas a avanzar.

Tantos años haciéndolo te enseñan mucho sobre como somos los seres humanos; sus miedos, sus anhelos, sus límites...

Ni me aburro ni me arrepiento. Cada edad tiene lo suyo y a la mía toca descansar. Pero si tuviera que empezar de nuevo volvería a elegir ser profesor; ha sido divertido.

José Manuel Andrada

Profesor de Geografía e Historia



Si me queréis, irse.



¡Hola a todos! Muchas gracias por brindarme la oportunidad de contribuir a este número de la revista Bibliotek@ para contaros sobre mi experiencia tras la E.S.O. Mi nombre es Juan, natural de Usagre, y soy un antiguo alumno de M^a Guadalupe Fernández Izquierdo, mi profesora de Lengua Castellana y Literatura hace ahora más de 17 años. Los caprichos del sino nos llevaron a reencontrarnos estas Navidades tras todos estos años y fue ella quien me motivó a escribir estas líneas.

Actualmente soy profesor de español en Nueva Delhi (India) en uno de los centros de la red del Instituto Cervantes, la mayor institución de enseñanza de español con presencia en 45 países, por los cinco continentes. Nuestra labor consiste en la promoción y enseñanza del español, así como la difusión de la cultura de España y de Hispanoamérica.

Mis andanzas e interés por la enseñanza se remontan precisamente a aquellas clases de lengua en el instituto, donde disfrutaba haciendo análisis sintácticos y aprendiendo los rasgos de las diferentes variedades del español. Sin ir más lejos, he

de agradecerle a Guadalupe el hecho de que detectase e hiciera visible mi valía en la materia. Son nuestros profesores los que nos dejan alguna impronta, comentario, palabras de aliento que en determinado momento nos pueden iluminar y hacer que tomemos decisiones. Por ello, orienté mis estudios en torno a las Humanidades ya que se me daban bien las asignaturas de idiomas y opté por dicho bachillerato. Los dos años de bachillerato



Instituto Cervantes de Cracovia. En clase.

fueron intensos, pero de los más provechosos y divertidos por estar entre compañeros que compartían las mismas inquietudes. Era la antesala de lo que vendría después: la universidad.

Decidí estudiar Filología Inglesa en la Universidad de Salamanca. Aunque ya me había visto lejos de casa realizando estancias de un mes en países de habla anglosajona, sin duda alguna, en Salamanca, era la primera vez que me veía realmente lejos de casa. Había llegado el momento de “independizarse”.

Opté por dicha universidad por recomendaciones varias y porque sentía la necesidad de verme en un contexto completamente nuevo para mí, descartando así facultades más cercanas a mi pueblo que me permitieran volver fácilmente a mi zona de confort. Desde mi punto de vista se antoja vital salir de esa zona, ya que nos configura y saca lo mejor de nosotros.

Mi paso por la universidad no estuvo exento de incertidumbres y dudas sobre los estudios que estaba cursando puesto que, de repente, te encuentras en una

realidad diferente, donde se abre todo un abanico de posibilidades que por cierta ignorancia previa desconocemos. Empiezas a conocer gente diferente con aspiraciones asombrosas, haces amigos de por vida, das con profesores que nuevamente pueden reconducir tus objetivos o bien asistes a una charla o conferencia reveladora.

En mi caso, por recomendación de uno de mis profesores, asistí a una charla sobre la enseñanza del español en el extranjero que en aquellos momentos vi como una clara salida profesional a mis estudios. De este modo podría combinar dos cosas: vivir en el extranjero haciendo uso de la lengua para la que me estaba formando y poder transmitir mi lengua, cultura y valores aprendidos en casa, la escuela, etc. Me guardé esa posibilidad en el tintero y justo al graduarme accedí al Máster en Enseñanza de Español/Catalán para Inmigrantes en la Universidad de Lleida. De forma complementaria cursé un título de Especialista Universitario en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera, en la misma universidad. Me decanté por cursar esos estudios allí ya que una de sus muchas bondades era el convenio

de prácticas que la universidad tenía con algunos centros del Instituto Cervantes.

A raíz de las prácticas en el centro de Orán (Argelia), me reafirmé en la idea de que realmente quería dedicarme a la enseñanza del español. Pese a ser un completo desconocedor de la realidad y cultura de aquel país, la experiencia fue verdaderamente enriquecedora, tanto profesional como personalmente y esto me animó a aceptar mi primera oferta de trabajo como personal colaborador en el centro de Nueva Delhi. Así que sin haber estado nunca en India, decidí emprender esa nueva empresa en un nuevo continente a miles de kilómetros de casa.

Los dos años que permanecí allí, fueron claves para orientar mi acción en la profesión. Seguí formándome y di mis primeros pasos en la formación de profesores. Dejar India no fue fácil: me había construido una vida allí, tenía grandes amigos, me sentía muy cómodo con el alumnado, etc., sin embargo, las ganas de seguir desarrollándome profesionalmente y verme en un nuevo contexto educativo como docente me



Instituto Cervantes de Nueva Delhi con Eva Barrera Sancebrà - Celebración de bienvenida 2021.



Instituto Cervantes de Oran - Mi tutora Maravillas Puerta - Día de la despedida.

llevaron a trasladarme al Instituto Cervantes de Estambul (Turquía).

A los pocos meses de estar en la que fuera la antigua Constantinopla y sin renunciar a mi trabajo de colaborador, conseguí el puesto de lector de español en la Universidad del Bósforo a través del programa de lectorados de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Se trata de un programa que promueve la enseñanza de nuestra lengua y de la cultura en universidades y que tiene presencia en muchos

países del mundo. La vuelta a la universidad – aunque en aquellos momentos como docente – fue otro punto de inflexión en la profesión y, a decir verdad, me encantó. El programa me permitió estar tres años, pero a su término, la Escuela de Lenguas Modernas decidió contratarme. Sin embargo, no pude disfrutar mucho más de aquellas aulas, compañeros de trabajo y amigos, ya que meses más tarde tuve que trasladarme a Polonia por una interinidad en Cracovia de la mano del Instituto Cervantes. Mis años en Estambul fueron maravillosos. Es una ciudad

repleta de historia, de rincones, en constante cambio y, además, mis condiciones laborales me permitieron no solo conocer mejor el país, sino también recorrer mundo. Profesionalmente pude enfrentarme a nuevos retos y asumir nuevas responsabilidades: empecé a tutorizar a alumnos en prácticas del máster de ELE y formé parte del comité organizador de unas jornadas de español con la colaboración de la Dirección de Programas Educativos de la Embajada de España en Turquía, el Instituto Cervantes de Estambul y la Universidad del Bósforo.

Mi estancia en Polonia vino marcada por la pandemia y el teletrabajo. Pese a la situación mundial, pude encontrar mi lugar en la bella Cracovia y en los corazones de grandes amigos, además de adentrarme aún más en la institución para la que llevaba desde el 2013 trabajando. Allí me inicié en la confección de cursos especiales, me ocupé de la acreditación de examinadores DELE (Diploma de Español como Lengua Extranjera), coordinaciones de nivel y responsable de nuevas tecnologías, entre otras funciones. Un año y medio más tarde regresé a India tras obtener una plaza de profesor de plantilla en el Instituto Cervantes de Nueva Delhi, y es

aquí donde resido actualmente, arropado por el cariño de las amistades que hice años atrás. Se trata de una nueva etapa, bastante diferente a la que viví con tan solo 24 años de edad y estoy muy contento de volver.

De todo ello me gustaría concluir que cada vivencia, no exenta de dificultades y momentos de desasosiego lejos de tus seres queridos, nos enriquece, nos perfila y nos permite desarrollar nuestra capacidad de resiliencia para adaptarnos a cualquier situación. Es muy importante seguir formándose, enfrentarse a nuevos retos tanto personales como profesionales y no desaprovechar las oportunidades que nos van llegando. Salir y conocer otras realidades puede ser verdaderamente reconfortante, también una forma de deshacernos de prejuicios, de relativizar y de apreciar todo aquello que pasa desapercibido ante nuestros ojos a diario, incluso en nuestro propio país, y de lo que mucha gente se queja gratuitamente. No dejéis de conocer mundo, de marcaros objetivos y de trabajar duro.

Juan CÓRDOBA MARTÍNEZ
Profesor de Español del Instituto Cervantes de Nueva Delhi (India)



Revista Bibliotek@

ISSN: 2695-6950

Registro en el catálogo de la Biblioteca Nacional de España:

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/?ps=QQ9nvdNiRA/BNMADRID/153150846/123>

Editor: Guillermo C. Mendoza Gutiérrez.

Equipo de redacción: Guadalupe Fernández Izquierdo, Cristina Guillén Durán, Nuria Romero Picón y José Antonio Peña Rojas.

Fotografías de Pixabay.

Para publicar en Bibliotek@ póngase en contacto con:

gcmendozag01@iescristodelrosario.es

La presente publicación está realizada sin ánimo de lucro para fines educativos y de divulgación.

Es un proyecto de innovación de centros adscritos a la RED DE

BIBLIOTECAS ESCOLARES DE EXTREMADURA (REBEX) para el curso 2021-2022 y forma parte del Programa CITE (Centros Innovadores en el Uso de Tecnologías de la Educación) de INNOVATED (Plan de educación digital de Extremadura).

Todos los derechos están reservados.

Queda prohibida su reproducción sin autorización expresa del editor.

Editada en Zafra (Badajoz) por IES Cristo del Rosario.



Disponible en:

