

BIBLIOTEK@

- Revista de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" del IES CRISTO DEL ROSARIO (Zafra). Nº 12. Diciembre de 2023.-

Miro la vida pasar

ENTREVISTAS

Asunción GÓMEZ PÉREZ
Carlos J. GONZÁLEZ SERRANO

Perlas ensangrentadas

Arte y estereotipos
con el Museo del Prado
Mujeres científicas

Retorciendo palabras

POESÍA

Félix José ORTIZ

Descongélate

Erasmus
Día de São Martinho
25N
Semana de la literatura

Punto y final

Re(en)señamos
Pasatiempos
Si me queréis, irse



Tabla de contenidos

MIRO LA VIDA PASAR

ENTREVISTAS

Asunción GÓMEZ-PÉREZ

6

Carlos Javier GONZÁLEZ SERRANO

54

PERLAS ENSANGRENTADAS

Arte y estereotipos (MUSEO NACIONAL DEL PRADO)

28

Mujeres científicas

70

24

RETORCIENDO PALABRAS

POESÍA

Félix José ORTÍZ

68 El rincón de FOL

74 Descongélate

84 Re(en)señamos

88 Pasatiempos

90 Si me queréis, irse


y Hola bienvenidos

Comenzamos el quinto curso escolar de esta publicación con entrevistas a Asunción Gómez-Pérez, experta en IA y silla Q de la RAE, y a Carlos Javier González Serrano, profesor de filosofía y director del programa "A la luz del pensar" de RNE. Entre ambas hay un hilo conductor: la necesaria reflexión que debemos realizar en torno a los problemas que nos plantea el uso masivo y continuado de las tecnologías en un mundo hiperconectado. Problemas y desafíos consentidos, por activa y por pasiva, en nuestra vida cotidiana y que tienen su impacto directo en la educación. Creo que no somos totalmente conscientes de la dimensión estructural de un problema del que ya podemos constatar algunas de sus consecuencias negativas. Es imperioso debatir sobre la desdigitalización de adolescentes y adultos, así como sobre la necesaria desconexión digital ante los abusos, dependencias, adicciones y trastornos que generan ya el uso permanente y generalizado de nuestros apéndices digitales.

Ofrecemos también a los lectores el primer avance del resultado textual de una actividad de reflexión crítica sobre los estereotipos sociales y de género que hemos realizado con el alumnado de ESO y Bachillerato a partir de algunas obras pictóricas del Museo Nacional del Prado. Pueden disfrutar de la poesía de nuestro compañero Félix, estar al tanto de algunas de las actividades que se realizaron en el centro durante este trimestre, leer algunas reseñas con recomendaciones y conocer dos experiencias educativas de alumnas fuera de España. Tengo que agradecer, nuevamente, al Taller de Diseño Gráfico del AdF por sus maravillosas ilustraciones y fotografías.

A título personal quisiera dedicar este número a mi compañera de filosofía, que me ha acompañado hasta ahora en mi "viaje" extremeño y que va (jubilosa) a jubilarse. Por todo tu trabajo para la revista en estos cinco años y por nuestra amistad: ¡Gracias, Lola!

El editor



El mundo del siglo XVIII es un teatro del mundo. El espacio público se parece a un escenario teatral. (...) El mundo no es hoy ningún teatro en el que se representen y lean acciones y sentimientos, sino un mercado en el que se exponen, venden y consumen intimidades. El teatro es un lugar de representación, mientras que el mercado es un lugar de exposición. Hoy, la representación teatral cede el puesto a la exposición pornográfica.

La sociedad de la transparencia
BYUNG-CHUL HAN



Entrevistamos a



Asunción GÓMEZ-PÉREZ

Hemos pedido a Chat GPT que elabore un texto de presentación de Asunción Gómez-Pérez que sirva para ser leído como entradilla para una supuesta entrevista a emitir en la radio del Instituto. Le solicitamos que, como máximo, su lectura no consumiera más de un minuto y medio de nuestro supuesto programa de radio.

Publicamos el texto generado por la inteligencia artificial de CHAT GPT. Lo hemos leído al inicio de la entrevista presencial que realizamos a Asunción en la Biblioteca escolar de nuestro Instituto.

La máquina redacta el texto. Los humanos nos hemos limitado a corregirlo.

Buenos días a todos nuestros oyentes, hoy queremos presentarles a una de las mujeres más destacadas en el campo de la inteligencia artificial en España y en el mundo. Se trata de Asunción Gómez-Pérez, una ingeniera de software española que ha dejado una huella importante en su campo de trabajo.

Asunción es una mujer apasionada por la tecnología y la ciencia, con un amplio conocimiento en el campo de la web semántica y la gestión del conocimiento. Nació en Madrid en 1960 (no es verdad, nació en Azuaga en 1967). Estudió Ingeniería Informática en la Universidad Politécnica de Madrid, donde también se doctoró en 1987 (la fecha es otro error, en 1987 Asunción estaba en segundo curso de su carrera).

En 1994 fundó el Grupo de Ingeniería Ontológica en la Universidad, un grupo de investigación dedicado a la creación y aplicación de ontologías, que son estructuras de datos para representar el conocimiento. A lo largo de su carrera, ha recibido numerosos reconocimientos por su trabajo y publicado más de 400 artículos científicos.

En 2015 inauguró el nuevo portal de datos abiertos de la Biblioteca Nacional de España, que permite nuevas formas de acceso a los catálogos y a los documentos utilizando tecnologías semánticas.

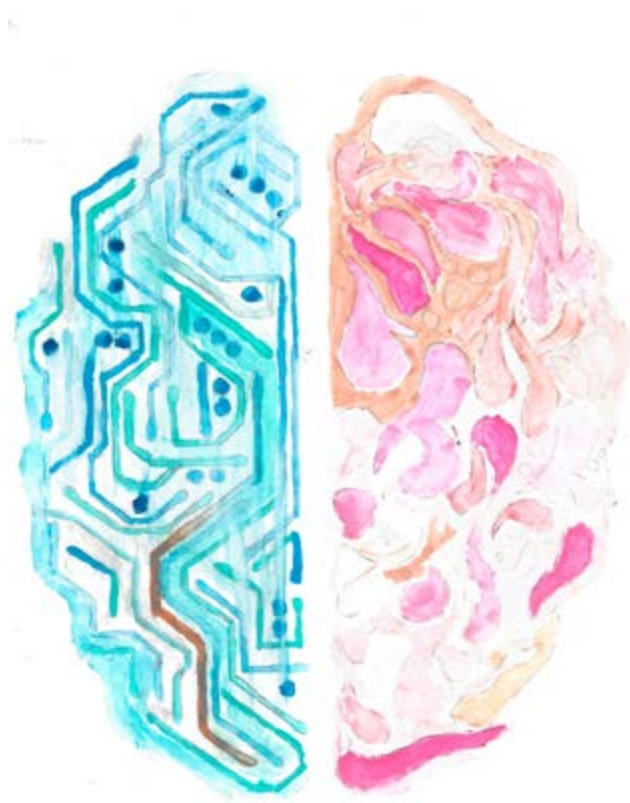
Desde 2018 es Vicerrectora de Investigación, Innovación y Doctorado en la Universidad Politécnica de Madrid (la fecha es el tercer error de este texto, Asunción es Vicerrectora desde 2016).

Finalmente, el 7 de abril de 2022 fue elegida por el pleno de la Real Academia Española como nueva académica para ocupar la silla "q".

Muchas gracias por concedernos esta entrevista.

Dado que somos adolescentes que cursamos “Inteligencia artificial” en primero de bachillerato y aún no tenemos muy claro cuál será la carrera universitaria que elegiremos, quisiéramos preguntarle sobre su formación. ¿Cómo fue su Bachillerato? ¿Cómo fue que decidió estudiar ingeniería informática? ¿Por qué se introdujo usted en el mundo de la Inteligencia artificial? ¿Qué le llamó la atención?

Nací en Azuaga (eso lo dijo mal la presentación del CHAT GPT). En el año 1967 me vine a Villafranca de los Barros a estudiar, primero en el colegio Nuestra Señora del Carmen y luego el COU lo hice en los Jesuitas. Desde allí ya me fui a Madrid. Inicialmente quería ser farmacéutica porque toda mi familia procede de ciencias de la salud. En el COU, porque yo soy de esa generación, en el año 85 lo hice por Ciencias, pensando que iba a hacer Farmacia. ¿Qué es lo que ocurrió entonces? Me di cuenta que, a la hora de preparar la selectividad (ahora para vosotros se llama EBAU), me costaba muchísimo. Tenía que volver a estudiar de nuevo Biología y Química cuando lo que se me daban bien eran Matemáticas y Física. Aunque llevaba muy buena base y muy buenas notas (fui matrícula en el COU), yo notaba que tenía capacidades más hacia lo físico-matemático. Pensé en ese momento: voy a hacer algo que tenga que ver con la física y la matemática. Y una familiar me dijo: si te vas a meter



© Iker Fernández, “Inteligencia artificial”, Taller de Diseño Gráfico (AdF).

en matemáticas, vete a la Politécnica a estudiar informática que eso va a ser el futuro; si te dan mucha caña, te vuelves aquí. Y así fue como me metí en informática sin saber nada de lo que era, pero sabía que tenía un componente matemático importante. Ya en tercero de carrera entré en el laboratorio de IA para colaborar con profesores que están especializados en la materia. Eso me condicionó, hice el doctorado en la Politécnica, fui un año a la Universidad de Stanford en el extranjero en el año 1993, cuando muy poca gente en aquellos años cruzaba el charco para hacer estancias internacionales. Fue un tren que pasó y en el que me monté y gracias a él estoy hoy aquí.

Para poner en situación a quienes nos leerán esta entrevista en la revista ¿Podría explicarnos qué es esto de la inteligencia artificial?

La inteligencia artificial trata que las máquinas o los dispositivos tengan capacidades cognitivas, es decir, puedan realizar actividades que hasta la fecha (me refiero a los años cincuenta del siglo pasado) solamente realizaban los humanos. Las personas somos capaces de leer y entender un texto, somos capaces de utilizar el lenguaje, traducir entre idiomas, reconocer objetos... Este tipo de cosas es lo que pretende hacer la inteligencia artificial: que las máquinas puedan realizar actividades o tareas que hasta la fecha eran complejas solamente realizaban los humanos. Cuando surge la inteligencia artificial en 1956 lo que se pretende es que esas capacidades que tienen los humanos las puedan realizar las máquinas. Lo que ocurre hoy es que nosotros tenemos muchísima inteligencia artificial metida en cualquier tipo de dispositivos, como en el móvil.

Lo vemos en la presentación que os proyecto.

La IA puede reconocer gestos, cuando hacemos una fotografía nos puede reconocer la cara (incluso si ya has etiquetado a alguna persona con algún programa es capaz de reconocer la cara de esa persona en otras fotografías que sean nuevas).

También es capaz de entender las órdenes mandadas. Cuando estamos

en el coche podemos dar una orden al navegador y el navegador nos pone por teléfono con quien sea. Eso ocurre porque por detrás hay redes de neuronas que han aprendido nuestro tono de voz y que son capaces de entender nuestro lenguaje.

La IA es capaz de generar textos escritos, ya tenéis la prueba en el Chat GPT que estáis todos habituados a utilizarlo.

También es capaz de analizar los textos escritos. Esto es un poco más complicado ya que significa que el programa sea capaz de entender cuál es la semántica, el significado de lo que se ha escrito en el texto, ser capaz, por ejemplo, de reconocer nombres propios (de personas, de lugares, de



© Ainhoa Borrallo Moreno, Caricatura de Asunción Gómez-Pérez, Taller de Diseño Gráfico (AdF).

ciudades, monumentos,...). Eso lo hacen los programas que analizan el lenguaje natural.

También la IA realiza traducción automática, y esto ya está superadísimo, el Google translate lo usáis desde hace tiempo.

Realiza sistemas de preguntas y respuestas, en este caso el Chat GPT o el Dalle 2, en los que uno introduce el texto escrito para obtener una respuesta o dada una imagen hacer una consulta al sistema para que nos la describa. Si hacemos la prueba con el Dalle 3 y le pedimos que nos genere un texto asociado a una imagen y luego le solicitamos que nos genere otra a partir del texto no genera la misma imagen que la inicial.

La IA realiza recomendaciones, esto lo tenéis también en todos los móviles, también en Netflix, en Spotify, tenéis sistemas de recomendación que están detrás de todos vuestros dispositivos.

Finalmente, también hace predicciones y simulaciones.

El mensaje es: tenéis muchísima Inteligencia Artificial al alcance de vuestra mano en infinidad de dispositivos y tenéis que tener cierto tipo de conocimientos básicos para utilizar la IA con prudencia, sabiendo cuáles son los límites que tiene la tecnología. Eso es lo que imagino que trataréis en vuestras clases en la asignatura “Inteligencia artificial”. Hay

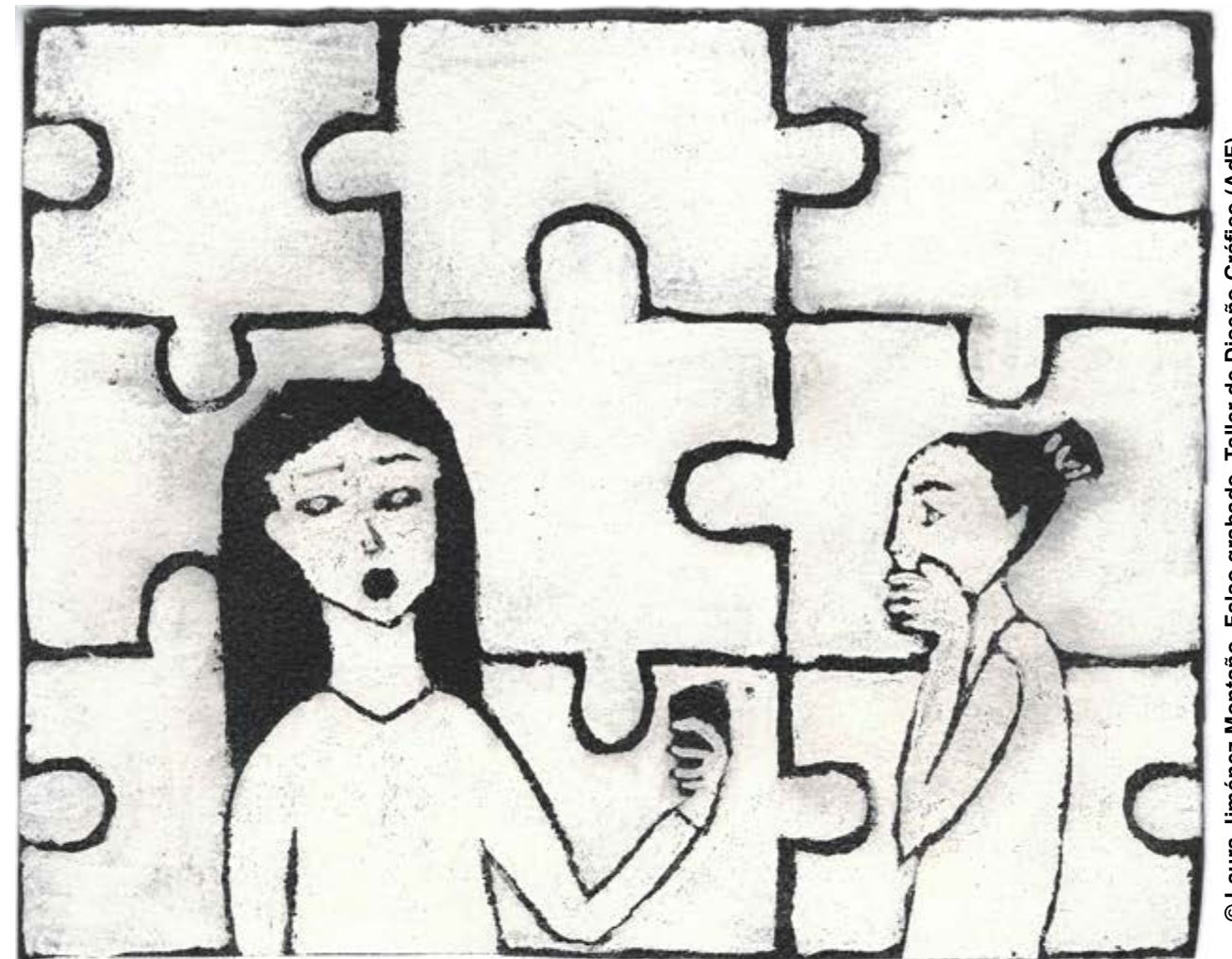
que utilizarla realmente para lo que está hecha. De la misma forma que uno no se pone a conducir una motocicleta o un coche si no tiene carnet de conducir y ninguno de nosotros nos pondríamos a pilotar un helicóptero o un avión, salvo que alguien en la sala tenga esas habilidades, la IA hay que utilizarla también de una forma responsable. Ese es el principal mensaje que quiero que os llevéis hoy de aquí.

¿Por qué cree que el uso de la Inteligencia Artificial se ha incrementado tanto en estos últimos años? Casi todas las semanas hablan de ella en el telediario.

La IA necesita cuatro ingredientes para funcionar. Estos ingredientes son: infraestructuras, es decir, los ordenadores; en segundo lugar, los datos; en tercer lugar los modelos y, en cuarto lugar, los usuarios de los contenidos que somos nosotros. En cuanto a las infraestructuras hay que decir que en el año 1964, cuando empezó la IA, los ordenadores ocupaban salas que eran como el doble de esta biblioteca en la que nos encontramos y estos ordenadores lo único que hacían era realizar cálculos matemáticos. Para que tengáis una comparativa, uno de los primeros ordenadores era el IBM 3090 que realizaba cien mil operaciones por segundo y en él se construyó el

primer sistema de pregunta-respuesta que se llamaba “Elisa”. ¿Qué ocurre ahora? En cualquier móvil que valga unos doscientos euros tenemos una capacidad de cómputo impresionante comparada con la que tenían los ordenadores de los años sesenta. Para que os hagáis una idea, un móvil puede realizar 7,8 millones de operaciones por segundo. Si lo primero que necesitamos es infraestructuras potentes, esas infraestructuras ya las tenemos. En segundo lugar, lo que necesitamos es grandes cantidades de datos. ¿De

dónde proceden los datos? Proceden del uso frecuente. Por ejemplo, cada vez que vosotros subís fotos o mensajes a Whatsapp, a Instagram u otras redes, estáis dando datos que la IA recoge para proponeros palabras dentro del Whatsapp o para proponeros canciones nuevas si estáis utilizando Spotify. También esos datos pueden proceder de sensores. Tenemos las ciudades sensorizadas, tenemos muchísimos sensores en los coches, tenemos el concepto de “gemelo digital”. Por ejemplo, las plantas eólicas en alta



© Laura Jiménez Montaña, Falso grabado, Taller de Diseño Gráfico (AdF).



mar están totalmente sensorizadas con sensores que van recogiendo datos de forma permanente, tenemos infinidad de datos, por ejemplo, en los hospitales, en la wikipedia, etc. En tercer lugar tenemos los modelos o los algoritmos, que son los que realmente generan el conocimiento. La IA tiene dos formas de generar conocimiento. Una es analizando todos estos datos y utilizando la estadística y es capaz de establecer correlaciones entre variables y de generar patrones. La parte de la IA que se ha puesto ahora mismo de moda es el aprendizaje automático y la IA generativa porque, con todas estas infraestructuras, con todos estos datos y esos algoritmos, esos programas que utilizan estadística y otras técnicas son capaces de generar patrones. Por todo

esto la IA se ha puesto tan de moda, porque ha existido una confluencia de estos cuatro factores: infraestructuras, datos, modelos y, luego, infinidad de usuarios como nosotros que tenemos apéndices digitales (móviles, tabletas, ordenadores) y que estamos usándolos de forma permanente.

*¿Las máquinas pueden aprender?
¿Cómo lo hacen? ¿Su aprendizaje es ilimitado? ¿Puede llegar a ser la Inteligencia Artificial más inteligente que los seres humanos?*

Como he dicho antes la IA hace dos cosas: por un lado, razona y, por otro lado, aprende. El aprendizaje se realiza mediante técnicas estadísticas

más o menos complejas (las fáciles son las correlaciones, los modelos gaussianos) y otras técnicas son bastante más complejas). Pero al final lo que permite el aprendizaje es extraer una fórmula que tiene muchísimos parámetros, esa fórmula es el patrón. Por ejemplo, si yo le presento la foto de una manzana, lo que hace el sistema de aprendizaje es establecer las características que representan la manzana. Le presento otra manzana que tiene otro tamaño y color un poquito diferente y sigue aprendiendo. Le voy dando ejemplos (datos) y el sistema va aprendiendo de tal forma que, después de haberle presentado muchísimas fotos, le presento una manzana y el sistema dice reconoce una manzana. Le presento una botella y me dice que no, que eso no es una manzana. Después de presentarle muchas manzanas, el sistema tiene una fórmula que le permite identificarlas. Ahora, si además de manzanas, quiero representar botellas de agua tengo que entrenar al sistema con mil botellas de agua para que sea capaz de identificar una. El sistema de aprendizaje va aprendiendo en base a ejemplos y extrae una serie de fórmulas que luego son ejecutadas y de esa forma nos reconoce las imágenes.

¿Cree que la inteligencia artificial es una oportunidad para la humanidad o es un peligro? ¿Qué nuevos problemas tendremos que afrontar? ¿Puede la

Inteligencia Artificial usarse con fines políticos?

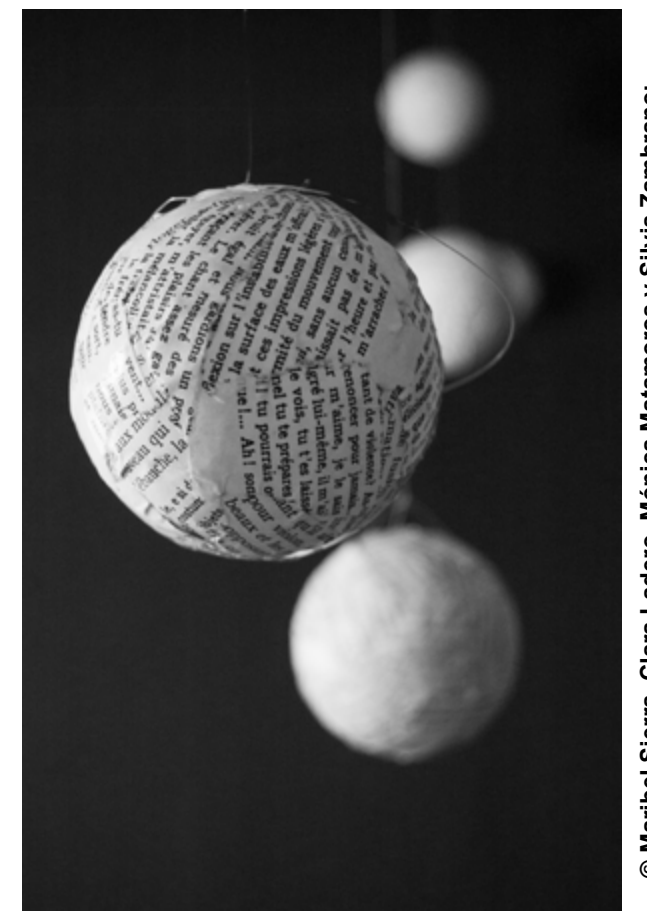
Soy una persona optimista y pienso que la tecnología, si se utiliza de forma responsable, siempre es positiva. La tecnología se puede utilizar para el bien, la tecnología se puede usar para hacer daño. Pensemos en cómo se está utilizando la tecnología para el bien. Por ejemplo, en el tema de la salud hay programas o sistemas de IA que son capaces de analizar las radiografías o las ecografías para detectar tumores; en una cadena de producción que esté sensorizada la IA es capaz de analizar si, al final de la cadena de producción, una pieza ha sido construida de forma defectuosa (pensad, por ejemplo, en la Diter). Otro ejemplo respecto al tema del cambio climático, podemos utilizar la IA para hacer ese análisis de cantidades ingentes de datos y de esa forma ver hacia dónde vamos. Evidentemente también la IA se puede utilizar para el mal y no hace falta que ponga aquí ejemplos. Por ese motivo, la Comisión Europea está regulando y está acelerando una legislación sobre IA con el fin de evitar cierto tipo de daños. En relación con la geopolítica, todo gira en torno a tres países o tres áreas: China, EEUU y Europa. He estado bastantes veces en China y te encuentras en cada intersección cámaras, de tal forma que vas paseando por la calle y te van monitorizando, saben cuál es la ruta que has hecho, por la cara te identifican

y te ponen tu nombre y apellido. Si vas andando de espaldas también, hay programas de IA que te identifican por la forma que cada uno tiene de andar. En China todo esto se utiliza para el control de la población y para dar puntos en función de si eres buen ciudadano o eres mal ciudadano. Es decir, respetas el paso de cebrá o no lo respetas como peatón o como conductor y en función de eso vas ganando puntos o te los quitan como ocurre con el carnet de conducir. En EEUU, la cosa funciona de forma diferente. Todas las grandes empresas tecnológicas (hablo de Google, Microsoft, Amazon) han puesto una serie de aplicaciones en el mercado, básicamente durante la primera década de este siglo y durante los diez últimos años, en la

que todos nosotros hemos introducido los datos. El dato es el dinero con el que nosotros estamos pagando. Esos datos, a lo mejor, se los venden a otras empresas para hacer negocio. Es decir, es una economía basada en el negocio. Y aquí, en Europa, la legislación europea lo que está haciendo es poner al ciudadano en el centro para que la IA respete los valores europeos de respeto a los derechos fundamentales. En Europa empezamos ya en el año 2014, 2015 y 2016 con el tema de la ley de protección de datos. También han surgido otras leyes sobre la propiedad intelectual. Sobre ellas se ha construido el reglamento de IA que se aprobará, esperamos, a finales del mes de diciembre. ¿Qué dice el reglamento? No

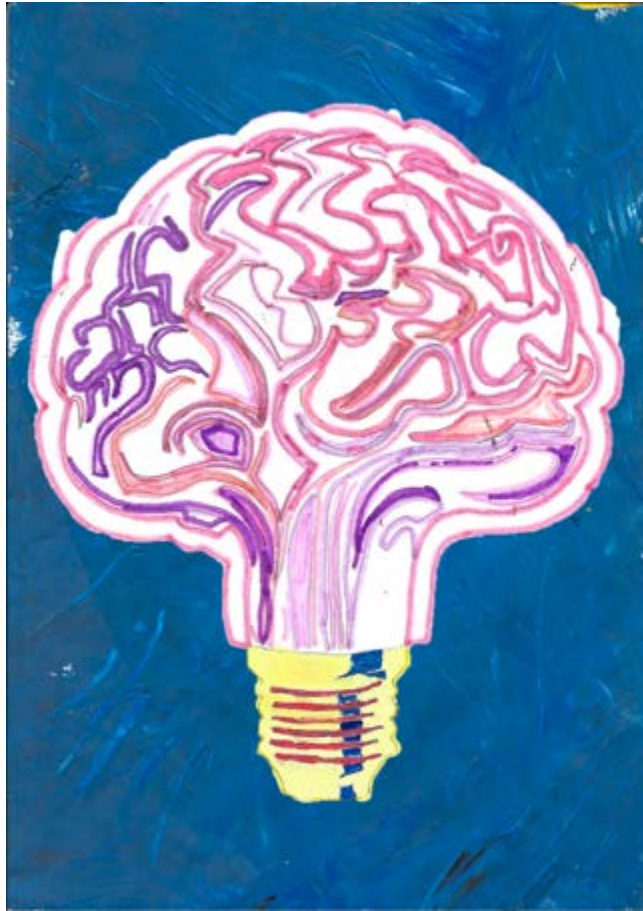


es un reglamento que prohíba sino que está basado en riesgos. Va a clasificar las aplicaciones desde “prácticamente sin ningún riesgo” a aplicaciones que son de “riesgo elevadísimo”. Por ejemplo, si uno llama a una compañía de seguros y le piden que se identifique y le sale la máquina hablándote, y tú vas respondiendo y, en función de eso, te van redirigiendo a distintos departamentos, esas compañías tendrán que identificar que están trabajando con una IA. Cuando llamemos a la compañía de seguros, a la compañía eléctrica o a quien sea y nos salga la máquina, antes de decirnos la máquina nada tendrá que decirnos que estamos interaccionando con una IA. A mí el otro día me salió una máquina y al final de mucho hablar con ella me dijo: “¿y quiere usted que la próxima vez para evitarle el tiempo de espera, le reconozcamos por su tono de voz y no nos tenga que dar su nombre, ni el DNI?”. Le dije que no y por una razón muy simple: si vosotros me estáis grabando a mí o a quien sea y le colocáis mi grabación a la máquina, la máquina después de treinta segundos o un minuto ha reconocido ya perfectamente la voz. Esto es peligrosísimo. Tenéis que tener cuidado. Hay que decir que no, si te pregunta la máquina y, segundo, cuidado con grabar a alguien y suplantar la personalidad de alguien porque os metéis en un problema y metéis a vuestros padres también en un problema monumental. Básicamente, lo que quiero decir es que en el primer nivel o en el



© Maribel Sierra, Clara Ladero, Mónica Matamoros y Silvia Zambrano;
Taller de Diseño Gráfico (AdF).

segundo nivel de la llamada te tienen que decir que estás interactuando con una IA. ¿Qué cosas van a ser de altísimo riesgo y no las van a aceptar? Por ejemplo, el hecho de que a nosotros nos clasifiquen en función de nuestro comportamiento o conducta social. Es decir, no nos van a quitar puntos o a dar puntos si nos saltamos el paso de cebrá o la cola del supermercado. ¿Cuáles son las aplicaciones de altísimo riesgo? Todo lo que supone el reconocimiento biométrico. ¿Cuál es el reconocimiento biométrico? La huella dactilar, la voz, la cara, los ojos, el iris, la forma de movernos y, si a mí me colocan un casco que analice las



señales que emite mi cerebro cuando hablo o cuando pienso, eso también es reconocimiento biométrico (esto lo estudia la neurociencia). Os cuento una anécdota, estaba el otro día de viaje con un grupo de amigos en Alemania y en un mercadillo había un puesto en el que te hacían fotos del iris y una de mis amigas me dijo que las fotos eran muy bonitas y que quería hacerse una. Le dije que ni se le ocurra porque aquí no va ella a firmar un papel en el que se diga que no cede los derechos y que van a respetar la ley de protección de datos. Te hacen la foto del iris, te dan un cuadro para ponerlo en el salón y ya quien sea puede hacer cualquier identificación biométrica por ti. Lo que quiero transmitir es

que nosotros tenemos una serie de datos biométricos que nos identifican. Son datos complementarios a los que vienen en el DNI (nombre, apellido, nombre del padre, dónde vivimos, etc.). Tenemos que tener cuidado con los datos personales que damos y los datos biométricos que proporcionamos. Otro ejemplo. ¿Quién tiene un reloj Fitbit? Los Fitbit están recogiendo todos vuestros datos: el número de horas que duermes, las pulsaciones, etc. Todo eso va a un servidor central. Este ejemplo lo pongo en tercero de carrera. Si os vais de fiesta todos los jueves por la noche y, al día siguiente, el viernes vas a alquilar un coche, imaginemos que la empresa de alquiler de coches tiene acceso a los datos tuyos del Fitbit. Quizás lo que va a ocurrir es que te dicen que te va a subir cien euros más el alquiler del coche porque tienes mayor riesgo de tener un accidente ya que estuviste de copas anoche y llevas dos noches durmiendo poco. Quiero decir que la integración de datos puede provocar que terceros utilicen esos datos para reducir o incrementar el precio de algo. Otro tema que hace la IA es cuando colgáis las fotos y publicáis que estáis de vacaciones con papá, mamá, la abuela y el perro en la playa. Si estás en la playa, no estás en tu casa. Ante un robo una empresa de seguros podría decir "usted publicó que no estaba y puso en riesgo su propia casa". Lo que quiero decir es que tenéis que ser cuidadosos con lo que publicáis en redes sociales porque la

IA toma todos estos datos para generar patrones que reflejan vuestra conducta, vuestros hábitos, vuestras tendencias, para saber dónde estáis y dónde no, para buscar vuestros perfiles el día que vayáis a buscar trabajo. Luego quizás va a ser difícil borrar esa huella digital de aquellas cosas que uno hizo y subió a internet y que luego ya se arrepiente de haberlo subido.

Respecto al impacto de la Inteligencia artificial en las profesiones ¿Cómo podría ayudar la inteligencia artificial en la medicina? ¿Podríamos ver en breve profesores robots en las aulas españolas? En la actualidad hay inteligencias artificiales que pueden

componer música, realizar obras de diseño gráfico, montajes fotográficos y un largo etcétera. ¿Cree que lo que hoy es ya una realidad puede provocar en el futuro la desaparición de algunas profesiones?

Todo cambio tecnológico implica un cambio en las profesiones y la IA es otro campo más. En los años noventa (vosotros no habíais nacido) muy poca gente tenía un PC, había máquinas de escribir y muchas secretarías que escribían a máquina. Cuando surge el PC ya cada uno escribe normalmente sus documentos; cuando sale internet pasamos del comercio físico a la compra on line. Toda tecnología implica un cambio, siempre que esa tecnología sea disruptiva. Lo que va a pasar es que va



a haber puestos de trabajo que van a desaparecer, otros puestos de trabajo y otras personas se van a tener que reconvertir para aprender a utilizar toda esta tecnología; por otro lado, para quienes tengan trabajo será necesaria la formación continua, tendrán que seguir estudiando para saber cómo utilizar estas tecnologías y aplicarla al trabajo que están realizando para hacerlo más eficiente y, evidentemente, vosotros que tenéis el futuro por delante, vais

a tener muchísimas oportunidades y muchas formas de trabajar en todos los temas de IA. Si alguien está pensando estudiar alguna ingeniería, para tener conocimientos de IA uno puede estudiar ingeniero informático o ya existen titulaciones de cuatro años sobre IA (nosotros tenemos algunas en la Politécnica).

Ha participado activamente en

la creación de MARÍA, la inteligencia artificial que está detrás de la web de datos de la Biblioteca Nacional de España ¿Por qué se ha creado? ¿Cómo funciona? ¿Qué ventajas tiene?

Yo no he participado en el desarrollo de María. María es el modelo de lenguaje que ha generado el Centro de supercomputación de Barcelona utilizando los corpus de la Biblioteca Nacional, es decir, los datos que tenía la Biblioteca. He participado en la apertura de todos los datos que tenía la BNE para ponerlos en un formato abierto, es decir, la integración de tres bases de datos independientes se han unificado e integrado en una única web.

Quizás el debate sobre la Inteligencia Artificial estalla a partir de la puesta en marcha de ChatGPT ¿Cree que modelos de inteligencia artificial como ChatGPT o Bing Chat sustituirán en el futuro a buscadores convencionales como Google?

Esta pregunta es interesantísima. Tenemos que analizar una cosa. Cuando uno busca en Google o en cualquier otro buscador, existe la función de autocompletar que te va guiando y, en ocasiones, sesgando. Te

va poniendo un camino en el que te está condicionando la búsqueda. Otros hablan de manipulación en la búsqueda dado que te va focalizando. Pero tiene una cosa muy buena, fuerza a niños, a jóvenes y a no tan jóvenes a aprender la información, lo cual implica un análisis, una síntesis, una decisión para ver si nos convence más una información u otra. En todos estos tipos de sistemas como el CHAT GPT que nos proporciona el texto ya escrito, tienen el problema que uno puede hacer un acto de fe y creerse a pie juntillas lo que le está diciendo el sistema. Evidentemente, es mucho más fácil hacer un copiar y pegar, y ya tengo el trabajo hecho de toda la semana. ¿Cuál es el problema? Este tipo de sistemas creo que están matando la creatividad de muchos estudiantes y, al mismo tiempo, les están haciendo pensar que aprenden cuando en realidad lo que están haciendo es copiar y pegar sin hacer ese análisis y síntesis que es necesario para interiorizar los contenidos.

(Pregunta del IES "Rodríguez Moñino" de Badajoz) ¿Consideras que la Inteligencia Artificial es la mayor revolución de la humanidad? ¿Por qué?

Sí. Bueno, a fecha de hoy es la última más importante que ha surgido.



Se suele decir que es la penúltima, porque dentro de las revoluciones en unos pocos años bien seguro que aparecerán cosas nuevas.

Cuando comenzó ChatGPT no se encontraba totalmente conectado a Internet, ahora parece que ya está conectado ¿a qué se debe? y ¿qué posibilidades abre su conexión completa con la red?

La gran ventaja de que esté conectado es que se está alimentando continuamente de textos nuevos y, por lo tanto, la información que posiblemente proporcione esté más actualizada que antes. Pero seguro que va a cometer los mismos errores. Y me gustaría hacerme una pregunta que no me habéis hecho. ¿Por qué el CHAT GPT se equivoca? El CHAT GPT toma como fuente de entrada millones y millones de documentos y lo que hace es construir un modelo probabilístico inmenso con billones de parámetros o variables. Aquello que es poco frecuente o poco probable, el CHAT GPT lo deja de lado y lo olvida, pero aquello que es realmente relevante y que aparece en muchísimos textos va cobrando relevancia y tiene

alta probabilidad. Cuando uno le pregunta, como hemos leído en el texto de la introducción de esta entrevista, ¿Dónde ha nacido Asunción?. Ha dicho que en Madrid. Lo ha dicho porque mi nombre está conectado con mayor probabilidad a Madrid que a Azuaga. Se equivoca porque baraja todas las ciudades en las que he estado y le salen Madrid, Villafranca, Zafra, etc. ¿Pero cuántas veces le sale Madrid? Me sale un 80 % de las veces. Pues ya está, ha nacido en Madrid. El CHAT GPT se equivoca porque tiene un modelo probabilístico que va generando palabras y detrás de una palabra tiene que venir otra y la siguiente que coge es la más probable.

¿Pueden constituir estos chats peligrosas fuentes de desinformación tanto en la actualidad como en el futuro? ¿Podemos confiar que la Inteligencia Artificial tomará decisiones éticas en nuestro nombre? ¿Nos plantea la Inteligencia artificial dilemas éticos?

La ética depende de cada uno de acuerdo a ciertos marcos de referencia; en cambio, la legislación es igual para todos. Si nosotros vamos conduciendo un coche autónomo y se le plantea



© Iker Hurtado, Hugo Carmona, José Antonio Castilla y Diego Salas; Taller de Diseño Gráfico (AdF).

la cuestión de a quién atropella: al niño, a la mamá o a la vaca. Aquí siempre decimos a la vaca. Pero si te vas a la India con el coche autónomo no puedes atropellar a la vaca. La inteligencia artificial tendrá que regirse por ciertas normas y leyes. Y, aún así, dentro del mismo contexto o la misma zona geopolítica hay factores culturales, religiosos, educativos que hacen que no todos tengamos exactamente la misma ética. Decir que la IA es ética es decir que tendríamos

miles de éticas o de IA; lo cual sería, a mi entender, un poco peligroso. Yo prefiero la legislación y la regulación.

¿Es viable la creación de un modelo de inteligencia artificial con total libertad a la hora de usar y entregar información; una inteligencia artificial que no se rija por normas políticas preestablecidas o por normas éticas? ¿Cómo se podría regular legalmente la Inteligencia artificial

respecto a derechos de autor, derecho a la intimidad, gestión de datos personales, etc.? ¿La actual regulación debería ser más estricta? Tenemos el caso de las niñas de Almendralejo en el que se ha usado la Inteligencia Artificial para dañar la vida privada de personas.

Tenemos que distinguir aquí que existen varios niveles de usuarios en lo que respecta a la IA. Por un lado, tenemos a las grandes empresas tecnológicas que son las que crean este tipo de IA generativa y se llaman generativas porque generan contenidos nuevos, ya sean imágenes, vídeos o textos. Estas empresas, antes de lanzar sus productos al mercado, deben verificar que los productos funcionan correctamente. La palabra “alucinación” que se utiliza para el CHAT GPT es para decir que el CHAT GPT se equivoca. En segundo lugar, hay empresas que están utilizando la IA para detectar fallos en piezas, se usa también en el dominio médico, etc. Esas empresas no se van a arriesgar a poner en el mercado un producto que esté fallando. Si está detectando tumores en el pulmón, una empresa que hace ese software no va a poner un producto en el mercado para que el 80% de las veces no adivine. La empresa cierra. Tenemos que confiar en que las empresas que producen Inteligencias Artificiales específicas genera productos que satisfacen y que son correctos. Y luego estamos todos

nosotros, los usuarios de la tecnología, que debemos tener en cuenta que, aquello que no haríamos en el mundo físico, tampoco tenemos que hacerlo en el mundo digital.

Dado que usted es también docente, le queríamos preguntar algunas cuestiones relacionadas con el campo de la educación. Sabemos que el alumnado utiliza ya el chatGPT para realizar trabajos de investigación o tareas de clase. ¿No cree que esas aplicaciones limitan el pensamiento crítico? ¿Es posible, para el profesorado, detectar el fraude?

Sí. Lo del pensamiento crítico ya lo he dicho. Es más fácil copiar y pegar que leerse un texto. En segundo lugar, el profesorado os conoce a todos y sabe cómo os expresáis. Por lo tanto, en función de los textos que generáis, el profesorado ya sabe si lo habéis utilizado. En tercer lugar, si sesenta personas le hacen la misma consulta al CHAT GPT, por mucho que innove, van a salir sesenta trabajos muy parecidos. También ya existen herramientas que permiten detectar los textos que han sido generados por CHAT GPT. Lo principal sería hacer esto. Cogería un texto del CHAT GPT, lo pondría en el examen, y la forma de demostrar que el alumno ha estudiado sería detectar los errores que el CHAT GPT ha introducido

en ese texto. En vez de decir, cuéntame lo que sabes, te voy a dar un texto y te pido que me detectes en qué se ha equivocado el CHAT.

En relación con su vida personal y profesional ¿Cuáles cree que fueron los factores más importantes que le han llevado al éxito? ¿Ha pesado en usted el hecho de ser mujer y tener que romper con el techo de cristal?

Nunca he pensado en el techo de cristal, es una terminología que ha comenzado recientemente y cuando yo empecé a estudiar había muchas mujeres estudiando informática porque era una licenciatura. Cuando cambió a ser ingeniería el número de mujeres bajó. Tengo tres hijas. No es ningún impedimento ser madre. Sigo felizmente casada, mi marido es de Zafra. ¿Qué ha influido en mi carrera? Primero, mis padres que me han ayudado siempre. En segundo lugar, tener un marido que ha entendido que a mí me encantaba la investigación. Evidentemente, eso

suponía sacrificios por los viajes. Creo que es compatible, se puede compaginar todo siendo uno organizado, sabiendo elegir y analizando por qué uno elige ir por un camino en vez de ir por otro y tomando decisiones coherentes. Tampoco he pensado mucho en estos temas.

Entrevista realizada en la Biblioteca escolar “Dulce Chacón” el día 10 de Noviembre de 2023. Preguntas elaboradas por el alumnado de “Inteligencia artificial” de 1º de Bachillerato. Participó por videoconferencia alumnado de “Inteligencia artificial” del IES “Rodríguez Moñino” de Badajoz.

Coordinación en el aula: César Rodríguez Gordillo y Santiago Velayos García (IES Cristo del Rosario). Francisco Javier Martínez Moreno y Carlos Llerena Muñoz (IES Rodríguez Moñino).

Transcripción: Guillermo Mendoza Gutiérrez.

Corrección: Nuria Romero Picón.

Coordinación: Guillermo Mendoza Gutiérrez.



Félix José ORTIZ

ERES DE LO QUE NO HAY

Tú eres también la oposición a todo lo demás. Eres el vacío que te rodea y te distingue de los tus que no son tú, eres la oscuridad de tu sombra y el silencio de tu voz y la muerte que te acecha y la ceguera de tu mirada dormida. Eres el tiempo insondable que te precedió y te seguirá cuando no estés. Eres la temperatura y la gravedad que te aprisionan sin rozarte. Eres el torrente de ojos que pudiendo mirarte no lo hicieron, que no lo harán, eres cada ocasión, cada senda descartada. Eres el hueco inmenso entre tus electrones y las coordenadas de los universos y las dimensiones que no te contienen. Eres un sueño de haber sido: eres tu resplandor.

RETORCIENDO PALABRAS

© Félix José Ortiz, "FLEXIONES. Inflexiones, reflexiones y otros ejercicios desaforísticos", Círculo Rojo, 2023.

Fotografía e ilustración: Taller de diseño gráfico, Aula del Futuro.

ALEGORÍA DE LA MISMA DESNUDEZ

(Selección)

El cordel de la ropa tendida es un corro de la patata unidimensional.

En las reuniones de la ropa tendida se habla de las secadoras con anciano desdén.

En el tendedero exterior, la ropa interior siente un azoramiento de desnudez.

La camiseta aún empapada llora lágrimas hipocloritas.

Aún se adivina el delicado abrazo del amante en el pliegue de la blusa tendida.

La sotana se seca mejor en adviento.

Al libertino tendedero del ático se le ven las bragas.

La vieja camisa del nuevo difunto ondea, tendida a media cuerda.

ANTINARCISISMO:

Mirarse un ombligo uno, agotado, afligido, acuciado por la vida. Mirarse uno el ombligo como un dulce ejercicio de humanidad, de compasión silvestre con el vencido. Mirarse uno el ombligo de uno con negligente fervor, adoptar la postura fetal del herido aferrando los tobillos sin apenas latir y extasiarse así en ese autocomplaciente abandono: el de quien acepta para sí todo el dolor y la ceniza, y por un instante —por un mínimo y crepuscular instante— decide no pensar ni padecer, sino solo reducirse al mismísimo suspiro anterior a la nada y allí deleitarse larvamente en este puro afán de respirar (un poco más).



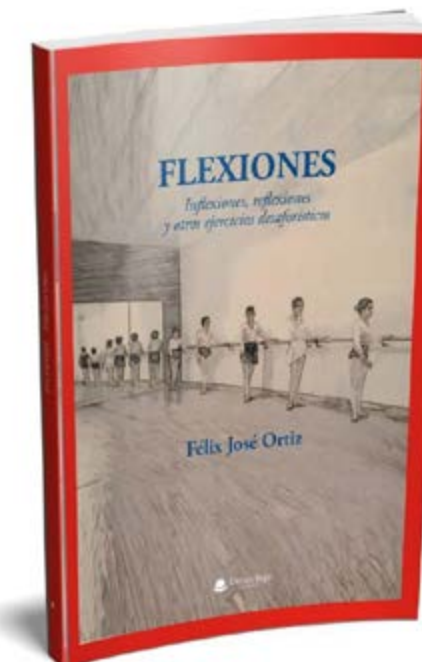
Círculo Rojo
EDITORIAL

Félix José Ortiz

PRESENTA

FLEXIONES

Inflexiones, reflexiones y otros ejercicios desaforísticos



ARTE y ESTEREOTIPOS

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



La Caridad. ISIDORO BIANCHI.
Primera mitad del siglo XVII. Óleo sobre lienzo. No expuesto.
© Museo Nacional del Prado.

Publicamos la primera entrega de una actividad anual que realizamos este curso en colaboración con el Museo Nacional del Prado. Pretendemos explorar, a través de algunas obras de la colección, el modo en el que el arte crea y difunde determinados estereotipos sociales y de género.

El imaginario artístico funciona como un regulador de las conductas personales: visibilizando a la mujer en el tipo de roles que se esperan de ella (madre, esposa, objeto, cuidadora...); adoctrinando al hombre en el tipo de papeles que debe asumir (intelectual, valiente, fuerte, protector...) y operando también en nuestra percepción y en la autopercepción de la infancia o de las personas mayores.

En el aula, el alumnado de ESO y Bachillerato tenía que elegir una obra pictórica del Museo. A partir de ella debía crear un texto en el que se visibilizaran o denunciaran algunos estereotipos culturales y de género que aún persisten en nuestra sociedad.

Se trata de pensar críticamente y repensar lo que constituye hoy nuestro Imaginario.

Agradecemos al Museo del Prado que nos haya permitido adaptar uno de sus proyectos educativos:
"Sui generis. Arte, publicidad y estereotipos."

<https://www.museodelprado.es/recurso/sui-generis-arte-publicidad-y-estereotipos/5dcf814d-9cee-433d-90e1-a8c4cd1a3a39>

Departamentos didácticos implicados: Lengua, Inglés, Francés, Portugués, Filosofía, Historia y Economía.

Cordinación en el aula de: Nuria Romero Picón, Guadalupe Fernández Izquierdo, Cristina Guillén Durán, Belén Díaz Bazo, Rubén Baquero de los Reyes, Raquel González Mateos, María Jesús Gallardo Sánchez, Sylvie Orliange, José Antonio Peña Rojas, Elena González Romera y Guillermo Mendoza Gutiérrez.

Ilustraciones: Taller de Diseño Gráfico del Aula del futuro.

Fotografías: Museo Nacional del Prado.

Coordinación: Guillermo Mendoza Gutiérrez.



Recomendamos "El hilo invisible" de RADIO CORSARIO:

<https://radioedu.educarex.es/radiocorsario/2023/11/27/al-hilo-de-colaborarte-y-aprovechar/>





Muchachos jugando a soldados. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.
1779. Óleo sobre lienzo. Sala 092.
© Museo Nacional del Prado.

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/muchachos-jugando-a-soldados/5df9548d-aca6-4e30-ae24-490d6d6f5a96?searchid=c716ad1e-53b8-d503-2191-750a5dbf50c2>

Los estereotipos de género son creencias e ideas sociales y culturales mediante las que se adjudican una serie de características a la persona por ser ésta un hombre o una mujer. Los estereotipos de género son, además, ideas preconcebidas y simplificadoras de lo que significa ser un hombre o una mujer y, por tanto, es habitual que deriven en prejuicios, que una vez interiorizados, dan lugar a las diferencias. Así asociamos ciertos atributos físicos y psíquicos, capacidades y habilidades innatas a hombres y mujeres. Yo he elegido este cuadro porque en mi opinión representa claramente el estereotipo de juegos violentos de niños. Desde que somos pequeños nos enseñan y nos educan de esa forma, a los niños, les gustan los coches, las peleas. A las niñas, las princesas, las muñecas. Los niños pueden estudiar, las niñas hacen las tareas domésticas. Son estereotipos de género que se establecen en la infancia por parte de padres, profesores, compañeros y la sociedad en general y que se pueden volver dañinos cuando el individuo comienza la adolescencia.

“ORGULLO DE MI MEJOR AMIGA”

Ahí estaba ella, mi mejor amiga estaba atándose los cordones y preparada para salir al campo. Era su primer partido, estaba nerviosa, era la primera vez que la convocaban para un partido de fútbol. Ella había entrenado mucho para este día y aún así estaba muy nerviosa.

Nada más salir al campo, ella empezó a regatear y a marcar goles, estaba muy preparada. Cuando terminó el partido se dió cuenta de que había un ojeador de la selección extremeña. Cuando llegó a casa, su padre le contó que había recibido una llamada del ojeador, había sido seleccionada para jugar en la selección extremeña de fútbol. A ella le hizo muchísima ilusión, nadie creía en ella, todo el mundo pensaba que porque era niña no podía jugar al fútbol.

El lunes siguiente fue a entrenar por primera vez con la selección. Al llegar allí se emocionó y vió lo grande que era el campo de fútbol, vió a todas sus compañeras esperándola, aplaudiéndole y dándole la bienvenida. Ella llorando de la emoción y dándole las gracias a todos, comenzó el entrenamiento. Llegó el sábado, era el primer partido y la convocaron, ella muy contenta fué y jugó muy bien metió dos goles y ganaron el partido 2-1.

Así de bien jugó todos los partidos de la selección y un día después de la temporada llegó una nueva llamada, era el ojeador del equipo del Real Madrid, y quería que mi mejor amiga jugara para su club.

Había pasado mucho tiempo pero ella no paraba de mejorar cada vez más, ella era muy valiente, no le importaba la opinión de los demás, si es verdad, que temía hacerlo mal y que no le convocaran más para los partidos. Ella no paraba de triunfar, hasta llegó a ganar dos balones de oro y también llegó a ganar dos champions con el Real Madrid femenino.

Bueno, esta es la historia de mi mejor amiga, una niña que no dejó de jugar a lo que ella quería, el fútbol. De jugar con niños en una escuela de fútbol, a jugar con el Real Madrid femenino, porque ella nunca dejó de soñar hasta que alcanzó su sueño.

Francisco DOMÍNGUEZ MENA

(Lengua, 1º ESO)



**Muchachos jugando a soldados (detalle). FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.
1779. Óleo sobre lienzo. Sala 092.
© Museo Nacional del Prado.**

Once upon a time, a long time ago, back in the late 18th century, Goya received his first Christmas gift. It was a weapon, with a very sharp tip, he also received a soldier's suit, since as his father said, "all children had to be soldiers."

At first, Goya was very excited, he was going to be like his father, a strong and brave soldier, the most feared. On the morning of receiving the gift, Goya went out to the park with his friends, who received a drum and a house shaped like a church. The father of the boy with the drum was an orchestra conductor named Mozart, and the father of the boy who received a church was called Gonzalo de Berceo, a great writer who was very well known at the time.

As time went by, Goya began to have other tastes, he no longer wanted to be a soldier. But he was afraid to say it. He wanted to have a doll because he really liked watching his sisters play with them. But he was afraid that his father and friends would tell him something. He played with the dolls secretly. Until one day, they discovered it. The father wanted to kill him, he couldn't believe that the son of the best soldier in the whole world liked dolls. When his friends found out they all laughed at him. They made fun of him whenever they saw him and even harassed, teased and hit him just because he liked to play with dolls. TO BE CONTINUED.

This story tells us about the gender stereotypes that have existed over the years and what often happens to boys and girls when they like things from the other gender stereotype. For gifts, boys are given balls, weapons, cars... and girls are given dolls, babies, kitchens... From a young age, gender stereotypes are imposed on them, and many young people do not like stereotypical things. of your gender. This is transmitted from generation to generation. Since ancient times it has been thought that this is for boys and that is for girls, which is wrong. It shouldn't be like this. Everyone can play with what they like. It is imposed in advertising, advertisements, colors, clothing, social networks... Advertising intervenes a lot.

Pablo GÓMEZ MATO

(Inglés, 3º ESO)

El cuadro "Muchachos jugando a los soldados" es una representación artística que nos invita a reflexionar sobre el estereotipo de que los niños son más fuertes y menos débiles que las niñas. En esta obra, el artista nos muestra a un grupo de niños divirtiéndose y jugando a ser soldados, mientras que las niñas parecen estar excluidas de esta actividad.

Es importante destacar, que este estereotipo ha permanecido durante mucho tiempo en nuestra sociedad. Desde temprana edad, se nos enseña que los niños deben ser valientes, fuertes y competitivos, mientras que las niñas deben ser delicadas y dóciles. Esto crea una separación entre los géneros desde la infancia, limitando las oportunidades y roles que pueden desempeñar.

Sin embargo, es fundamental reconocer que tanto los niños como las niñas son seres humanos con habilidades y capacidades y no podemos normalizar que todos los niños son más fuertes que las niñas.

Lucas CARRERO PALOMA

(Ciudadanía y DDHH, 2º ESO)



Niños jugando al toro. RAMÓN BAYEU Y SUBÍAS.
Siglo XVIII. Óleo sobre lienzo.
Depósito en otra institución.
© Museo Nacional del Prado.

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/nios-jugando-al-toro/61ff21c4-9772-44db-984d-7c4d5aa3b98d?searchid=bd9e452c-a7e2-1431-d0d5-86fa01b67d14>

Nesta pintura do século XVIII podemos ver como um grande grupo de meninos está a jogar como se estivessem com um touro, uma atividade que seria perigosa, mas é uma sociedade onde pensam que é uma ação que deve ser feita por eles, e não pelas meninas. No quadro, estão situadas ao redor da colina onde os miúdos estão a jogar, como se tivessem de ficar à margem dos meninos e do jogo. Isso é o que a época ensina e a visão que há sobre elas nesse âmbito. No entanto, uma das pessoas que está a jogar, não sei se se trata de um menino ou uma menina. Caso a pessoa seja um miúdo, como disse anteriormente, seria o “normal”, mas se fosse uma miúda, seria raro para a época. Seria uma menina muito atrevida e que, na minha opinião, destaca sobre o resto, pela razão de que não é normal neste século fazer esse tipo de coisas sendo uma miúda (nem uma mulher).

Além disso, outra coisa de que se pode falar, é a vestimenta que eles têm. É uma característica da época, mas não poderia imaginar que esse tipo de roupa fosse utilizada hoje em dia, e se algum dia o visse, ficaria muito surpreendido.

Uma pequena conclusão sobre tudo isto é que os tempos mudaram para bem. Na atualidade, não há jogos para meninas e jogos para meninos, o que há são jogos para quem goste deles, sejam miúdos ou miúdas. E sobre a vestimenta das pessoas só posso dizer que embora seja raro para nós, era o normal para eles, o mesmo que acontece hoje em dia com a nossa roupa, o que para nós é comum, seria estranho para eles se o vissem.

Juan Francisco ROGADO CHICO
(Português, 2º Bachillerato)



Saturno. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.
1820 - 1823. Técnica mixta sobre revestimiento mural trasladado a lienzo. Sala 067.
© Museo Nacional del Prado.

Cuenta la leyenda que el Cielo y la Tierra tuvieron hijos como los cíclopes y los titanes. El hijo menor, el titán del tiempo Saturno, desafió a su figura paterna en una lucha padre contra hijo. Tras una larga lucha, fue Saturno quien ganó, y tras eso el poderoso titán se casó con su sensible hermana Rhea.

Un día Saturno tenía una gran duda y fue al oráculo a preguntarle sobre su futuro, y este dijo: "Al igual que a tu padre, un hijo tuyo te derrotará". Eso preocupó mucho a Saturno, no quería ser vencido, mas quería tener descendencia. Al final tuvo una idea: hijo que tenía, hijo que devoraba. Y la pobre de Rhea no podía hacer nada dado que su esposo era más fuerte que ella.

Vale, en este mito grecorromano hay varios estereotipos machistas como, por ejemplo, el caso de Gea (la Tierra) y Urano (el Cielo), que el hombre es más bárbaro y fuerte que la mujer, y lo mismo ocurre con Urano y Rhea.

Bueno, yo no soy de ese tipo de personas que deja al lector/a con la miel en los labios, así que os contaré cómo termina.

Rhea no era más fuerte que Saturno, pero sí más inteligente, hizo el cambio con su último hijo Júpiter y le dio a su marido una piedra envuelta en pañales. Y va el ansias de Saturno y se lo traga como si fuera una pastilla. Muchos años después Júpiter liberó a sus hermanos y encerraron a su padre.

Y así se demuestra que vale más la maña que la fuerza.

Jorge MAIDERO ROMERO
(Lengua, 1º ESO)

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/saturno/18110a75-b0e7-430c-bc73-2a4d55893bd6?searchid=3911ccef-4a26-6ea0-9ae1-84a9d6d26c21>



Mal Marido. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.
1824 - 1828. Lápiz negro, Lápiz litográfico sobre papel verjurado. No expuesto.
© Museo Nacional del Prado.

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/mal-marido/1d47e082-4f98-4afc-b150-5f5ae2bfee35?searchid=37d68317-bec1-190a-1803-c6a4850c647b>

Se llamaba MIEDO

Y en el silencio de su voz surgía el ahogado habla de los golpes.

¿Golpes?

No solo los golpes crean heridas. No solo los golpes se adhieren al paladar. Porque los golpes no son los que se clavan en el alma.

En su instinto por poseerla se perdió el respeto, el amor, la confianza, el alma y el corazón. Porque sí. Siempre fue más fácil que esperarla. Siempre fue más fácil que respetarla. Siempre fue más fácil que abrazarla.

Siempre fue más fácil todo esto que amarla.

Siempre y, a la vez, nunca.

Aunque ella no lo sabe, en su mesa se sienta el alborozo traicionero. Aunque ella no lo sabe, empieza a odiar su libertad. Aunque ella no lo sabe, ha pasado media vida buscando su otra mitad para acabar odiándola. Sí. Es triste. Es horrible. Es repugnante. Se acaba de convertir en una marioneta sierva de su titiritero, sierva de quien era hogar, familia, compañera; sierva de quien era paz.

Y aunque el amor es intangible, ella ya no puede darle aquello que no tiene porque, lamentablemente, dejó de habitar en sí.

Quizás tengan razón y no sepa bien qué ha pasado, pero siente dardos en el corazón que se cuelan hasta alma, como las primeras gotas de rocío calan el terreno en las frías mañanas del invierno, porque se dijo tarde la verdad, porque se mudó a un problema en el que intentó ser feliz. Aunque fijándose en sus ojos llenos de lluvia pareciesen el cielo, entendió que por la furia de los suyos se llamaba MIEDO.

Fue su sueño, fue luz, pero para ella es ahora la oscuridad de una pesadilla que la desvela en la noche y la frialdad del goteo de un alma afligida. Y si voy a seguir hablando de él no quiero escribir más.

Clara del RIVERO PALOMA

(Psicología, 2º Bachillerato)



Mal Marido (detalle). FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.
 1824 - 1828. Lápiz negro, Lápiz litográfico sobre papel verjurado. No expuesto.
 © Museo Nacional del Prado.

Dans cette œuvre de Goya, peintre très célèbre pour ses nombreuses esquisses, on peut voir un homme qui est en train de battre sa femme avec un fouet tout en étant à califourchon sur elle, c'est-à-dire, sur ses épaules, comme si elle était une bête. On voit aussi qu'elle a l'air fatiguée car elle a les yeux fermés, montrant un geste d'épuisement physique et psychologique. De plus, on peut s'apercevoir qu'elle est courbée, supportant tout le poids de son mari. Cela fait référence, bien sûr, à tout ce que la violence domestique entraîne et au sujet de la maltraitance faite aux femmes, qui ont toujours supporté le poids d'une société très machiste. Malheureusement, c'est une situation qui existe encore au XXIème siècle. Les femmes ont toujours été soumises à leurs maris et, par conséquent, elles ont été les victimes du machisme. Ainsi, elles ont souvent eu du mal à trouver leur place dans une société très sexiste et chargée de préjugés envers les femmes. On peut imaginer que dans ce cas-là, le dîner n'était pas encore prêt, peut-être qu'elle n'a pas fait les tâches ménagères ou encore qu'elle n'a pas repassé les habits de son mari. Pourtant, je trouve qu'il ne devrait pas y avoir de motifs justifiés pour frapper quelqu'un comme ça.

En conclusion, on peut dire que ce dessin est une métaphore avec laquelle Goya voulait nous montrer comment les femmes ont été si opprimées depuis très longtemps. Même si c'est un phénomène qui est devenu moins courant au fil du temps, il faut que cela finisse bientôt pour que notre société puisse évoluer pour le mieux. De même, on devrait mettre fin aux inégalités entre les femmes et les hommes dans tous les domaines, tels que les salaires, l'accès à certains emplois, l'éducation, ou la répartition des tâches domestiques.

Samuel HERNÁNDEZ ACOSTA
 (Francés, 2º Bachillerato)



Ángela Tegeo. RAFAEL TEGEO DÍAZ. Hacia 1832.
Óleo sobre lienzo. No expuesto.
© Museo Nacional del Prado.

Había una vez una niña llamada Ángela Tegeo a la que le gustaba jugar a los combates, con camiones... no le gustaba jugar con muñecas. Pero todos le decían: "las niñas no juegan a esas cosas, las niñas juegan con muñecas y cocinitas". Ángela les hizo saber que no le interesaban ni muñecas, ni cocinitas, lo que le gustaba de verdad eran otros juegos. Su entorno, en vez de apoyar su decisión de jugar a lo que realmente le hacía feliz, comenzaron a criticarla. Le obligaban a hacerse fotos con una muñeca en la mano por su aspecto angelical, aunque preferiría habérselas hecho con un fusil, que era su pasión.

Las niñas le decían que no jugarían con otra niña a la que no le gustaran las muñecas y los niños que nunca jugarían con una niña.

Le empezaron a "menospreciar" sólo por pensar diferente, esa actitud contra ella la entristecía y hacía que sus lágrimas salieran de sus ojos y cayeran por sus mejillas. Se le ocurrió que si fingía que le gustaban las muñecas y las cocinitas, sus "amigas" comenzarían a hacerle caso.

Al día siguiente, sus "amigas" estaban jugando y la niña se acercó para ver si podía acompañarlas, pero le dijeron: "no puedes jugar con nosotras porque a tí te gustan los juegos de niños". Ella se paró y pensó, en realidad sí era lo que le gustaba y no tenía que cambiar sus gustos ni sus pensamientos por nada ni por nadie, porque era feliz con esos juegos y no estaba decidida a cambiar, aunque eso supusiera no tener amigos. Sería como siempre había querido ser, jugaría a lo que siempre había querido jugar y si no la aceptaban, pues ellos se perdían estar con una niña valiente, amable, graciosa, divertida y sobre todo una gran amiga.

Un día, encontró a un niño llamado Enzo al que no le importaba su género, ni a lo que le gustase jugar, sólo le importaba la manera de ser de Ángela, a él le habían roto el corazón muchas veces y supo ver en ella la gran persona que era. La niña nunca había tenido alguien que la quisiera de verdad y le dio su cariño, creando una gran amistad. Ambos supieron ver dentro del otro y no iban a consentir que nadie eligiera por ellos. Siendo felices tal y como eran y con su manera de pensar, su vida se convirtió en una alegría.

Ainara DE LA ROSA GUERRERO
(Ciudadanía y DDHH, 2º ESO)

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/angela-tegeo/5d20d44e-c2c0-4946-9cce-852255f17fc9>



Ángela Tegeo (detalle). RAFAEL TEGEO DÍAZ. Hacia 1832.
Óleo sobre lienzo. No expuesto.
© Museo Nacional del Prado.

¿Y por qué?

Denuncio todos los estereotipos de género impuestos en los siglos anteriores a la mujer, sobre todo haciendo hincapié en: mujer madre, cuidadora y objeto.

—Mami, ¿Por qué tengo que posar con esta muñeca? No me gusta — dijo Ángela

—Porque sí cariño, las niñas tenemos que jugar con ellas— le respondió su madre

—¿Y por qué? ¿Puedo posar con ese balón? — le contestó Ángela

—No puedes Ángela, las mujeres tenemos que tener hijos y cuidar de nuestra familia, nunca hemos podido jugar con balones — dijo su madre

—¿Y por qué?— respondió Ángela

—Porque así es cariño, sé buena, deja ya de hacer tantas preguntas y posa para el cuadro — le reprimió su madre.

Me di cuenta que en ese momento Ángela se puso muy triste, pero ni siquiera yo sabía la respuesta. ¿Qué derecho tenía yo o alguien más de no permitirle jugar a mi hija con un balón? Todos los cuestionamientos posibles pasaron por mi cabeza. ¿Cuándo comenzó esto? ¿Por qué? ¿Dónde? ¿Para qué? ¿Quién había puesto esas reglas? ¿Quién había establecido que las mujeres no tuvieran libertad? ¿Quién había hecho que las mujeres no pudiéramos disfrutar de la libre elección de nuestros propios hijos? ¿Quién había dicho que las mujeres tenían que ser ignorantes? ¿Quién había dicho que las mujeres no podían protestar? ¿Qué había hecho que no pudiéramos decidir por nosotras mismas? ¿Qué sentido tenía todo aquello?

Le pido perdón a mi hija por haber tenido que nacer mujer. Parece que esto no tiene solución. Así ha sido y así será. Me siento enormemente abatida por ella, le pido perdón por tener que casarse con alguien que no le gusta, por tener hijos que ni siquiera quiere tener o ha elegido tener, le pido perdón por no poder elegir su propio futuro, le pido perdón por tener que buscar siempre la aprobación de un hombre, le pido perdón por tener que mantener una belleza absurda y una compostura muchas veces despreciable, siento mucho que vaya a ser alguien débil a los ojos de todos. Le pido perdón porque ni siquiera nosotras podemos protestar o cuestionar todo aquello. Lo siento mucho querida, pero no sé el porqué de todo esto. Lamento mucho que seas un objeto para la sociedad durante toda tu vida así como que, a día de hoy, no puedas posar para el cuadro con un balón.

Julia CORDERO GALEA

(Economía, 4º ESO)



Amalia de Llano y Dotres, condesa de Vilches. FEDERICO DE MADRAZO Y KUNTZ.
1853. Óleo sobre lienzo sin forrar. Sala 061.
© Museo Nacional del Prado.

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/amalia-de-llano-y-dotres-condesa-de-vilches/5aa9dcdd-3e53-40bd-84f4-d5afad8cbfdd?searchid=3bd5926a-f538-3cd8-3ea1-75aeb359c29c>

Madrid, 20 de marzo de 1853

Querida Isabel :

Le escribo esta misiva para invitarla a mi próxima velada literaria el próximo 23 de abril. Me encantaría verla allí y disfrutar de su maravillosa compañía.

Tengo que confesaros que este no es el único motivo por el que le escribo. Desde que salí a la luz su hermoso retrato realizado por el pintor Federico Madrazo, no he podido parar de pensar en que me encantaría que alguien pintara un retrato de mí, y gracias a mi gran relación con él a día de hoy, el retrato está en marcha y ya he comenzado a posar. He de deciros que no está siendo una gran experiencia, el precioso vestido azul en vuestro honor y vuestra causa no es tan cómodo como bonito y creo que estoy al borde de la asfixia. El corsé no me deja respirar y sonreír me está costando la propia vida. Con la crinolina no me puedo mover y si lo hago de aquí viva no saldré. Como encuentre al iluminado al cual se le ha ocurrido crear esta prenda no se va a librar de una buena reprimenda. Además, después de estos días y, jamás pensé que diría esto, me están dando mucha lástima las criadas. Las pobres echan buena parte de la mañana poniéndome el precioso pero incomodísimo vestido. Claro, que no pueden quejarse porque al menos ellas no se pasan horas posando con esto.

En este cuadro tenía claro que quería salir bella ya que será lo único en lo que se fijen los caballeros. Les da igual si somos inteligentes o si tenemos alguna opinión pero es importante nuestro título y nuestra belleza y por eso, ya que en el cuadro no se van a ver las virtudes que hay dentro de mí, pues por lo menos que se vean las que se observan a simple vista. He tenido que ponerme seria y demostrar mi rebeldía porque mi amigo Federico me quería poner un enorme abanico y me quejé no solo por que me iba a quedar sin mano sino porque al final el retrato iba a ser del abanico y no mío. Conseguí convencerlo y no solo con un abanico más pequeño sino con un pai pai con forma de pluma en referencia a mi gran afición por la escritura.

He de irme despidiendo ya que tengo que volver a posar. Espero verla en la velada.

Un abrazo y un cordial saludo de su gran amiga

Amalia de Llano y Dotres, condesa de Vilches

Esther PIÑERO OJEDA

(Lengua, 1º ESO)



La bestia humana. ANTONIO FILLOL GRANELL.
 1897. Óleo sobre lienzo. Sala 061A.
 © Museo Nacional del Prado.

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-bestia-humana/3a8218ba-0434-422d-8894-24fb798482ee?searchid=0acf2d94-25e7-79eb-7c88-b3c5c069febf>

Esta obra de Antonio Fillo Granell denuncia la explotación humana y la degradación personal, mostrando la prostitución como una realidad degradante. En la pintura se puede ver a una joven prostituta llorando afligida tapándose el rostro con vergüenza mientras otra mujer con un aire grosero se muestra sin escrúpulos para tratar a la joven como un objeto de consumo.

La cosificación del cuerpo de la mujer es un fenómeno preocupante que perpetúa las desigualdades de género, al reducir a las mujeres a meros objetos de consumo del varón. Así se socava su valía como individuos y se refuerzan estereotipos dañinos. Lo que indico contribuye a una cultura que normaliza la cosificación y desencadena consecuencias negativas para toda la sociedad.

Este es un problema que se puede ver en muchos ámbitos de nuestra vida diaria, en la publicidad numerosas veces se utiliza la imagen de la mujer para la comercialización. Ella es un objeto anunciando otro objeto. Este tipo de violencia simbólica provoca que la sociedad repita estos comportamientos dañinos incluso sin ser conscientes de ello en ocasiones y hace que se acepten los comportamientos violentos como algo natural.

Se ha visto que las mujeres, además de soportar el acoso laboral con el fin de no perder su trabajo, deben soportar el acoso callejero como parte de su vida cotidiana. Según la ONU, entre el 45% y el 55% de las mujeres de la Unión Europea han sufrido acoso sexual desde los 15 años.

Para finalizar me gustaría relacionar lo dicho con el complejo Virgen-Prostituta, identificado por primera vez por Sigmund Freud. Este complejo se refiere a lo siguiente: cuando un hombre ya no siente atracción sexual hacia una mujer es cuando desarrolla respeto hacia ella. La idea freudiana propone una dicotomía que explica cómo los hombres perciben a las mujeres: o bien como santas dignas de respeto e intocables o bien como prostitutas que pueden ser utilizadas para su satisfacción. Los hombres aman a las primeras y desean a las segundas, pero ambas ideas nunca se entrelazan.

El complejo puede ilustrar la manera en que algunos hombres consumen contenido sexual abiertamente, sin embargo, en el momento en el que alguien que estiman se muestra sexualmente la desvalorizan y la degradan. Estos varones no pueden conceptualizar a las mujeres más allá de estas dos categorías. Le es imposible aceptar la idea de que las mujeres que aman sean seres sexuales y que las mujeres que son sexuales sean merecedoras de respeto. Para ellos las mujeres no son personas multifacéticas y complejas. O son un objeto de deseo sexual o son unas santas sin deseos.

Sara MORENO PAZ

(Psicología, 2º Bachillerato)



Una esclava en venta. JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA.
 Hacia 1897. Depósito en otra institución.
 © Museo Nacional del Prado.

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/una-esclava-en-venta/b3518d0b-99c8-4955-9fdf-a9ad2ac19f7b?searchid=42f12c1e-99a9-3792-d1a9-44d3999200de>

Había una vez en el siglo XIX, en una pequeña plantación en el sur de Estados Unidos, una joven y valiente esclava llamada Imani. Criada en un ambiente hostil y opresivo, su vida consistía en trabajos duros y castigos físicos impuestos por sus amos.

Imani era poseedora de una belleza única, con una melena negra y unos ojos castaños llenos de coraje. Pese a las adversidades, mantenía viva la esperanza de un día ser libre. Sin embargo, su destino cambiaría radicalmente con la llegada del señor Thompson, un comerciante de esclavos que buscaba nuevos productos para su siguiente subasta.

Cuando Imani fue seleccionada para ser vendida, sintió un escalofrío recorriendo su espalda. Temiendo por su vida y futuro, escondió sus miedos. Fue llevada al mercado de esclavos, junto a otros hombres, mujeres y niños, todos con la mirada vacía y apagada, resignados a su mala suerte. El murmullo de los compradores resonaba en sus oídos mientras caminaba por el escenario, examinada y valorada como si ella fuera una especie de mercancía. Las voces de los comerciantes anunciando sus características físicas, habilidades y cualidades disminuían su humanidad, convirtiéndola en un objeto de negocio.

Fue en ese momento que un caballero de alto mandado llamado Harrison, un abolicionista con desprecio hacia la esclavitud, se fijó con la mirada desafiante de Imani. La valentía y dignidad en sus ojos le capturaron el corazón, impulsado a tomar una decisión que marcaría un punto de inflexión en ambos destinos.

Harrison, dispuesto a rescatar a Imani de ese cruel destino, se acercó al comerciante y ofreció una cantidad de dinero considerable por ella. El trato se cerró y Harrison se convirtió en su nuevo dueño, pero para Imani, ser vendida y considerarse propiedad de alguien era una paradoja dolorosa. La incertidumbre se apoderó de ella, temiendo que este hombre solo pretendiera sacar provecho de su situación.

Para sorpresa de Imani, Harrison no era el típico amo cruel e insensible. Desde el primer momento, mostró un profundo respeto y compasión hacia ella, tratándola como una persona libre y no como una esclava. A lo largo del tiempo, Imani descubrió su lucha interna por finalizar la esclavitud y liberar a todos aquellos que aún estaban atrapados en esa cruel situación.

Movida por la confianza y respeto que había desarrollado hacia Harrison, Imani se unió a él, convirtiéndose en una de las voces más fuertes de su lucha por la libertad. Juntos, se enfrentaron a la adversidad y al peligro, siempre luchando por lo que creían justo y digno.

Finalmente, tras años de sacrificio y perseverancia, llegó el día en que la esclavitud fue extinguida. La libertad llegó a todos los rincones de Estados Unidos, y con ella, Imani pudo ser dueña de su propio destino. Agradecida por el apoyo, el amor y la confianza que Harrison le brindó, Imani decidió seguir su camino a su lado, construyendo una vida llena de igualdad y respeto mutuo.

La historia de Imani se convirtió en un símbolo de fortaleza y resistencia. Su legado, y el de todos aquellos que lucharon por la libertad, inspiró a las futuras generaciones a nunca permitir que la opresión y la esclavitud se apoderaran nuevamente de la humanidad.

Adrián RODRÍGUEZ MORENO

(Ciudadanía y DDHH, 2º ESO)



Falenas. CARLOS VERGER FIORETTI. 1920.
 Óleo sobre lienzo. Depósito en otra institución.
 © Museo Nacional del Prado.

Apparently, at high society parties in Spain in the 1920s, there were many women who offered themselves as companions for the wealthiest men. The painter Carlos Verger Fioretti portrays one of these parties and titles the painting with the name of these “butterflies fatally attracted to fire”. At the table in the foreground we can see one of these women looking at us with a disturbing gesture, she is dressed in 1920s fashion, with her cigarette with a holder, a mature man looks at her. This man looked at her like an object. This painting clearly reflects the use of women as objects,, Verger focuses on the gaze of the girl, which reveals the supposed mental instability that hygienist theories attributed to women with disordered lives, a consequence of their lack of fulfillment as wives and mothers.

Mónica MATAMOROS GEBRERO
 (Inglés, 3º ESO)

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/falenas/c7491b9d-ad33-496c-8239-afd9dbc879ee?searchid=3c7d0a81-6d67-a5f1-22a0-ca22c5b73f1c>

Entrevistamos a Carlos Javier GONZÁLEZ SERRANO



Nuestro entrevistado es profesor de Filosofía, Psicología y Literatura así como orientador de la etapa de Bachillerato. Dirige proyectos culturales y se desempeña como asesor editorial, de cultura y comunicación. Es el director del programa "A la luz del pensar" de Radio Nacional de España y el director científico del "Café del Observatorio Social" de la Fundación La Caixa. También es presidente de la Sociedad de Estudios en Español sobre Schopenhauer (SEES); embajador de la Internationale Philipp Mainländer-Gesellschaft y miembro del Comité Directivo de la Sociedad Iberoamericana de Estudios sobre Pesimismo (SIEP).

<https://www.rtve.es/play/audios/a-la-luz-del-pensar/>

<https://elvelodelalechuza.com>

Hemos leído y debatido algunos artículos tuyos en clase y visionado algunos de tus programas de televisión. ¿Piensas que nuestra sociedad se está deshumanizando debido a la tecnología y a la cantidad de tiempo que pasamos diariamente conectados a internet?

A veces nos obsesionamos con el tiempo que pasamos delante de las pantallas y olvidamos lo principal: todo aquello que dejamos de hacer cuando estamos frente a ellas. Existen actividades, como por ejemplo

compartir el visionado de una película, que pueden unirnos frente a una pantalla. Lo principal es saber el cometido o la finalidad con la que estamos llevando a cabo una actividad. Si vemos una película entre amigos y amigas para después comentarla o, simplemente para disfrutar de la compañía de nuestras amistades, estamos anteponiendo el hecho de relacionarnos al hecho de estar viendo una pantalla; es decir, la pantalla es sólo un medio, pero no es el fin de la acción. Sin embargo, y este es el peligro, de un tiempo a esta parte hemos transformado las pantallas en el fin de nuestras acciones: consumimos contenido delante de nuestros móviles por el hecho del consumo mismo, para “entretenernos”, sin más finalidad que la de pasar el tiempo. Más que deshumanizarnos, las pantallas nos han hecho olvidar otras formas de ser que no tengan que ver con la de ser consumidores de contenido, y esto nos convierte en zombis sedados que tan sólo desean ver anestesiado su transcurso temporal.

¿Para qué crees que tendría que usar la tecnología un adolescente y cuándo crees que no la debería utilizar? ¿Hay un “buen” uso y un “mal” uso de la tecnología?

Siempre defiendo que el uso de la tecnología no es neutral. Cuando estamos delante de un teléfono móvil, es ese dispositivo el que nos da ciertas posibilidades de actuación. Es decir, la tecnología limita las posibilidades (o el campo) de nuestra libertad, en tanto que las somete a las posibilidades que nos ofrecen esos dispositivos. No existe un buen o mal uso de la tecnología, sino un uso narcotizado o un uso autónomo, es decir, un uso mediante el cual somos instrumentalizados por el instrumento (en este caso el teléfono móvil), sintiéndonos arrastrados -y dejándonos arrastrar- por sus dinámicas o, como alternativa, un uso que ponga nuestra libertad por delante, esto es, un empleo de la tecnología que la considere como una herramienta que está a nuestro servicio, y no al revés. La pregunta que debemos hacernos es, cada día, si estamos siendo utilizados por el teléfono móvil o si somos nosotros quienes lo utilizamos.

¿Qué propones para minimizar la utilización abusiva de las pantallas en nuestra vida cotidiana? ¿Crees que este problema es sólo de los adolescentes o también lo es de los adultos?

Es tan fácil -y tan difícil- como volver a retomar caminos humanos que, a

fuerza de acostumbrarnos a permanecer supeditados a la esfera digital, hemos olvidado. Desde dar un paseo sin destino, escuchar música o ver una película por placer, charlar con nuestra familia o nuestros amigos sin prisa y sin la mediación de una pantalla, escribir a mano un diario o una carta... A este respecto no debemos engañarnos: los adolescentes son un espejo de los adultos, y ellos copian, por pura imitación, lo que ven en nosotros. En este sentido, también deberíamos replantearnos las actividades que llevamos en común y cómo las llevamos a cabo. Casi siempre, a poco que nos fijemos, hay un teléfono móvil entre nuestras interacciones. Ya no aguantamos siquiera el aguijón de una (útil) ignorancia que nos conduce a investigar sobre algún tema que nos interese; sin



más, cuando desconocemos algo, lo buscamos en nuestros teléfonos, adquirimos un conocimiento superficial sobre el asunto en particular, y seguimos con nuestra vida sin ahondar. Por eso, y a fuerza de permanecer en la esfera digital, nuestra existencia se ha superficializado (en dos sentidos: todo cabe en la superficie del móvil y, en segundo lugar, no ahondamos en lo meramente superficial, nos dejamos resbalar; de hecho, todo debe “fluir”. Lo que no fluye es considerado como una amenaza o como algo aversivo).

Ya que eres profesor de Filosofía en un Instituto ¿Cómo son tus clases? ¿Proyectas presentaciones en la pizarra digital y permites que tu alumnado use los teléfonos móviles? ¿Estás a favor de la gamificación en el aula (juegos tecnológicos educativos, concursos de preguntas y respuestas en los que se usa el móvil como Kahoot, búsqueda de información con códigos QR, etc.) o habría que desterrar las pantallas del espacio educativo?

Son aspectos distintos. Desterrar los proyectores o los ordenadores de



las clases sería un error, a mi juicio, y no podemos negar que numerosas competencias profesionales (en términos digitales) pueden adquirirse en el periodo estudiantil. Otro asunto muy distinto es el uso de dispositivos móviles personales, en lo que me muestro totalmente en contra; colegios e institutos deberían ser espacios limpios de tecnología móvil personal, en tanto que es un espacio destinado no sólo al aprendizaje, sino también a la adquisición de ciertas habilidades intelectuales. Una de ellas es la paciencia cognitiva, es decir, saber esperar hasta la aparición de la gratificación. El dispositivo móvil impide en muchas ocasiones (y ellos mismos lo saben) permanecer atentos, es decir, entrenar su atención, justamente porque son incapaces de distraer esa propia atención del teléfono móvil. Lo que hemos perdido no es tanto la capacidad de atender cuanto la capacidad para distraernos, para quitar la atención del móvil. Para ello, debemos, como digo, no sólo enseñar y transmitir conocimientos, sino también educar en hábitos cognitivos saludables, y uno de ellos es la paciencia cognitiva: para que aparezca la gratificación debe mediar un tiempo muchas veces desconocido. Si no se aprende a ser paciente en términos cognitivos, estaremos educando a futuros adultos sujetos a la continua frustración.

Respecto a mis clases. Por ejemplo, en 2ºESO (12-13 años, Educación en Valores Cívicos y Éticos) siempre pido a mis estudiantes que retiren las pantallas de los ordenadores de su vista, que guarden sus dispositivos en la cajonera, para poder pensar y hablar tranquilamente sin otras interrupciones estimulares que no sean nuestras palabras, el cielo a través de la ventana o el texto que estemos trabajando. Y lo cierto es que funciona muy bien, y lo más sintomático: están contentos. No renuncia a la tecnología en clase, pero, en todas las etapas, sí que intento que utilicen sus dispositivos personales lo menos posible para que los estímulos no les arrebaten su atención. No debemos olvidar que sin atención es imposible decidir, en tanto que son los estímulos los que deciden por nosotros. Si no podemos decidir, tampoco podemos ejercer autónomamente nuestra libertad.

¿Crees que se debería promover en clase la escritura manual? ¿Qué ventajas tiene la escritura con lápiz y en papel frente a escribir “con los dedos”?

De hecho lo hago constantemente. Intento que mis estudiantes escriban mucho a mano porque, y esto es preocupante, están olvidando hacerlo. Muchos adultos aseguran que han perdido habilidad manual a la hora de escribir y que ni siquiera reconocen su letra o es difícilmente legible. Escribir a mano no sólo



es una actividad manual, sino también y sobre todo cognitiva, al hermanar cuerpo y psique. Como he defendido hasta la extenuación en numerosos y diversos medios de comunicación, la escritura a mano, en papel, con bolígrafo, nos hermana con nuestra condición humana, que es finita y falible, es decir, que se equivoca, que comete errores. Siempre invito a mis estudiantes a que tengan el valor de tachar en lugar de emplear el tipp-ex, porque lo bello de la escritura es que deja huellas: la huella de lo humano, que yerra y debe tomar nuevos caminos. Al contrario, la pantalla es impoluta, siempre podemos borrar, su lisura y belleza nos deslumbra y no consentimos ningún error dentro de sus límites, todo debe responder a un orden determinado (esto es muy patente, por ejemplo, en aplicaciones como Instagram, donde cada fotografía tiene su lugar, los reels tienen el suyo, etc., y cuanto más ordenado y más impoluto sea todo, más seguimiento tiene una cuenta). Sin embargo, la vida humana necesita ser consciente de su propio desorden, del caos de nuestra existencia, que raramente encuentra una definitiva armonía. Gran parte de nuestras frustraciones nacen en la actualidad porque no somos capaces de imitar en la vida "real" la perfección de la vida digital, donde todo fluye como nosotros deseamos; al contrario, la vida "real" está repleta de hechos imprevisibles cuyo recorrido desconocemos. Atrevernos a habitar este desconocimiento, este desorden constitutivo de la vida, está provocando además no pocos estragos emocionales y psicológicos. Debemos reaprender a tolerar el bello caos de la vida. Y la escritura a mano puede ser un buen entrenamiento.

En cuanto a lo que hacemos fuera del instituto ¿Crees que es bueno que los profesores nos manden tareas a través de aplicaciones y nos obliguen a estar por las tardes sentados en el ordenador o realizando las tareas en el móvil? ¿Hay otras opciones?

Yo contestaría con otra pregunta: ¿eres capaz de fomentar tu propia autonomía intelectual, autoimponiéndote una costumbre diaria de estudio o de realización de ejercicios? Os prometo que los profesores no guardamos

en el corazón un afán por torturar a nuestros estudiantes; más bien intentamos transmitir ciertos hábitos. De hecho, el verbo “educar” significa etimológicamente guiar, conducir. Y esta tarea se lleva a cabo a través de la transmisión de ciertos hábitos que pueden resultar saludables e incluso útiles para vuestro futuro. En cualquier caso, me gusta más hablar de “inducar”, con lo que aludo a la intención de que mis estudiantes sigan un camino hacia sí mismos, desde cuanto aprenden, para que, por un lado, se conozcan y, después, actúen comprometidamente en el mundo que les ha tocado vivir. En este sentido, considero muy importante comunicar el valor del conocimiento y del propio esfuerzo a mi alumnado, sin caer nunca en una autoexigencia obsesiva. Siempre les digo que estudien (y que vivan, en general) “con cariño”, que hagan lo que hagan intenten hacerlo con pasión. El propio camino se descubre paulatinamente, no hay que tener prisa, y para ello me parece más importante cultivar ciertas costumbres que contar con ciertos conocimientos: es más importante cómo lo hacemos, muchas veces, que lo que hacemos. Para mí hay pocas cosas más agradables que ir a estudiar a la biblioteca de mi barrio, Carabanchel, y encontrarme con estudiantes que están allí no sólo por cumplir con el currículo, sino porque también disfrutan estando juntos y compartiendo. Este ambiente de disfrute compartido es fundamental para un buen ambiente y una amable relación con los estudios... aunque de por medio haya esfuerzo e incluso algún disgusto. Pero juntos, y con pasión.

¿Ves bien que se use masivamente en los institutos plataformas como Google Classroom o similares que pertenecen a empresas privadas que pueden comerciar con nuestros datos?

No sólo en el colegio o instituto, sino en cualquier lugar, se nos monitoriza y se sigue el desenvolvimiento de nuestras acciones en lo que se ha dado en llamar “sociedad de la vigilancia”. No es nada nuevo. La novedad estriba en que ahora no sólo nos dejamos vigilar (a cambio, por ejemplo, de seguridad), sino que potenciamos esta circunstancia y facilitamos a todo tipo de empresas el acceso a nuestros datos. Las instituciones educativas pueden cerrar con las empresas los acuerdos que estimen oportunos a efectos de transmisión de datos, y, en este sentido, y más aún tratándose de menores de edad, tales acuerdos deberían ser muy restrictivos. En cualquier caso, todo está sujeto hoy al rendimiento económico, y más concretamente a nuestra

condición de consumidores. Los datos son hoy la mina desde la que se extraen los más jugosos beneficios: si saben cómo consumimos, cuándo y por qué, sabrán mejor cómo, cuándo y por qué ofrecernos los productos de turno. Para ello ya ha habido una supeditación tecnológica, mediante la cual quedamos subyugados ante los estímulos de la esfera digital: las notificaciones son los esbirros de los reclamos publicitarios. Por eso, el dilema ético trasciende los muros de colegios e institutos: ¿cómo estamos viviendo y qué prácticas y dinámicas está poniendo en marcha la manera en que cada uno de nosotros existe? ¿Podemos hacer algo al respecto? Para eso las clases de Filosofía son fundamentales, para poder pensar al margen de nuestra condición de consumidores.

¿Cuál crees que sería la mejor estrategia para que nosotros no estemos tan enganchados al móvil? En el recreo, que es nuestro momento de descanso, nos prohíben usarlo. ¿Qué te parece? En casa, a veces también discutimos con nuestros padres respecto al móvil. ¿Cómo podemos recuperar la capacidad de concentración perdida tras tantos años usando la tecnología y los móviles?

Casi cada semana hago el mismo ejercicio con todos mis estudiantes, tanto en la ESO como en Bachillerato: comprobamos el tiempo de uso de la semana anterior de nuestros dispositivos móviles. La media se sitúa, en general, entre las cinco y las seis horas de uso... diarias. Entre todos



nos hemos propuesto, como tarea conjunta, intentar disminuir este empleo indiscriminado. Sucede algo parecido que con las adicciones químicas: el fumador acude al tabaco en muchas ocasiones por pura impulsividad, no sólo por su adicción a la nicotina y al resto de componentes del tabaco, sino también por pura costumbre. De igual manera, agarramos nuestros teléfonos cuando no tenemos nada que hacer. Por eso, debemos proponernos individualmente otras tareas, desde escribir un diario a dar un paseo o tener una conversación con nuestra familia. Ya explicó Aristóteles que somos animales de hábitos, y que en la confección de esos hábitos se configura nuestra existencia. Por eso deberíamos preguntarnos qué hábitos y costumbres estamos dispuestos a introducir en nuestra vida y, más importante aún, si esos hábitos y costumbres han sido deliberadamente elegidos o si más bien incurrimos en una suerte de sedación por la cual nos dejamos llevar por el impulso de acudir al teléfono móvil. Tampoco estaría de más, sobre todo en el caso de los adultos, preguntarnos qué tipo de vacíos estamos cubriendo cuando llenamos nuestras vidas de estímulos estériles y de gratificaciones vacías. Y, en términos sistémicos, deberíamos interrogarnos: ¿cabe hablar de un interés por que permanezcamos anclados a nuestros dispositivos móviles en lugar de reflexionar, pausada y conscientemente, en las condiciones en las que vivimos?

¿Crees que el gasto e inversión en tecnologías para la educación es necesario y útil? ¿Cuál sería para ti una buena inversión?

Es útil si se emplea como un medio y no como un fin. Las estrategias TIC de colegios e institutos han de estar supeditadas a criterios pedagógicos, y no al revés. Lamentablemente, sucede muy a menudo que los docentes nos convertimos en competidores de la tecnología digital: debemos luchar por conquistar la atención de los estudiantes, que no logran ver el valor del conocimiento. A mi juicio, la mejor inversión que puede hacerse en los centros educativos es contar con profesorado especialista en -y apasionado por- sus respectivas materias y, por otro lado, transmitir ese valor del conocimiento. Afortunadamente, no todo tiene un “para qué”, no todo está sujeto a la lógica utilitarista; existen acciones que se llevan a cabo porque, sin más, tienen valor en sí mismo, como contemplar un bello atardecer (sin tener que fotografiarlo), disfrutar del aroma del campo mientras paseamos o plantarnos unos minutos delante de una obra de arte. En general, la mejor inversión



educativa es la que apuesta por emocionar a los estudiantes a partir del conocimiento. No se trata de saber mucho, sino de aprender a estimar el valor del conocimiento.

¿Cómo imaginas el futuro de nuestra sociedad? ¿Continuaremos siendo tan consumistas y viviendo en la inmediatez?

No querría ser muy catastrofista. Sobre todo, porque confío mucho en mis estudiantes, en los adolescentes, en su empuje y en su fuerza para imaginar nuevas maneras de ser humano -sin que perdamos la humanidad-. Ahora bien, si el rumbo del mundo sigue este cauce, imagino una sociedad en la que muy pocos individuos trabajen, y una gran masa sometida, que estaría mantenida con fondos públicos y privados a través de una suerte de sueldo genérico para cubrir las necesidades fundamentales, cuyos miembros se ceñirían a su papel de consumidores. Es decir, exactamente como ahora pero sin desplazarnos, sin necesidad de trabajar: sólo consumiendo. Una sociedad (que dejaría de serlo, transformándose en una masa informe de individuos solos y aislados) en la que sólo se viviera para servir a un sistema depredador en el que nuestro “trabajo” sería consumir en la esfera digital. Algo parecido se vaticinó en la película de animación Wall-e.

¿Qué papel juega en ese futuro la filosofía? ¿Por qué crees que es necesaria la reflexión filosófica para construir una vida mejor y un mundo mejor?

En ese futuro no lo sé, pero en el presente su papel es prioritario, insoslayable, insustituible. Y no lo afirmo como profesor de Filosofía, sino como alguien preocupado por las derivas de nuestro modo de vivir actual. Diré algo que nunca he confesado en medios de comunicación: he encontrado más maestros y maestras en la literatura que en la filosofía, y ello por una sencilla razón: la literatura muestra la vida en

movimiento, mientras que la filosofía intenta anclar la experiencia humana a un código (antropológico, metafísico, ontológico, estético) determinado. La vida, sin embargo, no tolera esta rigidez. Por eso considero que la filosofía debe aprender mucho de la manera en que se da la literatura: en el acontecimiento, en los hechos que (se) suceden. ¿A dónde quiero llegar? La filosofía tal y como la hemos entendido hasta ahora, con sistemas cerrados y configuraciones sistemáticas con ínfulas de definitiva determinación, no se compadece con el transcurrir actual de nuestro mundo. El signo de los tiempos es la contradicción o incluso la ambigüedad, la perversión de cualquier definición, la imposibilidad de encontrar un suelo fijo y perenne sobre el que establecerse, y ello por una razón muy sencilla: nuestro sistema económico y productivo ha encontrado la forma de engullirlo todo, incluso la disidencia y la rebelión intelectual. Todo puede ser convertido en su contrario en función de su carácter de ser-consumido o ser-consumista, porque siempre hay alguien para consumir y/o algo para ser consumido. En este sentido, defiendo una “filosofía literaria” que no intentaría sostener o desarrollar una definitiva explicación de cuanto sucede, en tanto que eso que sucede siempre está sujeto a la tergiversación en función de nuestro sistema productivo (consumidor-lo consumido), sino que se propondría alentar a la acción comprometida mediante la actitud filosófica. La filosofía no se puede permitir decir lo que está bien o lo que está mal, ni siquiera configurar un orden de las cosas; lo que debe permitir, y no dejar que nunca muera, es el afán por cuestionar cuanto nos dan como naturalizado. Una filosofía literaria ha de ser, por ello y sobre todo, contradogmática, escrutadora, no conformista. Desde los hechos, analizar los propios hechos. Desde la acción, analizar la propia acción. Para, desde este análisis, poder plantear otras acciones que den como resultado otros hechos (que, a su vez, deberán volver a ser escrutados). Nada que, por otra parte, no hiciera ya Sócrates hace dos mil quinientos años...

¡Muchas gracias, chicas y chicos! Un gusto colaborar con vuestra clase. Y enhorabuena por tener una profesora que se ocupa tanto de vosotros/as, aprovechadlo. Un abrazo muy fuerte, con mi cariño.

Preguntas elaboradas por el alumnado de 4º ESO en la asignatura optativa “Introducción a la filosofía”. Coordinación en el aula: Lola García Sampil. Corrección: Guadalupe Fernández Izquierdo. Coordinación: Guillermo Mendoza Gutiérrez. Fotografías e ilustraciones: Taller de diseño gráfico del Aula del Futuro.



© Ismael Baena, Carlos Manuel Malespín, Pablo Izquierdo, Juan Pablo Mendoza y Jon Ortíz.
Taller de diseño gráfico, AdF.
FOTOGRAFÍA GANADORA DEL XVI CONCURSO DE DIBUJO, NARRATIVA Y FOTOGRAFÍA
“DULCE CHACÓN” PARA ESCOLARES. Categoría fotografía.
Ayuntamiento de Zafra.



El rincón de FOL

BY JUAN LUIS VALVERDE LLANO



El portal EURES

Portal europeo de la movilidad profesional

Vivir y trabajar en otro país es una opción interesante para los europeos de cualquier edad. Cada vez son más las personas que reconocen las ventajas de adquirir experiencia profesional en otro país europeo.

Como demandante de empleo, este es el portal donde puede encontrar información sobre el trabajo en el extranjero, preparar una entrevista e instalarse en un nuevo país, así como información sobre las oportunidades educativas y formativas de la Unión Europea en toda Europa.

¿Qué puede hacer EURES por usted?

- Explicarle cómo buscar trabajo en 31 países europeos, crear y gestionar sus perfiles de búsqueda de empleo en línea y suscribirse para recibir notificaciones de vacantes interesantes por correo electrónico.

- Permitirle elaborar y

gestionar su CV en varias lenguas, de forma gratuita, y en el formato Europass, si lo desea.

- Poner a su disposición un consejero EURES, quien podrá ayudarle a establecer correspondencias entre los posibles candidatos y los puestos vacantes a escala local, regional o nacional.

- Proporcionarle información práctica, jurídica y administrativa sobre la movilidad, que le permitirá vivir y trabajar en Europa.

- Ayudarle a resolver dudas a través del teléfono, correo electrónico, chat en directo y Skype.

- Redirigirle a otros sitios web que tratan sobre la movilidad laboral europea, en particular los servicios públicos de empleo nacionales, así como a una serie de publicaciones que le orientarán durante toda su búsqueda.

Para más información dirigirse al Departamento de FOL del IES Cristo del Rosario.

Jennifer Anne Doudna

MUJERES

CIENTÍFICAS

Ilustración de Hugo Barrientos Madro, María de Blas Santos, Inmaculada Sáenz Caraballo. Taller de Diseño Gráfico (AdF)

Jennifer Anne Doudna (19/02/1964) nació en Washington D.C. (Estados Unidos). Es catedrática de Química y Biología celular y molecular en la Universidad de California, Berkeley. En 2020 fue galardonada con el Premio Nobel de Química por el desarrollo de un método para edición genética, la creación de las técnicas CRISPR/Cas9, que han impulsado una revolución biológica dotando a los laboratorios con una potente herramienta de edición genómica para entender las funciones de los genes y los sistemas biológicos, así como para el abordaje de enfermedades. Este premio lo recibe junto a Emmanuelle Charpentier.

Estudios:

El contacto con una flora y fauna exuberante y una profesora de Química en el instituto despertaron sin duda la curiosidad de esa niña que decidió convertirse en científica.



Licenciada en Química en la Universidad de Pomona en 1985. Entre 1989 a 1991 obtuvo becas de investigación en biología molecular en el Hospital General de Massachusetts y en genética en la Escuela de Medicina de Harvard. De 1991 a 1994 fue Lucille P. Markey Postdoctoral Scholar en Ciencias Biomédicas en la Universidad de Colorado Boulder, donde

trabajó con Thomas Cech. Desde 1997 fue investigadora en el Instituto Médico Howard Hughes (HHMI). Desde 2018 ejerce como investigadora principal en los Institutos Gladstone y como profesora en la Universidad de California en San Francisco.

Trabajo de investigación:

En 2012 descubrió una nueva técnica, y barata, para editar el ADN de cualquier organismo: el CRISPR/Cas 9, por la que se puede cambiar con extrema precisión el ADN de animales, plantas y microorganismos. Esta tecnología está contribuyendo a nuevas terapias contra el cáncer y puede hacer que el sueño de la cura de enfermedades hereditarias se vuelva realidad. Los científicos necesitan modificar los genes en las células si quieren descubrir el funcionamiento interno de la vida. Esto solía ser un trabajo lento, difícil y, a veces, imposible. Pero usando las tijeras genéticas CRISPR / Cas9, ahora es posible cambiar el código de la vida en el transcurso de unas pocas semanas.. Esto ha abierto un enfoque completamente nuevo y emocionante para la edición del genoma. El motivo es que ofrece una técnica quirúrgica para eliminar o agregar ADN en ubicaciones específicas.

Entrevistas:

La edición genética por Jennifer Doudna - Cazador de cerebros (Youtube)

Entrevista a Jennifer Doudna, Premio Princesa de Asturias 2015 (Hipertextual web)

Reflexión personal:

Creo que este descubrimiento es un avance impresionante para la ciencia que nos lleva a entender muchos los mecanismos moleculares, pero a la vez hay un tema ético y moral que nos da que pensar y que es la modificación genética en seres humanos. Para mí, la ciencia y la ética deberían trabajar juntas, aunque creo que puede ser complicado porque los científicos quieren mejorar siempre las vidas de las personas y ambas cosas a la vez puede que no sean posibles.

Mónica Delgado Sánchez
3º ESO A

Coordinación: Juliana Nieto Espino.



© Anne Caballero y Lucía Elías. Taller de diseño gráfico, AdF.
FOTOGRAFÍA GANADORA DEL XVI CONCURSO DE DIBUJO, NARRATIVA Y FOTOGRAFÍA
"DULCE CHACÓN" PARA ESCOLARES. Categoría fotografía.
Ayuntamiento de Zafra.

DESCONGÉLATE

Proyectos y actividades del IES Cristo del Rosario de Zafra

Erasmus + FP grado medio

Por primera vez en nuestro centro contamos con un programa K122-VET:

“ENRIQUECIENDO MI MOCHILA FORMATIVA”

Cuando solicitamos este programa, pensamos en lo importante que sería para nuestro alumnado de grado medio de Formación Profesional que tuviese la oportunidad de enriquecer esos conocimientos técnicos que va adquiriendo a lo largo de su formación en el centro con experiencias fuera de su entorno,

saliendo de su zona de confort, relacionándose con personas de otro país y, a la vez, reforzando lo aprendido en el aula y poniéndolo en práctica, ya que este tipo de ERASMUS será parte de su Formación en Centros de Trabajo.

Este proyecto nació para reforzar el Ciclo Experimental Bilingüe en Portugués que pusimos en marcha el curso 22/23 de forma que, al terminar su formación de dos cursos, el alumnado bilingüe pueda ir a una localidad de nuestro país vecino Portugal y realizar una estancia de un mes de duración. El proyecto cuenta con cuatro becas para alumnos/as y dos job shadowing de profesorado.



En la semana en la que se celebraron los ERASMUS DAYS, concretamente el 9 de octubre, dimos a conocer nuestro K-122-VET a toda la Comunidad Educativa del IES CRISTO DEL ROSARIO, realizando una presentación y ofreciendo la oportunidad de participar en el mismo. De esta forma lo que nació como una iniciativa para el ciclo bilingüe experimental se hace extensivo a todo el que cursa un grado medio de FP en este centro. Esperamos que las experiencias de nuestros primeros alumnos ERASMUS+ FP, sirvan para abrir el camino a los compañeros y compañeras de las siguientes ediciones. Desde aquí os animamos a participar.

En la página web del IES se puede visitar un site con toda la información en el siguiente enlace:

<https://iesctodelrosario.educarex.es/index.php/177772-modulos-derecho/erasmus/1055-erasmus>

¡Aún estás a tiempo!

Pilar APOLO LECO

Coordinadora Erasmus+ FP

A lenda de São Martinho

Alguém de vocês conhece a lenda de São Martinho?

Se não souber, diz a lenda de São Martinho que estava um cavaleiro chamado Martinho com o seu cavalo a ir para a sua terra natal um dia muito chuvoso e frio, quando encontrou um mendigo que lhe pediu esmola. O cavaleiro, que não tinha mais nada, apanhou o manto que levava às costas, cortou-o ao meio com a sua espada e deu-lhe a metade ao mendigo.

O que aconteceu depois já podem imaginar... pelo ato de caridade, o tempo mudou imediatamente, a tempestade desapareceu e começou a brilhar o sol. O milagre é chamado “o verão de São Martinho” e por isso é dito que em novembro temos três ou quatro dias mais quentinhos, para festejar ainda aquilo de bom que ele fez.

Isto é o que aconteceu no dia 10 na nossa escola: um dia ensolarado em

que os alunos aprenderam a lenda e como é festejada esta festa em Portugal.

A celebração de São Martinho em Portugal.

São Martinho é um dos santos mais populares da Europa, e este dia é festejado em diferentes países como França, Itália, Alemanha, Espanha e Portugal.

O provérbio português para festejar São Martinho diz “No dia de São Martinho, pão, castanhas e vinho!”

Na celebração têm um papel importante as castanhas, pela sua colheita nesta data, para fazer os magustos. “E que são os magustos?”, dirão vocês. Os magustos são umas festas que realizam os portugueses nas quais não podem faltar o pão, o vinho,

as castanhas e uma fogueira para assá-las.

O nosso próprio magusto ao estilo Cristo del Rosario.

E não podia ser de outra forma, nesta escola se devia festejar São Martinho à maneira portuguesa.

Assim, o departamento de português com a ajuda da antiga colega Judith, realizou o seu próprio magusto com os alunos de português no dia 10 de novembro.

Neste dia, ouviram-se músicas portuguesas, assaram-se castanhas, bebeu-se vinho (mas sem álcool) e comeram-se nozes e figos. Além disso, os alunos aprenderam a lenda de São Martinho e os provérbios típicos.

O dia foi ensolarado, como devia ser para festejar São Martinho, e a festa e os risos não faltaram.

María Núñez Moriche
Profesora de Português
IES Cristo del Rosario.



ERASMUS+: enriqueciendo vidas, abriendo mentes.



Tras más de un año trabajando en un plan de internacionalización para nuestro centro, los docentes que formamos el equipo Erasmus conseguimos en febrero de 2023 obtener una acreditación escolar (Erasmus + ka-120). Dicha acreditación nos permite realizar movilidades y actividades con nuestro alumnado con proyectos ka-121 cada curso hasta el año 2027 para llevar a cabo las mejoras necesarias para el IES Cristo

del Rosario recogidas en nuestro plan inicial.

Entre nuestros objetivos para este periodo de tiempo, contemplamos tanto el desarrollo de la competencia digital como el de la competencia lingüística, la inclusión como principio para una correcta convivencia y la necesidad de cuidar nuestro medio ambiente.

Durante este curso, nuestro proyecto Ka-121 tiene como hilo

conductor la importancia de nuestra dehesa y nuestro entorno natural. Basándonos en esta idea, estamos trabajando conjuntamente con el agrupamiento de escuelas de Castro Daire (Portugal) y el College La Salle en Dunkerque (Francia). Nuestros alumnos están desarrollando su trabajo en la plataforma etwinning con videos, fotos, chats y cuestionarios, entre otras actividades. Las movilidades se realizarán en los meses de febrero y abril. Para finalizar nuestro proyecto ka-121 de este año, algunos profesores harán un trabajo de job-shadowing con el centro Peter-August-Böckstiegel Gesamtschule de Borgholzhausen (Alemania).

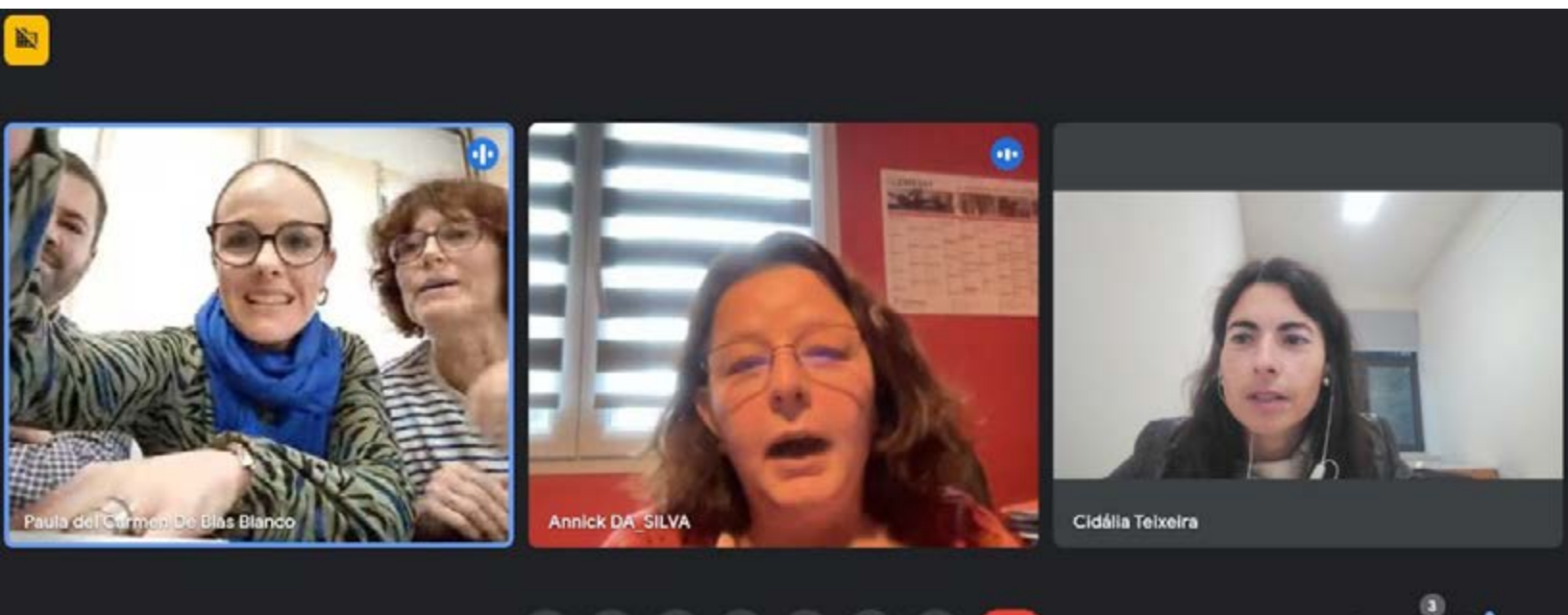
Más información en:

<https://iesctodelrosario.educarex.es/index.php/177689-inicio/1070-erasmus-ka121>

Contacto:

erasmus121@iescristodelrosario.es

Paula de Blas Blanco
Coordinadora Erasmus



EN EL
I.E.S. CRISTO DEL ROSARIO

**NO TOLERAMOS LA
VIOLENCIA DE
GÉNERO**

ESTA LUCHA
DEBE SER DE
TODOS



25 NOVIEMBRE

NO MÁS VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

DÍA INTERNACIONAL
DE LA ELIMINACIÓN
DE LA VIOLENCIA
CONTRA LA MUJER



miedo, no le enseñes que tiene que estar asustada, pendiente, alerta. Que tiene que tener cuidado. No la hagas sentir culpable.

Educa en el respeto y en la tolerancia.

Ella no tiene la culpa. No la llames mentirosa cuando la veas rota.

No la responsabilices. No la critiques por no haber denunciado a tiempo. No la menosprecies por su silencio, no la llames cobarde por haber tenido miedo. No susurres cuando la veas por las calles. No la humilles. En su lugar, critica a su agresor; que ha estado dañándola, tanto física como psicológicamente, durante tanto tiempo. Que piensa que es superior y que es su dueño. Que ella le pertenece y que, como tal, tiene derecho a agredirla si no consigue lo que quiere. Responsabiliza a ese agresor de pensamiento retrógrado.

Ella no tiene la culpa. No la llames mentirosa cuando la veas rota.

No le preguntes qué ropa llevaba puesta. Si cometió el error de volver sola a casa, si confió en quien no debía, si no se apartó a tiempo, si opuso resistencia, si no gritó con la fuerza suficiente. No la expongas en redes sociales. No la culpes si prefiere evadirse e intentar olvidar lo que ha pasado. No la critiques por querer seguir adelante.

Ella no tiene la culpa. No la llames mentirosa cuando la veas rota.

No te rías de los chistes misóginos. Nos humillan. Denuncia los comentarios machistas. Educa para que podamos estar tranquilas en las discotecas. Enseña que un no es un no, y que no decir que sí también es no. No pases esas fotografías subidas de tono que te han pasado. A ella no le gustaría que las tuvieras. Pídeles que no nos griten cosas por las calles, que nos respeten; que no juzguen nuestros cuerpos, que no nos lancen piropos. Rechaza todo tipo de violencia, visible o no, aunque no seas tú quien la sufra. Levanta la voz y educa.

Y, por favor, no ataques a la víctima. Y acuérdate, siempre, cuando veas las noticias, cuando debatas, cuando pronuncies tus discursos, de que ella no tiene la culpa.

No la llames mentirosa cuando la veas rota.

Manifiesto del 25 de Noviembre

53 mujeres han sido asesinadas este año. La Guardia Civil lleva realizadas más de 900.000 actuaciones en España durante 2023 en materia de protección de las víctimas de violencia de género, lo que supone un incremento de un 45% en comparación con el año pasado. Queremos cambiar el mundo, pero estamos empezando la casa por el tejado. Para luchar contra la misoginia, el machismo, la violencia machista, el odio y la intolerancia, no solo basta con levantar la voz. Levantémosla, claro, y gritemos. Levantemos la voz y eduquemos.

Eduquemos bien. Porque en la educación está el remedio.

Así que, madre, padre, familiar, profesor o profesora, maestra o maestro; amigo, amiga, mujer y hombre que cree en la igualdad: hoy me dirijo a ti.

Cambia el foco de tus discursos. No le pidas a ella que camine angustiada por las noches, mirándolo todo a su alrededor; no le inculques el

Inma Rubiales Valero
Exalumna IES Cristo del Rosario

Actividad coordinada por el Departamento de Orientación

SEMANA DE LA LITERATURA

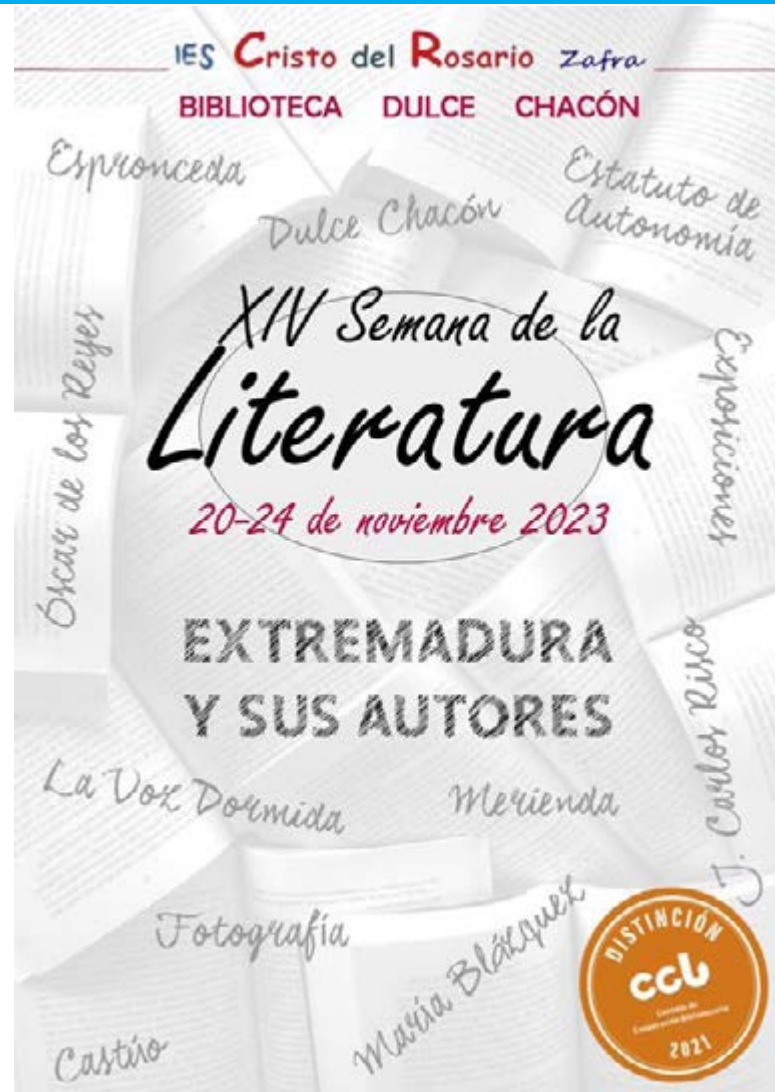
Biblioteca escolar "Dulce Chacón"

Durante este curso la biblioteca escolar Dulce Chacón, desde el 20 al 24 de noviembre ha celebrado la XIV Semana de la Literatura, en memoria de Dulce Chacón y dedicada a Extremadura.

Numerosas han sido las actividades culturales que hemos programado dentro y fuera de nuestra biblioteca: exposiciones, recitales, concursos, merienda literaria, encuentros con autores extremeños, documentales y películas...

ACTIVIDADES:

- Exposición José de Espronceda. Voz secreta, dulce Canto.
- Exposición " Estatuto de autonomía", en su 40 aniversario
- Exposición: Nuestros escritores.
- Feria del Libro
- IV Concurso de fotografía contra la violencia de género.
- Lectura de fragmentos de obras de



escritores extremeños.

- Lectura dramatizada de obras de teatro extremeño. Artes escénicas
- Recital de poemas en castiú.
- Merienda literaria: *La playa*. Cesare Pavese



Documentales y películas:

- Proyección de película: "La voz dormida".
- Proyección de documental: Dulce Chacón.

Encuentros con autor:

- José Carlos Risco.
- Óscar de los Reyes.
- María Blázquez.
- Representación "Sangre gorda". Grupo de teatro del Centro de mayores de Zafra. 4º ESO.

Satisfechos con la acogida que han tenido nuestras actividades, agradecemos enormemente la participación del alumnado y la visita a nuestro centro de Óscar de los Reyes,

María Blázquez, José Carlos Risco y el grupo de teatro del Hogar del Pensionista de Zafra.

Cristina Guillén Durán

Responsable de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón"



VISITA EL BLOG DE LA BIBLIOTECA:

<http://bibliotecaescolardulcechacon.blogspot.com>



the Baroness in the background. Later, Cruella discovers that the Baroness killed her mother and that her biological mother is the Baroness and the Baroness is arrested.

Cruella is short. She has got black, white, curly hair and green eyes, too. She is bad and rude but she has a lot of leadership.

The Baroness is medium-height. She has got black, wavy hair and blue eyes. She's narcissistic.

The film takes place in London, but there are some scenes that happen in Hellman Hall, a mansion.

This recent Disney movie belongs to crime, drama, adventure and comedy genres.

The movie lasts more than 2 hours which goes quickly. When you see it you are not constantly watching how much time to finish, since it hooks you. Highly recommended

CRUELLA
 EEUU (2021)
 por Francisco Guerrero de Blas
 de 1º ESO C

The director of this film is Craig Gillespie. He's Australian and he's 56 years old. He has directed films like Fright Night or Mr. Woodcock. He has got a Golden Lion from Cannes.

After discovering her talent for fashion, Estella, a young orphan, meets two thieves who will help her stand up to the Baroness. The Baroness hires Estella in her fashion company. Estella creates a character called Cruella who leaves

Coordinación: Marta SÁEZ RUIZ.



Pasatiempos

lit qui con praes et pla id exceperro occus et lia demporepedi sum qui rest eum et omnis et rerum faces
 epratur sim et quatis imagriet ipsaped es dolestius dolores endest quia doluptu recturiatia voluptiosant vol-
 tior a delit harum ut alitius cipiciis elite omnimilis etur rendit isque ommo evel id magniatem corum volupta-
 ximusandis nonsequia volupta ipitaturi veristem nus maximol ectotat voloritatur re volupta tempore provit
 maio eum volum qui omnimagnihit eos ullatem es et verio et magnatest ellecum rem repro occusam et adi-
 t expera ducil es auteporum, sit, sunt lia voluptusam laboreprore elictur iscitio magnim doluptis porepre
 quia volorissi re verias eosamus doluptaerro vollest, nitiosequi blaut la quiatias quiam atatiis es consequia
 atur, id min con nimus eum consecturist volere alit que volerrum qui conuuntioris accus, segue duciondam



Ana Belén Álvarez Estévez. Falso grabado. Taller de Diseño Gráfico (AdF).

“Gato por liebre, gato.” ¿Cuáles son todos los valores numéricos que pueden tomar gato y liebre para que sea cierta la frase?

El otro día el profesor de matemáticas se dejó los exámenes de sus alumnos en casa. Cuando se lo dijo, éstos, un poco enfadados le pidieron que como mínimo dijera cuántos habían aprobado. La única respuesta que recibieron fue que al 95% de los que habían aprobado les gustaba el baloncesto. Sabiendo que la clase era de 30 alumnos, ¿sabes cuántos aprobaron?

Realizados por el alumnado de CFGB2. Coordinación: Francisco Javier SANTOS VEGA.

¿Sabías que ...? (por José Román García Viñuela)

El esqueleto de las aves es mucho más ligero que el de los mamíferos ya que gran parte de sus huesos contienen aire en lugar de médula ósea. Este fenómeno recibe el nombre de neumatización. Estos huesos huecos forman parte de un gran número de adaptaciones implicadas en el vuelo de las aves, entre las que se encuentran la ausencia de dientes para aligerar peso o la posesión de una gran quilla donde se anclan los potentes músculos que permiten el movimiento de sus alas. Existen ejemplos extremos como el caso del águila calva o águila americana (*Haliaeetus leucocephalus*) en el que el peso total de su esqueleto no supera los 300 gramos, mientras que el peso de su plumaje es aproximadamente el doble, con 600 gramos.



Águila calva o águila americana (*Haliaeetus leucocephalus*)

Si me queréis, irse.



© MÓNICA ROSA DÁVILA. Falso grabado, Taller de diseño gráfico, AdF.

Llevaba tiempo con muchas ganas de estudiar en el extranjero un curso académico. Me considero una chica con inquietudes y curiosidad por conocer otras culturas y formas de vida. Pero sobre todo para lanzarte a hacer esto hay que 'querer hacerlo', porque sabes que va a ser un curso entero sin tu familia y amigos, y la verdad al principio da un poco de vértigo imaginarte solo en un país extranjero donde no conoces absolutamente nadie, el idioma no lo dominas, no sabes como vas a ser acogida y todo esto da un poco de reparo.

Pues finalmente Irlanda fue el país elegido, y a día de hoy no puedo estar más orgullosa.

Los irlandeses tienen un carácter alegre, divertido, son generosos y cariñosos, ¡bastante parecidos a nosotros!

Yo he de decir, que tanto mi familia de acogida, profesores y amigos me acogieron desde el primer momento, me han hecho sentir completamente integrada en su cultura, costumbres, eso sí, como he echado de menos la comida española, eso es lo que peor he llevado.

En cuanto a nivel académico usan métodos y técnicas distintas para el aprendizaje, con respecto a las de España. Es mucho más práctico, ameno, y sobre todo me han proporcionado una visión globalizada de los distintos campos sobre los que se enfocan mi futuro profesional.

Comenzamos a informarnos sobre las distintas modalidades que existen para realizar este proyecto y tras contactar con diferentes agencias, nos inclinamos por elegir la modalidad

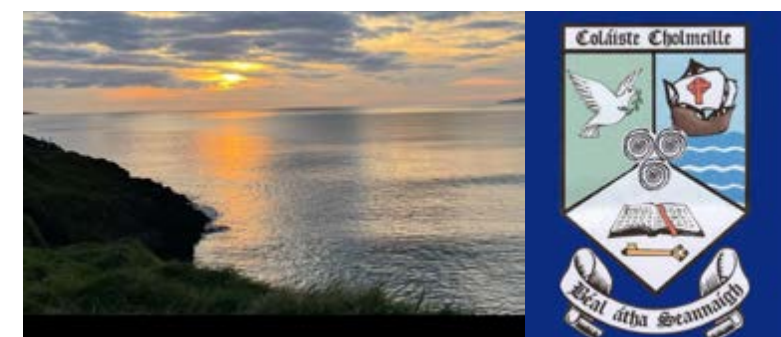
de familia de acogida en lugar de residencias o colegios mayores y colegios públicos. La atención, trato e información continua a lo largo del curso proporcionada por la agencia ha sido inmejorable.

En cuanto a mi enriquecimiento personal, he madurado como persona, me siento mucho más independiente y autónoma, más segura y con más confianza en mí misma, valores muy positivos que van a ayudar para muchos aspectos de mi vida.

Me he traído conmigo muchos amigos, momentos inolvidables y recuerdos que jamás olvidaré. Es una experiencia que recomiendo al cien por cien.

Carmen REYES GARCÍA

Cursó en 2022 4º ESO en el Colegio Coláiste Chomcille (Bundoran, Condado de Donegal). Actualmente cursando 1º Bachillerato en el IES Cristo del Rosario.



Hace tres años terminé mi formación en el IES Cristo del Rosario, y echando la vista atrás, siento que ha pasado bastante tiempo desde la última vez que fui alumna allí. Sin embargo, todo lo aprendido y vivido sigue estando de una manera u otra bastante presente. No sólo la parte académica, sino todos los aspectos y valores que no se enseñan directamente, pero se aprenden. Recuerdo, con bastante nostalgia, cuando muchos profesores, como Guadalupe, Cristina o Guillermo, nos contaban "sus batallitas" sobre la vida, y a nosotros nos encantaba porque así no dábamos clase y podíamos relajarnos. Pero ahora me he dado cuenta de que muchas de las experiencias y consejos que nos daban te ayudan a entender y afrontar mejor la vida fuera del instituto. Estoy muy agradecida de haber formado parte del instituto, y de haber tenido maravillosos profesores, y sobre todo maravillosas personas, que siempre están dispuestos a ayudar, tanto en lo académico como en lo personal.

Terminé bachillerato en 2021, y no tenía claro que quería estudiar (aún recuerdo las charlas con algunos profesores como Pedro, Rubén o Sylvie sobre las diferentes opciones y posibilidades de estudio). Tras selectividad, había solicitado entrar en varias carreras, pero inesperadamente acabé en una de las últimas opciones que elegí, un doble grado en Geografía e Historia y Relaciones Internacionales en la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla. Al principio me entristeció bastante porque me hubiera gustado estudiar francés y Relaciones

Internacionales, pero finalmente decidí aceptarlo porque tampoco tenía muy claro lo que me gustaba y pensé que por intentarlo no perdía nada. Una de las cosas que he comprendido con el tiempo es que no saber lo que te gusta y a lo que te quieres dedicar al terminar el instituto es muy normal, porque necesitamos salir de casa y experimentar para poder entendernos. Creo que esta es una de las mejores lecciones, que ya me daban en el instituto (pero que por entonces no entendía) y comprendí en la universidad. Hay que salir de nuestra zona de confort y arriesgarnos, con cautela, pero atreviéndonos a hacer cosas diferentes a las que estamos acostumbrados, ya que es la única manera de descubrir el mundo y de descubrirnos a nosotros mismos.

Los primeros meses en la universidad me sentía un poco perdida porque es muy diferente a lo que estaba acostumbrada, pero poco a poco te vas adaptando y encuentras a mucha gente que está igual de perdida que tú, entonces decidís encontraros juntos y comenzas a construir tu nueva etapa. La universidad te da la oportunidad de conocer a muchas personas que se convertirán en grandes pilares de tu vida, a la vez que te enseña a conocer y ver el mundo desde una perspectiva más amplia.

Tras realizar los dos primeros años de carrera en Sevilla, este año decidí solicitar el programa ERASMUS y ahora estoy estudiando en Estambul. Está siendo una experiencia muy enriquecedora en todos los sentidos.

A nivel académico es una ciudad que te enseña sobre la diversidad y te da la posibilidad de estar entre dos continentes (mi universidad está junto al Bósforo y desde la clase se escuchan los barcos pasar). Además, tengo la oportunidad de cursar asignaturas muy diversas sobre conceptos que en Europa nunca hubiera aprendido. También, estoy participando en un voluntariado para dar clases de español a estudiantes turcos, y he descubierto que la enseñanza de idiomas me gusta bastante; no descarto dedicarme a ello en el futuro. A nivel personal está siendo una gran aventura, ya que estar en un país que no conocía, con otra cultura, otra lengua... te hace "despertar", ser más independiente y estar en contacto con otras realidades. Conoces a muchos estudiantes de diferentes nacionalidades, con otras experiencias, que pude que lleguen a marcar y cambiar tu vida. También te hace plantearte y valorar muchas otras cosas que antes no pensabas, aprendes a escuchar y respetar lo que ves.

Sinceramente, si al terminar el instituto le hubieran dicho a aquella tímida y asustadiza Lucía que iba a acabar estudiando en Estambul, jamás se lo habría imaginado. Creo es una experiencia que todos deberíamos tener una vez en la vida. Y aunque de miedo, porque asusta bastante, hay que intentarlo, es mejor hacerlo con miedo que no hacerlo. Una vez que descubres un lugar nuevo y sus personas sientes un deseo irrefrenable de conocer más, corriendo el riesgo o la suerte de que un pedacito de ti se quede allí para

siempre y tengas diferentes hogares por el mundo.

Lucía Ruiz García
Exalumna IES Cristo del Rosario.
Estudiante de Doble Grado de Geografía e Historia y Relaciones Internacionales, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla / Bogaziçi Üniversitesi, Estambul.



Revista Bibliotek@

ISSN: 2695-6950 (edición electrónica)

Depósito Legal: BA-000812-2022 (edición electrónica)

ISSN: 2990-0344 (Zafra. Edición impresa)

Editor: Guillermo C. Mendoza Gutiérrez.

Equipo de redacción: Guadalupe Fernández Izquierdo, Cristina Guillén Durán, Nuria Romero Picón y José Antonio Peña Rojas.

Fotografías e ilustraciones: Alumnas y alumnos del Taller de diseño gráfico del Aula del Futuro del IES Cristo del Rosario, coordinado por Lluvia Buijs Martín y Ana Aparicio Brandau. Pixabay.

Colección de revistas Bibliotek@: <https://iesctodelrosario.educarex.es/index.php/profesores/tablon-profesores/907-coleccion-de-revistas-bibliotek>

Para publicar en Bibliotek@: gcmendozag01@iescristodelrosario.es

CONCURSO NACIONAL DE BUENAS
PRÁCTICAS EDUCATIVAS 2022



PREMIO FOMENTO A LA LECTURA
2021 y 2022

La presente publicación está realizada sin ánimo de lucro para fines educativos y de divulgación.

Es un proyecto de innovación de centros adscritos a la RED DE BIBLIOTECAS ESCOLARES DE EXTREMADURA (REBEX) para el curso 2023-2024 y forma parte del Programa CITE (Centros Innovadores en el Uso de Tecnologías de la Educación) de INNOVATED (Plan de educación digital de Extremadura).

Todos los derechos están reservados.

Queda prohibida su reproducción sin autorización expresa del editor.



Disponible en:

