

BIBLIOTEK@

- Revista de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" del IES CRISTO DEL ROSARIO (Zafra). Nº 10. Marzo de 2023.-



Miro la vida pasar

ENTREVISTAS

Jesús CARRASCO

Carla ANTONELLI

Alberto GINÉS

Perlas ensangrentadas

Relatos mayores

Mujeres científicas

Retorciendo palabras

POESÍA

Antonio LUCAS

Descongélate

La Kepler

FILE

Programa Picasso MOB

Olimpiada de Geografía

Punto y final

Re(en)señamos

Pasatiempos

Si me queréis, irse

Tabla de contenidos

MIRO LA VIDA PASAR

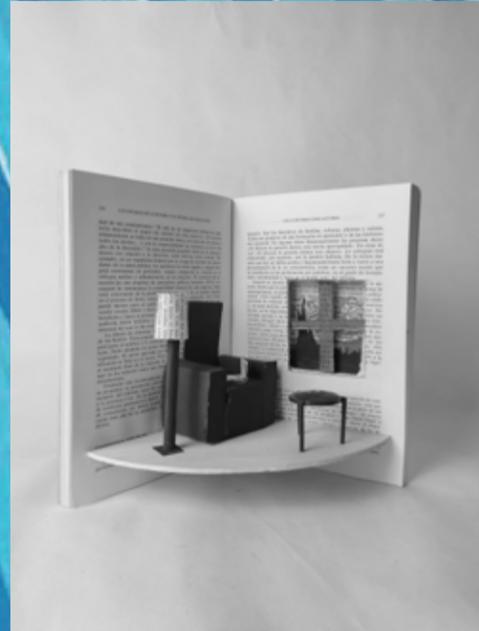
ENTREVISTAS

Jesús CARRASCO 8

Carla ANTONELLI 20

José Antonio CABEZAS 50

Alberto GINÉS 66

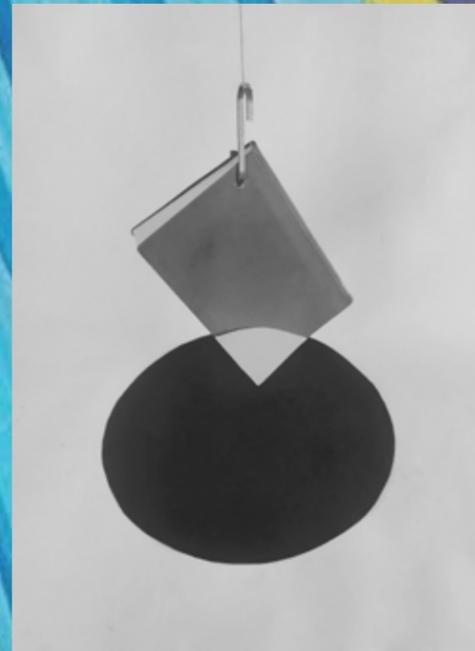


Sin título.

PERLAS ENSANGRENTADAS

Relatos mayores 30

Mujeres científicas 58



El pozo.

17

RETORCIENDO PALABRAS

Antonio LUCAS



Hojas.

4 Hola y bienvenidos

74 Descongélate

87 Pasatiempos

6 Bibliotek@ de Babel

82 Re(en)señamos

88 Si me queréis, irse

y **Hola** bienvenidos

Bienvenidos al número diez de Bibliotek@ (aunque en honor a la verdad esta sea ya la undécima revista).

Tengo que agradecer a quienes nos han regalado parte de su tiempo para las entrevistas: a Jesús Carrasco (premio "Dulce Chacón" 2022); a Carla Antonelli (gracias por tu lucha); a Alberto Ginés (campeón olímpico en Tokio 2020) y a José Antonio Cabezas. También al escritor Antonio Lucas (premio internacional de poesía Generación del 27) por prestarnos algunos de sus textos poéticos.

Hojeando esta publicación podréis disfrutar de nuevas entregas de "Relatos mayores" y "Mujeres científicas", secciones que inauguramos en el número anterior. Lanzamos "Re(en)señamos", en la que publicaremos breves reseñas de libros, películas y series redactadas por el alumnado, el profesorado o cualquier miembro de la comunidad educativa de nuestro centro que quiera participar. La idea es crear un espacio con recomendaciones culturales que puedan ser de utilidad para nuestros lectores y también para los oyentes de Radio Corsario.

Para terminar quiero reiterar mi agradecimiento al trabajo del alumnado del Taller de diseño gráfico del Aula del Futuro y, en especial, a mi compañero Lluvia Buijs Martín. Las fotografías y las ilustraciones son maravillosas. Sería imposible publicar una revista así sin vosotros.

¡Ah!, y hemos ganado otro premio nacional. Gracias, esta vez, al Ministerio de Educación y FP por el reconocimiento.

¡A leer!

El editor

La minoría de edad es la incapacidad de servirse de su propio entendimiento sin la dirección de otro. (...) ¡Ten el valor de pensar por ti mismo!

Immanuel KANT

Biblioteca escolar “Dulce Chacón” IES Cristo del Rosario (Zafra) EXTREMADURA

Concurso Nacional de Buenas Prácticas educativas

El proyecto “Bibliotek@ de Babel” del IES Cristo del Rosario de Zafra ha sido premiado en el Concurso Nacional de Buenas Prácticas en centros docentes educativos 2022 del Ministerio de Educación y Formación Profesional. Este concurso tiene por objetivo el reconocimiento de aquellos centros docentes españoles que imparten enseñanzas no universitarias, y que desarrollen proyectos educativos que contribuyan a la mejora de la calidad educativa. Los centros tenían que presentar sus candidaturas en siete diferentes categorías.

“Bibliotek@ de Babel” ha ganado en tanto que proyecto que fomenta el desarrollo de las competencias en lectoescritura y las alfabetizaciones múltiples en la modalidad B (proyectos de centros docentes de ESO, Bachillerato, FP, Educación de Personas Adultas, Enseñanzas Artísticas, Enseñanzas Deportivas y EOI).

El concurso tiene una dotación

de 10.000 euros y se reconoce a un proyecto por cada una de las categorías y modalidades (un total de 14 premios).

Han quedado como finalistas 16 centros a nivel nacional. La modalidad B de la categoría “Buenas Prácticas en el Uso y aplicación de las Tecnologías Aplicadas a la Educación” ha quedado desierta. Y en otras categorías han sido premiados dos proyectos reconocidos *Ex aequo* (con un premio de 5000 euros para cada centro).

En Extremadura, los proyectos ganadores fueron: 1) Buenas Prácticas a la Educación Inclusiva. Modalidad B (10.000 €). IESO Quercus de Malpartida de Plasencia (Cáceres), con el proyecto “Genialidades sin barreras”; 2) Buenas Prácticas en la Mejora del Éxito Educativo. Modalidad B (Ex aequo) (5.000 € para cada uno). IES Albalat de Navalmoral de la Mata (Cáceres), con el proyecto “La docencia compartida en el IES Albalat” y 3) Buenas Prácticas en

el Desarrollo de Competencias de Lectoescritura y las Alfabetizaciones Múltiples (audiovisual y mediática e informacional). Modalidad B (10.000 €). IES Cristo del Rosario de Zafra (Badajoz).

Nuestro proyecto consistió en maridar las actividades organizadas por el grupo de trabajo de la Biblioteca escolar “Dulce Chacón” con esta revista y radio Corsario (la radioEdu del Instituto) con el objetivo fundamental de fomentar la lectura, la escritura y la creatividad del alumnado y del profesorado.

Tomamos como ejes principales de actuación las estrategias de la Biblioteca para el fomento de la lectoescritura ya consolidadas desde hace años: promover la adquisición de la competencia lingüística; dinamización y colaboración.

Partiendo de esas estrategias globales, hemos creado (en el curso 2019-2020) esta revista. Ella ha sido un instrumento que ha permitido potenciar las actividades de la Biblioteca del centro, así como un medio de dinamización del trabajo docente en el aula. En la revista han participado activamente la comunidad educativa como así también personajes relevantes del panorama cultural local y nacional. A través de ella hemos querido poner en valor la importancia de las revistas culturales en Extremadura.

Esta publicación ha creado sinergias con Radio Corsario. La radio es una herramienta muy útil para trabajar con el alumnado de una

forma activa y participativa. Nuestra emisora, Radio Corsario, comienza a emitir en diferido en el curso 2018-2019; no obstante, será a partir del curso 2020- 2021 cuando se trabaje de manera más efectiva, dando un salto cualitativo durante el curso de 2021-2022 con la creación del estudio de grabación, mejorando la calidad de nuestras publicaciones. Como parte del proyecto ganador, alumnado y profesorado han creado diferentes programas de éxito.

Finalmente indicar que ya fuimos distinguidos, el año pasado, con el SELLO CCB del Consejo de Cooperación Bibliotecaria dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte. La Biblioteca escolar “Dulce Chacón” es la única en Extremadura que cuenta con este galardón. También hemos recibido, por el trabajo realizado en 2021, el Premio para el fomento a la lectura en Extremadura, otorgado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Extremadura.

Los responsables de “Bibliotek@ de Babel”, Cristina Guillén Durán (coordinadora de la Biblioteca escolar “Dulce Chacón”); Nuria Romero Picón (responsable de Radio Corsario) y Guillermo Mendoza Gutiérrez (editor de esta revista); y todo el profesorado del claustro del IES Cristo del Rosario de Zafra, agradecen al Ministerio de Educación y Formación Profesional por este nuevo premio.



Entrevistamos a

Jesús CARRASCO

Premio “Dulce Chacón” 2022

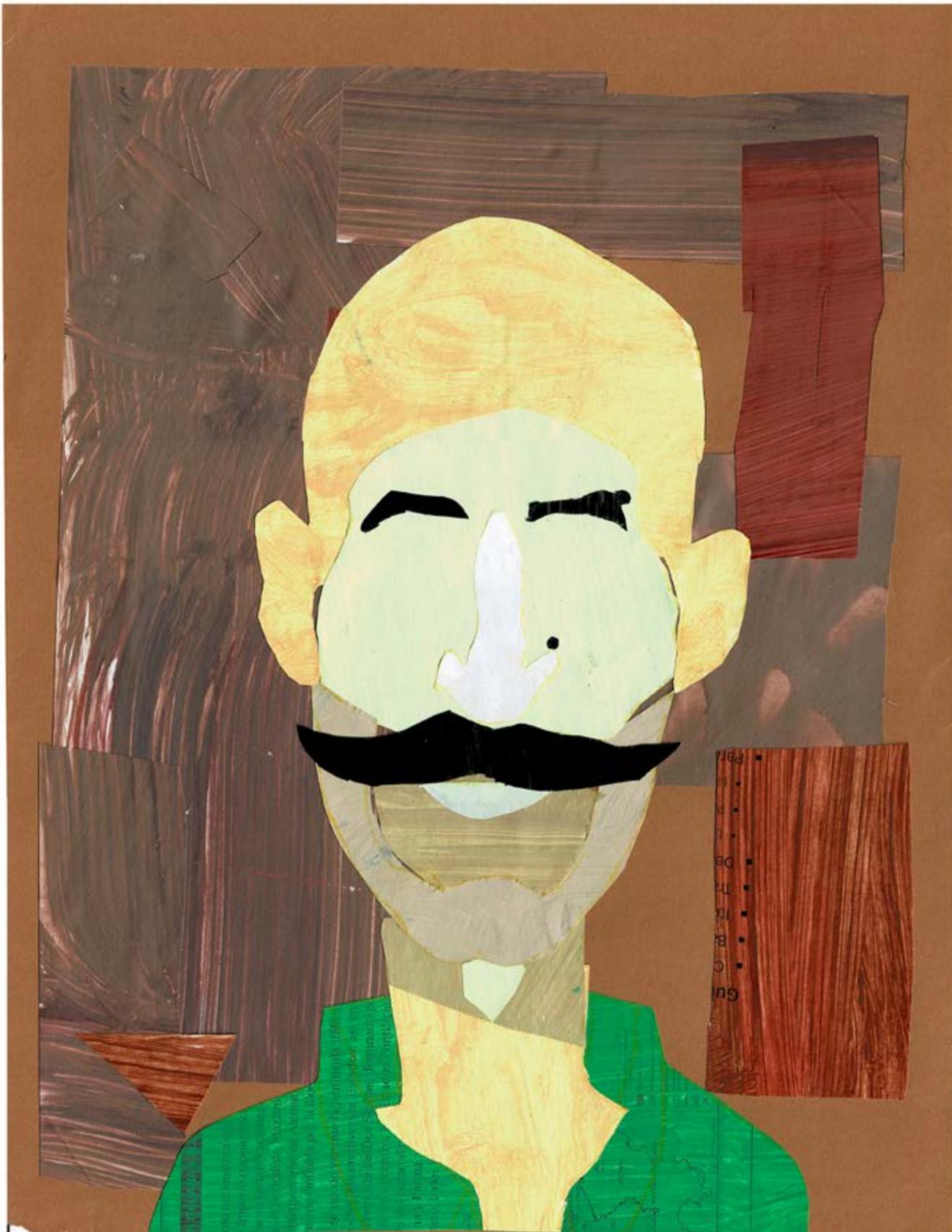
Los paisajes de su infancia y adolescencia aparecen en sus novelas como grandes protagonistas del relato, ¿hasta qué punto cree que nos condiciona el entorno en el que crecemos, o lo suyo es más una reivindicación de la naturaleza, un clamor por el medio ambiente que estamos aniquilando?

Ambas cosas están relacionadas. Me resulta difícil determinar el origen de mi vocación por la escritura o de mi interés por el medio ambiente y la naturaleza. Todo parte de la infancia. Nací y crecí en el medio rural. Mi espacio de juego y descubrimiento de la vida fue, principalmente, el campo. Desde ese lugar en el mundo, supongo, surge una forma de mirar y de estar. Si cuando eres pequeño sientes el calor y el frío, las sequías y las cosechas,

cazas, recolectas, excavas la tierra, te subes a las encinas, entonces es fácil que tu sensibilidad se dirija hacia esas coordenadas. Luego, cuando empiezas a leer, buscas referentes relacionados con esa sensibilidad. Todo se alía. Escribo, quizá, para explicar ese espacio, que es físico y emocional.

Hay quien opina que su novela Intemperie inició una nueva corriente literaria en la que se vuelve la mirada al mundo rural, ¿cree que ahora es una moda o es una necesidad de volver la vista hacia la llamada España vacía o vaciada?

Supongo que ambas cosas. Pero bendita moda si acerca al medio rural a quien antes no lo había





Taller de Diseño Gráfico (AdF).

frecuentado. Quienes sean presos de la moda, regresaran al lugar del que salieron. Quienes vayan más allá, se establecerán y darán nueva vida a los pueblos. Mucho mejor eso que el desdén con el que el centro ha tratado siempre a la periferia española.

En Intemperie denuncia con crudeza la pederastia y la represión franquista y, sin embargo, es una obra que transmite una

gran belleza, ¿cómo se consigue, a través de la prosa, provocar esas emociones tan intensas y contrapuestas? ¿Esta oposición tiene como objetivo que el lector tome partido?

Permíteme un matiz. Yo no denuncio la represión franquista en la novela. No hay una sola fecha ni un solo topónimo en el libro que pueda relacionarlo con ese periodo de la historia de España. No hay nombres tampoco. De hecho, una de las pocas ideas nítidas que tenía antes de escribir el libro era, precisamente, separarlo de la historia de España y, particularmente, de la Guerra Civil. Dicho eso, una gran parte del mérito es de la lengua. Su plasticidad nos permite expresar con belleza incluso lo abyecto. Por otra parte, intento no ser explícito cuando escribo y también incorporar el paisaje y la naturaleza, algo que, con su grandeza, siempre compensa las miserias humanas.

¿Cómo le cambió la vida el éxito internacional de Intemperie, que también fue finalista en los Premios “Dulce Chacón”, además de ser llevada al cine y convertida en

cómic?

El cambio fundamental es muy sencillo: me permitió hacerme un hueco en el mundo editorial y tener la posibilidad de ganarme la vida escribiendo. No es sencillo vivir de la escritura. A pesar de las buenas cifras de ventas de libros tras la pandemia, las cantidades son muy pequeñas comparadas con las que se daban quince, veinte años atrás. En los ochenta y noventa, una gran cantidad de autores vendían libros por decenas de miles. Centenares de miles en muchos casos. Eso ha cambiado radicalmente. Hay algunos pocos que pueden vivir muy bien de la escritura. Una clase media no demasiado abundante y una multitud de autores y autoras que viven de muchas cosas y muy precariamente.

Tras Intemperie, su segunda novela, La tierra que pisamos, ambientada en FERIA, aparece de nuevo la tierra, el paisaje, las personas, y la relación que se establece entre los ocupantes durante la tiranía/dictadura en un mundo utópico, ¿esta obra es una toma de posición ante los problemas políticos y económicos

que afrontamos en el presente?

Esa novela plasma mi visión de la historia reciente de occidente. Una historia que, desde el siglo XIX, está determinada por una doctrina económica: el capitalismo. De esa doctrina, que para muchos es una creencia, surgen la mayoría de los grandes problemas e injusticias. La pobreza, la crisis climática, la desigualdad. En nombre del beneficio (de unos pocos) se siguen iniciando guerras en las que mueren, sobre todo, los pobres. En nombre de los dividendos, se quemará hasta la última gota de petróleo y de carbón, a pesar de que la ciencia



Retrato. María De Blas Santos. Taller de Diseño Gráfico (AdF).

ya ha determinado nítidamente las consecuencias ambientales. Me asombra que haya personas que nieguen esta realidad..

Llévame a casa, la ganadora del Premio Dulce Chacón de este año, es una novela sobre un conflicto muy actual: la necesidad de los jóvenes de salir del medio rural para hacer su vida, y la responsabilidad de estos cuando sus padres se hacen mayores y se encuentran lejos del hogar familiar. ¿Es su obra más autobiográfica?

Sin duda es la que contiene más materiales personales. Hay muchas partes de esa novela que yo he vivido o conocido de cerca. Es, en este caso, mi mirada hacia una parte del tiempo presente y de nuestra cultura.

Nuestros lectores pertenecen a ese mundo rural que no ofrece salidas acordes con las expectativas. Cuando el protagonista, Juan, vuelve al pasado, recuerda olores, objetos, afectos... ¿Nos viene a decir que para desarrollarnos como personas solo tenemos que aceptar

Dibujo. Taller de Diseño Gráfico (AdF).



nuestro pasado?

Creo que es más complejo que eso. Para desarrollarnos como personas necesitamos responder a muchas preguntas. Una, desde luego, tiene que ver con el lugar del que procedemos: la familia, el territorio, la cultura, el tiempo que nos ha tocado en suerte, etc. Pero hay preguntas cruciales que se dirigen al futuro y cuya respuesta también es necesaria para que ese desarrollo se produzca. ¿De qué sirve reconciliarse con el pasado de uno si luego el

futuro o el presente no ofrecen alternativas para una vida deseada? Se camina mal con piedras en los zapatos. Hay que pararse y mirar hacia atrás. Hay que entender el lugar del que procedemos y, en lo posible, tratar de encontrarle su lado positivo. Pero hay veces en que eso es muy difícil. ¿Le podemos pedir a alguien que, por ejemplo, ha sufrido maltrato o abuso infantil, que se reconcilie con sus maltratadores, que les busque el lado positivo? Cada ser es una configuración única que requiere un

tratamiento único. Lo que seguro que todos merecemos es que los demás no nos juzguen.

En Intemperie el cuidado del niño y plantar cara a la represión implica una redención personal. En La tierra que pisamos, se cuida al desvalido; en Llévame a casa, a una madre enferma. ¿Cree que el amor nos redime?

Según el diccionario de la



Retrato. Inmaculada Sáenz Caraballo. Taller de Diseño Gráfico (AdF).



Hugo Barrientos Magro. Taller de Diseño Gráfico (AdF).

RAE, redimir es poner término a algún vejamen, dolor, penuria u otra adversidad o molestia. Es decir, para que se dé la redención primero tiene que haber un dolor. Y yo creo que el amor, siendo sanador, es mucho más. Es anterior al dolor. Es una forma de estar en el mudo. Es decir, no solo una medicina sino una profilaxis.

¿Por qué ha pasado tanto tiempo entre la publicación de su segunda novela y esta última?

Porque escribir novelas, para mí, es algo difícil de hacer. Necesito

mucho tiempo. Por otra parte, ser escritor en el siglo XXI obliga a emplear mucho tiempo haciendo cosas que restan espacio a la escritura. Viajar, por ejemplo.

Por último, el pasado 3 de diciembre recibió el Premio “Dulce Chacón” por su última novela, ¿qué supone para usted este premio?

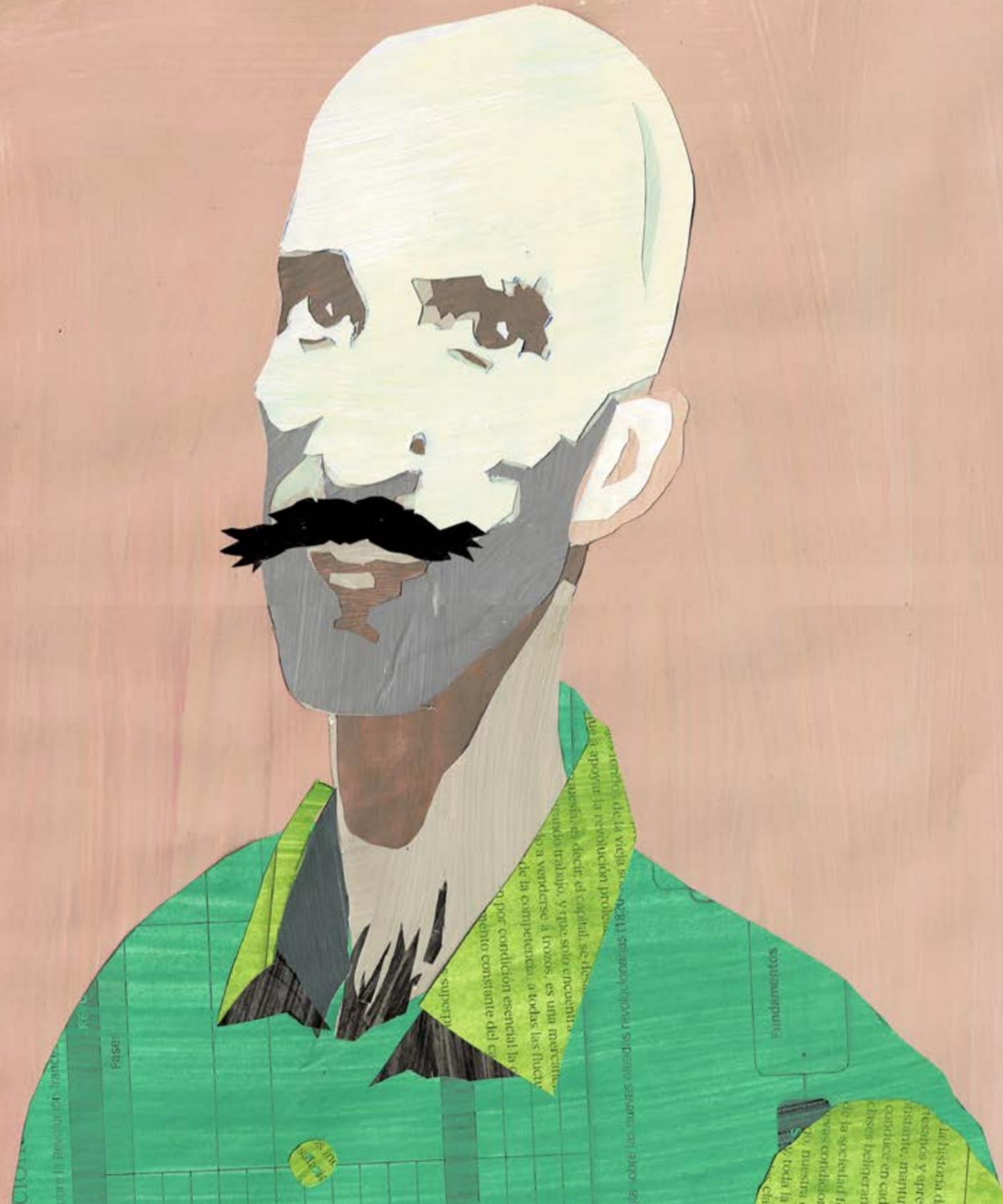
Como expresé en el discurso de aceptación, ganar este premio significa muchas cosas. Son muchos premios en uno. Es un reconocimiento literario de gran altura. Es ver mi nombre junto al de algunos de los autores y autoras más importantes de nuestras letras. Es sentirme querido en mi tierra. Es ayudar a mantener vivo el nombre de Dulce Chacón. Y es también un premio económico muy respetable que me ayuda a seguir escribiendo entre publicación y publicación.

Preguntas de Antonia González Sánchez y Nuria Romero Picón.

Corrección: Nuria Romero Picón.

Coordinación: Guillermo Mendoza Gutiérrez.

Retrato de Jesús Carrasco. Lluvia Buijs. Coordinador del Taller de Diseño Gráfico (AdF).



ANTONIO LUCAS

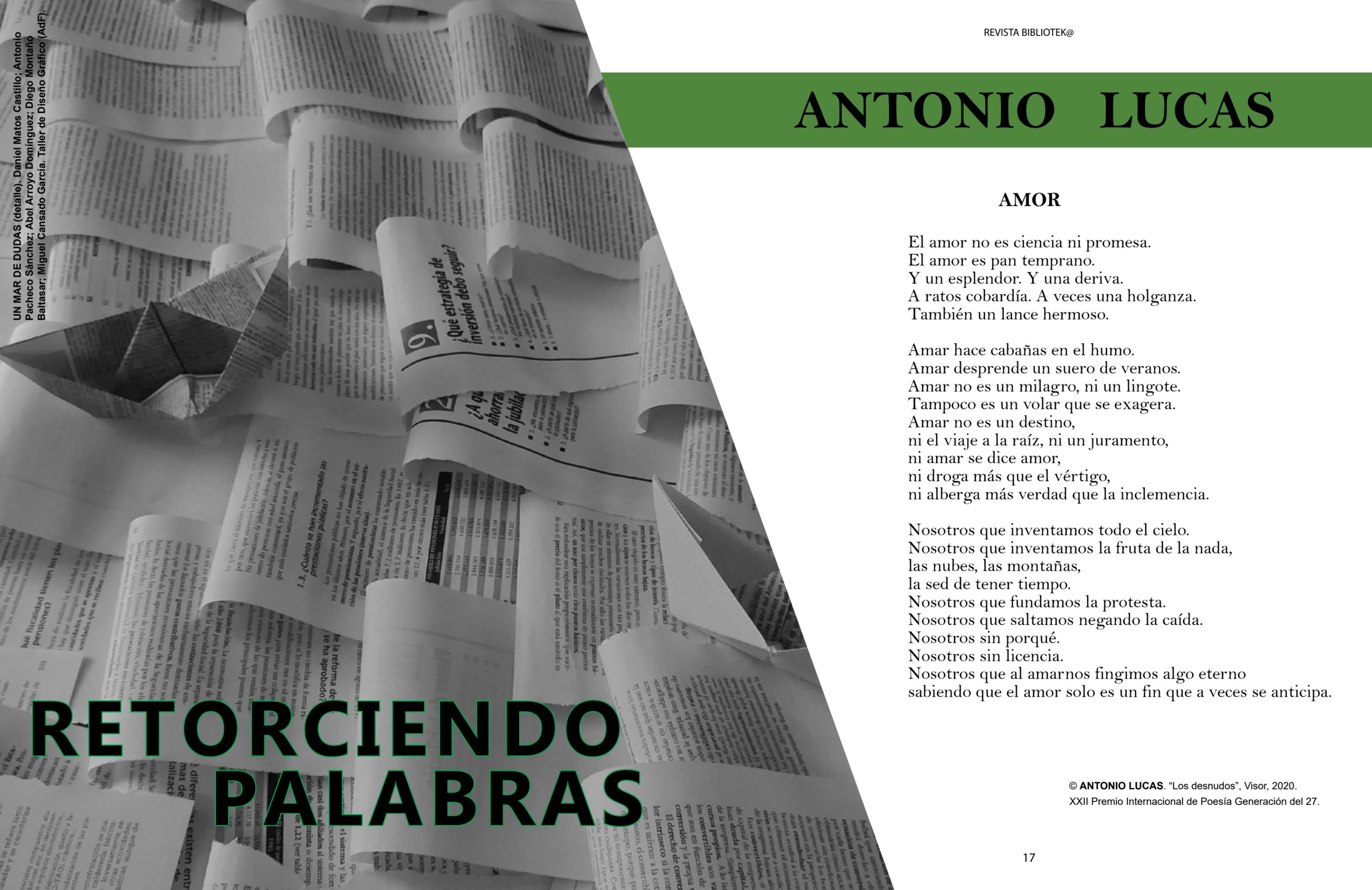
AMOR

El amor no es ciencia ni promesa.
 El amor es pan temprano.
 Y un esplendor. Y una deriva.
 A ratos cobardía. A veces una holganza.
 También un lance hermoso.

Amar hace cabañas en el humo.
 Amar desprende un suero de veranos.
 Amar no es un milagro, ni un lingote.
 Tampoco es un volar que se exagera.
 Amar no es un destino,
 ni el viaje a la raíz, ni un juramento,
 ni amar se dice amor,
 ni droga más que el vértigo,
 ni alberga más verdad que la inclemencia.

Nosotros que inventamos todo el cielo.
 Nosotros que inventamos la fruta de la nada,
 las nubes, las montañas,
 la sed de tener tiempo.
 Nosotros que fundamos la protesta.
 Nosotros que saltamos negando la caída.
 Nosotros sin porqué.
 Nosotros sin licencia.
 Nosotros que al amarnos fingimos algo eterno
 sabiendo que el amor solo es un fin que a veces se anticipa.

RETORCIENDO PALABRAS



UN MAR DE DUDAS (detalle). Daniel Matos Castillo; Antonio Pacheco Sánchez; Abel Arroyo Domínguez; Diego Montaña Baltasar; Miguel Cansado García. Taller de Diseño Gráfico (AdF).

ANTE EL MAR

Detrás de tanta noche hereditaria
 un hombre mira el mar de espaldas a lo vivo.
 Confía en la aventura
 de no tener delante más párpado que el agua.
 Es alguien asomado a su extremo más mortal,
 donde todo se libera de sentido.
 Un hombre ya sin gozo ni trofeo.
 Un hombre con la voz desordenada,
 con la piel de muchos años como un alcohol fingido.

Está mirando el mar donde el mundo no merece más pretexto.
 Es uno de nosotros, visible en lo invisible.
 Un cuerpo con sus glóbulos, su prodigio, su sonido,
 con su verdad que llega a oírse.
 Un hombre sabiéndose irreal cuando aún se siente cierto.
 Un hombre ya implacable, con su estatura de fiebre,
 con su atlas de espumas,
 con la vida un poco aparte y derramando olvido.

Es exactamente así:

Pues cuando un hombre observa el mar
 amplía la nostalgia de sí mismo.

© ANTONIO LUCAS. "Los desengaños", Visor, 2014.

INTEMPERIE

Ahora que vuelvo al tiempo de estar solo
 y duele más la luz que se hace himno en cada objeto.

Ahora que recorro la distancia de mi cuerpo a mi pasado
 y algo en ese viaje suena ya desposeído.

Ahora que sabemos que volver no es regresar,
 sino un perderse con conciencia de naufragio.

Ahora que no anochece en la noche solamente.

Ahora que mis manos son casa desolada.

Ahora que los parques no allanan desamparos.

Ahora que vivir no es un verbo seguro.

Ahora que la sangre es tan distinta
 a la herida de haberla imaginado.

Ahora que no somos los del sueño de haber sido,
 aquel caudal de abrazo y fiebre y laberinto.

Ahora que el futuro no admite ser cantado
 y es sólo un insistir de días sucesivos.

Ahora que los hombres no valen su misterio
 y huyen despojados también de su pobreza.

Ahora que te pienso reverso de mí mismo.

A esta hora en que la vida ya nunca será nuestra
 con la misma sed que un día la habitamos,
 ¿será *que nunca merecimos su belleza?*



Entrevista a Carla Antonelli

Carla Antonelli es una reconocida activista transexual española, actriz de cine y televisión, y, en 2011, fue parlamentaria de la Asamblea de Madrid. Estudió arte dramático en Santa Cruz de Tenerife, y a finales de los años setenta viajó a Madrid para poder desarrollar su identidad de género en libertad.

En 1997 se afilió al PSOE. Como coordinadora del Área Transexual del Grupo Federal LGTB, empieza a convertirse en referente del colectivo en España. Trabaja en la elaboración de la propuesta electoral del PSOE que contempla el matrimonio entre personas del mismo sexo y una ley específica para las personas transexuales.

En 2011 entra en la lista electoral del PSOE y es elegida diputada de la Asamblea de Madrid, convirtiéndose en la primera mujer transexual en acceder a un cargo de representación parlamentaria en España. En Octubre del año pasado, abandonó el PSOE por su profunda decepción con la tramitación de la llamada ley trans.

Viviste bajo la dictadura franquista hasta tu adolescencia y después en un periodo de transición política que tampoco debió de ser una época fácil para las personas no heterocissexuales ¿Podrías explicarnos brevemente cómo fue vivir en una época tan dura como el franquismo y el postfranquismo siendo una persona trans?

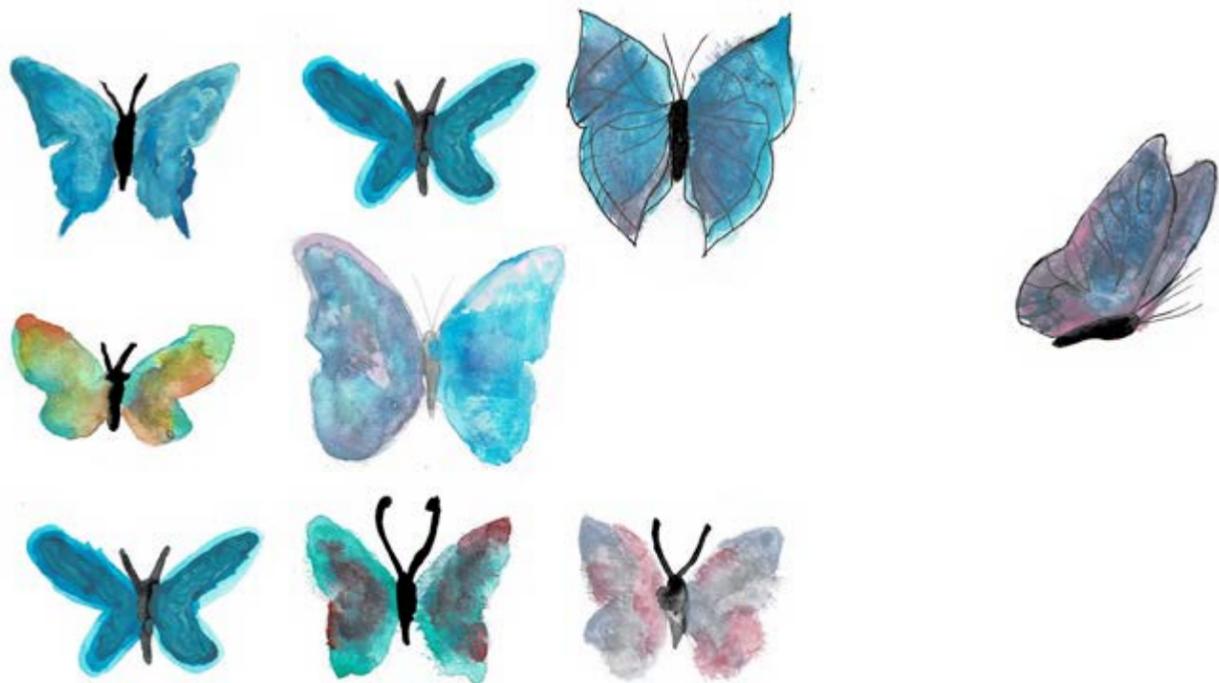
Pues mira, tú misma lo acabas de decir. No fue una época fácil, pero así, a vista de pájaro, observándolo hoy, te das cuenta de que si naces en unos espacios y en unos lugares y en unas circunstancias de totalitarismo, de fascismo, al final aprendes a convivir con un pie en la legalidad y con otro pie en la ilegalidad. Otra cosa es que, imagínate que por arte de



birlibirloque pudiéramos hacer un viaje en el tiempo, (lo cual dicen que para atrás no es posible), pero imagínate que lo pudiéramos hacer y me dicen “mira Carla, te voy a poner ahora otra vez, de golpe y porrazo, con 17 años en el Parque Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria.” Pues realmente a mí me entraría vértigo porque después, digamos, de haber andado todos estos tiempos y estos espacios en la transición política y legislativa de este país, regresar a aquella época de oscuridad, contemplada desde hoy, sería bastante angustiante. Pero, en una palabra, lo viví sobreviviendo y lo viví negándome a aceptar lo que parecía que era, lo que estaba predestinado para nuestras vidas: la negación de derechos y la negación del derecho principalmente a ser.

El momento en el que te reconoces como Carla, ¿tuviste a alguien cercano, algún familiar, amistades de la familia, alguna profesora o alguien de tu entorno cercano en el que poder apoyarte o que te sirviera de referente?

No, no, sencillamente no. Yo me fui de mi casa con 17 años, no había cumplido todavía los 18, y lo más pronto que estuve con un familiar fue ya como un año después, que fue mi hermana, que de alguna manera era



la fuerza más progresista de mi familia, junto con mi cuñado, y que fue la que hizo por crear espacios de encuentro dentro de la familia, con la que, en una parte, nos dejamos de hablar hasta el día de hoy.

En alguna ocasión has contado que tuviste que irte de tu pueblo siendo muy joven, ¿cómo viviste el tener que abandonar tu pueblo natal?

Pues como algo absolutamente trágico. El dejar un espacio que es donde has nacido, donde has crecido, donde tienes las referencias básicas de la tierra que pisas, y de pronto dejar familia, amistades y todo un entorno pues es un salto gigante al vacío, ¿no? Deconstruir todo para volver a construir, digamos, tu propia vida desde tu propia identidad. Pero bueno, al final te conviertes en resiliente y aprovechas todo lo bueno, incluso lo negativo lo conviertes en positivo y vuelves a andar esos caminos desandados. Y bueno, la historia la vas escribiendo tú y ya está. Y la casuística de la vida es que 32 años después vuelvo al pueblo, a pisar las calles del pueblo con honores: darme un premio, luego soy la pregonera de las fiestas mayores, para terminar hace dos años teniendo una calle que lleva mi nombre en la pedanía del Socorro, donde jugaba en mi infancia.

¿Has sufrido transfobia? y ¿Cómo ha influido eso en su vida?

Obviamente sí, ya que no hay persona trans que no haya sufrido transfobia. Podemos ser altas, guapas, feas, gordas, flacas, ricas y podemos ser de todo, pero hay algo transversal que en algún momento de nuestras vidas lo vemos y lo vemos de frente: la negación de un trabajo, la negación del alquiler de una vivienda, los murmullos en la calle cuando pasas, los silencios o directamente las agresiones o los insultos y la cuestionabilidad de tu propia esencia y de tu propio ser. Y qué os voy a contar... justamente en estos momentos realmente kafkianos que estamos viviendo desde hace dos años, donde poco a poco se han instaurado y normalizado completamente los discursos de odio contra las personas trans, diciendo auténticas barbaridades, hablando a la ligera, como en programas de prime time, (hace dos días vino al de Ana Rosa una señora llamándonos enfermos, que el 40% éramos autistas, como si eso fuera un insulto, pero lo dicen de forma peyorativa, que el otro tanto por ciento (no sé si un 70)



STOP TRANSFOBIA

hemos sufrido abusos sexuales) Bueno, una cosa realmente alucinante y que nos retrotrae a cuando por el matrimonio igualitario en el 2005, el Partido Popular llevó un experto al Senado que decía que gays y lesbianas eran fruto de padres borrachos, alcohólicos y abusadores sexuales.

Actualmente está legalizado el matrimonio entre personas del mismo sexo, tenemos leyes autonómicas de igualdad social para las personas del colectivo LGTBI+ y recientemente se ha aprobado la llamada ley trans. Aún así seguimos viviendo LGTBIfobia en el entorno educativo ¿Cómo se vivía en tu etapa escolar la diversidad sexual y de género?

(Ríe) Tenéis que pensar una cosa, hoy el mundo es el que es y los

avances en derechos, 40 años de visibilidad y de concienciación han cambiado España. Pero sencilla y llanamente, las personas trans tuvimos que abandonar nuestros estudios. Una persona trans mayor hoy en día, con 50 o 60 años, con una carrera universitaria terminada, no es otra cosa, sino que es una transición tardía a los 40 o 50 años después de haber finalizado sus estudios. Era una quimera sencillamente hacer una transición dentro de un instituto o de una universidad. Sencilla y llanamente, de entrada, porque hasta el 79 íbamos a la cárcel con leyes como la de peligrosidad social o hasta el 88 con la del “escándalo público”. Las personas trans que ustedes están viendo hoy en colegios, en primaria, secundaria, universidades, etc., eso es una cosa del presente, es una cosa que se empezó a ver o a atisbar levemente tal vez hace a lo mejor diez o quince años aproximadamente. Antes de eso existía, como en “La historia interminable”, la Nada.

¿Cuándo y por qué decides dar el paso al activismo?

Porque lo personal es político y lo político es personal. El activismo en mi caso fue una mera cuestión de supervivencia. “Camina o revienta”, que decía un famoso delincuente que describió un libro de la España de aquella época que se llamaba El Lute. La actitud activista es en defensa propia porque estás defendiendo tu propia existencia y, sin darte cuenta, inicias un camino en el que ya no hablas solamente por ti sino por un conjunto y por lo que se adquiere otra serie de responsabilidades. Fui activista y no fue una decisión como la que hoy se puede tomar en una casa, y está muy bien, de ser activista en redes sociales. Parecerá increíble pero no existían las redes sociales, no existían los móviles, no existía nada. Lo que existía era censura. Censura y, como digo, leyes que por el solo hecho de ser quienes éramos íbamos a la cárcel o a una policía que se caracterizaba por los abusos y palizas de las que ellos no tenían ningún tipo de consecuencias.

A lo largo de tu vida en el activismo y en la política has debido de vivir momentos muy difíciles, momentos que incluso te han empujado a tomar decisiones como la de darte de baja en el partido político con el que tanto

has luchado y en el que tantas esperanzas habías depositado ¿Qué es lo que te motiva a seguir adelante y no rendirte?

Pues haber transitado por tantos espacios de mi vida y haber conocido tantas y tantas situaciones, para no volver a caer en los hoyos de la desesperanza y las depresiones. Precisamente porque has conocido esos procesos ya sabes cómo se entra y cómo se sale. Y como sabes cómo se entra, (ríe) evitas como un gato y no dejas que eso continúe para no caer en ese inmenso agujero negro. Y en la cuestión de la baja de la militancia, al final en esta vida no hay nada más importante que ser coherente y consecuente con lo que has defendido siempre. Lo otro no deja de ser pan para hoy y hambre para mañana. Pero sobre todo porque te desvirtúan a tí misma y porque terminas amaneciendo un día y ya no sabes quién diablos se está reflejando en el espejo. Pasó hace dieciséis años con la primigenia ley de violencia de género por la que hubo que hacer una huelga de hambre y ha vuelto a pasar ahora cuando todo parecía encauzado y de pronto se abrió una trampilla y parecía que lo volvíamos a perder todo. Ese fue el momento en que dije: no en mi nombre ni en el de mi militancia para que eso sirviera para volver a poner encima de la mesa el debate y que se recondujera la situación que se pretendía del alargamiento sine die de los plazos de enmiendas o recortar aún más la ley de lo que se había ya recortado.

¿Crees que el hecho de que hoy en día existan referentes trans en el cine, la literatura, las series... ayuda a que jóvenes trans se sientan más libres y seguros a la hora de manifestar su identidad de género, o piensas que a pesar de todo asumir la propia identidad y decidir una transición aún sigue siendo un paso muy difícil?

Es importantísimo y es fundamental. Piensa que veníamos de una época donde no teníamos absolutamente ningún referente ni espejos donde mirarnos hasta finalizados casi los años setenta. Que haya espejos donde mirarse y haya personas pares, eso sirve a otras personas a sentirse más potenciadas y a sentir que no están solas. Aun así esto no quiere decir evidentemente que desaparezcan absolutamente todos los problemas. Lo que hoy puede parecer fundamental y, de hecho, lo es para cada uno/



una/une; puede parecer ligero si lo comparas con lo que hace cuarenta años, digamos, era que la mayor preocupación era que nos metieran en la cárcel o que nos dieran una paliza en comisaría. Es igual de importante hoy para una persona trans, subsanado ese error histórico, el hecho de no sentirse afectada, en algunos casos afortunadamente, por parte de su familia o por parte de su entorno, ya que incluso eso puede llevarle a pensamientos suicidas. Para las personas del hoy, el aquí y el ahora, es igual de importante y de relevante el problema que tiene presente. Pero sin duda alguna los espejos y pares son fundamentales para reforzarse y empoderarse.

¿Qué consejo le darías a una persona joven que no se identifica con el género que le asignaron al nacer y quiere comenzar su cambio de género?



Sin título. Acrílico sobre papel. David Llidó (PRAGE).
Taller de Diseño Gráfico (AdF).

Yo siempre digo que no soy amiga de consejos porque en algo tan personal y tan intrínseco como es la propia identidad y el derecho a ejercerla, que cada persona tiene que decidir sobre su vida de una forma autónoma. En todo caso siempre hay que visualizar en una balanza qué es lo que pesa más, si el derecho a su propia identidad o las piedras que se va a encontrar por el camino. Evidentemente siempre pesa más la libertad a pesar de todos los pesares. Lo que tenemos es que construir una sociedad, desde la pedagogía y la concienciación, donde nos respetemos todos, todas y todes, y donde nuestras diferencias sumen.

¿Sientes que has sacrificado mucho de tu vida personal por estar a la cabeza de la lucha por los derechos de las personas trans?

No. No he sacrificado nada sino por el contrario me he enriquecido profundamente. Y si no lo viera así, mala cosa sería para mí, si yo estuviera pensando que me he sacrificado por ser, actuar o pensar o dedicar tiempo. Ya forma parte de mi vida y yo soy eso. Yo soy la conclusión de todo lo que he vivido y de las decisiones que he tomado. Y ya arrepentirse como que no... aparte de que es inútil porque no vas a conseguir rehacer nada... Lo que hay que hacer es asumirlo y quedarte con lo mejor. Sin duda alguna, lo que he hecho ha construido la persona

que soy hoy.

Y para terminar según Carla Antonelli, ... ¿Quién es Carla Antonelli?

Bueno, es una pregunta que se suele hacer. En la entrevista grabada con Gabriel Rufian, que saldrá dentro de poco, dije: yo misma, mismamente. Más poéticamente y metafóricamente: alguien a quien siguen iluminándoseles los ojos con el horizonte, con una luz posible y donde no pierdo la confianza ni la empatía con las demás personas, porque eso es al final lo que te hace seguir en pie. Te puedes caer y levantar diez mil veces, pero la cuestión es saber volverte a levantar. Y que amanezca, y que siempre sea un nuevo día y que siempre se vuelva a iluminar el nuevo día para continuar, hasta el último segundo.

*Muchas gracias por concedernos esta entrevista.
De nada. A ustedes, a ustedes siempre.*



Instagram: @apsdiversum

Twitter: @Diversum_

Entrevista realizada por el alumnado de Diversum del IES "Alba Plata" de Fuente de Cantos y del IES "Cristo del Rosario" de Zafra.

Corrección: Guadalupe Fernández Izquierdo

Coordinación en el grupo: Ana Aparicio Brandau y Juana Fernández Muñoz.

Coordinación: Guillermo Mendoza Gutiérrez.

Puedes escuchar la entrevista en radio Corsario:

<https://radioedu.educarex.es/radiocorsario/2023/02/28/diversum-entrevista-con-carla-antonelli/>



RELATOS MAYORES



Zafra. Entrada principal al alcázar.
 PASSAPORTE, ANTÓNIO (1901-1983). Archivo Loty (1927-1936).
 © Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura y Deporte.

Publicamos una nueva selección de textos de alumnas y alumnos del centro, elaborados a partir de una actividad anual de aula a la que hemos llamado “RELATOS MAYORES”.

El alumnado tenía que realizar y grabar una entrevista a alguna persona mayor de su entorno, indagando sobre tres temáticas: la infancia, la emigración o la vida de sus antepasados.

A partir de ese registro oral e investigando la época en la que sucedieron los hechos relatados, tenían que escribir un breve texto periodístico (en primera o tercera persona) en el que se recogieran los datos más relevantes de la conversación que habían mantenido con sus mayores.

Tenían que pedirles también fotografías que ilustraran el relato.

Continuamos, en esta revista, con esta nueva sección trimestral. Por otra parte, a partir de las grabaciones de la entrevista, seguimos emitiendo nuevos programas en nuestra Radio Corsario.

Han participado los Departamentos de Lengua, Historia, Inglés, Francés, Portugués y Administración.

Agradecemos al Instituto del Patrimonio Cultural de España, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, y al Archivo de la Diputación Provincial de Badajoz por permitirnos publicar algunas de las fotografías históricas de sus fototecas.

Cordinación en el aula de: Nuria Romero Picón, Guadalupe Fernández Izquierdo, Cristina Guillén Durán, Rubén Baquero de los Reyes, Fermina Acevedo Padilla, Paula de Blas Blanco, Marta Sáez Ruiz, Carlos Llerena Muñoz, Sylvie Orliange, José Antonio Peña Rojas y Esperanza García Burrero.

Ilustraciones de fondo: Taller de Diseño Gráfico del Aula del futuro.
 Coordinación: Guillermo Mendoza Gutiérrez.



Mi abuela Antonia nació en el 1948 en Zafra, sus padres eran agricultores, su casa era antigua y acogedora y eran seis personas; ayudaba en las tareas de casa. Un recuerdo de mi abuela fue cuando se llevó un membrillo a clase y antes del recreo se lo comió ya en clase. Su colegió fue Pedro de Valencia, el único que había en aquella época en Zafra y las asignaturas eran las corrientes y se fue a los trece años del colegio. La tele y la radio la veía y escuchaba su programa favorito que era Heidi. Un episodio de su infancia fue cuando enredó con su trenza una soga que hacían unos señores y se quejaron a su padre y fue cuando la riñó. Mi abuela piensa que no ha cambiado mucho la situación de su época con la de ahora, solo piensa que hoy en día hay más adelantos. que antes no había.

Mi abuelo Félix nació en Zafra en el año 1944, sus padres eran marmolistas y su casa era agradable y pequeña, allí vivían ocho personas; no ayudaba en casa porque jugaba y estudiaba mucho. La escuela era Pedro de Valencia y los maestros daban clase a los niños abajo y las maestras a las niñas arriba; las asignaturas en el colegio daba las corrientes y empezó a dar asignaturas en las Escuela del Artes y Oficios y sacaba notables y sobresaliente. Estuvo desde los once hasta los diecisiete años. La televisión la vio en la primera olimpiada de México, la radio la escuchaba poco porque prefería jugar con los demás niños.

Mi abuela Dolores nació en el 1944 en Zafra, sus padres se dedicaban al campo y su casa era corriente; vivían cinco personas en su casa y ayudaba poco en la casa. Sus recuerdos de la escuela fueron buenos y las asignaturas fueron las corrientes, no veía tele porque hasta entonces eran muy pocos quienes tenían televisión; la radio sí la escuchaba y no le gustaban todas las canciones. Un recuerdo que tiene fue cuando recogió higos y se llenó la mano de pinchos. Ella cree que sí ha cambiado la vida de antes con la de ahora.

Paula LUNA INFANTE
(Lengua, 4º ESO)



Mi abuelo Pedro, de 80 años, en 1981 se fue a trabajar tres meses a la Isla de la Sal, en Cabo Verde. Se trata de un archipiélago que está en África Occidental. Se fue a trabajar allí porque le ofrecieron ganar mucho dinero haciendo dos depósitos. Fueron 17-18 personas y mi abuelo, todos ellos extremeños. El trabajo lo consiguió su jefe, que tenía amistad con uno que mandaba en la Isla de Sal. Las condiciones de trabajo eran buenas ya que ellos se habían llevado todas las maquinarias, botiquín de urgencias y las herramientas necesarias a Cabo Verde, incluso compresores ya que allí no había luz. A mi abuelo le pagaron por estar allí durante esos tres meses, 2.000.000 de pesetas (12.000 euros), ¡Qué barbaridad!

Vivieron en los barracones militares de los portugueses, porque aquella isla había sido una colonia portuguesa, pero los criollos ganaron a los portugueses y los echaron de allí. Mi abuelo recuerda que le llamó mucho la atención varias cosas. Primero, la pobreza de la isla. Andaban descalzos y lo que comían eran los atunes que ellos mismos pescaban. Si cogían un atún y había 20 casas, el pescado se partía en 20 trozos y se repartía. Los niños iban solos por la calle, ya que allí no había centros de recogida ni nada. Ellos les daban bocadillos para que comieran. Había dos nativos negros que trabajaban con ellos, y el jefe de mi abuelo les dio ropa de trabajo: protección, botas, chaqueta, pantalones, etc, pero, al día siguiente vinieron sin nada, porque ellos estaban acostumbrados a trabajar sin ningún tipo de protección y sin hacerse daño alguno.

También le resultó muy llamativo el volcán que había en la isla. En su interior había mucha sal que sacaban y vendían. La mayoría de la gente vivía de ello.

En los tres meses que estuvieron allí mi abuelo no aprendió el idioma. Allí hablaban en criollo, pero se entendían con ellos gracias a la ayuda de Caluca, que era un señor que les traducía todo lo que le decían la gente de la isla.

Entre los recuerdos inolvidables, la forma de pescar de los criollos era impresionante. Había un hombre anciano que cogía los atunes a mano con un sedal. Luego el atún lo vendían al "hotel" en donde ellos estaban, lo preparaban y lo comían, dice que estaba buenísimo. Aunque todo fue bien, mi abuelo también recuerda el viaje de ida, dice que a medida que el avión sobrevolaba la isla se preguntaba "¿a dónde nos hemos venido, por Dios?", porque no veía ninguna casa. Sin lugar a dudas, el momento más difícil fue el no saber si podría volver a España ya que estando allí intentaron dar un golpe de Estado en la isla. Para estar informados pusieron un tubo en lo alto de la grúa para escuchar Radio Canarias, y saber si al final se daba el golpe de estado o no. He investigado y, por entonces, se produjeron conflictos con los que Cabo Verde rompía su relación con Guinea Bissau. Con este país logró la independencia de Portugal en 1974.

El trabajo de mi abuelo y sus 17 compañeros fue muy valorado allí. Hicieron dos depósitos de 20.000.000 de litros, como una plaza de toro, servían para almacenar el queroseno de los aviones en el aeropuerto. Trabajaban 12 horas y todos los días de la semana. Allí no había médicos, se las arreglaban solos. Me contó que él y su jefe iban de un sitio a otro con dos coches que se llevaron. Mi abuelo vivió una buena experiencia, aunque echaba mucho de menos a su familia, que estaba en Almendralejo.

Esta entrevista ha sido una tarea en la que he disfrutado mucho y de la que me quedo con la última frase de mi abuelo "si algo quieres, algo te cuesta".

Noelia SANTOS GIL
(Geografía e Historia, 3º ESO)



Zafra. Patio del alcázar.

PASSAPORTE, ANTÓNIO (1901-1983). Archivo Loty (1927-1936).
 © Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura y Deporte.

Ma grand-mère s'appelle Rufina Benítez Sanchez, elle est née le cinq Septembre 1936 à La Lapa. Elle décrit son enfance comme difficile mais heureuse. Elle avait une maison très modeste et après la mort de son père quand elle avait seulement 7 ans, il y avait un manque de nourriture. Ils mangeaient dans les maisons des autres personnes chez qui ils travaillaient. Elle est allée à l'école pendant très peu de temps, et a appris à lire et à écrire mais pas plus. Ma grand-mère définit son enfance par le mot "travail". Cependant, elle a aussi beaucoup de souvenirs de jeux, de chansons et de danses.

Ma grand-mère aime me raconter des histoires comme l'histoire de leur mariage et de leur lune de miel. Elle commence quand elle l'a rencontré au travail, beaucoup de temps après tous deux voulaient se marier, surtout mon grand-père, car il n'avait pas de mère et son père était très malade. Ce mariage, elle le décrit comme un "désastre", parce que ça n'a pas été, bien sûr, une énorme fête, et qu'il y avait peu d'invités, ils ont seulement offert un grand repas aux plus proches parents et rien d'autre.

La lune de miel après le mariage a été aussi très mauvaise, ils sont allés à Badajoz trois jours mais après sa cousine l'a appelée de Huelva pour y passer quelques jours. Ils ne dépensaient pas d'argent, puisqu'ils n'en avaient pas, mais elle se souvient avec beaucoup de bonheur de leur lune de miel, même si elle était pauvre.

Ma grand-mère m'a dit finalement qu'elle pense que nous devons valoriser ce que nous avons parce que nous ne savons pas à quel point nous sommes chanceux.

Miriam PIZARRO HERNÁNDEZ

(Francés, 2º Bachillerato)



PAGOS		Pesetas	Cts.
Punto		293	24
Tronca		323	37
Gratificación Especial Única		30	
Gratificación Especial		333	27
Gratificación de Mayor Responsabilidad		30	64
Gratificación de Peletería		67	36
Gratificación de Indulgencia		40	50
Crus o Gratificación Permanencia Servicio			
Crus		40	
Indemnización Familiar		10	
Plus Circulatorio		50	
50 por 100 Vestuario		1/2	80
Arma de Caballería		1/2	80
		524	80
CARGOS		Pesetas	Cts.
Colegio Huérfanos		434	712 00
Dotaciones		18	36
Respiro nómina			
1 por 100 Subsidio Familiar		2	
A. Mutua Benéfica		52	
Revista "Guardia Civil"			
Cargas cuartel			
			9.527 80
Líquido que percibe			
Emitido en 5 de octubre de 1966.			
V. B.:			
Comité del Puesto			



Mi abuelo paterno se llama Francisco Lucas Cuencas. Durante una entrevista nos ha contado cómo decidió irse fuera de Extremadura para trabajar. Eso ocurrió en el año 1966 cuando le dieron su primer destino en la Comandancia de Cádiz. Por motivos de trabajo nunca regresó, únicamente de vacaciones.

Se formó en el colegio de Valdemoro y cuando le dieron su primer destino era muy joven, aún estaba soltero. A mi abuelo siempre le ha gustado mucho su trabajo pero reconoce que las condiciones eran muy duras. Además, el sueldo era bajito, cobraba entre 4000 y 5000 pesetas, aunque asegura que era suficiente para él. Vivía dentro del cuartel, en unos pabellones destinados para los solteros. Recuerda que había muchos extremeños en la Guardia Civil, también andaluces y gallegos.

Una de las cosas que más le gustaba era la gente, que era muy salerosa. De hecho, se casó con una gaditana, mi abuela Carmen.

Uno de los episodios que más le marcó de esa época fue que estando mandando en la Unidad de Policía Judicial de capitán en Cádiz, tuvieron un aviso sobre una patera que había chocado en los orrales de Rota; fueron 37 víctimas en total. Suceso que mi abuelo recuerda con mucha pena.

Beatriz LUCAS NÚÑEZ

(Lengua, 1º ESO)



Entrevista en:
<https://radioedu.educarex.es/radiocorsario/2023/01/25/relatos-mayores-beatriz-lucas-y-su-abuelo/>



Zafrá. Torre de la Iglesia desde la plaza.
CALLEJO, CARLOS. Archivo Callejo. Década de 1960.
© Instituto del Patrimonio Cultural de España,
Ministerio de Cultura y Deporte.

A INFÂNCIA DA MINHA MÃE

A minha mãe nasceu em Puebla de Sancho Pérez, no ano 1967. O seu pai era agricultor, e a sua mãe trabalhava em casa. A sua família morava num apartamento: a sua avó, o seu pai, a sua mãe, os seus dois irmãos e ela.

Ela lembra-se de que o apartamento onde ela vivia era um bocado úmido, mas era alegre.

Quando ela era criança, os jogos eram a bola, o elástico, mas o que ela mais gostava era jogar com as bonecas.

A sua escola encontrava-se dividida em meninos e meninas, mas quando ela se mudou para Zafrá, na sua escola só havia meninas. A minha mãe era muito responsável e estudava muito, porque sempre tentava conseguir as melhores notas nos testes. As disciplinas que ela estudava eram muito parecidas às disciplinas de agora como, por exemplo: matemática, inglês, ciências da natureza, ciências sociais. As suas disciplinas favoritas eram língua e ciências sociais.

As suas duas comidas favoritas era massa gratinada e a omelete de batata, que ela comia na cantina da escola.

A roupa que ela usava na sua época era o uniforme para a escola, e para os outros dias a sua mãe vestia-a com calças largas, porque estava frio.

Nicolás SÁNCHEZ LADERO
(Português, 1º Bachillerato)



MY GRANDMA EMILIANA

My grandmother's name is Emiliana Muñoz Vázquez, but everybody calls her Mili. She grew up in the countryside and lived there until she got married. The toys she had were made of cardboard, but sometimes she went to town to play with other girls, for example the skipping rope.

She was very little time at school because she had to work and help at home. For example, she picked olives and, in the meantime, took care of pigs. As she liked studying but she couldn't, she did sums on a flat stone.

In those years, people earned very little money. She tells me that in the olive season she only earned money to buy some shoes and cloth to make a coat. The food was not abundant either, but she did not go hungry. She always ate chickpeas without enjoying other things.

Marina MARTÍN RAMÍREZ

(Inglés, 2º ESO)



Mi bisabuela nació el 19 de mayo de 1932 en Puebla de Sancho Pérez.

Su padre se dedicaba a las tareas en el campo y su madre a cuidar la familia, organizar la casa y hacer la comida. Su comida favorita eran los "chícharros" que ahora son conocidos como guisantes. Tenían una casa pequeña, la cual era de tierra y teja vana, en ella vivían sus padres, sus abuelos, sus dos hermanos y ella. En la casa no tenían ninguna comodidad como las que hay ahora. El cuarto de baño era "la esterquera" y la luz "el candil de aceite".

Lo que recuerda de su infancia, aparte de ayudar mucho en casa, eran los juegos que realizaban en la calle con algunos vecinos. Juegos como "el burro la guía", el cual ahora es conocido como "el salto al burro", al repión y a los bolindres. Otro recuerdo que ella tiene, era el de salir a buscar carbonilla a las estaciones de tren más cercanas para poder encender la candela para hacer de comer sus padres.

El episodio que la tiene muy marcada fue la Guerra Civil de 1936. Tuvieron que huir para esconderse, en lugares como el campo, sitios alejados donde pudieron refugiarse. Ella opina que la vida sí que ha cambiado mucho; a lo que ello se refiere es al respeto que se tenía a las personas. La situación de las mujeres ha cambiado mucho, pero para bien, porque antes las mujeres eran esclavas de sus casas y de sus maridos. A la hora de vestir también ha cambiado, porque en su época solo tenían un "hato" para poder vestirse, el cual era lavado a mano y puesto. Lo que utilizaban eran bambos ahora conocidos como vestidos flojos.

En esta foto aparece ella con cuatro de sus hijos y su marido en el patio de su casa. Ella tiene 7 hijos pero actualmente tiene 6. Esta es la única foto que conserva de su época.

Lucía ROBLAS FUENTES

(Lengua, 4º ESO)



¡Hola, buenas tardes! Mi nombre es Antonia Fuentes Matamoros y hoy os voy a comentar como era mi infancia en aquellas épocas tan duras para mí y mi familia, empecemos...

Nací en el año 1944 en Puebla de Sancho Pérez. Mis padres en aquellos tiempos se dedicaban a trabajar en el campo, vivíamos allí y ellos se dedicaban a dicho trabajo, en la vendimia, también segando, como escardando, etc....

Mi madre trabajaba de ama de casa, antiguamente cerca de mi casa existía un pilar al cual mi madre siempre iba, por el motivo de no tener agua en las casas, ella la recogía para repartirla en el vecindario, también lavaba ropa ajena, mi padre se dedicaba a sembrar melones para su venta. En mi casa se alojaban 5 personas, la estética de mi casa era "humilde" como en aquellos tiempos se decía, con un techo de maderos para no mojarnos y poder resguardarnos del frío que yo y mis hermanos podríamos pasar.

En mi casa ayudaba todo lo que podía, cuando fui creciendo me dedicaba a cuidar a los niños mientras que los padres de estos trabajaban y cuando llegaba a casa que mis padres aún estaban en el trabajo dedicaba ese tiempo a ayudar dentro de ella. Mis juegos favoritos de la infancia eran jugar a la comba, jugaba al truco con amigos y mis Hermanos en la calle, me gustaba mucho.

Os quería hablar también de mi escuela, era muy normal, no como las que actualmente tienen mis nietos para aprender, mi maestra se llamaba doña Elisa, me salí muy pronto de ella para trabajar, cosa que ahora no suele pasar, ayudaba a mi madre a llevar agua a las casas como anteriormente he explicado que ella hacía. Centrándonos en la comida, no tenía plato favorito en sí, porque no podíamos elegir, lo que había era lo que nos teníamos que comer, nuestra comida del mediodía era la cena. Mi vestimenta era siempre la misma, la enjuagaba por la noche para ponerla al día siguiente. En mis tiempos no había televisión, por lo tanto escuchábamos la radio día sí y día también, me encantaba escuchar Lucecita, podría pasarme horas y horas escuchándola... Un tema que sí me parece bastante interesante comentaros es cómo ha cambiado la vida a como vosotros la vivís, aunque leyendo lo que anteriormente os contaba ya se refleja lo diferente que es ¡todo! En mi opinión, y seguro que en general, ha cambiado para mejor. Para finalizar mi historia os dejo aquí una foto de mis mejores recuerdos. Espero que os haya gustado. ¡Hasta pronto!

Carla FERNÁNDEZ LÓPEZ
(Historia, PRAGE)



My Grandma María Antonia

My grandmother's name is María Antonia Ruiz Zambrano. She grew up on San Francisco street until she got married when she was 22 years old.

She only had a cardboard doll, but sometimes she went out to the street to play. She played skipping rope with her friends. My grandmother was very comfortable at school, but she studied little time because she had to help at home. When she was 12 years old, in her free time, she went to her friend's house to watch TV.

The food was plentiful, since her family and her had a house in the countryside where there were olives, cows, and chickens. They ate chickpeas many times and they also killed pigs to eat pork.

María LUNA INFANTE
(Inglés, 2º ESO)

Entrevista a José Antonio Cabezas

Cuéntanos primero un poco de tu trayectoria profesional.

Mi trayectoria profesional comienza en Talleres Castellano, a la vez que realizaba el ciclo de FP2 en máquinas y herramientas en el centro Santísimo Cristo del Rosario. Así es como empecé a contactar con el mundo del mecanizado, de las piezas y de la viruta, como digo yo.

Conseguiste comenzar a trabajar antes de terminar tu formación académica entonces.

Correcto. Bueno, ¿y cómo fue la cosa? Pues en aquellos tiempos, en el centro de formación, en toda la FP2 y también en la FP1 se realizaban concursos de habilidades; había por ejemplo concurso de tornero, había concurso de fresadores y también de ajustadores. Entonces, los profesores del centro nuestro tenían la ilusión de mandar a algún chaval para allá y por distintas circunstancias ajenas a mí, decidieron mandarme como ajustador. Yo acepté, no sabía de qué se trataba, pero era como un reto para mí. ¿Pero dónde vamos? Pregunté. A la escuela de maestría industrial de Badajoz, me dijeron. ¡Vaya! Eso sonaba como algo grande (risas) (...) nos pusieron los distintos ejercicios que componían el concurso y bueno, decir que ya el propio olor de la universidad y lo enorme que era en comparación a centro nuestro, ya transmitían una seriedad a la vez que una ilusión enorme. Total, que comenzamos la prueba y la verdad es que el ejercicio era bastante complejo; resulta que aquel año quedé 3º, porque había una máquina que tenía la mesa del taladro inclinada y el eje del bulón salió un poco fuera de verticalidad. Así que, para el siguiente año me propuse tener algo más de cuidado. Fuimos de nuevo y uno de mis profesores, que tenía un taller aquí en Zafra de maquinaria de construcción de carreteras y de minería, "Talleres Castellano", me hizo una propuesta para ilusionarme un poco más y para convencerme, en contra de la voluntad de mis padres, que preferían que empezara a trabajar. Este profesor sin embargo insistió y me facilitó el camino para que yo siguiera estudiando. La propuesta fue la siguiente: Cabezas, si ganas el concurso, yo te doy trabajo, te vienes a trabajar a mi taller. Yo me quedé con aquello. Y entonces volví a Badajoz, estuvimos allí una semana que duraba el concurso, donde, por cierto, uno de los profesores de taller que evaluaba la prueba era de Los Santos de Maimona. Hicimos la prueba, además finalicé el primero y finalmente gané el premio. Me dieron una

placa, una copa, un calibre, el periódico Hoy me entrevistó... yo lo metí todo en la maleta y me fui para casa. Cuando llegué a casa, se lo enseñé a mi padre, que recuerdo que me dio un abrazo... Y al día siguiente, cuando fui al centro, el maestro Castellano me preguntó a ver cómo me había ido. Y yo le dije: "Bueno, pues yo ya he cumplido mi parte". "Pues mañana te vas para allá". Me dijo. Entonces este hombre tuvo la deferencia de darme 4 horas de trabajo desde las 8h hasta las 12h de la mañana en su taller, en el cual se trabajaba con tornos, fresadoras, soldadura, se hacía cerrajería... en fin, 4 horas que para mí era un complemento muy bueno e importante porque complementaba mis estudios. Después, desde las 15h hasta las 22h de la noche me iba al centro de Formación Profesional a seguir estudiando. Y así comenzó todo.



Hablabas anteriormente del ciclo de FP2. ¿Nos puedes contar un poco al respecto?

El ciclo de FP2 era un nuevo ciclo, que venía a cubrir un poco la terminación de lo que era la Formación en Oficialía, que era la FP que existía en aquellos entonces: Oficialía y Maestría Industrial, concretamente. Entonces, en ese momento comenzaban dos nuevos Ciclos de FP, con nuevas terminologías, que eran el FP1 y el FP2. Estos ciclos tenían una duración de 2 años en el caso de la FP1 y de 3 para la FP2. Resulta que yo ya había realizado el primer curso de la Maestría Industrial, pero abandoné para incorporarme a la nueva FP. Se daba la circunstancia además de que estos 5 años de formación se iban a implantar en unas nuevas instalaciones, por aquellas fechas, el Santísimo Cristo del Rosario que hoy conocemos. Allí era todo nuevo. Éramos 14 alumnos los que formábamos aquella primera expedición, 7 de mecánica y 7 electricistas. Un centro inmenso para tan pocos alumnos, pero todos con mucha ilusión. La formación que iniciábamos era bastante completa, porque ya con los libros de texto detectábamos que había un cambio sustancial respecto a los libros de Maestría. Quedaba por ver la formación técnica de habilidades que se iba a recibir en el taller. Pero el taller era muy completo, con una serie de maquinaria completamente nuevas muy competente para la fecha, que ayudaban mucho. Y ya cuando terminábamos la FP2, la formación recibida era bastante completa acorde un poco a lo que necesitaban las empresas del entorno. Y salimos muy satisfechos todos. Bueno, un par de ellos incluso continuaron estudiando en la Escuela de Ingeniería Técnica de Badajoz. Yo como ya tenía

aquí mi trabajo, decidí quedarme.

¿Y cuál fue tu primera empresa del mecanizado de manera profesional ya con plena dedicación?

Pues toda mi ilusión era desarrollar mi vida profesional en la empresa MWM Diter (ahora DEUTZ SPAIN), en la cual trabajaba mi padre y era acorde a mis conocimientos técnicos. Para esto me puse en contacto con directivos de la empresa y tras la valoración de mi curriculum, me contrataron como tornero.

¿Cómo y cuándo fue tu incorporación a DEUTZ Spain?

En 1982 me incorporé a la empresa trabajando en la línea de cigüeñales como tornero durante 7 años, el resto hasta los 40 años, desarrollé mi labor en el área de la INGENIERIA DE FABRICACION.

¿Siempre se ha encontrado en el lugar donde actualmente la conocemos a esta empresa?

No. La empresa comenzó su andadura en el campo de Sevilla, junto a la plaza de toros, en el centro de Zafra. Una vez que aumentaron las ventas y llegaron los nuevos desarrollos de productos, se hizo necesario ampliar las instalaciones. En primer lugar, se creó una nueva fundición en la carretera de Sevilla, a 2km del pueblo y después se construyeron los talleres de mecanizado y montaje de motores.

¿Qué valoración haces de tu experiencia vivida en Deutz? ¿Qué te ha aportado en lo personal?

Mi experiencia en DEUTZ ha sido maravillosa. Tuve la fortuna de trabajar siempre con compañeros muy entregados a los proyectos que desarrollábamos y que transmitían pasión por la tarea. Además, me nombraron tutor de empresa para la formación dual, en la cual colaboré como formador de 4 asignaturas. Aprendí mucho de las dinámicas de enseñanza que me transmitían los profesores del centro IES Cristo del Rosario, personas maravillosas todas.

¿Cuándo dejaste de formar parte de la empresa José Antonio?

Concluí mi vida profesional en DEUTZ, a finales del 2020.

¿Sigues manteniendo vínculo con la fábrica?

Por supuesto. Para mí sigue siendo nuestra empresa y me relaciono con todos mis antiguos compañeros, los cuales me informan de los nuevos proyectos y marcha en general.

En cuanto a Deutz, háblanos desde tu experiencia, de lo que ha sido la

evolución histórica de la fábrica, por favor.

La evolución de la empresa ha sido impresionante. Desde los antiguos talleres de cerrajería hasta conseguir una empresa modelo y referente a nivel mundial, gracias a los dirigentes que supieron ver el potencial humano y técnico que atesoraban sus trabajadores. Esto, unido a la adquisición de los mejores medios productivos existentes y con técnicas de gestión de primer orden, nos situaron en la consecución de la norma de calidad LATF (Máxima certificación de calidad mundial).

¿Sabrías decirnos a qué se dedica actualmente la empresa? Es decir, ¿Cuáles son los componentes o principales piezas de referencia que allí fabricáis?

Actualmente la empresa fabrica componentes para los motores de la casa matriz DEUTZ en Alemania. Estos son: Bloques motor, culatas, engranajes y bielas. Además, realizamos para DEUTZ a nivel global la gestión de servicios compartidos en tareas administrativas (compras, logística etc.).

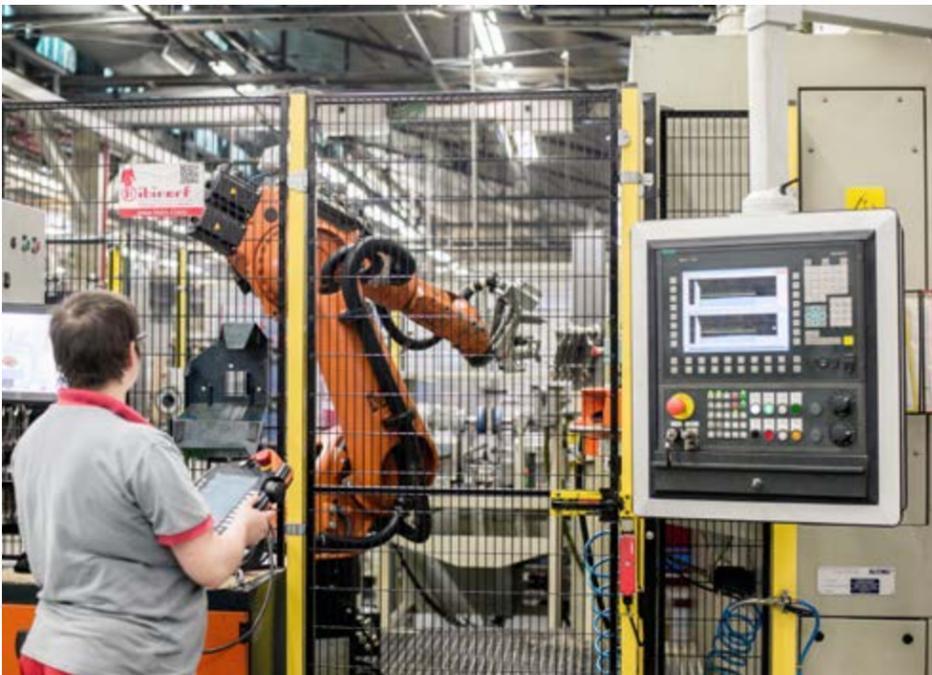
Dadas las circunstancias actuales del cambio de tendencia en el modelo energético, también para la industria de la automoción, obviamente, ¿sabes si se ha contemplado en algún momento pasarse al mercado de los motores eléctricos?

Si, nuestro centro de desarrollo en Colonia trabaja en la motorización eléctrica y tenemos dentro del grupo una empresa de motores eléctricos. Además, desarrollamos motores de hidrógeno, híbridos y de gas.

Tengo entendido que Deutz es una empresa pionera en la región, tecnológicamente hablando. ¿Qué tipo de maquinaria y equipamiento presume Deutz de disponer en sus instalaciones?

Nuestros equipos productivos son de los más avanzados del mercado. Disponemos de unos 131 controles numéricos; tornos, centro de mecanizados, rectificadoras, talladoras de engranajes, etc. Además, tenemos robots que abastecen a estas máquinas y robots colaborativos para el control de la calidad. Disponemos de máquinas de control tridimensional para el aseguramiento de la calidad. Todo esto, unido a los estándares establecidos de calidad, mantenimiento, seguridad, etc., nos permiten un alto grado





de eficiencia.

¿Cuál es el mercado de la empresa? ¿Para qué marcas de automoción van dirigidos los componentes que aquí se fabrican?

Principalmente el europeo. Para Deutz, Deutz Fhar, BMW, Fendt, MTU, Renault industrial, Volvo, Same,...

¿Con cuántos empleados cuenta habitualmente Deutz en plantilla?

En Zafra más de 500 y en el mundo unos 4500, todos directos.

¿Hay alguna estimación de los puestos de trabajo indirectos que Deutz genera?

Deutz Zafra, unos 300 trabajadores.

¿Conoce el modelo DUAL que tienen por convenio hace ya mucho tiempo la empresa y el Instituto Cristo del Rosario?

No solo lo conozco, participé como tutor de la empresa y como formador, en la puesta en marcha hace unos 12 años.

Entiendo entonces que has debido tutorizar a unos cuantos de alumnos y alumnas en todo este tiempo...

Sí, he tutorizado prácticamente a todos los alumnos. Cuando yo he salido de la empresa iban 95 alumnos y para ellos el tutor era yo siempre. He tutorizado a nivel técnico y a nivel emocional, a nivel humano. Es muy difícil, hay que tener en cuenta que el espectro de alumnado que a nosotros nos ha llegado de la Formación Dual eran chicos de 20-22 años, pero también los he tenido de 35 y 40 años. Yo he tenido como alumnos a radiólogos, a podólogos, licenciados en historia, aparejadores, técnicos de turismo...

Tutorizar a toda esta gente y encauzarlos al mundo del mecanizado no es sencillo.

¿Qué opinión te merece la modalidad DUAL en la formación profesional?

La modalidad Dual representa el futuro para la formación de los alumnos en todos los sectores profesionales. Es un modelo de formación en el que el alumno contacta y se prepara para su incorporación al mundo laboral. Nosotros no contemplamos nuestro futuro sin este tipo de formación cualificada para nuestros aprendices.

¿Se puede decir entonces que ha supuesto un salto cualitativo en la formación del alumnado y para el futuro de la empresa DEUTZ y el entorno de la región?

Evidentemente. Las tecnologías de fabricación y los sistemas de gestión empresarial están en evolución continua. Debemos ir tras estas evoluciones, para ser competitivos. Formación continua. Nuestro centro de formación lo hemos puesto al servicio de la región para introducir valor a nivel empresarial.

Te agradezco muchísimo tu tiempo y que, gracias a esta entrevista, permitas a la comunidad educativa de nuestro instituto, así como al resto de la comarca, tener la posibilidad de conocer más a través de la experiencia de alguien que ha dedicado toda su trayectoria profesional a esta empresa puntera extremeña.

Entrevista realizada por Carlos Vidal, profesor del IES Cristo del Rosario de aquí, de Zafra, donde imparte el módulo de mecanizado y parcialmente el de CNC al alumnado que cursa el ciclo formativo de grado superior de Programación de la Producción en Fabricación Mecánica.

Imágenes: web de Deutzspain.

Corrección: Guadalupe fernández Izquierdo.

Puedes escuchar la entrevista completa en:

<https://radioedu.educarex.es/radiocorsario/2023/02/26/formacion-profesional-en-entrevistas-jose-antonio-cabezas/>



Día internacional de la mujer y la niña en la ciencia

Lourdes ROCHA SAMPER

El 11 de febrero se conmemora el “Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia”, con el fin de motivar la vocación STEAM dentro de las aulas, lo que engloba destrezas como Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas.

Como repaso de avances, inventos y descubrimientos realizados por mujeres a lo largo de la historia, se puede indicar que en la Edad Antigua hubo pocas mujeres que destacaran en estos campos, pero el nombre de una de ellas ha llegado hasta nuestros días. Se trata de Hypatia, que nació en el año 370 d.C. en Alejandría (Egipto). Fue maestra en la escuela neoplatónica y realizó importantes aportaciones a la ciencia matemática, así como en astronomía y filosofía.

Al finalizar la Edad Media, en España destacó el nombre de Beatriz Galindo, que nació en 1465 y fue latinista, educadora de la corte de

Isabel de Castilla y preceptora de los hijos de los Reyes Católicos. Estudió Teología y medicina y escribió poesía en latín. El barrio madrileño de La Latina debe su nombre a esta mujer.

Durante la Edad Moderna fue cuando se produjeron una gran cantidad de avances en todos los campos del conocimiento. Muchas científicas destacaron por sus trabajos y descubrimientos, pero la historia no ha permitido que sean reconocidas ni que su trabajo aparezca en los libros de texto.

A lo largo de la historia, solo 59 mujeres han conseguido un Premio Nobel, de un total de 809 premios entregados. La primera mujer en recibirlo fue Marie Curie, que nació en Varsovia en 1867. Se trasladó a París a estudiar en la Universidad de la Sorbona, donde conoció al que sería su marido Piere Curie. Realizaron trabajos conjuntos sobre la Radiación

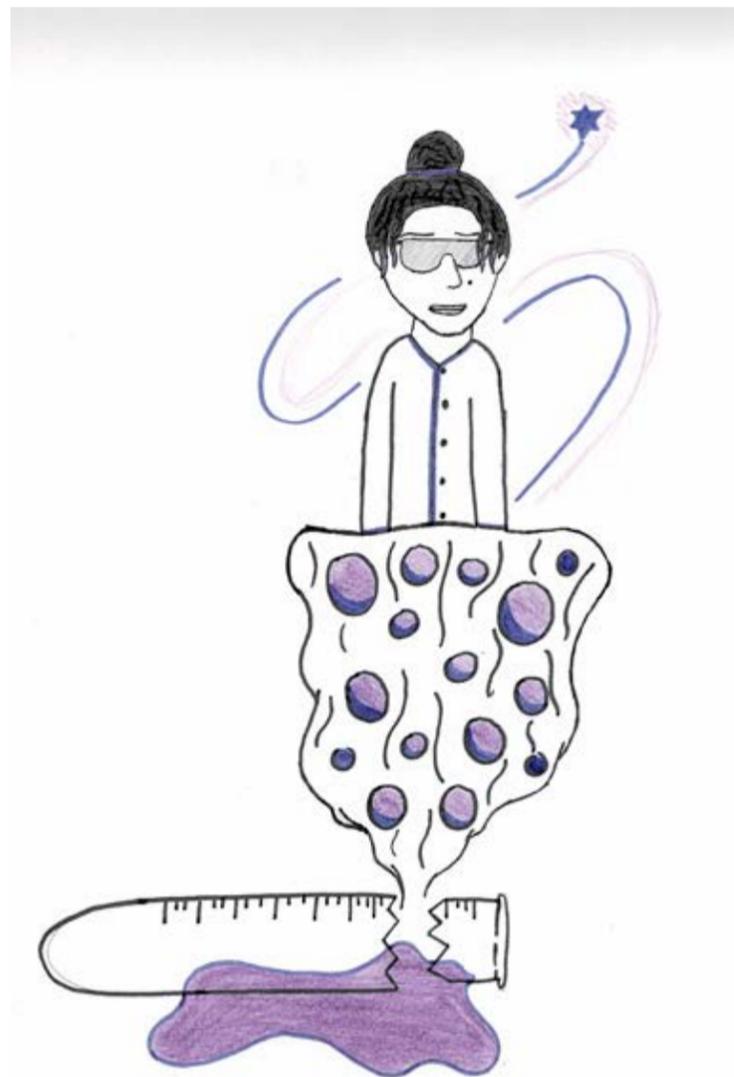
Nuclear, obteniendo en 1903 el Nobel de Física. En 1911 recibió el Nobel de Química, por descubrir dos nuevos elementos de la Tabla Periódica: el Polonio, en honor a su origen, y el Radio, derivado del vocablo latino rayo.

Cabe destacar el nombre de una científica española que ha inspirado los trabajos de muchas otras. Margarita Salas nació en Asturias en 1938 y se licenció en Ciencias Químicas. En 1967 emigró a EEUU y estuvo trabajando con Severo Ochoa en Nueva York, junto a su marido Eladio Viñuela. Investigó diversos campos de la bioquímica y la biología molecular. Posteriormente, descubrió el funcionamiento del ADN polimerasa, creando una de las patentes más rentables del CSIC.

En la actualidad, la presencia de mujeres en los ámbitos científicos ha dejado de ser una rareza, pese a que continúan sin alcanzar las posiciones directivas y de poder de sus colegas masculinos. Miles de mujeres trabajan sin descanso en todos los campos de la ciencia, contribuyendo al avance de la medicina, biología, física molecular, química e ingeniería.

Desde aquí, animamos a todos nuestros alumnos y alumnas a seguir una formación en alguna de las

vocaciones STEAM, donde pueden desarrollar infinidad de trabajos en una variedad muy amplia de campos de actuación.



Carlos Becerra (PRAGE).
Taller de Diseño Gráfico (AdF).

Margarita Marqués Martínez



MUJERES

CIENTÍFICAS

Voy a presentar a esta veterinaria y bióloga molecular, que nació en un pueblo de León, no quería ser veterinaria de pequeña, aunque sí guarda el recuerdo de que su asignatura favorita en el colegio eran las Ciencias Naturales, al igual que cuando acompañaba en el verano a su tío veterinario cuando hacía la inseminación artificial en vacuno.

Cursó sus estudios de veterinaria en la Universidad de León. En el verano de 1999, cuando terminaba su etapa de doctorado, se presentó a la convocatoria de los premios para Mujeres en la Ciencia de L'Oréal-Unesco, que premian con 100.000 dólares a grandes investigadoras que han contribuido al desarrollo científico; Margarita se presentó a las becas que se añaden a estos premios, dos por cada continente. Junto a Maria Teresa Guardiola de la Universidad de Arizona (Estados Unidos), son las dos españolas que han obtenido esta beca.

Este dinero le permitió participar en Alemania en una línea de investigación sobre el virus del papiloma humano, implicado en el cáncer cervical.

En el laboratorio de Heidelberg de su paisano Ángel Alonso, Margarita estudió “las células diana del virus del papiloma humano en queratinocitos”.

Marqués continuó su formación posdoctoral en una línea de investigación próxima a su tesis doctoral, que se centró en la caracterización de una de las proteínas de la leche de oveja. En Roslin (Escocia) trabajó en la modificación genética de oveja. El instituto escocés fue el pionero en clonar un mamífero, la oveja Dolly (posee la misma frecuencia de ADN que su progenitor por lo tanto son genéticamente idénticos, es el clon más famoso del mundo). También hizo trabajos de investigación en el Instituto de Investigaciones Biomédicas de Madrid, el Deutsches. De regreso a León, al recién creado Instituto de Desarrollo Ganadero y de Sanidad Animal en 2002, continúa investigaciones iniciadas en Roslin.

Hemos podido escucharla en la Cadena Ser, donde nos contaba su participación en el documental “Por qué tan pocas”, un proyecto que busca poner

en valor el peso y papel de la mujer en la investigación española.

Fue la única científica española seleccionada en un especial de la prestigiosa revista Science sobre mujeres investigadoras en el campo de la Biología. También podemos escucharla en una entrevista muy interesante en la Semana de la Ciencia del Campus de Alcoy.

Después de haber conocido el trabajo de esta científica, estoy orgullosa de que una española haya podido aportar a la ciencia tantos conocimientos gracias a su esfuerzo y dedicación. También tenemos que agradecerle su vuelta a España para compartir su trabajo con los futuros estudiantes de veterinaria, como a mí me gustaría ser: por eso la he elegido a ella.

Jana Barros Montaña
 “Biología y Geología”
 4º ESO A

Investigación en 4º ESO coordinada en el aula por: Ana María Castillejo Rodríguez y Juliana Nieto Espino.

María Agnesi, matemática.

María Agnesi fue una matemática italiana que nació en 1718. Fue una niña prodigio, la primera mujer en escribir un manual de matemáticas y la primera en ser designada profesora de universidad, aunque no trabajase finalmente en ello.

Desde niña dominaba 7 idiomas. Redactó o tradujo (no se sabe con claridad) su primer ensayo filosófico en latín con solo 9 años. En él trataba la reivindicación del derecho a la educación superior de las mujeres. Lo que sí se sabe con certeza es que lo memorizó y lo expuso públicamente.

Era una joven retraída y solitaria, muy religiosa y con vocación científica. Quiso entrar en un convento, como ya hizo una de sus hermanas, pero la muerte de su madre durante el parto de su octavo hijo dio lugar a un pacto entre María Gaetana y su padre: no tomar los hábitos,

seguir viviendo en casa, y cuidar de él y de sus hermanos.

Su trabajo más conocido son dos tomos que incluyen un extenso análisis sobre álgebra y cálculo integral y diferencial, incluyendo algunas de las ideas más avanzadas de la época. Además de las matemáticas, también le interesaban la filosofía y otras ciencias humanistas. Dedicó los últimos 40 años de su vida a la teología y a realizar obras de caridad.

En 1748 publica en Milán la obra más famosa de Agnesi, *Instituzioni analítiche ad uso della gioventú italiana*, cuya edición costea y realiza ella misma. El primer tomo está dedicado a las magnitudes finitas y el segundo se ocupa del análisis de infinitesimales. Expone con claridad los conceptos a través del uso acertado de múltiples ejemplos, y

tiene la virtud de armonizar los trabajos, hasta entonces dispersos, de muchos matemáticos, homogeneizándolos en un conjunto único y coherente. En la Biblioteca Ambrosiana de Milán se guardan sus obras inéditas que ocupan veinticinco volúmenes.

Entre 1750 y 1752 consta que fue catedrática de matemáticas en la Universidad de Bolonia, seguramente de forma honorífica.

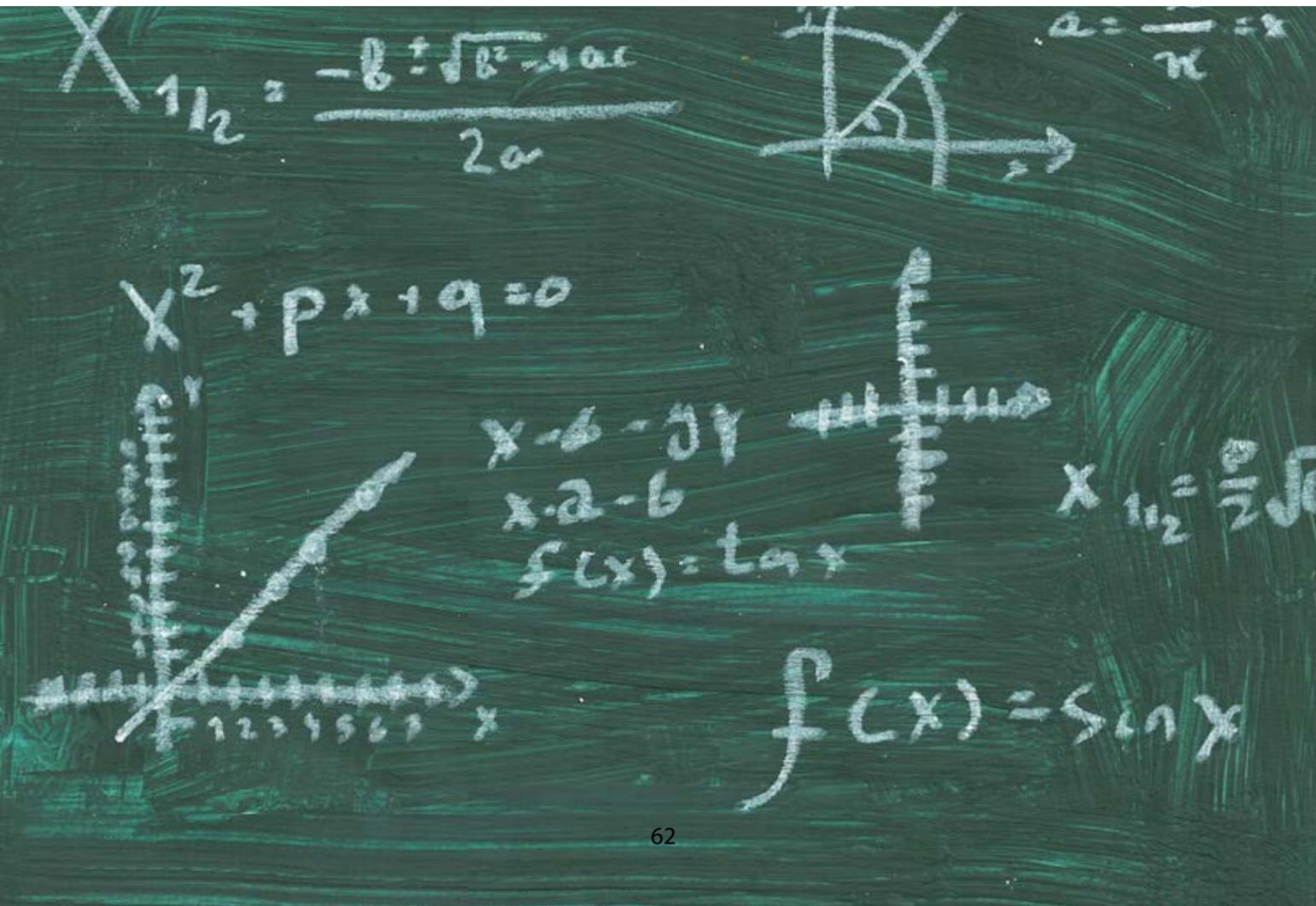
Falleció en 1799. Las incertidumbres y la leyenda la acompañan hasta la muerte: unos sugieren que murió en un hospicio porque donó sus bienes hasta ser pobre. Otros sostienen que había cumplido por fin sus deseos, y falleció siendo monja agustiniana.

Alumnado de 2º ESO A y B no bilingüe.

Coordinación:

María Remedios Martínez Frutos.

Pizarra matemática. Taller de Diseño Gráfico (AdF).



María Moliner

María Moliner was born on March 30 in 1900, in Paniza, Spain. María died on January 22 in 1981. She began to suffer from dementia that paradoxically left her speechless until the day she died. Her parents were Enrique Moliner Sanz, a rural doctor, and Matilde Ruiz. She had one brother and one sister, Enrique and Matilde, the three of them attended higher education.

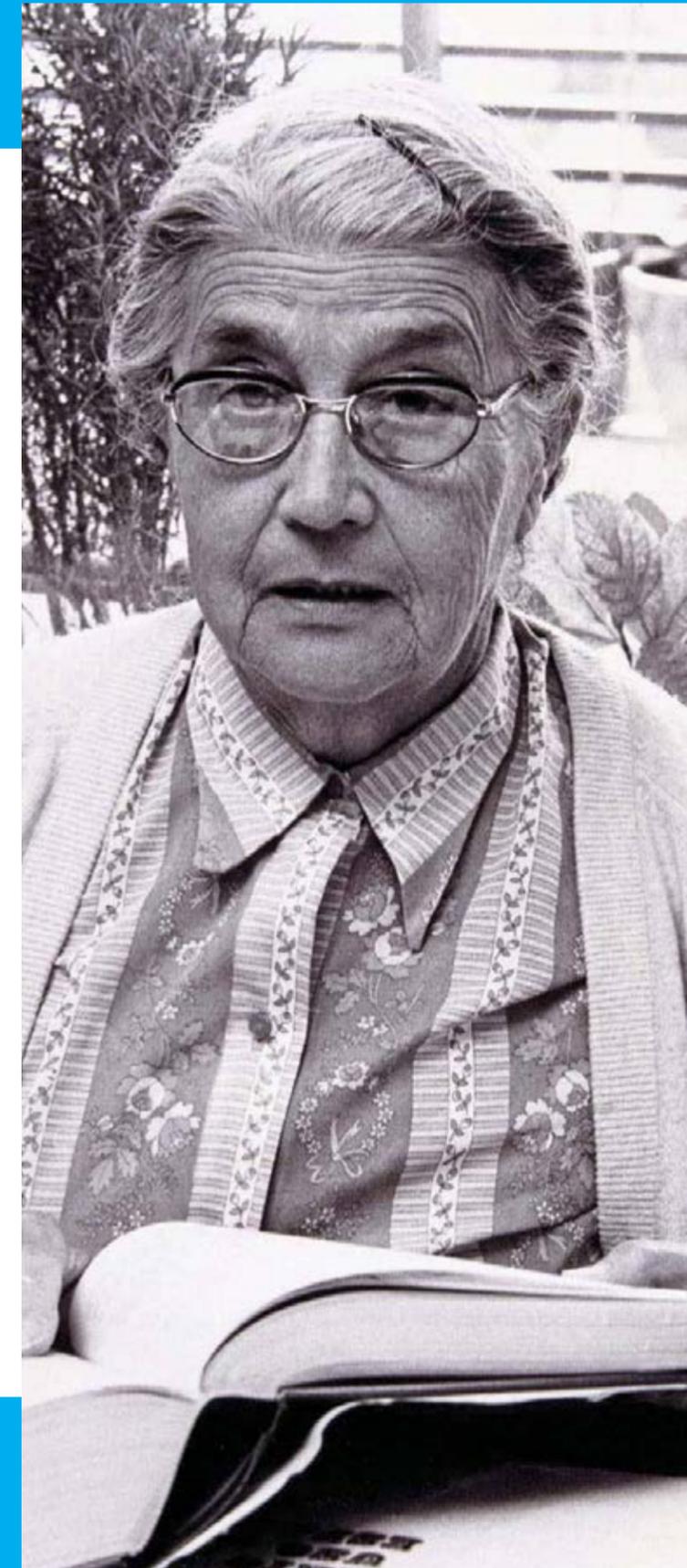
She was a Spanish librarian, archivist, philologist and lexicographer. She is the author of the Spanish dictionary. She wrote alone, at home, with her own hands, the most complete, most useful and funniest dictionary of the Spanish language.

To me María Moliner seems super intelligent, It's amazing that she wrote the dictionary by herself without any help and with her own hands. Thanks to her we have been able to find out words of our language that we didn't know and discovered new ones and the people who have wanted to learn our language have found it easier with that help.

Daríá Cordero Mena

"Inglés" 2º ESO A

Coordinación: Marta Sáez Ruiz.





MARCH

WOMEN'S DAY

Para este número, y en relación a los temas de la literatura y las profesiones que hemos tratado este trimestre, quisimos que nuestro alumnado de 2º ESO investigara sobre mujeres escritoras y mujeres en otras profesiones. Así, además de preparar el día de la mujer, trabajar la comprensión y la producción escritas, introducimos el ODS 5: lograr la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas.

Primero, les pedimos que eligieran, por parejas, las mujeres sobre las que iban a escribir. Seguidamente, les mostramos un modelo de relato biográfico con el que trabajamos la comprensión lectora y las distintas partes que el texto debía contener. Después comenzaron con la búsqueda de información en las aulas de ordenadores, contribuyendo así al desarrollo de su autonomía, la comprensión lectora y la capacidad de seleccionar los datos más relevantes. Una vez tenían la información necesaria, la organizaron en párrafos para crear pequeñas biografías en inglés con datos sobre las vidas de estas mujeres, obras más importantes, aspectos más relevantes de sus carreras, premios que han recibido, etc. Finalmente, presentaron sus relatos biográficos en clase y seleccionamos algunos para la revista. Aquí os los dejamos.

Actividad de aula coordinada por Carlos Llerena Muñoz.



VIRGINIA WOLF

Virginia Woolf was British. She was born on 25 January 1882 and her death was in 1941. She lived in Bloomsbury, Richmond, Cambridge and Twickenham. She is one of the best writers in the world.

She was a writer of drama and prose. Her most famous book is *Mrs Dalloway* (1925). But she also wrote other books: *To the Lighthouse* (1927), *Orlando: A Biography* (1928) and *The Waves* (1931).

Virginia Woolf never attended school. She suffered from bipolar disorder and grew up in a blended family. She worked as a night-school teacher. She had a platonic love affair with her brother-in-law. She wrote a mock biography of a dog: *Flush* (1933).

Written by Hugo Carmona, Antonio Domínguez Durán and Íker Hurtado Lagos (2º ESO C).



GLORIA FUERTES

She was born on 28 July 1917. Her nationality was Spanish. She was from Madrid. She died on 27 November 1998 in Madrid.

She wrote literature for children and young people and poetry. Her most famous poem is 'En Mi Cara Redondita'. She wrote it in 1932 when she was 14 years old. She also wrote the book of poems *Isla Ignorada* (1950), *El Poeta de Guardia* (1968), *El Hada Acaramelada* (1973) and the poem 'Doña Pito Piturra' (1987).

She was important because of her books for children. She was one of the most famous women writers in Spain of the Generation of '50. She died when she was 81 years old.

Written by Anne Caballero Adame and Lucía Elías Contreras (2º ESO C).

Entrevista a ALBERTO GINÉS



Con un año de retraso a causa de la pandemia, en verano de 2021 se celebran los Juegos Olímpicos de Tokio 2020. La escalada es, por primera vez, deporte olímpico. Alberto Ginés, un joven cacereño de 18 años, hace historia y consigue la medalla de oro.

Poco después de conseguir el oro en Tokio, comentabas en la revista Oxígeno que “haber motivado a algunos jóvenes para escalar es lo que más me energullece”. ¿Qué lleva a un chico de Cáceres, donde prácticamente no hay rocódromos, a comenzar en el mundo de la escalada? En otras palabras, ¿qué o quién fue tu inspiración en los inicios?

Comencé a escalar con 3 años con mi padre. Él escalaba desde pequeño también, pero por ocio, nada serio. Y por ocio, empecé yo también. Salíamos toda la familia junta, a pasar el día al campo. Poco a poco, comenzó a engancharme más y más, y hasta hoy. Como inspiración al principio no tienes a nadie, es como un juego; a medida que se va convirtiendo en tu deporte principal y posteriormente en tu forma de vida y profesión, vas teniendo como referentes a los escaladores más fuertes, Adam Ondra, Alex Megos, Jakob Schubert, etc.

Con tan solo 13 años surge la oportunidad de irte a vivir a Barcelona para centrarte en tus entrenamientos. ¿Te costó tomar la decisión? ¿Te adaptaste rápido a la nueva vida o fue difícil?

El traslado al CAR de Barcelona se produce cuando tenía 15 años. Las condiciones para entrenar en Cáceres ya eran insostenibles. Continuamente tenía que estar viajando fuera, por lo que decidimos en casa probar a vivir en el Centro de Alto Rendimiento de Sant Cugat, con la idea de que, si no iba bien, me volvería. Pero la oportunidad había que aprovecharla. Era la primera vez que un escalador tenía una beca para un CAR. Evidentemente, al estar solo y tan lejos de casa, al principio se hizo duro, pero con la ayuda de mi entrenador, que vive en Barcelona, y los compañeros que fui conociendo, se hizo llevadero. Hoy, después de 4 años, estoy plenamente integrado y mis amigos del CAR son mi segunda familia.

En aquella época, ¿cómo compaginabas los entrenamientos con los estudios?

Pues de una forma bastante difícil, el instituto se encuentra dentro del propio CAR, por lo que compaginar los horarios de entrenamiento con las clases es sencillo, pero en mi caso, que comienzo a viajar en febrero y ya prácticamente estoy siempre fuera, entrenando y compitiendo, es muy difícil. De hecho, terminé el Bachillerato, y he hecho un parón hasta después de París, si me clasifico, claro, jajajajaja, para comenzar la universidad.

¿Has tenido siempre claro que querías y serías capaz de dedicarte profesionalmente a la escalada o ha habido momentos de dudas en los que pensabas en tirar la toalla?

Siempre hay momentos duros, pero como nunca había pensado dedicarme a escalar profesionalmente, todo es más sencillo. Es un proceso gradual, al principio lo haces por diversión. Cuando empiezas a competir y llegan los buenos resultados es cuando comienzas a plantearte estas metas, pero nunca con un objetivo claro y final. Todo va surgiendo poco a poco.

Con 18 años llegas a los JJOO de Tokio y consigues la medalla de oro imponiéndote a leyendas de la escalada como Adam Ondra. ¿Qué piensas en el instante en el que sabes que eres campeón olímpico? ¿De quién te acuerdas?

Pues sinceramente no me lo creía. Yo iba a los JJOO con los deberes hechos. El premio ya estaba conseguido porque nuestro objetivo siempre había sido clasificarnos para París, por lo que Tokio fue un premio sólo con poder participar, y seguramente, esa falta de presión nos sirvió para competir bien. Cuando estás allí, en el podio de unos JJOO, te pasan muchas cosas por la cabeza, estás como en una nube. Me acordé sobre todo de mi familia, que tantos sacrificios habían hecho para que yo pudiera estar aquí.

Imaginamos que ser campeón olímpico ha supuesto un gran cambio en tu vida. Siendo tan joven, ¿cómo llevas el hecho de ser una persona conocida?

Bueno, los deportes minoritarios pasan muy desapercibidos. Es cierto que ahora hay veces que, si me reconocen, me invitan a algún acto, alguna gala, pero bueno, intento que no se me suba a la cabeza y no olvidar de





dónde vengo.

¿Cómo es ahora un día en la vida de Alberto Ginés? ¿qué haces en tu día a día desde que te levantas hasta que te vas a la cama?

Pues ahora mismo, entrenar, entrenar y entrenar. Básicamente, ahora mi vida se reduce a preparar la temporada, que comienza en abril. He estado escalando en Suiza en Navidades, por ocio, con amigos austríacos e italianos, pero ahora ya toca centrarnos, que este año es muy importante para la clasificación de los JJOO.

Suponemos que controlar los nervios a 15 metros de altura mientras compites contra los mejores debe ser muy complicado. ¿Cómo te preparas mentalmente para soportar esa presión? ¿Dedicas mucho tiempo al entrenamiento psicológico?

El tema psicológico es fundamental, como ocurre en todos los deportes cuando estás en la élite. La cabeza determina que una competición salga bien o mal, muchas veces eso está por encima del estado de forma física. Yo trabajo con el Psicólogo del CAR, Pep, y me va muy bien, aunque siempre hay altibajos, pero bueno, intentamos llevarlo. La ayuda de los profesionales es importantísima, a mí me han ayudado mucho.

Si pensamos en el título olímpico como una cima que ya has alcanzado, ¿te motiva intentar subirla de nuevo o te ilusionan más otras metas? ¿Cuáles son tus próximos objetivos?

Pues el objetivo es, principalmente, clasificarnos para París 2024. Además de participar en la Copa de Mundo de Bloque y Dificultad, donde

intentaremos hacer un buen papel, que nos sirva de preparación para los campeonatos clasificatorios para los JJOO.

Ahora estás centrado en los entrenamientos en rocódromo porque es donde se llevan a cabo las competiciones de escalada deportiva en las que sueles competir pero, ¿te gusta más escalar en zonas naturales? Dinos el lugar de escalada natural que más te haya impresionado y otro en el que no hayas estado, pero al que irás cuando tus entrenamientos te lo permitan.

Ahora estoy centrado en la competición, y hoy en día, es muy difícil que la escalada en roca, en el medio natural, tenga transferencia para la escalada de competición. Son cosas muy diferentes. Yo comencé escalando en roca y, al vivir en Cáceres y no haber grandes escuelas de escalada, eso me llevó a tener que viajar mucho. Conozco muchas escuelas de escalada por todo el mundo. Seguramente el lugar que recuerdo con mayor cariño sea Red River George, en EE.UU, fue un viaje que realicé con mis amigos mayores de Extremadura y Madrid y que me marcó mucho, sólo tenía 13 años y EE.UU es muy espectacular. Tengo ganas de viajar a Flatanger, en Noruega, donde se concentran muchas de las vías duras de escalada de hoy en día, y me han comentado que es espectacular. Bueno ... ya habrá tiempo.

La atención mediática que en España se le presta a deportes como el tuyo en comparación a la que tienen otros como el fútbol es mínima. ¿Crees que el público no sigue otros deportes porque en los medios “solo” hay fútbol o es al contrario? ¿Qué supone esto a nivel de patrocinios, inversiones, etc.?

Bueno, está claro que el fútbol es el deporte “rey”, por lo menos en España, pero es cierto que la escalada está cogiendo



mucho auge; cada vez hay más rocódromos y más gente escalando. Esto siempre es bueno, y pensar que hoy en día se televisen competiciones de Copa de España es algo que era impensable hace 3 o 4 años. Toda esta repercusión mediática, a años luz del fútbol, claro, sí representa un avance para el deporte. Cada vez hay más empresas que se fijan en este deporte y eso es bueno a nivel de patrocinios. Pero sí es difícil, y hablando con deportistas de otras especialidades, también medallistas olímpicos, es cuando te das cuenta de que estamos todos en las mismas condiciones, pero bueno, es lo que hay, son los deportes que hemos elegido y es lo que nos apasiona, vamos haciendo lo que podemos.

Aunque progresa, Extremadura sigue siendo una región con pocos recursos para crecer como deportista. ¿Qué sientes al ser ya uno de los deportistas extremeños más importantes de la historia?

Creo que en Extremadura tenemos los recursos que tenemos y con eso hay que tirar, sobre todo lo que yo recomiendo es no desanimarse, hay que intentar tirar para adelante, y como yo, hay muchos deportistas extremeños en la élite.

¿Qué consejo darías a un deportista joven (del deporte que sea) al que le cuesta compaginar entrenamientos con estudios o trabajo y se está planteando dejar lo segundo para intentar dedicarse profesionalmente al deporte?

En mi casa siempre me han dicho que hay que estudiar, pero no tanto para tener un título que luego te facilite el acceso a un trabajo con el que ganarte la vida; es más en el sentido de tener una formación, una preparación, poder tener la capacidad de pensar, de tener tus ideas, y que nadie piense por ti, y para eso la cultura es fundamental. Si no puedes compaginar los estudios con tu disciplina deportiva, que sí se puede, hay claros ejemplos de deportistas con medallas olímpicas que son medic@s, ingenier@s, matemátic@s, etc, por lo menos intentar tener una base cultural que te garantice tu independencia ideológica. Porque no vivimos en una burbuja al margen de todo lo que pasa en la sociedad, ni mucho menos, somos parte de esta sociedad.

Por último, ¿crees que es importante que los jóvenes practiquen actividad física de manera habitual? ¿Por qué? Más allá de medallas y premios, ¿qué te aporta el deporte a ti?

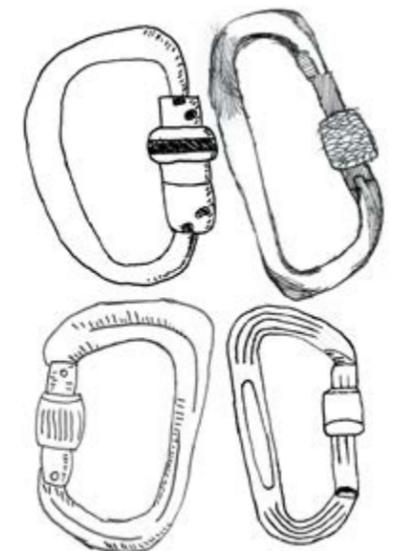
Siempre pongo el ejemplo de Eslovenia, un país con dos millones y medio de habitantes y con deportistas de élite en casi todos los deportes. Allí el deporte se ve como una inversión en la sociedad, nunca como un gasto. Y con esta mentalidad de hacer ver a la gente que la actividad física es algo fundamental, no para ganar medallas, sino para afrontar el día a día. El deporte es fundamental y nos da mucha calidad de vida. Para mí es básico.

Muchas gracias por tu participación en la revista, Alberto. Te deseamos muchos éxitos en el futuro.

Preguntas elaboradas por el alumnado de primero de bachillerato de Educación Física.

Corrección: Guadalupe Fernández Izquierdo.

Coordinación: Antonio Vicente Corral.



DESCONGÉLATE

Proyectos y actividades del IES Cristo del Rosario de Zafra



THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

educa
THYSSEN-

LA KEPLER

¡Hola!

Este es un nuevo mensaje de paz para las terrícolas que nos leen.

Hicimos un trato. Las keplerianas nos habían pedido que les enseñemos cómo es nuestro planeta y, a cambio, ellas nos mostrarían experiencias en las que nos formaríamos como estudiantes y

como personas.

La mochila viajera se ha ido ya de nuestro centro el 23 de enero, camino del CEIP APIS AURELIA de Colmenar de Oreja (Madrid). Y desde allí continuará su periplo hasta terminar, a finales de curso, en el Museo.

Hemos trabajado *El Valle de*



la Escucha, un lugar donde pudimos desarrollar acciones iniciáticas para desenvolvernos mejor en las siguientes partes del viaje. Hemos aprendido que toda kepleriana tiene que pasar por esta experiencia más de una vez en su vida. Lo que este valle te da es la capacidad de escuchar y eso es un aspecto fundamental para nosotras. Como algunas veces se nos olvida escuchar, seguro que volveremos a ese lugar con frecuencia a lo largo de nuestra vida. Realizamos juegos y experimentos para desarrollar este superpoder. En esta primera parte no hizo falta usar ningún artefacto electrónico, sólo pusimos nuestra actitud y nuestro cuerpo.

Luego buceamos en *El Océano Recolector*. En este océano nos sumergimos para recopilar sonidos de una manera que no fuera efímera. Las grabadoras o cintas magnéticas son algunas de las herramientas que utilizamos y, a partir de ahí, pudimos jugar con los sonidos.

Realizamos un mapa sonoro del instituto e hicimos un montón de entrevistas.

Continuamos viajando a *El Cráter del Hacer*. Un espacio donde había varios recovecos que nos ayudaron a fabricar nuestros propios instrumentos sonoros y experimentar con la tecnología. Aprendimos a usar el *Little Bits Synth* (un sintetizador analógico) y pasamos todos los sonidos que creamos al ordenador, para emitir, en breve, un programa en nuestra radio.

Gracias a las keplerianas y al Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid por regalarnos esta experiencia. Deseamos que *La Kepler* prosiga su viaje.

Nuria Romero Picón

Raquel Zambrano Ramírez

Guillermo Mendoza Gutiérrez

FI Festival internacional de literatura en español LE — Extremadura

3 - 12 marzo 2021

Videoconferencia con Jesús Ruiz Mantilla

¿Un festival internacional, en Extremadura?

Cualquier cosa me habría parecido más interesante que la economía de España en el siglo XIX. Sí, estoy en segundo de bachillerato. Pese al empeño de mi profesora, la expansión del ferrocarril no lograba cautivar mi atención.

— Pedro, ¡nos vamos!

Milagro. Miré hacia la puerta y encontré a mis dos compañeras de ciencias, Laura y Ana, con el brillo en los ojos de cualquier estudiante que se va a saltar una clase. Me encogí de hombros, miré a mi profesora de historia, y salí impunemente del aula con mi amiga Natalia. Avanzamos por el pasillo pasando los baños y llegamos al aula concertada, saludé a varios amigos y estuvimos esperando.

— ¿Un festival internacional, en

Extremadura?

Mi profesor de filosofía asintió. Varios días antes, nos propuso participar en una de las actividades programadas por el FILE, el Festival Internacional de Literatura Española. Sí sí, internacional, en Extremadura, en Zafra, ¡en mi pueblo!. La leche.

Entramos en la clase y me lancé directo a por la primera fila, pero ya estaba cogida. ¡cachis!. Alumnos de todas las edades llenaban el aula. Abrí la libreta, empuñé mi boli Bic azul, y empezó la charla. Hablaba el escritor y periodista Jesús Ruiz Mantilla.

En segundo de bachillerato, ese maravilloso año que trasciende en la memoria de todo adolescente español, una pregunta te acompaña a todas partes:

¿Qué quieres estudiar? Yo ya tenía mi respuesta mecanizada, como un resorte, hasta ese día.

Comenzó introduciendo el FILE sobriamente, sin más que añadir, pero poco a poco fue captando mi atención. Jesús, experimentado articulista y director del festival, nos ofreció una visión del periodismo que me impactó: el periodismo como literatura, como una forma de contar historias para conectar con la gente. Y su cómplice herramienta la entrevista que, concebida como un arte, nos ofrece el privilegio de entender la realidad, tarea complicada en los tiempos que corren.

Precisamente de eso iba la pregunta de mi compañero. No recuerdo la respuesta, me quedé "empanado", qué quieres que te diga, pero sí que me inspiró a lanzar otra cuestión: "¿Cómo distinguir lo falso de lo verdadero hoy en día?" Jesús respondió con gravedad. Explicó que, mediante las mentiras, el gran enemigo actual del periodismo, sujetos como Bolsonaro, Trump o Putin amenazan la democracia. Por ello, es urgente combatirlas, no con la verdad, que es relativa, sino con los hechos probados. Por si ya me hubiera asombrado poco su respuesta, dijo:

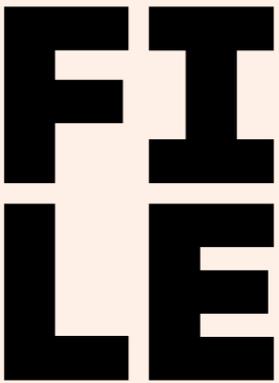
— Tienes madera de periodista.

¿Qué?! ¡Venga ya! No, o sea, no. O bueno, quién sabe. Desde luego, que un periodista de esa talla te diga eso es para tenerlo en cuenta. Bueno, ya se verá. Prosiguió exponiendo el programa del FILE, que tendrá lugar en nuestra localidad, Zafra, y alrededores entre los días 3 y 10 de marzo. Vendrán celebridades literarias

como Antonio Muñoz Molina, Eugenio Fuentes, Martín Caparrós o Pepa Bueno, directora extremeña del periódico "El País", con quienes los asistentes tendrán la oportunidad de reflexionar y conversar e, incluso, de entrevistar. Mmm, quién sabe, quizás Jesús tenga razón. ¡Qué oportunidad!

¿Y tú? ¿Vendrás al FILE?

Pedro GUERRERO MORALES
2º Bachillerato



Festival internacional
de literatura en español
Extremadura

3 - 12 marzo 2023

www.festivalfile.com
@festivalfile_ (IG)
@FestivalFile (TW)
@FestivalFileLiteratura (FB)

Antonio Muñoz Molina
Santiago Posteguillo
Pepa Bueno
Mar Domínguez
Marta San Miguel
Martín Caparrós
Fernando Iwasaki
Gonzalo Hidalgo Bayal
Ada Salas
Lydia Cacho
Santiago Roncagliolo
Sergio del Molino
Berna González Harbour
Eduardo Madina
Javier Rodríguez Marcos
Begoña M. Rueda
Ana Griott
Leticia Ruifernández
Eva Díaz Pérez
Inma Chacón
Israel J. Espino
Eugenio Fuentes
José Ovejero
Inés Martín Rodrigo
Antonio Lucas
Álvaro Valverde
Alonso de la Torre
...
Dirección literaria:
Jesús Ruiz Mantilla

Patrocina
JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

Organizan
LA FABRICA
FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA



Este curso la Consejería de Educación y Empleo lanzó un programa experimental de intercambio internacional con Francia llamado “Picasso Mob”. Este programa se enmarca en un convenio de colaboración entre la Comunidad Autónoma de Extremadura y el Servicio de Cooperación y Acción Cultural de la Embajada de Francia en España para el desarrollo de programas lingüísticos, educativos y culturales de aprendizaje de la lengua y cultura francesa en centros escolares.

Una alumna de nuestro centro, Isabel Lucas Nuñez (4ºB), estuvo del 9 al 28 de enero en el pueblo de Nompattelize (entre Nancy y Estrasburgo), en el Lycée Jules Ferry de Saint-Dié-des-Vosges con Manon, su “correspondante” francesa. Luego volvieron las dos para Zafra: esta vez le tocaba a Manon estar con nosotros en el centro. ¡Gracias a este tipo de iniciativas conseguimos fomentar el plurilingüismo en nuestra Comunidad! A continuación nos cuentan cómo fue la experiencia...

Sandra SARAIVA DA VENDA

El programa ‘Picasso Mob’ no solo me ha dado la oportunidad de mejorar mi conocimiento de la lengua en francés. Durante tres semanas he tenido la oportunidad de convivir con una familia encantadora, con unos compañeros de clase geniales y conocer más sobre la cultura francesa.

En cuanto a mi familia de acogida, ellos se mostraron muy implicados desde el principio; a mi llegada me recibieron con regalos y un póster de bienvenida. Si en algún momento sentí cierta inseguridad, todo pasó nada más verles en el punto de encuentro.

Durante mis clases en el instituto, he tenido la suerte de contar con unos

compañeros y unos profesores que me han ayudado todo lo posible desde el momento de mi llegada. Me han tratado como una más y han tenido mucha paciencia conmigo los primeros días con el idioma. Sobre todo, a mis compañeros, que me costaba entenderlos.

La familia estaba muy implicada, como ya he comentado, y durante mi estancia habían organizado excursiones; tuve la oportunidad de visitar Estrasburgo y pasar un día entero en la nieve. También visitamos una fábrica de caramelos.

Además, la hora de la cena era un momento muy importante; se dedicaban a preparar platos típicos y me contaban sobre su preparación y la historia que

había detrás de cada uno de ellos. Por cierto, mi plato favorito es la Raclette, un queso que se funde con una plancha y que puedes combinar con patatas, embutidos...

He dejado para el final a mi correspondal, Manon. Con ella he compartido seis semanas, en las que hacíamos todo juntas y he podido disfrutar más de toda esta experiencia gracias a la conexión que hemos tenido. Creo que la relación de amistad que hemos creado ha sido la clave para que ambas sacáramos el máximo provecho a esta aventura.

Isabel LUCAS NUÑEZ

Je m’appelle Manon, je suis française, je vis dans le nord-est du pays et j’ai participé au programme “Picasso Mob” qui m’a permis de venir passer trois super semaines en Espagne mais aussi de recevoir Isabel pendant trois semaines en France.

J’ai participé à ce programme car j’aime les langues mais aussi car je voulais voyager et rencontrer de nouvelles personnes qui n’ont pas la même culture que moi.

J’ai adoré participer à ce programme et je suis extrêmement

reconnaissante à la famille d’Isabel qui m’a accueillie car ils m’ont permis de découvrir le pays de la meilleure des façons (visite de Madrid et de Séville entre autres).

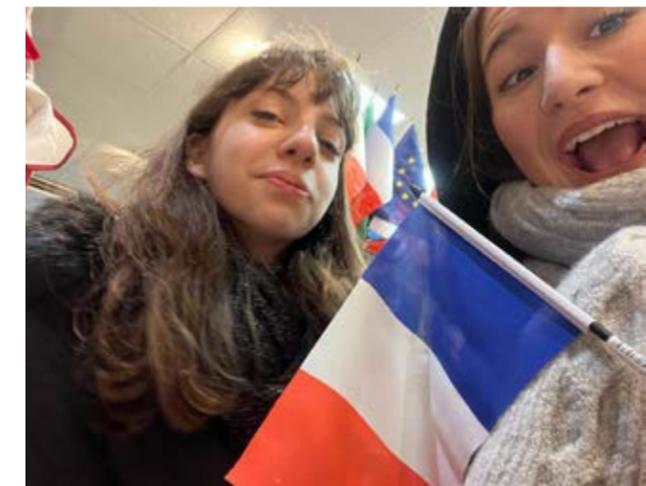
J’ai adoré visiter chacune des villes et admirer les paysages très différents mais également la gastronomie car il y a aussi de nombreuses différences. En effet, le cliché de l’Espagne en France c’est la paella mais lors de mon séjour j’ai découvert que le pays ne se résumait pas seulement à ce plat: entre le jambon ibérique, les tortillas, le chorizo, et les tapas la gastronomie est très variée !

Pour finir je voudrais parler de ma correspondante: Isabel. J’ai vraiment eu beaucoup de chance de la rencontrer. On a beaucoup de points communs et je pense qu’on va rester en contact.

J’espère pouvoir revenir un jour pour les revoir et revoir toutes les personnes formidables que j’ai rencontrées et les ami(e)s que je me suis faites, qui me manquent tous beaucoup!

Manon BOUDRY

Puedes escucharlo en:
radioedu.educarex.es/radio-corsario/2023/01/27/programa-picasso-mob/



Olimpiada de Geografía

Dos alumnos de nuestro centro se clasifican para la Olimpiada Nacional de Geografía.

El 24 de febrero tuvo lugar en Cáceres la XI edición de la Olimpiada de Geografía de Extremadura, organizada por el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura y dirigida al alumnado de 2º de bachillerato. Este certamen constituye la antesala de la Olimpiada de Geografía de España, que convoca anualmente el Colegio de Geógrafos en colaboración con la Asociación Española de Geografía con el objetivo de fomentar el interés por esta disciplina.

De los tres que lograron clasificarse en la fase regional, dos son alumnos del IES Cristo del Rosario: Pedro Guerrero, que quedó en primer puesto, y Lucía Candelario, que quedó en segundo, posición que compartió con otra alumna del IES Ciudad Jardín de Badajoz. Además, en esta edición también participaron Miriam Pizarro y Elena Piñero, que igualmente habían sido seleccionadas para asistir por su buen desempeño en la materia.

En una crónica escrita para la revista, Lucía nos relata cómo ha vivido la experiencia:

¡Quién diría que me presentaría a las Olimpiadas de Geografía y triunfaría! Aún recuerdo aquel día que mi profesor Alfonso nos reunió en el recreo a varios compañeros y a mí para animarnos a participar. En ese instante, ni nos lo pensamos: Míriam, Elena, Pedro y yo nos lanzamos a la aventura. Más por la experiencia que por llegar a ser ganadores. A partir de entonces, comenzamos a reunirnos un recreo por semana para prepararnos para la prueba. No sólo tuvimos que repasar contenidos, sino

también adelantarlos ya que parte de la materia aún no la habíamos abordado en clase. Poco a poco, se fue acercando el gran día.

Esa mañana me levantaba a las 6:30 con gran entusiasmo y confianza en mí misma. Una hora más tarde emprendíamos el viaje hacia Cáceres. Durante el viaje, un poco de repaso y bastantes palabras de ánimos. Una vez allí, nos dirigimos a la Facultad de Filosofía y Letras donde nos recibieron

con un pequeño obsequio de bienvenida, un totebag y una sudadera. Minutos más tarde nos avisaban que era el momento de entrar a un aula enorme donde se celebraría la prueba.

Se palpaba fácilmente la tensión en la sala mientras que varios profesores de la universidad realizaban las presentaciones. Tras unos minutos de espera, nos entregaron los exámenes. Había llegado el momento de demostrar nuestros conocimientos. Inicé la primera pregunta, seguí con la segunda, así sucesivamente hasta llegar a la última pregunta.

Quedé muy sorprendida al comprobar la rapidez con la que había realizado el examen por lo que procedí a repasarla con rigurosidad antes de entregarlo. Tras salir de la puerta, me liberé de todos los nervios. Me aproximé a la cafetería donde se encontraban mis profesores Alfonso y Rubén, quienes expectantes, me preguntaron qué tal me había salido. Respondí con gran alegría: “creo que hay posibilidades”.

Mientras corregían los exámenes, dos especialistas de la universidad nos impartieron un taller de teledetección. Cuando acabaron, procedimos a conocer los resultados de la fase regional de las olimpiadas. Fue increíble: Pedro y yo habíamos quedado clasificados, junto a una alumna de Badajoz, para pasar a la



siguiente fase: la olimpiada nacional, la cual se celebrará en Murcia.

Aunque nuestras dos compañeras Míriam y Elena no resultaron clasificadas, creo firmemente en que eran igualmente merecedoras del premio.

Por nuestra parte, Pedro y yo nos alegramos mucho de haber podido participar. A partir de ahora, podremos ayudarnos mutuamente para seguir preparándonos con ayuda de nuestro profesor, de quien es también parte del mérito. En ello, pondremos todo nuestro esfuerzo.

Lucía Candelario Menacho
2º Bachillerato

parecer extraño hablar de «creencia» en casos en que no hay palabras. Pero es claro que, aun cuando se usen palabras, éstas no constituyen la esencia de la cuestión. El olor del fuego nos hace creer que la casa se está incendiando, y luego vienen las palabras, no como constituyendo la creencia, sino como manera de traducirla a una forma de conducta en la que pueda ser comunicada a otros. Por supuesto, me refiero a creencias que no son muy complicadas o refinadas. Creo que los ángulos de un polígono suman dos veces tantos ángulos rectos como lados tienen la figura menos cuatro ángulos rectos, pero un hombre necesitaría una intuición matemática sobrehumana para creer esto sin palabras. Pero la especie más simple de creencia, especialmente cuando requiere acción, puede ser totalmente no verbal. Si usted va a viajar con un compañero, puede decirle: «Debemos correr; el tren está por salir.» Pero si está usted solo, puede abrigar la misma creencia y correr con igual rapidez sin que ninguna palabra pase por su cabeza.

Propongo, por lo tanto, considerar la creencia como algo que puede ser preintelectual y manifestarse en la conducta de los animales. Me inclino a pensar que, en ocasiones, un estado puramente corporal puede merecer que se lo llame una «creencia». Por ejemplo, si usted camina por su habitación a oscuras y alguien ha puesto una silla en un lugar inusitado, puede usted tropezar con ella porque su cuerpo creía que allí no había ninguna silla. Mas para nuestros fines presentes, no es muy importante distinguir los papeles que desempeñan respectivamente en la creencia la acción y los problemas de creencia, tal como entiendo el término. La fuente de inextricables al o mental o ambos. Que creemos que...

la nueva definición... expresan juicios de... de esta ha-
universalmente... de «allí está...
memoria y... a partir de...
todo el período... en la habitación»...
Si la teoría... y que...
que hace ven en... este género que
Si aclaramos esta... la observación. Así son
llega a conocer proposición... bre conduce
¿Hay hechos generales?...
que son... se requiere ninguna...
falsas; por lo tanto, todo lo que distinga a la verdad de la falsedad
debe buscarse en la significación de las oraciones, no en las ora-
ciones mismas.

Algunas oraciones que, a primera vista, parecen estar correcta-



ENOLA HOLMES
(2020, Reino Unido)
por Alba Alcázar de 1ºESO

Enola Holmes es una joven aventurera y la hermana pequeña del detective Sherlock Holmes. Cuando el día de su decimosexto cumpleaños, descubre que su madre ha desaparecido, decide ir a encontrarla por su cuenta.

Por lo que, su hermano, Mycroft Holmes, es asignado como tutor de Enola y pretende enviarla a una escuela para señoritas.

La joven se escapa y se dirige hacia Londres dispuesta a descubrir dónde puede encontrarse su madre. En el viaje, conoce a un joven marqués, quien a su vez intenta escapar de su propia familia y de un hombre que lo quiere matar, con el fin de evitar que su voto cambiara la historia y la reforma

del país.

Me ha llamado mucho la atención el tipo de narración, llamada narrador testigo, es decir, el narrador cuenta la historia en la que participa o interviene desde su punto de vista, como alguien que la ha vivido desde fuera, pero que es parte del mundo del relato.

Otro aspecto llamativo es que la película está inspirada en la novela de las Aventuras de Enola Holmes, de Nancy Springer.

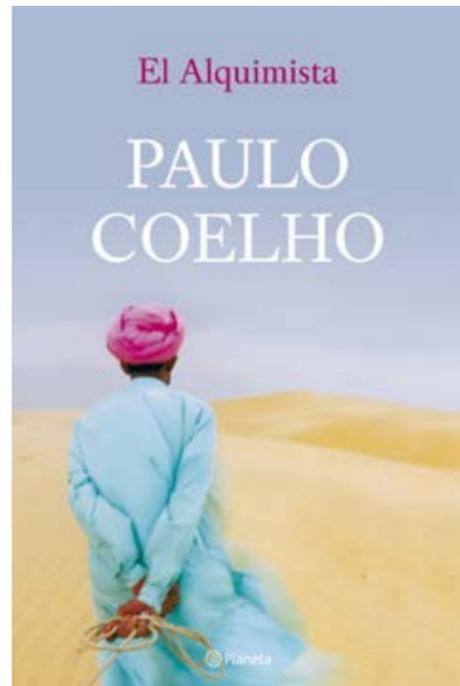
La historia narrada me parece muy interesante, divertida y muy aventurera. Uno de los motivos por los que me ha gustado es porque ha despertado en mí la curiosidad y me he imaginado en el papel de la protagonista, haciéndome pensar en cómo se podrían resolver algunos acertijos. También me gusta Millie Bobby Brown que, además de hacer un gran papel, es una de mis actrices favoritas.

Para finalizar, animo a ver esta película recomendada para públicos a partir de los 12 años, ya que es muy entretenida para pasar un buen rato con la familia y amigos.

Puedes escuchar esta sección en:

<https://radioedu.educarex.es/radiocorsario/2023/02/26/reensenamos/>





**EL ALQUIMISTA de Paulo Coelho
(1988)
por Beatriz Lucas de 1º ESO**

El Alquimista narra la historia de Santiago, un pastor andaluz que viaja desde España a Egipto en busca de un tesoro. Obviamente, Santiago es el personaje principal.

Desde el principio, Santiago tiene que superar un montón de obstáculos en su camino. Además, conoce a mucha gente interesante como una mujer rumana, un hombre que se considera a sí mismo un rey, un alquimista etc y todos ellos lo ayudan a seguir en la dirección correcta.

Además de narrar la historia de Santiago, el escritor destaca diferentes

temas como, por ejemplo, el poder de los sueños y las señales que se presentan para conseguirlos, la importancia de escuchar a tu corazón, no abandonar nunca a pesar de los obstáculos y las adversidades que se presentan; el amor, un amor verdadero como el de Fátima que anima a Santiago a perseguir su sueño y el término "Leyenda Personal" que el autor describe como la finalidad de nuestra existencia. Desde siempre conocemos cuál es nuestra Leyenda Personal pero no todos la consiguen porque abandonan en el camino.

El Alquimista es un libro que capta tu atención desde el principio debido a los diferentes acontecimientos que suceden durante el viaje de Santiago y a los interesantes personajes que conoce durante su aventura. Pero realmente, lo que hace que esta novela sea uno de mis libros favoritos es el mensaje que intenta transmitir a los lectores sobre los sueños y la importancia de escuchar a nuestros corazones y seguir las señales para conseguirlos. De hecho, una de las frases que más me ha gustado del libro es: "Cuando realmente quieres una cosa, el Universo entero conspira para ayudarte a conseguirla". Me parece un mensaje inspirador y muy positivo.

En definitiva, su lectura es altamente recomendable y, además, tiene un desenlace impredecible, por lo tanto, debes leerlo para averiguar qué ocurre al final del viaje.



**LOS INGRATOS de Pedro Simón
(2021)
por Nuria Romero Picón**

Los ingratos es de esas novelas que te va atrapando cada vez más. No es una historia con mucha acción. Lo que importa aquí son los sentimientos.

Desde el punto de vista del niño protagonista pasarán por nuestros ojos palabras que evocan toda una época histórica; pero, sobre todo, una etapa vital: la infancia. Sus personajes podrían ser cualquiera de nuestras madres, padres, hermanas, amigos... Destaca

el personaje de Emérita, la mujer rural que tendrá mucho que ver en la vida del niño, pero que ante todo le enseñará lo que es el cariño. Destila ternura por todos los poros de su piel. Hacía tiempo que una historia no me emocionaba tanto. Te devuelve al pasar las páginas a nuestra propia infancia, ese lugar común en el que parece que siempre prima la felicidad, pero en el que tienen cabida un sinfín de emociones. El título no deja de ser un reflejo del trasfondo de la obra, pero no te lo voy a contar.

Te animo a que leas esta novela y lo descubras leyendo.

Pasatiempos

ui con praes et pla id exceperro occus et lia demporepedi sum qui rest eum et omnis et rerum faces accae reopratur
is imaginet ipsaped es dolestius dolores endest quia doluptu recturiatia voluptiosant vollum eatior a delit harum
ociis elite omnimilis etur rendit isque ommo evel id magniatem corum voluptatus maximusandis nonsequia vo-
uri veristem nus maximol ectotat voloritatur re volupta tempore provit vitatur maio eum volum qui omnimagni-
tem es et verio et magnatest ellecum rem repro occusam et aditatectat expera ducil es autemporum, sit, sunt lia



erro vollest,
t que volordolorempor
lectotas dis
umquo do-
atiatum qui
dem nihicia
ir simint aut
rrum hit rae
ient.

ea vellup-
tas mosam
on repellec-
tatem. Itat-
e voloratur?

ne et rep-
essit quunt.
ncitiur rem
t qui repu-
ur, uta dus.

odia pa vo-
molupid ut
quiate sant.
audio. Itat.

uo dolorest
m quo quid
s accus, ipit,
iaspid eum
elit lacerum

llluctionem
necest, con
i, ad moles-
at facilla nis

sequi vitat-
iit ommolor
st, omnimin
ab ini alitat.
adic totate
is quiatinv-

DIVISIONES CURIOSAS:

¿Sabrías dividir un donut en 9 partes y un pastel redondo en 7 partes (no necesariamente del mismo tamaño) y haciendo las divisiones únicamente con 3 cortes de un cuchillo?

CON TODAS LAS CIFRAS:

Con todas las cifras, del 1 al 9, en orden creciente, intercalar los signos “+” y “-” de forma que el resultado de la operación matemática sea 100.

Realizados por el alumnado de 4º ESO, sección bilingüe. Coordinación: Noelia Apolo Fernández.

¿Sabías que ...? (por José Román García Viñuela)

Las flores de algunas orquídeas imitan en forma, color e incluso olor a las hembras de ciertos insectos. Los machos de estas especies de insectos, engañados por la planta, tratan de copular con la flor. Este proceso es conocido con el nombre de pseudocopulación. Al acercarse a la flor, contactan con los estambres de la misma y los granos de polen quedan adheridos a la superficie del animal. Cuando este macho acude a la flor de otra orquídea lleva consigo el polen, permitiendo así su transporte entre las diferentes plantas de la especie.

Este proceso facilita la reproducción sexual de algunas especies de orquídeas, especialmente las pertenecientes al género *Ophrys*. La estrategia que permite que la flor se parezca a la hembra del insecto se conoce con el nombre de mimetismo. Se trata de una estrategia muy utilizada por diversos grupos de seres vivos para distintas finalidades.



Imagen de la flor de *Ophrys apifera*

Si me queréis, irse.



Nunca fui una alumna brillante, nunca saqué un sobresaliente en ninguna materia, nunca fui popular, nunca destaqué en ninguna actividad... nunca, nunca, nunca, hasta que los 'nuncas' se convirtieron en 'siempre'. Mi nombre es Aintzane Hipólito y esta es mi historia en el Instituto Cristo del Rosario, el sitio que me hizo crecer y brillar.

Llegué al instituto tan pequeña, que ni recuerdo cómo cargaba con una mochila que pesaba casi tanto como yo, lo que sí recuerdo es la sensación de fracaso que sentía constantemente por no 'encajar' en ninguna disciplina; esa mochila albergaba miedos, dudas y emociones.

Recuerdo deambular por los pasillos maldiciendo encontrarme en una rutina que detestaba, las clases se me hacían largas y tediosas, mi cuerpo se encontraba en el aula, pero mi mente había volado de ahí, quedándome absorta en mi imaginación.

Estaba obsesionada con las luces, sombras, contrastes, los colores, brillos y formas, y me di cuenta que no tenía la misma percepción de las cosas 'bellas' que el resto de la gente. Donde todos veían una 'simple hormiga' cargando una miga de pan de nuestros bocadillos del recreo, yo veía una foto impresionantemente bella, que me transmitía fuerza y constancia. Me centré tanto en ver lo que a los demás se les escapaba a simple vista, que empecé a investigar por mi cuenta acerca de la fotografía, siempre me había gustado, pero no sabía hasta qué punto.

Mis horas libres fuera del centro,

las "malgastaba" (aunque yo considero, las invertía) en coger mi vieja cámara y capturar todo lo que veía, mis notas fueron en declive, aún más.

Mi cerebro iba aún más lento, haciendo hipotéticas fotos con mis ojos en el aula, cada vez encajaba menos entre la gente del centro, las disciplinas populares y, por supuesto, las actividades comunes.

Y llegó el momento que me hizo explotar, enfrentarme a la pregunta '¿a qué te quieres dedicar?' en una edad tan difícil, primero debería saber contestar 'quién soy, qué me gusta y qué detesto'. ¡Como para poder decidir sobre mi futuro!

Me afectaba pensar en qué dedicar toda una vida, me afectaba aún más saber que lo que yo quería: en el fondo lo tenía muy claro, pero me daba miedo afrontar una idea que 'no me daría de comer'.

Mientras todos mis compañeros decían de manera automática a qué querían dedicarse y sabían qué rama escoger para alcanzar sus metas. ¿Y yo? Repetí curso, me obcequé en negar lo evidente, y es que no era menos válida que nadie, solo que mi validez no la medirían ahí. Recuerdo el eco de la voz de una profesora a la que estaré eternamente agradecida, Ana Aparicio. Me empujó a volar y salir de la jaula y, gracias a todo su apoyo, me fui a cursar el bachiller artístico en Mérida. Me encontraba más agusto, la gente, las asignaturas... todo, parecía estar hecho en detalle para mí, incluso mis notas mejoraron. Sí, yo, una alumna repetidora que a duras penas llegaba al

‘notable bajo’ logré sacar sobresaliente; aunque he de reconocer que nunca me han obsesionado las notas. Sabía que mi valía no se mediría en números en una hoja de papel que cuestionase cuántos folios era capaz de memorizar.

Tras terminar bachillerato, comencé a estudiar Comunicación Audiovisual en la Universidad de Extremadura. Durante el segundo curso de la carrera, empezaron a brindarme oportunidades laborales muy interesantes y decidí darme de alta como autónoma. Años más tarde, tras la pandemia donde mentalmente toqué fondo... resurgí, con más fuerzas que nunca y decidí abrir un estudio fotográfico. Jamás podré decir con palabras las emociones tan fuertes que

sentí el día de su apertura... aunque con mucho miedo, la felicidad y emoción que me acompañaba era superior a todo. Mis trabajos fueron adquiriendo cada vez más reconocimiento, llegando a trabajar para instituciones, realizar la campaña de turismo de la Junta de Extremadura de agosto 2021 e, incluso, participar en un libro en el que recogen reseñas biolaborales de los mejores profesionales del sector de diferentes países. Yo, una alumna que nunca destacué en nada, me he convertido en una de las 61 profesionales de los doce países distintos más destacable en este último año.

En abril de 2022, volví al centro. Esta vez, con la mochila aún más grande y más pesada.

Fui de visita, nada más, solo quería ver que todo seguía como antes pero nada era igual. Y así fue, nada más cruzar la puerta del patio, vi a aquella niña, con su super mochila repleta de conocimientos y vivencias bonitas. Sé que mi forma de relatar mi día a día en el Cristo del Rosario, no parece que me haya regalado los mejores años... pero me equivocaba, fueron años agrídulces, de más luces que sombras, pero que valoro ahora, no en aquel momento, ojalá volver a esa época, con la mochila de ahora, mis conocimientos e ilusiones, sin miedos, inseguridades ni dudas. Compañeros, recuerdos, profesores... en cada esquina había una nueva foto para mis ojos que se inundaban entre pequeñas lagrimitas de nostalgia, porque todo lo que estoy consiguiendo, no es más que el principio, y este principio... se lo debo al centro.

Gracias profesores, en especial a Ana.

Gracias centro, y gracias a ti, por leerme.

Si te sientes como yo en esos años, deambulando... déjate guiar, no hay metas grandes, ni sueños demasiado ambiciosos, la vida es demasiado breve para conformarse.

Aintzane Hipólito
 Ex-alumna IES Cristo del Rosario
 Grado en Comunicación
 Audiovisual (UEX).
https://aintzane-hipolito-fotografia-y-videografia.negocio.site/?utm_source=gmb&utm_medium=referral





Hola, me llamo Antonio González Gallardo, antiguo alumno del IES Cristo del Rosario y actual estudiante de Periodismo en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Cuando me propusieron la idea de escribir un artículo acerca de mi experiencia en la facultad y del estar lejos de mi casa, no sabía qué enfoque darle exactamente: si hablar de las clases en la universidad, si contar mi experiencia de dos años en una residencia universitaria, si dar mi opinión acerca del profesorado, de la carrera...

Finalmente, he decidido escribir sobre lo que yo considero más importante que puede vivir una persona que va a afrontar sus estudios universitarios lejos de su pueblo o ciudad: el grupo humano que crea allí.

Como he comentado antes, estuve dos años en una residencia de estudiantes que estaba justo enfrente de la facultad de Ciencias de la Comunicación. La Residencia José

Pérez de Vargas me cambió la vida por completo. Allí conocí a una serie de personas que se convirtieron en mis amigos, algunos de ellos en mis mejores amigos y que, a día de hoy, lo siguen siendo.

Lo mejor de estar estudiando en una residencia universitaria de Madrid es que conoces a gente de todos los rincones de España y de otros lugares del mundo. Se te quitan un montón de prejuicios absurdos que nosotros, los extremeños, podamos tener sobre la gente de otras comunidades autónomas: que si los catalanes son tacaños, que si los vascos son muy cerrados y muy suyos, que si los gallegos son muy fríos...

El relacionarte con gente de otras zonas del país y de otros sitios del mundo te abre un montón la mente. Siempre he dicho que aprendes mucho más fuera de la universidad que dentro de ella, y creo que estoy en lo cierto.

Mis dos años en la Residencia José Pérez de Vargas fueron, probablemente, los mejores de toda mi vida: hice un montón de amigos, aprendí a vivir lejos de mi familia, me divertí, conocí la ciudad de Madrid en profundidad...

Además, también he tenido tiempo durante estos años de conocer otros países de Europa que no había tenido la oportunidad de visitar, gracias a que pude irme de viaje con varios amigos de la universidad y de la residencia: hasta ahora, he visitado Bruselas, Berlín y Varsovia, ciudades a las que he ido siempre sobre finales de enero o principios de febrero, que es cuando finalizan los exámenes de después de Navidad.

By DefensaCentral

Planeta Real Madrid

Antonio González Gallardo

Periodista



Antonio González Gallardo comenzó su andadura como periodista en Cadena COPE Almendralejo, como redactor y locutor. Posteriormente, ha trabajado en diferentes medios como Capital Deporte o Defensa Central antes de sumarse a la redacción de Planeta Real Madrid.

Por eso, animo a todos aquellos estudiantes que vayan a la universidad, a que sus primeros años fuera de casa, si tienen la oportunidad de hacerlo, lo pasen en una residencia universitaria, donde conocerán a gente muy interesante y forjarán grandes amistades, algunas de ellas pueden que hasta sean para toda la vida.

Y, en cuanto al tema de la carrera, si hay alguien que todavía no tiene claro el qué estudiar, solo le puedo recomendar una cosa: que sea algo que te guste a ti y solo a ti. Claro que puedes dejarte aconsejar por tus padres y por tus profesores, pero la decisión es solo tuya. Tú vas a ser el o la que va a estudiar ese grado durante cuatro o cinco años, por lo que es algo que te incumbe solo a ti.

La etapa universitaria es algo que todo el mundo debería vivir alguna vez en su vida, pues aprendes un montón, te abre la mente, conoces a un montón de personas y puedes tener la suerte de hacer viajes por tu cuenta. Decidas lo que decidas, solo te doy un consejo: estudia y, sobre todo, pásatelo bien, porque la Universidad es una de las mejores experiencias de la vida.

Antonio González Gallardo
 Ex-alumno IES Cristo del Rosario
 Terminando Periodismo en la
 Universidad Rey Juan Carlos.
 Periodista del diario digital
 Planeta Real Madrid.

https://www.planetarealmadrid.com/antonio-gonzalez-gallardo_14_115.html

Revista Bibliotek@

ISSN: 2695-6950

Depósito Legal: BA-000812-2022

Editor: Guillermo C. Mendoza Gutiérrez.

Equipo de redacción: Guadalupe Fernández Izquierdo, Cristina Guillén Durán, Nuria Romero Picón y José Antonio Peña Rojas.

Fotografías e ilustraciones: alumnas y alumnos del Taller de diseño gráfico del Aula del Futuro del IES Cristo del Rosario, coordinado por Lluvia Buijs Martín. Pixabay.

Colección de revistas Bibliotek@: <https://iesctodelrosario.educarex.es/index.php/profesores/tablon-profesores/907-coleccion-de-revistas-bibliotek>

Para publicar en Bibliotek@: gcmendozag01@iescristodelrosario.es

CONCURSO NACIONAL DE BUENAS
PRÁCTICAS EDUCATIVAS 2022



La presente publicación está realizada sin ánimo de lucro para fines educativos y de divulgación. Es un proyecto de innovación de centros adscritos a la RED DE BIBLIOTECAS ESCOLARES DE EXTREMADURA (REBEX) para el curso 2022-2023 y forma parte del Programa CITE (Centros Innovadores en el Uso de Tecnologías de la Educación) de INNOVATED (Plan de educación digital de Extremadura).

Todos los derechos están reservados.

Queda prohibida su reproducción sin autorización expresa del editor.

Editada en Zafra (Badajoz) por IES Cristo del Rosario.



Disponible en:

