

BIBLIOTEK@

- Revista de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" del IES CRISTO DEL ROSARIO (Zafra). Nº 13. Marzo de 2024.-



Miro la vida pasar

ENTREVISTAS

Álvaro MARTÍN URIOL

Perlas ensangrentadas

Arte y estereotipos
con el Museo del Prado
Mujeres científicas
Zafra a finales del siglo XVIII

Retorciendo palabras

POESÍA

Manuel ESPINAL

Descongélate

Erasmus +
Cultura emprendedora

Punto y final

Re(en)señamos
Pasatiempos
Si me queréis, irse

Tabla de contenidos

MIRO LA VIDA PASAR

ENTREVISTAS

Álvaro MARTÍN URIOL

6



RETORCIENDO PALABRAS

12

POESÍA

Manuel ESPINAL



PERLAS ENSANGRENTADAS

Arte y estereotipos (MUSEO NACIONAL DEL PRADO)

16

Mujeres científicas

42

Zafra a finales del siglo XVIII

36



40 El rincón de FOL

46 Descongélate

50 Re(en)señamos

54 Pasatiempos

56 Si me queréis, irse

y Hola bienvenidos

En este número de Bibliotek@ os ofrecemos una entrevista realizada por el alumnado de Educación Física al doble campeón del mundo en Budapest, el extremeño Álvaro Martín Uriol. Tenemos que agradecer a Manuel Espinal por permitirnos publicar dos de sus poemas inéditos y al Museo Nacional del Prado por colaborar en la actividad en la que proponemos una reflexión en torno al arte y los estereotipos sociales y de género. También podréis leer nuevos trabajos de investigación sobre mujeres científicas premiadas con el Nobel y sobre Zafra a finales del siglo XVIII, además de algunas reseñas de libros y películas.

Sapere aude. Tal es el lema de la Ilustración para Kant. Un proyecto y una tarea individual y social que podríamos sintetizar en un único mandato: ten el coraje de pensar por ti mismo. El deseo de inmediatez (de objetos o de likes), la dictadura del éxito (que sólo genera frustración), la exhibición pornográfica de la felicidad o de la propia valía en redes y la obligación de colmar la agenda personal con actividades laborales o lúdicas son algunos de los mandatos que nos impone la sociedad de consumo en la que habitamos. Como estamos sometidos a una aceleración vital constante, el tiempo mismo se ha convertido en un dispositivo de poder que impide a los sujetos detenerse, mermando o aniquilando su capacidad de asombro e impidiéndoles tomar distancia crítica respecto a una vida vivida en el automatismo de lo cotidiano. Parece que ya nadie es capaz de pararse a reflexionar sobre la estructura alienante de un sistema socio-económico que nos impulsa a actuar sin descanso y cuyas condiciones pueden ser algunas de las causas de la pandemia de salud mental que padecen adolescentes, jóvenes y adultos.

Retomar hoy el lema de la Ilustración pasa por aprender y enseñar que cada uno debe crear las condiciones para poder pensar por uno mismo. Para ello hay que detenerse y mirar.

El editor

Entrevistamos a

Álvaro MARTÍN URIOL



El pasado mes de agosto, en los Campeonatos del Mundo de Atletismo que se disputaron en Budapest, el marchador extremeño Álvaro Martín Uriol logró un hito histórico para el atletismo español: proclamarse campeón del mundo por partida doble (en las pruebas de 20 y 35 kms marcha). Estas dos medallas de oro suponían ascender un escalón más (o dos) en su ya laureada carrera. Como nos cuenta en esta entrevista, el de Llerena quiere que los Juegos Olímpicos de París del próximo verano sean “el cierre de un ciclo”.

Hola, Álvaro. Muchas gracias por hacernos un hueco en tu apretada agenda. Si te parece bien, nos gustaría comenzar por el final. O, mejor dicho, por tus resultados más recientes.

8º en Londres 2017, 22º en Doha 2019, 7º en Eugene 2022. Parecía que el título mundial se resistía, pero llegas a Budapest en verano de 2023 y, no solo te cuelgas el oro, sino que haces doblete (en 20 y 35 kms).

¿Qué sentiste al ganar la primera prueba?

Fue una explosión de sentimientos

y todo sucedía demasiado rápido. Esa noche, tras la prueba, no podía conciliar el sueño solo de pensar lo que había conseguido... fue algo mágico.

¿Qué se te pasaba por la cabeza en los metros finales de la segunda, cuando sabías que el doble título estaba en tu mano?

También fue difícil asimilarlo. Sinceramente, hasta que no pasaron unos días no pude pensar exactamente lo que estaba viviendo. Como si fuera

una comilona que necesita de un tiempo para digerir.

¿Te han cambiado mucho la vida estos dos resultados?

En absoluto. Quizás más repercusión mediática, pero sigo manteniendo la misma vida y los mismos objetivos. No queremos cambiar ni vamos a cambiar.

Demos un salto a tus inicios. Cuéntanos cómo un joven de Llerena comienza, primero a practicar, y después a destacar, en una disciplina tan poco común como la marcha.

Yo era corredor, desde los 9 años, pero a los 13 años tenía un dolor de rodillas que me impedía correr debido al impacto de la carrera. Por ello, empecé a marchar, ya que mi hermana mayor estaba marchando. Con la marcha no me dolían las rodillas. Así es como descubrí la marcha y me enamoré de ella.

¿Cómo es ahora un día normal en la vida de Álvaro Martín Uriol?

Entreno normalmente dos veces al día e intentando sacar tiempo para estudiar el B1 de Francés y el B2 de Inglés. Además, tengo que sacar tiempo para el nutricionista, el fisiólogo, el

médico deportivo, el preparador físico, el fisio y el psicólogo deportivo. A veces mis días necesitarían más horas.

Además del entrenamiento, ¿qué aspectos consideras clave en la preparación de un deportista?

Tener estudios. La seguridad que te da tener estudios para estar preparados para el día de mañana es muy importante. Además, ayuda a tener la cabeza distraída del deporte.

Los Campeonatos del Mundo de 2019 se disputaron en Doha, podríamos decir que en pleno desierto ¿Cómo fue esa sensación de competir al máximo en unas condiciones tan extremas? ¿Es la prueba más dura en la que has participado?

Por supuesto. Las condiciones fueron extremas, compitiendo a las 23:00 de la noche, con 33 grados y un 90% de humedad que hacían que la sensación térmica fuese de 44 grados. Fue una locura y no pude competir y conseguir el resultado que habíamos planteado. Fue toda una decepción.

¿Cuál crees que es la situación del deporte en general y del atletismo en particular en Extremadura? ¿Piensas que en cuanto a posibilidades, apoyos,



patrocinadores, instalaciones, estamos todavía muy lejos de otras comunidades?

Somos una comunidad cuyas debilidades son las infraestructuras deportivas con respecto a otras comunidades y, por otra parte, nuestro número de licencias en comparación también es bajo. Ante ello, hay que destacar que desde el 2016 hay un apoyo decisivo de la Junta de Extremadura con el Plan Somos Deporte y ahora llamado Podium.

Más allá de los éxitos y de lo puramente profesional, ¿qué te ha

aportado el deporte desde tus inicios? ¿Crees que es importante la práctica de actividad física de la población en general?

El deporte me ha incorporado una serie de valores muy importantes como son la disciplina, el sacrificio, el compromiso, etc. Además de diferentes herramientas psicológicas para poder solventar diversas adversidades.

Además de atleta de élite, eres graduado en Ciencias Políticas y Derecho. ¿Fue complicado compaginar entrenamientos y estudios?



Fácil no es, pero también gracias al deporte y los valores antes mencionados, he podido conseguir ser graduado en esas dos carreras. Además, considero necesario y esencial estudiar.

¿Qué consejo darías a un joven deportista que comienza a destacar en su deporte y piensa que puede llegar a ser profesional?

Tener confianza en sí mismo, no solo en los buenos momentos, sino

sobre todo en los peores momentos. Ahí es donde de verdad tienes que sacar tu amor propio.

Suponemos que, a diferencia de lo que ocurre en otros deportes (como por ejemplo el fútbol), lo que ganas económicamente depende mucho de tus resultados. Ahora que se habla tanto de salud mental, ¿cómo se vive, entrena y compite con esa presión de saber que, si no el pan, te estás jugando gran parte de tu sueldo por el resultado en una o dos

carreras?

Es algo difícil y un poco desagradable. Al final, yo pienso que no se puede competir por el dinero porque esa motivación se mantiene a corto plazo pero no a largo plazo. Considero que es muy difícil vivir en la élite y la incertidumbre es muy grande en cualquier deporte minoritario (aquello que no sea fútbol o baloncesto), pero debemos tener claro que hacemos deporte de élite porque nos gusta, nada más.

París 2024. ¿Qué es lo primero que te viene a la cabeza?

El cierre de un ciclo. Entre los Juegos Olímpicos de Tokio, he vuelto a renovar el título de Campeón de Europa y conseguir el título de Campeón del Mundo. Ojalá cerrar este bonito ciclo allí en París.

Además de los JJOO, ¿cuáles son tus próximos objetivos?

Tengo mi responsabilidad con mi club extremeño, el CAPEX, en la Liga de

División de Honor, la máxima categoría del atletismo nacional. Nuestro objetivo es seguir manteniéndonos como uno de los 16 mejores equipos de España.

Una vez que finalice tu carrera deportiva, ¿a qué te gustaría dedicarte?

A aquello para lo que he estudiado, que ahora mismo es la abogacía.

Volvemos a darte la gracias por tu tiempo y por dejarnos conocerte un poco más. Te deseamos muchos éxitos en el futuro.

¡Muchísimas gracias!

Entrevista realizada por el alumnado de primero de Bachillerato de "Educación Física" del IES Cristo del Rosario.

Corrección: *Guadalupe Fernández Izquierdo.*

Fotografías cedidas por: *Álvaro Martín Uriol.*

Coordinación: *Antonio Vicente Corral.*

Manuel *ESPINAL*

EL OSCURO CORAZÓN DE TODO

Íbamos a llegar al oscuro corazón de todo
antes de que se rompieran los hechizos.
Pero en este nuevo universo hecho de leyes
nada puede viajar más rápido que la voracidad de la luz.
Se quiso secuenciar el ADN de la oscuridad,
dragar el fondo de chisteras y océanos
soñados gota a gota por una infinita sed de sombra:
bajo la luz bulímica del descubrimiento
parpadeaban monstruos y pecios,
desalojados como okupas.
Ahora el mundo olía a marea baja.

Yo vi morir al Misterio:
era una ballena varada ante un círculo de mirones,
y yo era uno de ellos.

RETORCIENDO
PALABRAS

CAÍAN LAS NOCHES

Dijiste nada
y asentí

Caían las noches
como torres más altas han sabido
como si en el horizonte solo faltáramos nosotros

Caían las noches
como amanece en el Paraíso

Con industria de aprendices
desenterramos tesoros
palabras incrustadas
en las barras de los bares
(de ahí este rastro de letras como espuma)

Así pasan las cosas

Alguien soltó las riendas del cielo
y salimos a mojarnos

En un frenesí de parabrisas

los coches nos barrían del mundo
casi con cariño

-no hay refugio en las aceras
para las buenas intenciones-

y acabada la lluvia

(mordida la manzana
segada la mies
terminado el tapiz en Ítaca
etcétera)

se supo que nadie había ganado
ningún premio

(El mundo podrá ser declarado desierto)

Todo fue tan parecido a todo

el día se arrastró entre las horas secas
andrajoso como el plumaje de una paloma urbana
cansado de portar el Ser y las pulgas

Había nada que decir

la luz misma intentando ser palabra
el fin claramente el resultado
de articular el crepúsculo

Nadie nos vio irnos

-nuestros cuerpos seguían allí-

Ahora guardamos el gesto de una tarde
que abrió una puerta en el aire
y ya no podíamos respirar

ARTE y ESTEREOTIPOS

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**



Viejo desnudo al sol. MARIANO FORTUNY Y MARSAL.
Hacia 1871. Óleo sobre lienzo. Sala 063B.
© Museo Nacional del Prado.

Publicamos la segunda entrega de una actividad que realizamos este curso en colaboración con el Museo Nacional del Prado. Pretendemos explorar, a través de algunas obras de la colección, el modo en el que el arte crea y difunde determinados estereotipos sociales y de género.

El imaginario artístico funciona como un regulador de las conductas personales: visibilizando a la mujer en el tipo de roles que se esperan de ella (madre, esposa, objeto, cuidadora...); adoctrinando al hombre en el tipo de papeles que debe asumir (intelectual, valiente, fuerte, protector...) y operando también en nuestra percepción y en la autopercepción de la infancia o de las personas mayores.

En el aula, el alumnado de ESO y Bachillerato tenía que elegir una obra pictórica del Museo. A partir de ella debía crear un texto en el que se visibilizaran o denunciaran algunos estereotipos culturales y de género que aún persisten en nuestra sociedad.

Se trata de pensar críticamente y repensar lo que constituye hoy nuestro Imaginario.

Agradecemos al Museo del Prado que nos haya permitido adaptar uno de sus proyectos educativos:

“Sui generis. Arte, publicidad y estereotipos.”

<https://www.museodelprado.es/recurso/sui-generis-arte-publicidad-y-estereotipos/5dcf814d-9cee-433d-90e1-a8c4cd1a3a39>

Departamentos didácticos implicados: Lengua, Inglés, Francés, Portugués, Filosofía, Historia y Economía.

Cordinación en el aula de: Nuria Romero Picón, Guadalupe Fernández Izquierdo, Cristina Guillén Durán, Belén Díaz Bazo, Rubén Baquero de los Reyes, Raquel González Mateos, María Jesús Gallardo Sánchez, Sylvie Orliange, José Antonio Peña Rojas, Elena González Romera y Guillermo Mendoza Gutiérrez.

Ilustraciones: Taller de Diseño Gráfico del Aula del futuro.

Fotografías: Museo Nacional del Prado.

Coordinación: Guillermo Mendoza Gutiérrez.



El juicio de Paris. PEDRO PABLO RUBENS.
1606-1608. Óleo sobre tabla. En exposición temporal.
© Museo Nacional del Prado.

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-juicio-de-paris/918bc2de-00a9-480d-87ba-96ac25f22bf4?searchid=7709e918-e864-fd8b-57d8-8d2b7d4a3010>

Le jugement de Paris est un célèbre mythe des "Chants Cypriens".

Le mythe raconte que, aux noces de Pélée et Thétis, tous les dieux sont invités sauf Eris (déesse de la discorde). Pour se venger, elle leur jette une pomme d'or avec la mention "Pour la plus belle". C'est la pomme de la discorde.

Héra, Athéna et Aphrodite revendiquent le fruit, et les dieux décident que c'est Paris (un mortel) qui doit décider. Les trois déesses lui promettent quelque chose, et, finalement il choisit Aphrodite, qui lui avait promis l'amour de la plus belle femme du monde: Hélène.

Cet événement provoque la guerre de Troie.

Il existe de nombreux tableaux de ce jugement. Celui-ci est de Rubens, on peut apprécier cela de par les femmes enrobées, une caractéristique très typique de ce peintre.

Il attire l'attention car, au moment où le tableau a été réalisé (1638), l'idéal de beauté était complètement différent de maintenant.

Il y a, en effet, des hypothèses variées sur pourquoi les femmes pulpeuses représentaient la beauté.

La première c'est qu'à cette époque, il y a eu une généralisation des échanges de sucre en Europe, et cela a bouleversé les régimes alimentaires.

La seconde hypothèse parle de préférences individuelles de chaque peintre et, pour finir, d'autres spécialistes pensent que c'est pour différencier esthétiquement des personnages aux bonnes mœurs des personnages peu vertueux.

Pour finir, "Le Jugement de Paris" de Rubens, bien que magnifiquement réalisé, peut être interprété à travers une lentille misogyne. Les déesses, dépeintes de manière suggestive et dénudée, renforcent les stéréotypes préjudiciables. Le choix de Paris, fondé sur des critères purement physiques, contribue à perpétuer une vision limitée de la féminité. En examinant cette œuvre de manière critique, il est important de reconnaître les implications négatives de sa représentation des femmes, incitant à une réflexion sur la manière dont l'art peut influencer et refléter les normes culturelles.

Laura PANIAGUA PEREA

(Francés, 2º Bachillerato)



San Sebastián. GUIDO RENI.
Hacia 1619. Óleo sobre lienzo. Sala 006.
© Museo Nacional del Prado.

This painting was painted by Guido Reni, which is one of the five paintings of identical or similar composition attributed to him, in addition, some of his works are in the Louvre Museum, the Dulwich Picture Gallery, the Museum of Art in Ponce and Auckland's Toi o Tamaki Art Gallery.

The first versions occurred around 1619, since Pellegrino Lintrù, descendant of a Flemish family settled in Bologna at the end of the 16th century, wrote a letter on February 23, 1619, to the Bolognese poet and friend of Guido, Cesare Rinaldi, saying: "Our Lord Pellegrino Lintrù awaits with extreme desire the image of the martyr Saint Sebastian pierced by an arrow[...]"

Many years ago, a boy named Sebastian lived in Narbonne, France. He didn't like going to school because he wasn't the same as other boys of his age. He used to cry very often and he loved tunics, especially the ones that looked like dresses.

One day while he was walking, some boys from his school began to chase him while they were shooting arrows at him, one of them hit him and he died instantly.

Days after Sebastian's death, he came down from heaven turned into a saint and looked for the boys who murdered him and told them that he forgave them because he knew that everyone, deep down, was the same as him, sensitive and not so men.

Candela PARRA GARCÍA.
(Inglés, 3º ESO)

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-sebastian/d98d334e-a7f4-44eb-9d7c-7cfc689a6d5b?searchid=c54c1eef-5501-f05c-ba87-74e607c57668>



**El rapto de Proserpina. PEDRO PABLO RUBENS y taller.
1636-1637. Óleo sobre lienzo. Sala 079.
© Museo Nacional del Prado.**

Esta obra, pintada por Rubens en el siglo XVII, representa el famoso mito romano de El rapto de Proserpina, hija de Júpiter (rey de los dioses) y Ceres (diosa de la agricultura). En él, los romanos contaban cómo, mientras Proserpina recogía flores con unas ninfas, fue raptada por Plutón (dios del infierno y hermano de Júpiter) para llevarla a su trono tras encapricharse de ella. Tras esto, Ceres cayó en una profunda depresión y mientras la buscaba, todos los lugares por los que pasaba se convertían en desierto. Al ver la situación, Júpiter se sintió culpable al no haber hecho nada al respecto y pidió a su hermano que le devolviera a Proserpina. Este no tuvo más remedio que aceptar, pero con la condición de que esta no comiera nada mientras estaba en el inframundo. Cuando su padre fue a su encuentro, en el camino de vuelta a Sicilia, cayó en la tentación de comer seis granadillas del inframundo, lo que provocó que tuviera que volver 6 meses al inframundo todos los años, uno por cada fruto. Es por ello, que cuando Proserpina estaba en el inframundo, las tierras se volvían frías y secas, y cuando volvía, todos los prados volvían a florecer, explicando así el origen de las cuatro estaciones.

Aunque este mito pueda parecer conmovedor, en realidad estamos ante un claro ejemplo de cómo la mujer ha sido tratada como un objeto a lo largo de toda la historia, incluso hasta en mitos y leyendas. En este caso, vemos como ambos mundos se peleaban por ella sin tener nada en cuenta su opinión y tratándola como si de un trofeo se tratase. Puede parecer muy lejano, pero hoy en día seguimos teniendo desgraciadamente más casos de este tipo de los que deberíamos. Es por ello que, todos juntos, tanto hombres como mujeres, tenemos que luchar por un cambio definitivo en nuestra sociedad en el que finalmente se nos trate a todas las personas con igualdad y dignidad sin menospreciar a nadie por su género.

Candela MESA BENÍTEZ
(Lengua, 1º Bachillerato)

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-rapto-de-proserpina/39af660c-ad0d-4da6-acbc-5e2a1741fb8d?searchid=3a91e775-5ffc-07f3-c301-e9f48f840025>



Niña con una muñeca. IGNACIO PINAZO CAMARLENCH.
Hacia 1890. Óleo sobre lienzo. No expuesto.
© Museo Nacional del Prado.

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/nia-con-una-mueca/bbbe2aa5-3d1a-46c1-a610-54dbff08fb03?searchid=68697063-04ef-8d03-1585-a21a14781622>

Érase una vez una niña llamada Julia que tenía 3 años. Julia tenía una madre a la que le encantaba que ella jugara con muñecas, cada mes le comparaba una muñeca nueva. Cuando Julia se hizo más mayor y pudo ir al colegio, vio que todas las niñas llevaban sus coches de juguete, pelotas de fútbol, etc... No había ninguna niña que fuera como ella; es decir, que llevara vestidos o que tuviera muñecas, allí se sentía bastante bien. Al día siguiente, Julia vio entrar en la clase a una diferente a las demás: llevaba un vestido rosa y en su mano, sostenía una muñeca. Julia se acercó a ella y le preguntó:

- ¿A ti realmente te gustan las muñecas o sólo es que tu madre te dice que son mejores que las cosas 'de chicos'?

- A mi me gustan las muñecas, me parecen muy bonitas.

- A mi también me gustan, pero solo porque desde que nací, mi madre no ha parado de comprarme una y otra vez un montón de muñecas. Además, dice que está pensando en cambiarme a un cole en el que haya más chicas a las que les gusten las muñecas.

- ¡Que pena que tenga que elegir ella lo que te debe gustar!

- Ya bueno... adiós.

- ¡Adiós!

Después de un tiempo, la madre de Julia cambió a su hija de colegio.

Julia entró y vio que no había ninguna niña con coches de juguete o con 'cosas de niños'. Aunque todas fueran como ella, no se sentía a gusto estando allí.

Llegó a su casa y le dijo a su madre:

- Mamá, no es verdad lo que me dijiste de que todas las niñas tenían vestidos rosas o llevaban en sus manos alguna muñeca u osito de peluche. De hecho, las que vestían 'como niños', han resultado ser más amables y buenas conmigo que las que eran como yo.

La madre de Julia se dio cuenta de que no todas las niñas debían ser o eran como ella creía, se dio cuenta de que puede que la mayoría de las niñas sean así, pero eso no quería decir que su hija y todas las niñas debían ser así.

Al final, la madre de Julia, le dejó elegir libremente en si vestir y ser como 'una niña' o como 'un niño'.

Irene MORALES ORTÍZ

(Lengua, 1º ESO)



Las tres Gracias. PEDRO PABLO RUBENS.
1630-1635. Óleo sobre tabla de madera de roble. Sala 029.
© Museo Nacional del Prado.

¿Por qué los cuerpos normativos siguen siendo tan influyentes en nuestra sociedad? En general, la preocupación por el aspecto físico comienza a aparecer en la infancia, pero se intensifica durante la adolescencia. Tenemos que ser realistas y saber que los estándares de belleza establecidos por la sociedad suelen ser muy excluyentes, y pueden causar un gran daño en la autoestima de las personas que no los cumplen (principalmente esta preocupación es mayor en las niñas y mujeres). Las Tres Gracias, por el contrario, representan una belleza natural y diversa. Sus cuerpos no cumplen con los estereotipos (delgadas, altas..), pero eso no las hace menos hermosas. Son mujeres fuertes, seguras de sí mismas y libres de expresarse como quieran.

En la actualidad, la presión social para cumplir con estos cuerpos “perfectos” es aún mayor que en la época de Rubens. Los medios de comunicación, la publicidad y las redes sociales nos bombardean con imágenes de cuerpos irreales, que pueden generar un gran malestar en las personas que no se sienten identificadas con ellos, incluso producir problemas de salud (depresión, problemas alimentarios...). Cabe destacar que este cuadro puede ser un recordatorio de que la belleza está en la diversidad. Además hay que saber que no existe un único tipo de cuerpo que sea el idóneo y que todos somos bellos independientemente de nuestra talla, forma o color de piel.

En definitiva, es importante que las personas se acepten a sí mismas tal y como son y que no se dejen llevar por los modelos de belleza implantados. Las Tres Gracias son un ejemplo de la hermosura natural, que nos inspira a celebrar las variedades de los cuerpos humanos.

María MUÑOZ ELÍAS
(Psicología, 2º Bachillerato)

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-tres-gracias/145eadd9-0b54-4b2d-affe-09af370b6932?s_eaarchid=e696bf50-444a-23ec-2bfc-0d09a773e8bb



Lucha de San Jorge y el dragón. PEDRO PABLO RUBENS.
1606-1608. Óleo sobre lienzo. Sala 028.
© Museo Nacional del Prado.

Soy la hija del rey de la ciudad de Silca, en Libia. Os voy a contar mi historia.

En mi ciudad había un gran lago habitado por un furioso dragón. El pueblo estaba asustado y para calmar la furia del dragón, optamos por lanzarle dos ovejas al día como alimento. Un día se acabaron las ovejas y comenzaron a sacrificar a los habitantes del pueblo, elegidos por sorteo. Por eso, me llegó el turno. Cuando me iba acercando a la boca del dragón apareció San Jorge, un caballero convertido al cristianismo. San Jorge empuñó su lanza dirigiéndose hacia la gran bestia, cuando la tuvo lo suficientemente cerca, hundió el arma en su boca, hiriendo al dragón, el cual, se desangró y esto provocó su muerte. Debido a este logro, el pueblo se convirtió al cristianismo, pues San Jorge era cristiano.

A mi parecer la crítica de esta historia, en la que soy salvada por un hombre macho, es que las mujeres somos consideradas como personas inferiores, débiles, educadas, delicadas e indefensas, por lo que no podemos salvarnos a nosotras mismas y deben de hacerlo los hombres que son considerados persona superiores, fuertes, valientes y caballerosos. Espero que a lo largo de los siglos esta visión vaya cambiando y que todas las personas que lean esto en un futuro tengan los mismos derechos y vivan libres y sin limitaciones, y no como vivimos actualmente, en el siglo V d.C."

Blanca VALERA RAMAS y Teresa GALEA GONZÁLEZ
(Economía, 4º ESO)

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/lucha-de-san-jorge-y-el-dragon/dea0a4cc-110e-425e-a8e2-bdb37444d26c?searchid=fdc8f59b-8468-0f8f-7d6a-014488246714>



**La maja desnuda. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.
1795-1800. Óleo sobre lienzo. Sala 038.
© Museo Nacional del Prado.**

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-maja-desnuda/65953b93-323e-48fe-98cb-9d4b15852b18?searchid=582ee7e8-ae8f-e67d-ab1e-8e844377c6d6>

El cuadro "La maja desnuda" es una de las obras del pintor español Francisco de Goya, pintada entre los años 1795 y 1800. Esta pintura, que muestra a una mujer desnuda acostada sobre unas almohadas, ha sido objeto de controversia y análisis crítico debido a los estereotipos que representa.

Uno de los estereotipos más evidentes que aparecen en el cuadro es el de la mujer como objeto. La protagonista de la pintura es retratada como un objeto, cuyo cuerpo queda al descubierto para ser admirado por el espectador masculino. Esta representación refuerza la idea de que las mujeres son objetos de placer y contribuye a la cosificación de la mujer en el arte y la sociedad.

Además, el hecho de que la mujer se encuentra recostada con una mirada seductora, refuerza el estereotipo de la mujer como sumisa y pasiva. Esta representación contribuye a la idea de que las mujeres están destinadas a ser dominadas y objeto de deseo masculino, lo cual es altamente malo para la lucha por la igualdad de género.

Otro estereotipo que se puede destacar es el de la belleza idealizada. La mujer en la pintura es retratada con una figura esbelta y perfecta, una piel suave y sin imperfecciones. Esta representación de la belleza idealizada contribuye a la creación de estándares inalcanzables para las mujeres, lo que puede generar inseguridades y baja autoestima en aquellas que no se ajusten a esas características.

En contraposición a estos estereotipos, algunos críticos han argumentado que el cuadro también puede ser interpretado como una representación del poder femenino. La mujer en la pintura muestra una mirada coqueta y segura de sí misma, lo que podría verse como una manifestación de su autonomía y control sobre su propio cuerpo.

Es importante tener en cuenta que aunque en la España del siglo XVIII y XIX el papel de la mujer estaba fuertemente limitado por las normas sociales de la época, eso no significa que debamos perpetuar esos estereotipos en pleno siglo XXI.

En conclusión, el cuadro "La maja desnuda" de Francisco de Goya representa una serie de estereotipos perjudiciales, como la mujer objeto, la mujer pasiva y la idealización de la belleza. Aunque algunos argumenten que la obra también puede ser interpretada como una representación del poder femenino.

Gonzalo GARCÍA VENTURA
(Ciudadanía y DDHH, 2º ESO)

RetratARTE

autorretratos del Taller de Diseño gráfico (AdF)





Zafra a finales del siglo XVIII

Este curso académico se ha propuesto desde las materias de Historia del Mundo Contemporáneo y de Lengua y Literatura Castellana un trabajo voluntario para el alumnado de la modalidad de ciencias sociales y humanidades de 1º de bachillerato. Ha consistido en el estudio de las respuestas al interrogatorio de 1791 de la Real Audiencia de Extremadura, una de las principales fuentes para conocer la situación de la región a finales del siglo XVIII. Quienes lo han realizado han centrado su atención concretamente en la información relativa a sus municipios con el fin de ahondar en el conocimiento sobre el Antiguo Régimen, así como de trabajar y mejorar la capacidad de síntesis.

A finales del Antiguo Régimen surgió en Europa una nueva forma de gobierno, conocida como “despotismo ilustrado”, la cual intentó dar respuesta a las críticas que los ilustrados vertían sobre el absolutismo, la sociedad estamental o las trabas económicas. El resultado fue la aplicación de una serie de reformas que si bien mejoraron en parte la vida de los súbditos, no llegaron a tocar las estructuras de poder vigentes. Con el fin de poner en marcha las reformas más provechosas, se llevaron a cabo numerosos estudios para

conocer mejor el territorio. Por esta razón, la recién creada Real Audiencia de Extremadura dispuso en 1791 la realización de un interrogatorio de 57 preguntas que habrían de contestar los justicias, párrocos y ayuntamientos de cada pueblo. Basándonos en las respuestas de Zafra, analizaremos su situación geográfica, económica, político-administrativa, social y religiosa.

Desde el punto de vista geográfico, pese a que el pueblo era bastante estrecho y con unas condiciones poco

óptimas para el desarrollo de los cultivos, su lejanía respecto a Badajoz o Cáceres permitió que se desarrollara como un centro bastante activo. Sus condiciones urbanísticas no eran malas, exceptuando la suciedad en las calles, atribuida a la falta de civismo por los vecinos. Las viviendas contaban con: “(...) Vastante aseo exterior y vastante magnificencia por su adorno de balcones y rejas; y su plaza, una regular extensión y hermosura (...)”. Aunque la situación geográfica de la localidad podría dificultar algunos aspectos económicos,

hubo otros que se vieron beneficiados, como la minería, al encontrarse una zona para el trabajo minero en los alrededores, o la ganadería.

En el plano económico, aunque en Zafra se producían productos como el trigo, la cebada, la avena, las habas o los garbanzos, así como se elaboraban aceite y vino, las manufacturas tenían una presencia importante. Existían doce fábricas de curtidos, un par de fábricas de guantes y otro par de fábricas de sombreros, así como otras de alfarería,



Plaza Chica hacia 1927-1936. Ant3nio Passaporte. Archivo Loty, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.

cola, lienzos y otros artefactos. Algunos oficios artesanos mantenían la estructura gremial. Las casas y tiendas principales de comercio eran 25; las tiendas de mercería, 21; y había 141 fábricas y oficios distintos.

Centrándonos en su situación político-administrativa, podemos mencionar tres aspectos. En primer lugar, que la villa de Zafra formaba parte del señorío de los Duques de Feria y pertenecía al Obispado de Badajoz, así como dependía de la jurisprudencia de esta misma ciudad. En segundo lugar, su gobierno era ejercido por el ayuntamiento, constituido, por un lado, por un alcalde mayor elegido por el Duque de Feria, y al que le correspondía el título de gobernador, y, por otro lado, por dos alcaldes ordinarios, uno por cada estado o estamento; además, al ayuntamiento también pertenecían seis regidores, un síndico procurador general, un promotor fiscal, un personero, dos diputados y un alguacil mayor. Respecto a los pueblos dependientes de la villa, como la Lapa, eran gobernados por alcaldes pedáneos, nombrados por la justicia de Zafra. En tercer lugar, las cárceles se encontraban situadas en el ayuntamiento, segregadas

por género y estamento.

En lo social, la localidad contaba con ciertos servicios con los que podía satisfacer algunas de las necesidades básicas de sus ciudadanos. Existían tres hospitales: el de “San Yldefonso”, en desuso durante la época; el de “Santiago”, para todo tipo de enfermos; y, el de “San Miguel”, cuyo uso estaba: “destinado a curar el mal venereo” o sífilis, las tercianas, los tabardillos, las erisipelas, los dolores de espalda y los constipados. En relación al comercio y ocio, había tres ferias al año de ocho días cada una: a principios de febrero, por San Juan y por San Miguel, siendo esta última la más famosa por la gran cantidad de ganado que concurría en ella. Para la educación, existía una cátedra centrada en la enseñanza de filosofía, y, según distintas fuentes, la villa pudo haber contado con centros de enseñanza de gramática, artes, ética y estudios generales segregados por género. No obstante, la localidad no contaba con otros servicios como el de un cuerpo de policía o una sociedad económica propia.

Con respecto a la religión, tanto en Zafra como en el resto del país había

una clara hegemonía del cristianismo católico, siendo así que la villa contaba con tres conventos de Franciscanos, dos de Dominicas y otro de Carmelitas Descalzas. Es cierto que no contaba con hospicio ni casa de misericordia, pero sí con una cofradía titulada, la Caridad, así como una hermandad que recibía el nombre de Misericordia.

Tras todo este análisis, es posible observar cómo la vida en Zafra concuerda bastante con el contexto histórico en el que se desarrolló: era una localidad muy religiosa, con una economía atrasada en la que apenas la industria estaba comenzando a florecer, con un sistema político y administrativo nada transparente, en el que los cargos no eran elegidos de forma democrática, y, por si fuera poco, con unos servicios públicos escasos.

Javier Mantas Rodríguez.
1º Bachillerato (Humanidades)

Coordinación: *Inmaculada Borrachero Pérez y Alfonso Suárez Pecero.*



Arco del Cubo y Convento del Corazón de María hacia 1927-1936. António Passaporte. Archivo Loty, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.

El rincón de FOL

BY JUAN LUIS VALVERDE LLANO

¿Qué puede hacer el nuevo Europass por usted?

Europass es un conjunto gratuito de herramientas e información en línea que le ayudará a organizar todas las fases de su aprendizaje y desarrollo.

Puede utilizar Europass como un conjunto personal de herramientas para dejar constancia en un solo lugar de todo su aprendizaje, trabajo o experiencias y logros personales. Puede crear distintos currículos y cartas de presentación, comprender cómo presentar sus capacidades y cualificaciones y gestionar los documentos relacionados.

Descubra algunas de las funciones y herramientas que le ofrece Europass:

- Perfil Europass: aquí podrá describir sus capacidades, encontrar interesantes oportunidades de desarrollo profesional y de aprendizaje, gestionar sus solicitudes y crear distintos currículos (currículo vitae europass) y cartas de presentación.

- Credenciales digitales Europass: esta herramienta permite recibir y compartir títulos, diplomas y certificados expedidos por centros educativos y de formación. Se trata de un sistema en línea gratuito y seguro.

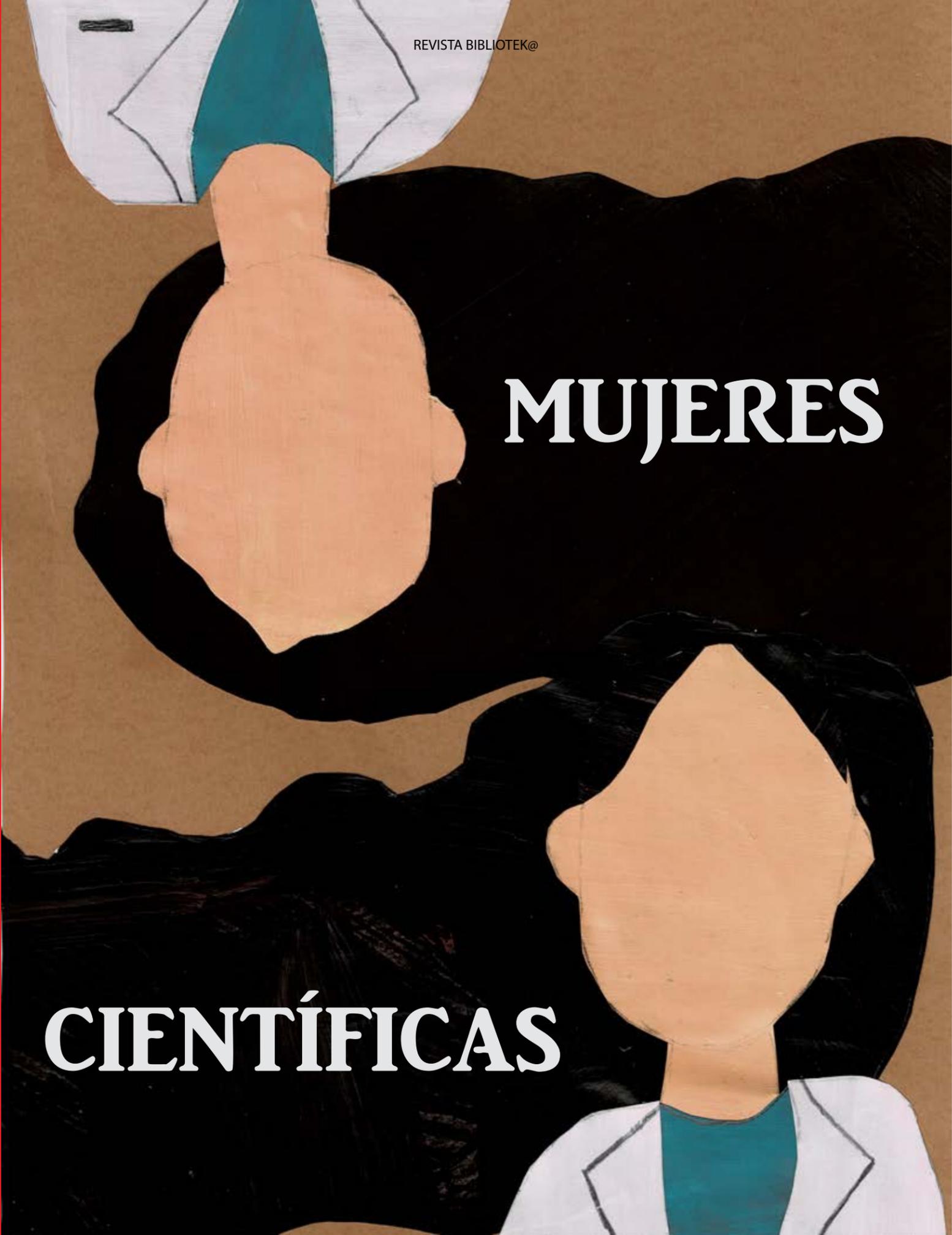
La función para transmitir con sencillez la información guardada en EURES le permitirá crear su perfil Europass o viceversa para poder consultar los empleos disponibles en EURES.

Información útil y enlaces a los servicios de la UE y nacionales que le ayudarán a desarrollar su carrera profesional o en su trayectoria de aprendizaje.

Europass también ofrece servicios de gran utilidad para los centros educativos, las personas que trabajan con jóvenes, los responsables políticos, los profesionales de la orientación profesional y los empresarios.

¡Descubra Europass y empiece su carrera profesional ya!

Dé el siguiente paso y cree su perfil Europass para sacarle el máximo provecho.



MUJERES

CIENTÍFICAS

Ilustración de Hugo Barrientos Madro, María de Blas Santos, Inmaculada Sáenz Caraballo. Taller de Diseño Gráfico (AdF)

Elizabeth Helen BLACKBURN

Elizabeth Helen Blackburn es una bioquímica australiana que nació el 26 de noviembre de 1948 en Hobart, capital del estado australiano de Tasmania. Se mudó con su familia a la ciudad de Launceston con cuatro años. Allí estudió en la escuela secundaria para niñas de Broadland House Church of England hasta los dieciséis años. En el año 1970 obtuvo una Licenciatura en Ciencias y más tarde en 1972 una maestría, ambas de la Universidad de Melbourne en el campo de la Bioquímica. Años más tarde, en Melbourne, se matriculó en la University High School, donde obtuvo unas notas muy altas en los exámenes finales de acceso a la universidad. También estudió Bioquímica y se doctoró en Biología Molecular en 1975 por la Universidad de Cambridge. Mientras realizaba el doctorado estuvo trabajando con Frederick Sanger desarrollando métodos para secuenciar el ADN usando ARN, así como también estudiando el bacteriófago Phi X 174. En la Universidad de Cambridge conoció a John Sedat,



también biólogo molecular, con quien se casaría y en 1986 tendrían un hijo.

Años más tarde comenzó a estudiar los telómeros (extremos de los cromosomas) en la Universidad de Yale en 1975, pasando a la Universidad de California, en Berkeley. En 1984 descubre, junto a Carol Greider, la enzima telomerasa, que es una enzima



relacionada con los procesos de envejecimiento celular y con el cáncer. Esta enzima protege a los cromosomas del desgaste asociado a la división celular, pero también ayuda a que las células cancerosas puedan reproducirse continuamente e invadir nuevos tejidos (metástasis). Un año después consiguen aislar esta importante enzima. Es entonces cuando comienzan a crear telómeros artificiales, con el fin de estudiar la división celular y así poder controlarla. En 1986 es nombrada directora de laboratorio, convirtiéndose en líder mundial en la manipulación de la actividad de la telomerasa en las células.

Elizabeth fue una de las primeras, entre las bioquímicas y bioquímicos, en estudiar los telómeros, junto a John Gall y Jack Szostak. Los telómeros son los extremos de los cromosomas de las células eucariotas, necesarios tanto para la división celular, como para mantener la integridad y la estabilidad de los

cromosomas. La enzima telomerasa, quien forma los telómeros durante las duplicación del ADN, es quien pauta la vida de las células: cuanto menor sea la actividad de la telomerasa más cortos serán los telómeros, hasta llegar a un momento en que la división celular sea imposible y las células terminen muriendo. Por lo tanto, los telómeros están relacionados con el envejecimiento celular.

Blackburn y Greider también descubrieron que las células cancerosas, sin embargo, son capaces de seguir produciendo mayor cantidad de telomerasa, provocando la aparición de tumores. Este descubrimiento puede contribuir a encontrar sustancias, métodos o dianas eficaces para frenar la actividad de esta enzima y así ayudar en el tratamiento contra el cáncer.

Actualmente trabaja como profesora de Biología y Fisiología en la Universidad de San Francisco,

California. Ha escrito numerosos ensayos y artículos relacionados con la mujer y la maternidad, defendiendo la idea de que *toda mujer tiene derecho a elegir una carrera, sin miedo a ser discriminada por ser madre.*

En cuanto a reconocimientos por su trayectoria han sido numerosos. En 2007 la revista Time incluyó a Elizabeth Blackburn dentro de la lista de Las 100 personalidades más influyentes del mundo. En 2008 recibió el Premio L'Oréal-UNESCO para Las Mujeres en la Ciencia y en 2009 fue galardonada, junto a Carol Greider y Jack Szostak, con el Premio Nobel en Fisiología o Medicina por su investigación sobre “el descubrimiento de la enzima telomerasa y cómo los cromosomas están protegidos por telómeros”.

Personalmente, creo que Elizabeth Helen Blackburn es una científica reconocida por su trabajo innovador en telómeros y telomerasa. Además, gracias a su investigación ha revolucionado nuestra comprensión del envejecimiento y del cáncer.

*Sofía ROBLEDO JARAMILLO
Alumna de Biología y Geología, 4º ESO A
Coordinación: Ana María
Castillejo Rodríguez*



DESCONGÉLATE

Proyectos y actividades del IES Cristo del Rosario de Zafra

Erasmus +



Del 18 al 23 de febrero, hemos recibido en nuestro centro la visita de alumnos y profesores franceses y portugueses dentro de las actividades de acogida del proyecto Erasmus+ ka121. Durante esta semana se han propuesto actividades digitales, culturales, medioambientales, inclusivas y lingüísticas, enfocadas a conseguir los objetivos propuestos en nuestro plan Erasmus. La experiencia ha sido muy gratificante tanto para las familias, como para los alumnos y el profesorado.

Creemos que estas experiencias, tal y como reza el lema Erasmus, enriquecen sus vidas y abren sus mentes. En palabras del profesorado portugués y francés que nos ha

visitado:

La estancia en Zafra superó todas las mejores expectativas tanto del alumnado como del profesorado. La programación que el equipo Erasmus del IES Cristo del Rosario proporcionó a los socios franceses y portugueses del proyecto A la sombra de una encina/ À sombra duma azinheira/ A l'ombre d'un saule têtard/ In the shade ha enriquecido el conocimiento de los participantes sobre la dehesa extremeña y la defensa del patrimonio natural de su entorno y el respeto del medio ambiente en general.

En el momento en que las consecuencias del cambio climático son un problema real que afecta a la humanidad, es importante concienciar

a los jóvenes sobre las cuestiones medioambientales y de sostenibilidad.

El hecho de que el alumnado portugués y francés se aloje en las casas de las familias de Zafra ha permitido una inmersión lingüística y cultural fuera de lo común. El programa Erasmus tiene también ese objetivo que es la apertura a lo nuevo e inesperado, a las cosas que se extienden mucho más allá de su zona de comodidad: comunicarse in situ en otro idioma, conocer otra cultura, otra realidad, otros horarios, otras comidas, ser tolerante y solidario.

La cálida acogida en las familias, las risas que se han oído a lo largo de la semana entre los alumnos han demostrado que este desafío ha sido

una apuesta ganadora.

Las visitas culturales a Zafra, Feria, Mérida y Medina de las Torres nos enseñaron la riqueza natural, cultural y patrimonial de esta zona de Extremadura y han encantado a todos.

Esperamos con interés la visita de nuestros socios a Portugal, a nuestro pueblo de Castro Daire para cerrar con broche de oro este proyecto sin perder los lazos de amistad que ya nos unen.

Nuestro alumnado y profesorado visitarán ambos centros del 9 al 18 de abril.

Paula De Blas Blanco, Cidália Teixeira y Annick Da Silva.



CULTURA

EMPRENDEDORA

La Ley 4/2011, de 7 de marzo, de Educación de Extremadura, en su artículo 81 contempla que “los centros educativos fomentarán en el alumnado la capacidad emprendedora, la iniciativa personal, la creatividad y la imaginación, para llevar a cabo tareas que transformen las ideas en acciones”, además, dicha ley incluye la competencia emprendedora como una competencia clave a desarrollar desde todas las materias.

En este marco, el IES Cristo del Rosario está participando este curso 2023/2024 en el programa Cultura Emprendedora que organiza la Dirección General de Formación Profesional, Innovación e Inclusión Educativa (Instrucción 13/2023). Se trata de elaborar un proyecto de emprendimiento con valor social y vocación transformadora.

El profesorado involucrado se ha marcado dos principales objetivos. El primero consiste en difundir una idea amplia del emprendimiento, tanto empresarial como social (y siempre inclusivo) y en presentar la cultura

emprendedora como algo natural y positivo, potenciando el sentido práctico y aplicado al espíritu emprendedor. El segundo trata de fomentar el sentido de comunidad, promoviendo la relación entre diferentes niveles educativos, departamentos didácticos, la participación de otros miembros de la comunidad educativa y agentes del entorno.

La metodología que se va a emplear es variada, para que nos permita adaptarnos a diferentes niveles, intereses, necesidades o capacidades; no obstante, debe fomentar la creatividad e innovación, colocando al alumnado en el papel protagonista, teniendo que analizar su entorno y desarrollar capacidades para cambiarlo (y mejorarlo), capacidades como la iniciativa, creatividad, persuasión, responsabilidad, pensamiento estratégico, inteligencia emocional, confianza, liderazgo, espíritu de equipo....

Tras la primera fase de exploración y estudio del entorno, se decidió iniciar un proyecto sobre la

“Extremadura vaciada o inutilizada”. El comienzo fue tímido, pero rápidamente se fueron sumando más profesorado y alumnado, proponiendo diferentes actividades, hasta que teníamos tantos planes que realizar que se decidió terminar de involucrar al resto del centro y, finalmente, se aprobó organizar unas jornadas sobre este tema y hacerlo coincidir con el día del centro, el 18 de abril. Las propuestas son muchas y ambiciosas, de modo que se solicitará también la participación de madres y padres, además de empresas, asociaciones y otras instituciones.

Ahora estamos en la fase de idear y pasar a la acción. Trabajar por proyectos es ilusionante; las ganas y la motivación no faltan, pero no resulta fácil, requiere de mucho tiempo, organización y coordinación, por no

hablar de los recursos, que sabemos que son siempre escasos.

En el próximo número de Bibliotek@ podremos detallar todas las acciones implementadas, valorar y evaluar el resultado de todo el trabajo comunitario que estamos desarrollando y comprobar si hemos cumplido o no con las expectativas. De momento podemos afirmar que, solo el proceso, está mereciendo la pena.

Elena González Romera

*Profesora de Economía del
IES Cristo del Rosario*



parecer extraño hablar de «creencia» en casos en que no hay palabras. Pero es claro que, aun cuando se usen palabras, éstas no constituyen la esencia de la cuestión. El olor del fuego nos hace creer que la casa se está incendiando, y luego vienen las palabras, no como constituyendo la creencia, sino como manera de traducirla a una forma de conducta en la que pueda ser comunicada a otros. Por supuesto, me refiero a creencias que no son muy complicadas o refinadas. Creo que los ángulos de un polígono suman dos veces tantos ángulos rectos como lados tienen la figura menos cuatro ángulos rectos, pero un hombre necesitaría una intuición matemática sobrehumana para creer esto sin palabras. Pero la especie más simple de creencia, especialmente cuando requiere acción, puede ser totalmente no verbal. Si usted va a viajar con un compañero, puede decirle: «Debemos correr; el tren está por salir.» Pero si está usted solo, puede abrigar la misma creencia y correr con igual rapidez sin que ninguna palabra pase por su cabeza.

Propongo, por lo tanto, considerar la creencia como algo que puede ser preintelectual y manifestarse en la conducta de los animales. Me inclino a pensar que, en ocasiones, un estado puramente corporal puede merecer que se lo llame una «creencia». Por ejemplo, si usted camina por su habitación a oscuras y alguien ha puesto una silla en un lugar inusitado, puede usted tropezar con ella porque su cuerpo creía que allí no había ninguna silla. Mas para nuestros fines presentes, no es muy importante distinguir los papeles que desempeñan respectivamente en la creencia la acción y los hechos. Tal como entiendo el término, la acción puede ser fuente de inextricables problemas al o mental o ambos. Que creamos que una oración afirma una otra, que expresan juicios de esta naturaleza, no es universalmente válido. Algunos ejemplos de «allí está la memoria y la economía de esta en la habitación».

Si la teoría marxista de LEONTIEF es correcta, todos los hombres que se dedican a la observación y que con esta observación se dedican a la economía de esta en la habitación, son altamente dudosos. Así son los que hacen ver en la observación. Si aclaramos esta proposición, el hombre conduce a la economía de esta en la habitación. ¿Hay hechos generales? Tal vez, pero se requiere ninguna de ellas futuras en que sus oraciones pueden ser llamadas verdaderas o falsas; por lo tanto, todo lo que distinga a la verdad de la falsedad debe buscarse en la significación de las oraciones, no en las oraciones mismas.

Algunas oraciones que, a primera vista, parecen estar correctas...



BARBIE

por Beatriz Lucas Núñez
de 2º ESO B.

Título original: Barbie

Año: 2023

Duración: 114 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Greta Gerwig

Guion: Greta Gerwig, Noah Baumbach

Reparto: Margot Robbie, Ryan Gosling,

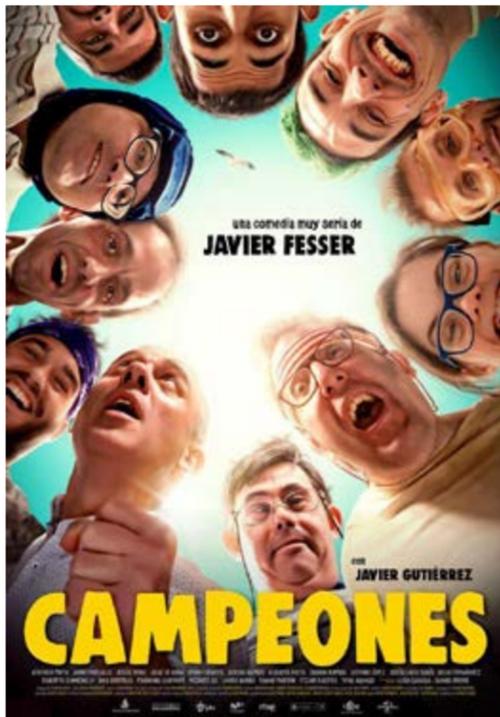
America Ferrera, Will Ferrel.

La película trata sobre un mundo de barbies y kens, es decir, un mundo ideal. Un día, Barbie estereotípica

piensa en la muerte y se da cuenta de que, a lo mejor, todo no es tan perfecto. Le empieza a salir celulitis, tiene los pies planos; cosas que normalmente no le ocurrían. Entonces, le despierta la curiosidad por cómo es el mundo real. Decide ir a visitarlo; sin embargo, Barbieland no puede existir sin la barbie estereotípica.

Lo que más me ha llamado la atención es que la película se centra en un tema tan actual como el empoderamiento de las mujeres. Mientras que en Barbieland la mujer protagonizaba el papel más importante en la sociedad y Ken solo era su acompañante; en el mundo real, ambos se dan cuenta de que las mujeres no estaban tan valoradas.

La película me ha encantado porque nos transmite diferentes mensajes importantes como que no necesitamos estar perfectas todo el tiempo y que lo importante es ser una misma y ser capaz de tomar tus propias decisiones. Por otro lado, no se trata de ver las diferencias entre los hombres y las mujeres, sino de tratarnos por igual. Recomiendo esta película a jóvenes y adultos ya que es una película muy original que se sale fuera de lo común y con un trasfondo que te hace reflexionar.



CAMPEONES

por Lucas Carrero Paloma
de 1º ESO B

Título original: Campeones

Director: Javier Fesser

Guion: David Marqués, Javier Fesser

Producción: Morena Films /

Movistar+ / Películas Pendleton

País: España

Fotografía: Chechu Graf

Música: Rafael Arnau

Año: 2018

Duración: 2h 04 minuto.

*Reparto: Javier Gutiérrez, Juan Margallo,
Luisa Gavasa...*

El equipo de baloncesto echa a Marcos de su equipo ya que se pelea con el primer entrenador, como

castigo lo llevan a entrenar a un equipo con gente con discapacidad intelectual. Con el tiempo, este equipo saldrá adelante. Cuando terminan el entrenador se da cuenta de que no solo era un equipo sino una familia.

Esta película me gusta mucho ya que tratan muy bien todos los aspectos relacionados con la discapacidad. Es una buena película para poner a los niños para reflexionar sobre que todas las personas en este mundo y que somos iguales. La he visto varias veces y cada vez tiene más sentido para mí ya que mucha gente se ríe de las personas con discapacidad. Hay que hacer ver que seamos como seamos tenemos que disfrutar de la vida.



Coordinación: Nuria Romero Picón.



LA MALA COSTUMBRE

por Nuria Romero Picón

Autora: Alana S. Portero.

Nº de páginas: 256

Editorial: Seix Barral

Idioma: castellano.

ISBN: 9788432242120

Año de edición: 2023

Hay novelas que te atrapan y que hacen que te sientas a gusto leyendo. No hay nada más maravilloso para los amantes de la lectura que sentir que te encuentras dentro del universo del libro, que ves y sientes lo mismo que los personajes. En esta maravilla, Alana Portero nos narra la vida de una adolescente trans en el Madrid de los 80-90. Una niña atrapada en un

cuerpo que no es el suyo, pero que, como era habitual en la época, tenía que fingir que sí lo era. Hay momentos que duelen al pensar y sentir lo que el personaje, pero está contado desde una perspectiva que resulta hasta tierno y doloroso. Pero no es sólo esto, se tratan muchos temas a través del mundo que rodea a la protagonista y nos descubre un mundo de solidaridad, pero también de incompreensión. Maravilloso final de la obra que nos puede dejar cierto regusto de esperanza... Aunque todavía hay que seguir luchando por que todos y todas tengamos los mismos derechos.

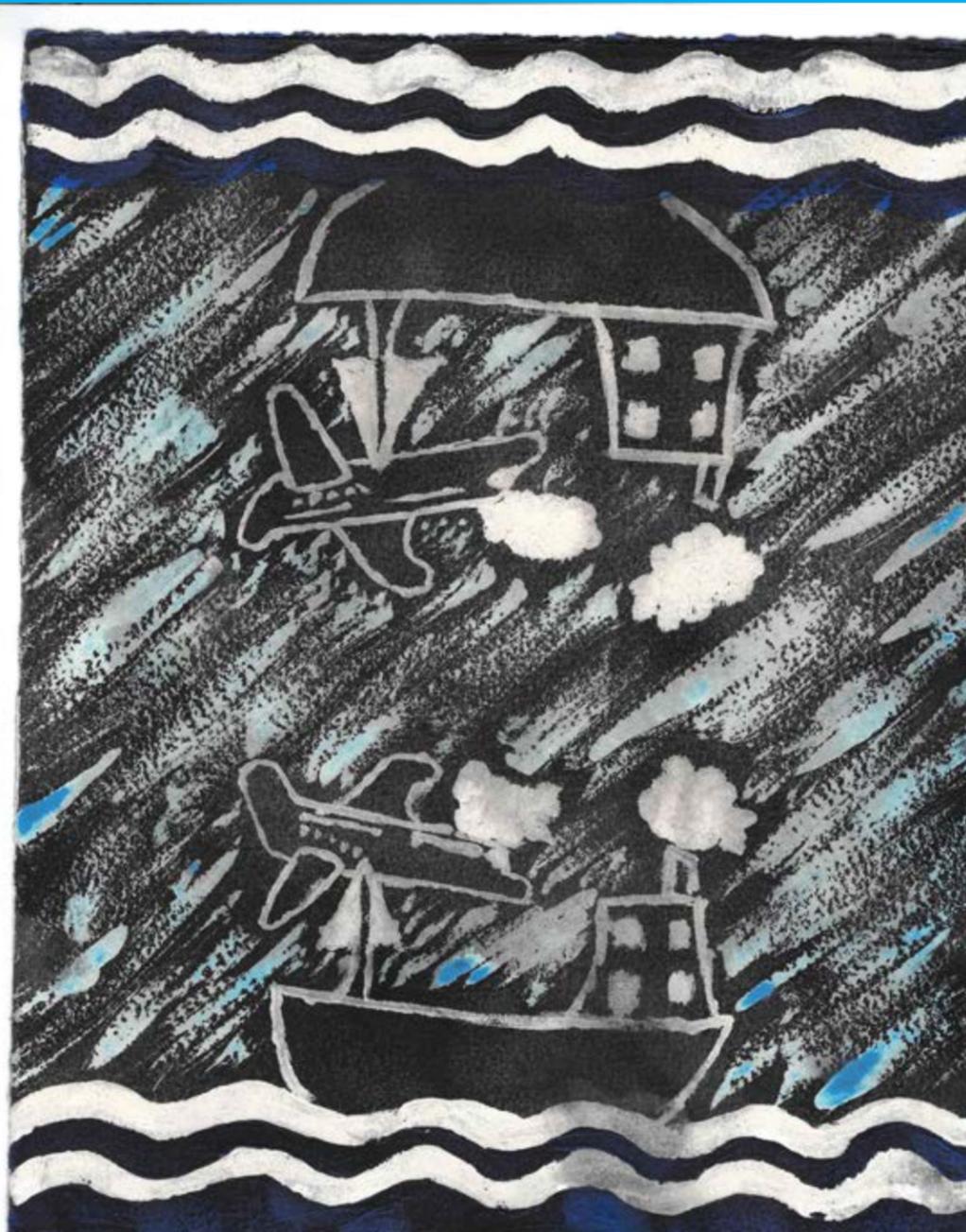
Me ha llamado la atención la facilidad para narrar de una manera tan bella y tan sencilla a la vez. Uno de los mejores libros del 2023.

Pasatiempos

lit qui con praes et pla id exceperro occus et lia demporepedi sum qui rest eum et omnis et rerum faces
 epratur sim et quatis imagniet ipsaped es dolestius dolores endest quia doluptu recturiatia voluptiosant vol-
 tior a delit harum ut alitius cipiciis elite omnimilis etur rendit isque ommo evel id magniatem corum volupta-
 ximusandis nonsequia volupta ipitaturi veristem nus maximol ectotat voloritatur re volupta tempore provit
 maio eum volum qui omnimagnihit eos ullatem es et verio et magnatest ellecum rem repro occusam et adi-

t expera ducil es autemp
 quia volorissi re verias eo
 atur, id min con nimus eu
 laut moluptionsed molu
 sshed que nonsequissi dit
 arum voluptiist quibea ve
 reru ptatur alitia sequam
 dis voluptatem fuga. Nec
 m verspe nosaerum ape
 itatatum, inus de entem
 hit rae voluptatem invel
 aae nient.

voluptaque reped et ut m
 sus dus, volupta necersp
 d maxim is antio blaborib
 alitasi ium, seni re peliqu
 t ut as que ipideles accus
 at. Totatem porrum facie
 quiatem ad magnist do
 ate magni dem de et pla
 rereium es rendistotam, t
 gnimi, occat volori volup
 bidus, commodi officimu
 si to dialibus autendis qu
 o officii stibus, conet ant,
 repudit aut eos et occaes
 gigit dia sectatume dolup
 st quia sunt et doluptiaes
 quo quid que pedicil lori
 accus accus, ipit, optate
 a verit, nam quiaspid eu
 ex eostem ipsam est as ve
 em haruptate conse de n
 oleni dis expliqui officiar

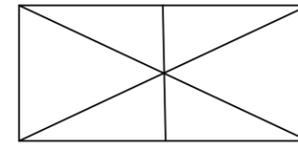


Lucía García Matos. Falso grabado. Taller de Diseño Gráfico (AdF).

Supongamos tres bolsas, cada una conteniendo un número idéntico de monedas, aparentemente iguales. Ahora bien, las monedas de dos de ellas pesan lo mismo, por ejemplo 10 g, no así las de la tercera bolsa, que pesan 1 g más. ¿Cómo podríamos, mediante una sola pesada, averiguar cuál es la bolsa de las monedas diferentes?

Tenemos dos jaulas, en una hay diez parejas de palomas y en la otra diez parejas de tórtolas. Como no sé distinguir los machos de las hembras, ¿cuál es el mínimo número de aves que tengo que sacar para conseguir dos palomas y dos tórtolas todas del mismo sexo?

¿Cuántos triángulos aparecen en la figura?



Realizados por el alumnado de CFGBI. Coordinación: Francisco Javier Santos Vega.

¿Sabías que ...? por José Román García Viñuela.

El *aposematismo* o *coloración aposemática* es una estrategia defensiva utilizada por una gran cantidad de presas para evitar ser atacadas por sus potenciales depredadores. El *aposematismo* consiste en una coloración fuerte y llamativa con la que muchas especies avisan a sus depredadores de su peligrosidad, tratando de evitar ser atacados. De esta forma, el depredador advierte la posible toxicidad de su presa y decide cambiar su objetivo. Esta coloración tan llamativa, relacionada directamente con la toxicidad, se muestra en una gran diversidad de grupos animales. Entre ellos se encuentran muchas especies de anfibios, tanto anuros (sin cola) como urodelos (con cola). Un ejemplo es la salamandra (*Salamandra salamandra*), especie presente en nuestra región y que, a través de sus fuertes colores negro y amarillo, avisa a sus presas del mal sabor e irritación que le van a causar a consecuencia de las secreciones de sus glándulas.



Imagen de una salamandra (*Salamandra salamandra*)

Si me queréis, irse.



© Líneas y geometría, Taller de diseño gráfico, AdF.

How can a person know everything at 18 but nothing at 22?

Si alguna vez te has preguntado por qué Taylor Swift acapara en los últimos años todos los focos, esta sentencia de su canción Nothing New responde a tu pregunta: por su brillantez y su precisión a la hora de expresar lo que a muchos nos cuesta verbalizar.

Me llamo Guadalupe Gabaldón, hace cuatro años que terminé mis estudios en el instituto y a continuación entenderéis por qué este verso significa tanto para mí. Lo cierto es que mi trayectoria académica durante todo el instituto fue bastante buena, sobre todo en cuanto a resultados. Desde niña fui muy curiosa y aprender sobre cualquier área me hacía muy feliz. Pronto descubrí que la validación que buscaría de los demás sería la académica, y aunque conseguí obtenerla hasta el final, cada año era una mochila más pesada. Aun así, logré una muy buena nota en la EBAU y en bachillerato y ello me permitió optar a todas las carreras que me gustaban. Esto, que para muchos puede parecer un sueño, tiene una parte no tan positiva y es que como siempre digo a veces es tan duro que no te llame la atención ninguna carrera profesional como que te atraigan muchas. Pensé que el destino me lo pondría fácil y elegiría por mí, pero me dejó a mí toda la responsabilidad: me admitieron en

todos los grados que solicité y elegir uno me costó demasiado puesto que en realidad no tenía orden de preferencia: seguía debatiéndome entre el área de la política y las relaciones internacionales y la rama de periodismo y audiovisuales. Finalmente, decidí matricularme en el doble grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad de Sevilla. Desde el primer momento no estaba segura de mi decisión y el resultado confirmó mi indecisión puesto que abandoné el grado el primer mes.

En aquel momento no tenía consuelo: yo misma había cortado el flujo de la que creía mi fuente eterna de aplausos. Fue un año muy complicado. La realidad era que sólo me hacía falta mirar a los ojos a aquellos que tenían expectativas sobre mí para saber lo que estaban pensando; que no era lo suficiente buena para nada en general, que me había ganado el miedo o la pereza. No podemos controlar las acciones ajenas, pero sí nuestra forma de afrontarlas. Por ello, recordé lo absurdo que era que me dijeran que por ahí no era, que estaba eligiendo el camino incorrecto cuando ni siquiera sabían cuál era el destino que buscaba.

Lo cierto es que la pandemia fue un antes y un después. Irrumpió cuando estaba en los últimos meses de segundo de bachillerato y me dejó

muchas lecciones. La primera es que la vida y el curso que creemos natural es absolutamente frágil y variable. De la noche a la mañana un virus con una mortalidad relativamente baja había conseguido enclaustrar a la sociedad global; había dejado vacías las calles de las más grandes ciudades y nos había hecho experimentar el prelude del apocalipsis. Y la segunda, más relacionado con lo académico, es que había otra manera de estudiar, había una forma de aprender sin necesidad de gastar seis horas diarias con un horario rígido cinco días a la semana. Cuando me presenté a la EBAU después de dos meses de no dedicar más de tres horas diarias a los estudios y sin haber sufrido ansiedad e insomnio pensé que sacaría una nota mediocre porque relacionaba inconscientemente cansancio con buenos resultados. Sin embargo, obtuve una media de 13,699 y lo que es mejor: todo el contenido que estudié en aquellos meses se asentó con fuerza en mi biblioteca de conocimientos. Gracias a ello investigué sobre sistemas universitarios alternativos a los tradicionales y, para mi sorpresa, hallé variedad y calidad. Por fin me topé con la Universidad en la que ahora curso un grado en Relaciones Internacionales: la Universitat Oberta de Catalunya, que ofrece un amplio catálogo de grados, dobles grados, titulaciones oficiales de idiomas... La peculiaridad es que es una universidad online que se diferencia

en algunas cuestiones de las que son simplemente a distancia, sobre todo por el feed-back, pues la evaluación que se hace es continua (se entregan trabajos constantemente) y el contacto con el profesorado y los compañeros es igualmente continuo durante todo el curso. Además, no tiene horarios ni clases: la universidad ofrece los recursos y materiales y fija fechas límite de entrega de trabajos y a partir de ahí uno debe organizarse el tiempo como quiera y exprimir los materiales de la manera que considere óptima: así, se apuesta por el autodidactismo y la originalidad de cada alumno dando más libertad a la hora de enfocar el trabajo. Además, la forma de evaluación se basa en el sistema americano, por lo que los proyectos se evalúan con letras (A, B, C, D) y la nota final se calcula sumando porcentajes entre la evaluación continua y los exámenes finales que antes se hacían presencialmente pero desde la pandemia se hacen a distancia con el ordenador, aunque se toman todas las precauciones para evitar fraudes: se utiliza una herramienta de reconocimiento facial y los alumnos somos grabados durante toda la prueba para controlar irregularidades además de que el sistema controla que no puedas utilizar el ordenador para buscar información ni plagiarla.

Para terminar, me gustaría transmitir una idea clara para quien

necesite escucharla: no hay una manera correcta de hacer las cosas, no hay que adaptarse eternamente a personas, sistemas y patrones que nunca se han adaptado a ti y estudiar es un privilegio, por tanto, debe ser siempre un placer cursar unos estudios. Por ello, debemos buscar el sistema que más se ajuste a nuestras necesidades y a nuestros sueños. Igualmente, te dejo otra idea importante: la vida no se acaba a los dieciocho, no se acaba con la Selectividad y es completamente válido cambiar, caer, parar, retomar... No somos los mismos de un año para otro y por ende nuestras necesidades tampoco lo son. Recordemos que nunca vamos tarde si vamos a nuestro propio ritmo y nunca andamos en la dirección equivocada porque la dirección equivocada no existe: sólo existen distintos caminos que te llevarán a distintos destinos y sólo tú debes decidir a cuál quieres llegar.

Guadalupe GABALDÓN FERNÁNDEZ
Exalumna del IES Cristo del Rosario.
Cursa Relaciones Internacionales en la
Universitat Oberta de Catalunya.



Cuando Guillermo me propuso hacer un artículo para la revista del centro en la sección: “Si me queréis, ¡Irse!”, yo me quedé sorprendida con el nombre de esta y le contesté:

- ¿Si me queréis, irse? Si yo quería volver.

A lo que me respondió:

- Pero de mayores, joder, los demás irse...

Los cuatro años que pasé aquí los recuerdo con mucho cariño y emoción. Comencé 3º de ESO en septiembre de 1999, después de un verano agitado de idas y venidas con escritos a la delegación provincial de Educación. Muchos de mis compañeros de clase queríamos estudiar en cualquiera de los dos institutos de Zafra, pero por zona de residencia nos correspondía matricularnos en el IES Fuente Roniel de Fuente del Maestro, y nuestros padres no estaban de acuerdo en aquello, así que estuvieron manifestando su descontento hasta que inspección educativa autorizó nuestra matrícula, unos en el “de arriba” y otros en “el de abajo”, como eran conocidos popularmente los dos centros.

Son muchas las anécdotas que podría contar pero este artículo se haría muy extenso...

El día del claustro inicial mis amigas Vero (Verónica Tejada) y Mª Jesús (Mª Jesús Alvarado), incluidas en mi orla, me hicieron mandarles la foto del cuadro “La Danza”. Lo pintaron ellas en la asignatura de Imagen y Expresión,

impartida por Antonio Rodríguez, en 4º de ESO. Así que si os lo habéis preguntado alguna vez, los cuadros de encima del salón de actos llevan allí 24 años decorando el centro.

En cuanto a las clases, allí podía pasar de todo, en los intercambios caían papeles, gomas y todo tipo de artilugios desde arriba (allí estaban los de 4º) y nosotros, los de 3º, en la planta baja. Mi currículo era similar al actual. Pero en 3º de ESO teníamos la materia de Ciencias Naturales, que era impartida por dos profesores, uno daba dos horas de Biología y Geología y otro daba 2h de Física y Química, no como ahora que son dos asignaturas independientes durante toda la etapa de educación secundaria. Educación Plástica y Visual nos la daba Miguel Pérez, de Electricidad. Cuando me vio al inicio de curso me dijo ¿y qué daba yo ahí por Dios? Ni me acordaba...

En 4º me decanté por las optativas de Física y Química y Biología y Geología. Las clases de FYQ con “el Gómez” eran como jeroglíficos. Había días que escribía en la pizarra, pero otros te dictaba incluso los vectores... A ver quién se enteraba de los planos inclinados sin un sólo dibujo... Pero nosotros no nos rendíamos, buscábamos información en los libros de la biblioteca y dónde podíamos, y, nada de internet, que en aquel momento por aquí no había.

Sin duda, los dos cursos de

bachillerato fueron espectaculares, fueron años de mucho trabajo, esfuerzo y estudio, pero lo pasamos genial. Las clases de Biología con José Luis Cuevas (“el Cuevas”) parecían de la época de Franco, con sus apuntes nos dictaba y allí no hablaba ni Dios.

Pero lo mejor fueron las clases de Lengua y Literatura y Matemáticas con unos jovencísimos Inma Borrachero y Javi Santos. Él, además era nuestro tutor, y disfrutaba mucho con nosotros. Y nosotros con él. Nos encantaba su forma de dar clases. Impartía matemáticas de tal manera que deseábamos que llegara su hora de clase. Recuerdo que organizó una acampada en el Pantano Jaime Ozores. Allí nos fuimos a pasar un día de convivencia, risas y buenos momentos. Nos desplazamos a La Lapa a recoger algunas cosas y la madre de Alfonso Toro nos tenía preparados 5 L de gazpacho. Él le decía: “Mamá, pero que sólo nos vamos una noche...”

Javi, fue un tutor muy especial para toda la clase de 1º de bachillerato, nos llevó a la acampada, nos llevó a cenar, nos llevó hasta a su casa, y más peripecias que tampoco es necesario contar... Son experiencias que se quedaron entre el tutor y sus tutorados.

Desde 4º de ESO ya tenía muy claro que quería hacer Química, por ello, no puedo dejar de mencionar al profesor Cobos. Él nos dio química en 2º de bachillerato, a mí sus clases me encantaban, pero no a todos. Él

era como los profesores de antes, si te tenía que decir no tienes ni idea, así lo manifestaba. En una de las clases “Paquito Ricitos” olvidó poner el agua en la ecuación química y él, sin ningún titubeo lo miró y le dijo: “Paquito, ¿y el agua, te la bebes?” Y a carcajada limpia... Ahí tenías que salir curado de espanto.

Antes de finalizar, me gustaría destacar la importancia del sistema público de educación. A través de él he podido acceder a estudios postobligatorios, universitarios y estudios de tercer ciclo universitario. Me alegro de ser docente de un centro sostenido con fondos públicos que contribuye a mejorar la sociedad.

Por último, aprovecho este artículo para agradecer la acogida recibida por parte de todos los compañeros y compañeras. Me vais a tener aquí como habéis tenido a Lola (recientemente jubilada) unos 24 años o más...

Dedicado a todos los profesores que me impartieron clase en 2º de bachillerato (algunos de ellos in memoriam).



Gracia BECERRA LEÓN
Exalumna y profesora del IES Cristo del Rosario

Revista Bibliotek@

ISSN: 2695-6950 (edición electrónica)

Depósito Legal: BA-000812-2022 (edición electrónica)

ISSN: 2990-0344 (Zafra. Edición impresa)

Editor: Guillermo C. Mendoza Gutiérrez.

Equipo de redacción: Guadalupe Fernández Izquierdo, Cristina Guillén Durán, Nuria Romero Picón y José Antonio Peña Rojas.

Fotografías e ilustraciones: Alumnas y alumnos del Taller de diseño gráfico del Aula del Futuro del IES Cristo del Rosario, coordinado por Lluvia Buijs Martín y Ana Aparicio Brandau. Pixabay.

Colección de revistas Bibliotek@: <https://iesctodelrosario.educarex.es/index.php/profesores/tablon-profesores/907-coleccion-de-revistas-bibliotek>

Para publicar en Bibliotek@: gcmendozag01@iescristodelrosario.es

CONCURSO NACIONAL DE BUENAS
PRÁCTICAS EDUCATIVAS 2022



PREMIO FOMENTO A LA LECTURA
2021 y 2022

La presente publicación está realizada sin ánimo de lucro para fines educativos y de divulgación.

Es un proyecto de innovación de centros adscritos a la RED DE BIBLIOTECAS ESCOLARES DE EXTREMADURA (REBEX) para el curso 2023-2024 y forma parte del Programa CITE (Centros Innovadores en el Uso de Tecnologías de la Educación) de INNOVATED (Plan de educación digital de Extremadura).

Todos los derechos están reservados.

Queda prohibida su reproducción sin autorización expresa del editor.



Disponible en:

