

BIBLIOTEK@

- Revista de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" del IES CRISTO DEL ROSARIO (Zafra). Nº 14. Junio de 2024.-

Miro la vida pasar

ENTREVISTAS

Ana FREIRE VEIGA

Candela CHÁVES RODRÍGUEZ

Perlas ensangrentadas

Arte y estereotipos

con el Museo del Prado

Mujeres científicas

Retorciendo palabras

POESÍA

Jesús María GÓMEZ Y FLORES

Descongélate

Erasmus +

Cultura financiera

O cantinho da língua portuguesa

Día del centro

La ingeniosa segedana

"Celebratorio" del Museo Thyssen

Punto y final

Re(en)señamos

Pasatiempos

Si me queréis, irse



Tabla de contenidos



ENTREVISTAS

Ana FREIRE VEIGA 6

Candela CHÁVES RODRÍGUEZ
48



Arte y estereotipos (MUSEO NACIONAL DEL PRADO)

Mujeres científicas

58



© Fondo (detalle). Taller de diseño gráfico, AdF.

32



POESÍA

Jesús María GÓMEZ Y FLORES

27



© Paisaje urbano. Taller de diseño gráfico, AdF.



© Ballena varada ante un círculo de mirones. Taller de diseño gráfico, AdF.

62	Descongélate	78	Pasatiempos
74	Re(en)señamos	80	Si me queréis, irse

Hola
y bienvenidos

En este último número del curso escolar 2023-2024 tenemos que agradecer las entrevistas concedidas por Ana Freire, docente e investigadora de Inteligencia Artificial de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, y por Candela Cháves, historiadora de la UEX y técnica del Proyecto para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura. También damos las gracias a Jesús María Gómez y Flores por permitirnos publicar algunos de sus poemas.

En cuanto a las instituciones nacionales que han colaborado con la revista, queremos destacar la generosidad de dos Museos nacionales. En primer lugar, el Museo del Prado nos ha permitido adaptar una de sus actividades pedagógicas para abordar, a través del arte, los estereotipos de género en el aula. En este número publicamos la última entrega de los textos elaborados por el alumnado. Por otro lado, agradecemos que el Museo Thyssen de Madrid nos "regale", nuevamente, uno de los dispositivos móviles de su proyecto "Musaraña", que tiene por objetivo investigar nuevas formas de trabajar en torno al arte y la educación. Con "Celebratorio" nos proponen festejar creativamente los tiempos y los espacios compartidos en el centro.

Os recomendamos leer las secciones: "Mujeres científicas", que pone en valor el papel de la mujer en la ciencia; "Re(en)señamos", en la que comentamos libros y películas; "Pasatiempos", con curiosidades de biología y problemas matemáticos para entrenar la mente; y "Si me queréis, irse", con textos de exalumnos del instituto.

Finalmente, agradecer al Taller de lettering de la Biblioteca escolar y al Taller de diseño gráfico del Aula del Futuro por regalarnos sus fotografías, sus ilustraciones y su arte.

El editor

ENTREVISTA A

Ana Freire Veiga



Ana Freire Veiga es una joven investigadora de origen gallego que por casualidad conocimos por aparecer en la carátula de una calculadora de una marca reconocida. Nació en 1983 en Rábade. De niña deseaba estudiar medicina pero esta profesión estaba muy saturada y, por ello, decidió iniciar otro camino, el cual le llevó a poder crear diversos proyectos relacionados con el desarrollo de la Inteligencia Artificial. Ingeniera Informática por la Universidad de A Coruña y Doctora en Ciencias de Computación que, al comenzar su carrera, no siguió los pasos de un referente concreto. Actualmente es Docente e Investigadora en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, Vicedecana de Impacto Social e Innovación Académica en dicha Universidad.

Entre otros premios ha sido galardonada con: Premio al Talento de BigDataCoE Barcelona (2015); Premio a la Calidad de Enseñanza de la Universidad Pompeu Fabra (2017); Premio a la aplicación de técnicas docentes innovadoras; Mujer Líder TIC, otorgado a mujeres con notable contribución a la Inteligencia Artificial (2018); Premio Avanzadoras de Oxfam Intermon y 20 minutos (2021); Premio Lucense del año por su relevancia en el ámbito científico-tecnológico y Título de Excelencia Galega en Ciencias y Medicina (2022). También es creadora del proyecto “STOP”(Suicide Prevention in Social Platforms) con el cual proporciona ayuda a personas que tengan problemas de salud mental en las redes sociales. Está considerada una de las pioneras en la utilización de la Inteligencia Artificial para identificar en los jóvenes comportamientos suicidas o trastornos de la conducta alimentaria mediante un algoritmo capaz de predecir ese riesgo por los comentarios que publican en redes sociales. Es fundadora del concurso internacional Wisibilizalas que ha permitido la creación de más de 700 perfiles online de mujeres profesionales en STEM y cuyo objetivo es romper con los estereotipos asociados a las carreras científicas y tecnológicas.

Es un placer estar compartiendo hoy con vosotros lo que fue mi camino hasta el trabajo que tengo ahora y la experiencia que he tenido a lo largo de los años en educación y en formación. Es algo que os espera a vosotros dentro de muy poco, ya que tendréis que elegir la carrera que vais

a estudiar y después empezar a trabajar y elegir un poco el camino que queréis seguir. Espero que esta charla sea inspiradora o que, por lo menos, podáis aprender algo más sobre inteligencia artificial. Y no solo eso, sino también que veáis diferentes maneras de trabajar que yo también he



tenido a lo largo de mi carrera.

Me defino como Science Influencer. Son estas personas que intentan imponer su manera de pensar o de vivir, o compartirlas simplemente, pero que crean un cierto impacto en los usuarios que las siguen. A mí me gusta ser una Influencer de ciencia. Somos personas que nos dedicamos a la divulgación científica, con la idea también de despertar vocaciones científicas, hablar un poquito más de lo que es la ciencia y de lo importante que es la ciencia en el día a día, y también de lo que nos puede ayudar la ciencia a resolver problemas sociales. Buscamos impulsar a gente de vuestra edad a descubrir el camino científico.

Nací en Rábade en el año 1983, tengo ya 41 años. Rábade es un pueblo muy pequeñito de Galicia; de hecho, es el segundo municipio más pequeño de Galicia, tiene unos 1700 habitantes más o menos. Está en medio de la naturaleza, pasa el río Miño por él. Viví toda mi infancia hasta los 18 años allí. Vosotros sabéis que los que no vivimos en ciudades muy grandes quizá despertamos más la creatividad y también a lo mejor ideamos formas diferentes de pasar el tiempo. En las grandes ciudades siempre hay un montón de actividades y de oportunidades para formarse, para hacer cosas nuevas en verano. En ese pueblo en

verano, pocas cosas teníamos que hacer más que salir a la calle y jugar con otros. Me divertía mucho con un ordenador del negocio familiar de mi padre. Fue el segundo ordenador que llegó al pueblo y lo necesitaba mi padre para trabajar. Algunos veranos me pasaba escribiendo cartas a mis amigos, las imprimía y se las daba impresas. Por aquel entonces, prácticamente nadie tenía ordenador. Era algo súper novedoso. La pantalla era una pantalla negra con letras naranjas, no era nada atractivo en absoluto. Ahí me empezó quizás a gustar la informática aunque tenía mucha pasión por la medicina. Algo que hice y que os recomiendo a todos antes de elegir la carrera es informaros mucho y hablar con personas que estén estudiando o estén ya trabajando de las carreras que vosotros queráis hacer. Yo me informé por aquel entonces con personas que estaban estudiando y que estaban ya trabajando en medicina y me decían que había mucho paro. Por aquel entonces (años 2000) me decían que había mucha gente haciendo el MIR (el examen de acceso a la residencia de Medicina). Me desmotivó muchísimo saber que prolongaban los contratos de residentes porque no había plazas de médicos. Obviamente, si haces una carrera difícil como medicina durante seis años y

después haces el MIR otros cuatro años, y te encuentras sin trabajo, puede resultar frustrante. Al fin y al cabo, estudiamos no sólo para tener cultura y una educación más avanzada, sino también para encontrar un porvenir y una salida laboral.

Por aquel entonces, la informática estaba muy de moda. Hacía unos años que ya existía la carrera de Ingeniería informática en Coruña y me decidí a hacerla. En la foto del día de la graduación, apenas había mujeres. Creo que éramos alrededor de un 13% de mujeres. Hoy en día en algunas carreras incluso está por debajo. He de decir que en ningún momento esto fue un problema para mí. Aunque se diga que es una carrera de hombres, en absoluto es una carrera de hombres. Nosotras no teníamos ningún problema con los compañeros, no pasa nada por estar en minoría, es una pena, obviamente, porque, para los que nos dedicamos a desarrollar tecnología o ciencia, es muy enriquecedor hacerlo en equipos diversos, y está demostrado que la tecnología, cuando se crean equipos diversos, funciona mucho mejor que si hay falta de diversidad. Estudié mis cinco años de Ingeniería Informática en la facultad de Coruña y luego empecé a trabajar en investigación en la propia universidad (yo volvía a ser la única mujer del grupo). Esto que parece un cuadro de arte contemporáneo son proteínas que todos tenemos en nuestro cuerpo. Es un fluido que se analiza para detectar si la disposición de estas proteínas cambia y puede indicar que, a lo mejor, nosotros estemos enfermos o estemos bajo el efecto de algunas drogas. Son imágenes que se generan con un proceso que se llama electroforesis 3D. Es el primer trabajo que hice en Ingeniería Informática. Consistía en analizar este tipo de imágenes en colaboración con hospitales

para detectar si alguna de ellas presentaba alguna anomalía para fijarse un poco más en ese paciente. Lo que hice fue diseñar un sistema computacional que reconocía cuál era cada proteína y dónde estaba situada, ya que estas imágenes pueden tener cientos de proteínas que un médico difícilmente puede localizar. Mi primer trabajo ya lo redirigí completamente al ámbito médico porque tenía esa vocación escondida. Algo que tiene la tecnología es que la puedes aplicar al ámbito que quieras. Os mostraré más ejemplos de entornos donde se está aplicando la tecnología y la inteligencia artificial en particular para diferentes necesidades sociales, negocios, innovación, etc.

Después de trabajar en el tema de informática biomédica durante dos años, empecé a hacer la tesis doctoral. Básicamente tienes que desarrollar un trabajo de investigación que generalmente dura entre 3 y 4 años para ser evaluado por un tribunal. Lo que hice fue diseñar un modelo matemático y computacional para reducir la energía de los motores de búsqueda como Google, Yahoo o Bing. Estos motores buscan, entre parte del repositorio de páginas web que existe en el mundo, aquellas que nos pueden dar. Si queremos saber el tiempo en Extremadura mañana, lo buscamos en Google y la web nos da una serie de páginas que responden a esa necesidad de información que tenemos. Aunque nosotros simplemente interactuamos con una ventanita en nuestro ordenador, por detrás hay grandes cantidades de máquinas que están computando, están indexando y revisando gran parte de las páginas de internet existentes para dar respuesta a nuestras preguntas. Para ello se necesita una nave como las de Google en EEUU. Una sala enorme y llena de ordenadores que

consumen un montón de energía. Y no sólo la energía de los ordenadores, sino también la energía del aire acondicionado que se necesita para enfriar esta sala. Vosotros sabéis que cuando utilizáis el ordenador mucho tiempo se calienta. Imaginad cuando estamos hablando de servidores, unas estanterías donde se van colocando ordenadores de manera horizontal. Estos servidores son los que tienen las páginas webs que nosotros encontramos en Google y son los que procesan nuestras consultas. Y generan una cantidad de calor enorme. Para que las máquinas funcionen tienen que estar en un determinado rango de temperaturas que no suele superar los 30 grados, por lo que son necesarios grandes cantidades de aire acondicionado para mantener la nave en la temperatura correcta. En mi tesis, construí modelos matemáticos que predecían cuál iba a ser el tráfico de Google en un determinado momento del día e iba encendiendo y apagando máquinas según se necesitaba. En estas infraestructuras, no solo hay máquinas dedicadas al buscador, también tenemos otras dedicadas al correo electrónico (gmail), a Google Drive y a otras aplicaciones. En esto estuve trabajando cuatro años y la tesis doctoral la hice en colaboración con la Universidad de Glasgow y el Centro Nacional de Investigación de Italia. Tuve que vivir una temporada en ambos países. La primera experiencia en Reino Unido fue difícil porque iba yo sola, era jovencita, mi inglés, por aquel entonces, era un poco limitado, y el inglés de los

escoceses era también difícil. Pero tuve la suerte de poder viajar mucho tanto en la tesis doctoral como después haciendo investigación. Durante la tesis doctoral estuve en Bélgica, en EEUU, en Argentina, en México presentando siempre los resultados de mi investigación. El estereotipo de que los científicos o los informáticos estamos siempre encerrados y no nos relacionamos con la sociedad es falso. He viajado más que algunos amigos míos que han estudiado otras carreras sociales. Fueron momentos que me aportaron mucho, tanto profesional como personalmente. Siempre os recomiendo que si podéis hacer estancias en el extranjero, incluso mientras estudiéis la carrera, las hagáis, porque es una experiencia profesional y personal estupenda. Gracias a los viajes, he conocido a gente excepcional y a investigadores de relevancia. Gracias a ello, mi trabajo fue mucho más bueno, al aprender otras metodologías de trabajo, además de mejorar mi manejo de los idiomas.

Después de acabar la tesis doctoral, inicié un viaje en el mundo más empresarial. Estuve trabajando en empresas. La primera fue Yahoo que tenía oficina en Barcelona. Me encontré un ambiente mucho más multicultural y diverso. Éramos personas de países muy diferentes: China, Pakistán, EEUU, Inglaterra, Alemania, Francia. Era maravilloso realmente el ambiente de trabajo, se hablaba en múltiples idiomas y creo que fue uno de los sitios donde más a gusto estuve trabajando precisamente

por esa diversidad cultural. Después de estar trabajando en Yahoo volví a Galicia y estuve trabajando en una empresa que se llama Denodo, que ahora mismo es ya una multinacional. Cambió mi rol y durante un año estuve trabajando como ingeniera de ventas. Esta empresa tenía un software muy potente de tratamiento y procesamiento de datos en empresas. Lo que hacía era instalarlo en empresas y hacer demostraciones de ese software en congresos para ganar potenciales clientes. Yo no hablaba de dinero, para eso había un comercial, yo simplemente llevaba la parte técnica. Ahí estuve un año, pero echaba mucho de menos el ámbito académico, trabajar en la universidad, hacer investigación académica. Cuando llegaba a casa de noche, algún fin de semana continuaba haciendo trabajos de investigación porque me gustaba mucho, sobre todo en colaboración con mis compañeros de Glasgow y de Italia.

En ese momento recibí una oferta de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, me dijeron que se abría una plaza de visitante por tres años en la Escuela de Ingeniería. Bueno, pues llevo ya casi 10 en la universidad. Estoy muy a gusto, me dejan investigar en lo que quiero y me he dedicado socialmente a la investigación en inteligencia artificial, que es algo que me gusta mucho. Doy clases a estudiantes de grado y de másters. Los seis primeros años estuve trabajando en la Escuela de Ingeniería dando clase en las diferentes ingenierías y

colaborando con la escuela de Management, la Escuela de Negocios de la Universidad. Durante estos dos últimos años ya he estado directamente trabajando en la Escuela de Negocios dando clase de tecnología de programación de inteligencia artificial a alumnos de diferentes programas de máster. Cada vez se necesita más la tecnología y la inteligencia artificial en diferentes ámbitos. Los alumnos que tengo ahora vienen de diferentes carreras: de administración y dirección de empresas, de economía, de políticas públicas, de marketing, de comunicación. En todos los ámbitos se puede aplicar de una manera u otra la inteligencia artificial.

Antes de que apareciese chatGPT, cuando preguntabas por inteligencia artificial, la imagen que se venía a la cabeza era de un robot humanoide. Robots conversacionales como Sofía, que es capaz de mantener conversaciones e incluso tiene pasaporte de Arabia Saudita; es decir, es una ciudadana de Arabia Saudita. Este robot es quizás un ejemplo muy visual de lo que gran parte de la población se imagina cuando hablamos de Inteligencia Artificial, aunque, como os decía, hoy en día la inteligencia artificial ya se asocia más a sistemas como chatGPT, chats que son capaces de responderte a cualquier pregunta organizando una respuesta bien elaborada. Nació en noviembre del 2022. Tened cuidado con él porque no es un sistema que lo sepa todo y no es un sistema realmente 100% inteligente. Esos sistemas se basan

en probabilidades, él va escribiendo lo que cree que es más probable que deba escribir basándose en grandes cantidades de textos que ha leído. Pero no todo lo que escribe debe ser cierto. Tenéis que tener esa mirada crítica si lo usáis y preguntaros si está fallando o realmente está diciendo lo que es verdad. Nada de copiar y pegar porque a veces acabamos copiando cosas que no tienen ningún sentido.

La IA es la posibilidad de reproducir comportamiento inteligente humano en una máquina. Esto es algo que se lleva discutiendo desde hace muchos años; de hecho, se habla de Inteligencia Artificial ya a mediados del siglo pasado. El término se acuñó, por primera vez, en el año 1956. No es algo nuevo, lo que es nuevo es la gran cantidad de datos que tengamos hoy en día que alimentan estos sistemas y hacen que aprendan mucho mejor y que tenemos un poder de computación mucho más alto que el que había en el 1950.

Alan Turing es un científico matemático británico que es considerado uno de los padres de la computación. Inventó la máquina que descifraba “Enigma”, que se utilizaba para enviar mensajes ocultos durante la Segunda Guerra Mundial. Alan Turing, ya en los años 50, hablaba de inteligencia artificial e incluso diseñó un test para determinar si una máquina era inteligente o no. Básicamente, consistía en determinar que, si la máquina se puede confundir con el humano, es inteligente; si la máquina no se puede confundir con el humano, no es inteligente. Os invito a que hagáis el ejercicio de pensar qué máquinas de hoy en día realmente se pueden confundir con humanos. Veréis que prácticamente ninguna, porque las máquinas de IA, hoy en día, es posible que sepan hacer muy bien una tarea, incluso mejor que un humano,

pero sólo realiza esa tarea. No tenemos una máquina de propósito general que sea capaz de ser inteligente en diferentes ámbitos como lo es el ser humano. Estamos utilizando inteligencia artificial todos los días cuando utilizáis filtros en Instagram en vuestras redes sociales o en vuestro teléfono móvil. Son sistemas de reconocimiento de imagen que lo que hacen es reconocer que ahí tienes una cara y entonces te pone una diadema o un bigote. Esto lo hace después de haber aprendido de muchas imágenes cuál es la cara, dónde está el pelo y las diferentes partes de la imagen. Este es un ejemplo sencillo de IA y de lo que se llama computer vision o visión artificial por computador. Otro ejemplo. Cuando usamos Amazon también estamos utilizando IA. Todos los productos que nos recomienda Amazon son productos que son resultados de un sistema recomendador. Es un sistema que nos agrupa a usuarios similares que solemos comprar productos parecidos. Si estoy en el mismo grupo que un usuario que se ha comprado una cámara fotográfica y considera que estoy en el mismo grupo porque somos parecidos, es muy posible que me recomiende también esa cámara fotográfica. Estos son sistemas que personalizan la experiencia, son muy potentes. Son capaces de analizarnos y ver cómo de parecidos somos a otros usuarios y recomendarnos productos similares. En Netflix o HBO, pasa lo mismo. El sistema recomendador está basado en sistemas de clases o agrupamientos. Los coches autónomos también son un ejemplo muy bueno de sistemas basados en IA. Tienen un montón de sensores que están recopilando información en tiempo real y tienen que detectar qué coche tengo delante, qué señal de tráfico tengo, si tengo que reducir la velocidad, etc. Son sistemas basados en visión por computador. En salud, se

utiliza muchísimo la IA y está potenciando mucho la investigación médica. Fijaos esas publicaciones científicas que se publicaron alrededor de la pandemia. En ellas, la IA tiene un papel muy importante al predecir cómo se va a extender el virus. También sirve para analizar de manera automática imágenes de rayos X de pacientes para detectar rastros de enfermedad, aunque no tenga. La IA permitió lanzar muchos experimentos sobre posibles tratamientos y vacunas que eran simulaciones. No necesitaban ser experimentadas en humanos. Ejecutaban grandes cantidades de experimentos lanzando diferentes simulaciones con diferentes tratamientos. A cada uno de ellos, se le asignaba un porcentaje de éxito y las farmacéuticas o los centros de investigación que desarrollaron vacunas podían centrarse sólo en aquellos tratamientos que eran más prometedores, donde la IA decía que existía una alta probabilidad de funcionar, y descartar otros tratamientos. Así se aceleraba el proceso de búsqueda de vacunas. También en quirófano la IA, y en particular la robótica, se está utilizando para hacer cirugía. Los médicos controlan mediante joysticks el robot y el robot es el que corta el tumor. Así puedes sortear algunos problemas humanos como que te tiembla el pulso o que se te caiga un instrumental. En el ámbito de la arqueología, también se utiliza la IA; por ejemplo, para determinar cómo se ha roto un hueso que se encuentra en un yacimiento, si ha sido por una pelea, si ha sido por una fractura, etc.

Como veis hay innumerables campos en los que se está utilizando la IA hoy en día. Yo me voy a centrar solo en una parte de la IA que se llama aprendizaje automático y que son algoritmos que aprenden en base a ejemplos. Es decir, si yo quiero un sistema que diferencie imágenes de gatos



de imágenes de perros lo que haré es pasarle muchos ejemplos de imágenes de gatos y muchos ejemplos de imágenes de perros para que el sistema aprenda cuáles son las características comunes a un gato y cuáles son las características del perro. El sistema de manera autónoma puede llegar a identificar estas características de manera que, cuando yo le pase una foto de un animal (gato o perro) que no haya visto antes sea capaz de diferenciarlo. Esto no solo con animales. Es posible hacerlo con señales de tráfico. Imaginad que queremos hacer un sistema que diferencie señales de “stop” de señales de “no stop”, le pasaremos muchas imágenes de señales y el algoritmo, que es básicamente un proceso matemático, estadístico y computacional, encuentra

cuáles son las características comunes a aquellas imágenes que están etiquetadas como “stop” y que las diferencian de aquellas que están en el otro conjunto, de manera que cuando le paso una imagen nueva es capaz de decirme si es de “stop” o no.

Nosotros hemos hecho lo mismo pero con datos de redes sociales y hemos entrenado un sistema que diferencia usuarios en riesgo de padecer enfermedades mentales, los diferencia de usuarios que, a pesar de hablar de problemas de salud mental, no están en riesgo de sufrirlos, al menos en el momento que nosotros estamos analizando. Este proyecto que estamos desarrollando nació en el año 2017. Es un proyecto en el que utilizamos la IA para entender cómo se comportan en redes sociales usuarios con problemas de salud mental y, en particular, con tendencias suicidas, depresión o trastornos de la conducta alimentaria como pueden ser la anorexia o la bulimia. El objetivo general pues es la prevención del suicidio y la colaboración para mitigar estos problemas de salud mental, reducir también el estigma y el tabú que hay en torno a los problemas de salud mental, porque es normal que no nos encontremos bien en algún momento de nuestra vida. Es algo natural y es algo inherente al ser humano que tengamos momentos de bajón en diferentes momentos de nuestra vida, cuando somos adolescentes o adultos, o cuando estamos entrando en la vejez. No siempre habrá momentos buenos y habrá otros momentos malos. Está claro que de todo se sale y nada es para siempre. Siempre que tenemos un momento malo, se puede salir con ayuda y este tema de la ayuda, de encontrarla, de verbalizarlo, es muy importante. Si cuentas que no estás bien a los amigos, a tus padres, a tus profesores o a quien sea que te inspire

confianza, simplemente el hecho de hablar de un problema, ya le resta importancia, porque ya nos damos cuenta de lo que pasa y eso nos libera. Hay un proverbio chino que nosotros utilizamos mucho en informática que dice “divide y vencerás”. Cuando tienes un problema grande, divídelo en trozos pequeños, vete resolviendo poco a poco cada problema pequeño que te esté causando ese problema grande y ya verás cómo al final se soluciona todo. Nosotros en computación lo hacemos cuando tenemos que hacer un programa muy complicado. Hacemos módulos pequeños de cada programa para luego poder montar el programa grande.

Este es un proyecto multidisciplinar, personas de diferentes disciplinas y con diferentes conocimientos aportan a este proyecto. Desde la Universidad, nosotros aportamos el conocimiento de IA y de computación, pero trabajamos con psicólogos y psiquiatras de un Hospital de Sabadell (Cataluña), con investigadores en temas de análisis de imagen, con terapeutas de una Fundación de trastornos alimentarios, con otra Fundación que aloja teléfonos de ayuda que dan apoyo emocional a personas, con dos universidades de Suiza y de Francia y, desde este año, también empezamos a colaborar con Meta que, como sabéis, es la empresa que tiene Facebook, Instagram y Whatsapp. Lo que hacemos es estudiar en redes sociales cuál es el perfil común a usuarios que tienen ideación suicida, depresión o trastornos de la conducta alimentaria. Estudiamos el texto que escriben, si mencionan algún tema relacionado con estos problemas, que pueden ser a lo mejor temas que suelen provocar estos problemas, como consumo de drogas y alcohol, tan relacionado con temas de depresión. Estudiamos también características psicológicas y de actividad

en redes, es decir, cómo se comportan en las redes sociales, cómo interactúan con otros usuarios, y las imágenes que puedan ser indicativas de algún problema de este tipo. Todo esto lo hacemos de manera completamente anónima, es decir, nos descargamos datos de redes sociales que han anonimizado absolutamente todo, no tenemos ni idea de quién ha publicado cada cada publicación. Lo que hacemos es entrenar un sistema que aprenda a distinguir de todas las publicaciones que tenemos aquellas que son de riesgo. Una vez que tenemos clasificados los usuarios de riesgo, vemos qué características tienen en común. Por ejemplo, sabemos que en redes sociales el perfil más habitual de acción suicida es una mujer de menos de 39 años y que trata diferentes temas o términos explícitos relacionados con el suicidio o estos trastornos de la personalidad, uso de sustancias, falta de apoyo social, etc. La depresión es un perfil un poco más joven, de menos de 29 años, sigue siendo una mujer el perfil más habitual. Los TCA tienen un perfil incluso mucho más joven, de menos de 29 años, pero el 60% es de menos de 19 años, el 80% son mujeres y hablan de dietas, ejercicios de pérdida de calorías, etc.

Como es gente tan joven, nos fuimos a Instagram y lanzamos campañas dirigidas a usuarios que encajasen en estos perfiles con la idea de ayudarles. Lanzamos campañas que tienen teléfonos de ayuda a los que cualquiera puede llamar, son gratuitos y son atendidos por personal formado en apoyo emocional, funcionan 24 horas todos los días del año. Participaban el Teléfono de la Esperanza y el teléfono de servicio de prevención del suicidio. Lanzamos campañas tanto para hombres como para mujeres con diferentes mensajes, a pesar de que el perfil más habitual es mujer. Las empezamos a

lanzar en 2020-2021 y la primera campaña incrementó un 60% el número de llamadas al teléfono de prevención del suicidio. Este año hicimos una campaña nueva, en colaboración con Meta, que hizo que no tuviésemos que pagar por las campañas, porque, por hacer campañas en redes sociales, tienes que pagar, cuestan dinero. Este año Meta nos dijo: “no tenéis que pagar, nosotros os donamos créditos para que podáis lanzar estas campañas de manera gratuita.” Rediseñamos las campañas para hacerlas más reales, con imágenes para que el usuario que las reciba se pueda sentir más identificado o identificado. Como novedad también este año lanzamos no solo teléfonos al que hay que llamar sino





un chat. Pero no un chatbot, sino un chat atendido por personas, es decir, te aparecerá un botón que dice chatear con un experto. Si le das al botón, inmediatamente se te abre un Whatsapp y detrás hay una persona formada para darte apoyo emocional a la hora que sea. Os recomiendo que le saquéis una foto a esta campaña, ya no solo para vosotros, sino para alguien que vosotros creáis que lo puede necesitar. A lo mejor tenéis algún amigo o alguna amiga que sepáis que a lo mejor lo está pasando mal y qué mejor que desahogarse a veces. Nos es más fácil desahogarnos con personas que no nos conocen y que no vemos y que no nos ven porque es un chat completamente anónimo además es más fácil de salvarnos

con personas que no conocemos que con personas que conocemos.

Esto es todo por culpa del estigma que se le ha dado a las enfermedades de salud mental. Si estuviese más normalizado el “hoy estoy mal”, “no me siento bien”, “tengo problemas en casa”, “tengo problemas en el instituto”, “no me gusta lo que hago”, “estoy desmotivada”, “estoy desmotivado”. Es normal hablar de estas cosas y dejarse contagiar de gente que esté bien. Ser optimistas y tomarse la vida con otra filosofía nos puede ayudar mucho a superar este tipo de problemas y está claro que de todo problema se sale, todo problema es algo pasajero. Simplemente hay que tomar medidas para salir y hay que querer salir.

Nosotros hemos visto el efecto súper positivo de estas campañas. Se incrementó el número de chats y de interacciones por chat recibidas en la Fundación, pasamos de tener unos 200 a 1351. Según los datos, el 40% eran menores de edad y muchos agradecían a los voluntarios que atendían los teléfonos el haber podido desahogarse con ellos y haber podido tener una voz amiga externa a su vida que les ayudase. La idea es poder seguir con estas campañas, seguir estudiando y refinar un poco mejor los perfiles. Esta campaña nos permitió también colaborar con el Ministerio de Sanidad de España en un chat del 024 gratuito que tienen en colaboración con Cruz Roja. Un chat al que cualquiera puede acceder. Un medio de ayuda que puede funcionar. Si conocéis a alguien que lo necesite, le podéis dar este número de chat para que contacte. Con el conocimiento que tenemos de Inteligencia Artificial, el conocimiento sobre salud mental de los psicólogos, Meta dándonos créditos, todos queremos colaborar para que la salud mental de la sociedad mejore. Y vosotros también lo podéis hacer apoyando

a compañeros que sabéis que están mal, desarrollando más empatía. Asistí a un Congreso sobre educación emocional y uno de los mayores expertos de España en educación emocional decía que, si todos trabajásemos más la empatía, es decir, el comprender cómo se sienten las otras personas, no sólo centrándome en cómo me siento yo, no existiría el acoso escolar, porque en cuanto una persona entendiese y se diese cuenta de que está haciendo sufrir a otra, no lo haría. No lo haría porque es capaz de sentir en sí misma esa sensación. Seamos más comprensivos, apoyemos más unos compañeros a otros. Entre todos intentaremos mejorar estas cifras de salud mental que nos están llegando.

Para finalizar mi exposición, quería indicar que hay un problema de falta de personal en carreras científico-tecnológicas. Muchas veces se dice que la IA va a dejar sin trabajo a mucha gente. Es posible que se automaticen aquellos oficios que son más mecánicos, pero la IA está generando gran cantidad de puestos de trabajo que no se están cubriendo por falta de personal especializado. En 2019, han quedado sin cubrir unos 900.000 puestos de trabajo en Europa. Mientras hay gente en el paro en otras carreras, en carreras tecnológicas relacionadas con la IA no hay paro. Se necesitan cada vez más personas en estos ámbitos y personas muy diversas, mujeres y hombres de diferentes culturas e idiomas. Una vez desarrollaron un sistema, creo que fue IBM, de reconocimiento facial para el Face ID que tenemos en nuestros teléfonos. Este sistema lo había desarrollado un equipo donde solo había personas de piel blanca y cuando lo pusieron en producción se dieron cuenta de que cuando una persona de piel negra probaba este sistema no funcionaba y no era capaz de desbloquear la pantalla.

Obviamente, sabemos, y es de sentido común, que, si en este equipo hubiese habido personas de color y hubiesen probado este sistema y hubiesen visto que no funciona, antes de lanzarlo en producción, lo habrían corregido. Por eso, es tan importante que haya equipos de desarrollo de tecnología diversos y, para eso, necesitamos que las carreras de ingeniería se llenen también de talentos muy diversos. Todo eso va a enriquecer muchísimo los desarrollos tecnológicos que tengamos en el futuro en nuestra sociedad. Daos cuenta de que al final la tecnología la vamos a utilizar todos. Cuanto más representados estén todas estas personas en el proceso de desarrollo, la tecnología será mucho más utilizable por todos nosotros.

Para comenzar con las preguntas sobre el tema de su experiencia académica y profesional ¿qué Bachillerato estudió para entrar en su carrera? ¿Un estudiante de Humanidades podría aportar y trabajar en el ámbito de la IA?

Muy buena pregunta. Yo estudié en el Bachillerato científico-tecnológico, como se llamaba por aquel entonces. Soy de la última generación que estudió COU, lo que había antes de ESO y Bachiller. Cuando acabé el Instituto, ya dejó de existir. El bachillerato científico tecnológico tenía Matemáticas y Física y yo había elegido además Química y Biología porque no tenía claro si quería hacer Informática o Medicina. Obviamente, me facilitaron mi entrada en Informática el tener una base Física y Matemática porque sobre todo los primeros años de todas las ingenierías no son representativos de la carrera. Realmente las asignaturas que tienes son Matemáticas, Física, Electrónica. Todo ese tipo de asignaturas que se consideran

básicas para una persona que tenga que ser ingeniero e ingeniera. De hecho, pocas asignaturas de Informática tuve el primer año. Es importante tener una buena base de Matemáticas, de Física, de Tecnología, de Dibujo Técnico incluso. Los primeros años en estas ingenierías son un filtro. Si alguno de vosotros hace estas carreras, que sepáis que tenéis que dedicarle mucho tiempo, que probablemente no es tan fácil. Si estáis acostumbrados a sacar buenas notas en Bachillerato, estas carreras son complicadas, pero, al mismo tiempo, son apasionantes. Estudias cómo funciona todo el tema de la computación y la IA. Y sabes que vas a tener trabajo y que vas a poder elegir tu trabajo. Tampoco hay que desmoralizarse si suspendéis alguna. Probablemente pase y no pasa nada, ni se acaba el mundo. Hay que gestionar bien el fracaso porque es lo que os va a tocar. En cuanto a si estudiantes de Humanidades pueden dedicarse a temas de Tecnología, sin duda. De hecho, ahora hay un campo muy potente que es el campo de la lingüística computacional y es un campo multidisciplinar donde trabajan lingüistas, humanistas e informáticos para desarrollar modelos de lenguaje. ChatGPT es un ejemplo de modelo de lenguaje. Estos sistemas lo que hacen es entender lo que nosotros escribimos, que se llama lenguaje natural, entenderlo y generar también lenguaje natural. Para eso es fundamental conocer las reglas del lenguaje y todo esto sin lingüistas no lo podríamos hacer. Igual que yo no podría hacer este trabajo sin psicólogos o psiquiatras, ya que no tendría sentido. Cada vez son más importante perfiles multidisciplinarios. Por eso, también os digo que tampoco es tan importante que hagáis una carrera científica. Pero hagáis lo que hagáis, estad al tanto de las innovaciones y de los avances tecnológicos, porque os

pueden ayudar mucho.

En ocasiones, dudamos hacia dónde dirigir nuestros estudios ¿usted tuvo un mentor para guiarla? Y con respecto a su experiencia académica en la Universidad, ya ha dicho que estudió con más hombres que mujeres, pero, ¿cuál era más o menos la proporción?

Empiezo a contestar por la última. La proporción creo que era sobre un 13% de mujeres y el resto de hombres. En las clases magistrales, que éramos como 170 personas más o menos, no se notaba tanto, pero cuando ibas a clases de seminarios o prácticas, que eran grupos reducidos, en ocasiones era yo la única mujer que estaba en el aula. Además, teníamos pocas profesoras, que es algo también que hay que señalar. En cuanto a mentores, más que mentores yo me informé mucho. Hablé con amigos de mis padres que tenían hijos que estaban estudiando Medicina o Informática, hablé con algunos vecinos que ya eran médicos o informáticos. De las carreras que os interesan, intentad tener testimonios de personas que las están estudiando, si es muy práctica o muy teórica, cómo es el día a día, si hay trabajo en grupo, cómo se evalúa. Averiguad sobre el esfuerzo que tendréis que hacer y las materias. A veces, también se comete un error. Las carreras nos dan un título muy pequeño y creemos que Informática es estar siempre con el ordenador. Pues no. Yo tuve que hacer circuitos con cables y resistencias, tenía asignaturas en papel, nada de ordenador, otras más teóricas, incluso de Derecho. Una carrera esconde mucho detrás. También recomiendo, si tenéis dudas sobre algunas carreras, y ya que hoy en día las universidades publican los planes y guías



docentes de las carreras en donde vienen las asignaturas y el programa de las asignaturas que voy a cursar, investigad dentro del programa qué vas a dar, cómo te van a evaluar, etc. Las webs de las universidades pueden ayudar mucho. Algo importante también es ir a sesiones informativas de universidades, nosotros aquí lo hacemos y algunas de ellas son online, por lo que no es necesario que vayáis solamente a las de vuestra comunidad autónoma. En esas sesiones te dan más información sobre la carrera, sobre las salidas laborales, etc. Aunque, si tenéis la suerte de tener un mentor que os ayude, sería maravilloso.

¿Cuáles fueron los aspectos más desafiantes de su experiencia académica y si alguna vez le han dicho que no se dedique a ella?

La carrera de Ingeniería Informática fue muy dura. En prácticamente ningún examen nos ponían algo que hubiésemos dado en clase. En clase nos daban una base que teníamos que trabajar y hacíamos ejercicios. Pero después los ejercicios que nos ponían en el 95% de exámenes de la

carrera no eran ejercicios que ya hubiésemos hecho en clase. Tenías que aprender a estudiar de otra manera diferente a la que habías estudiado en Bachillerato, me refiero a repasar los ejercicios de clase y entender más o menos todo. En la carrera era siempre ir más allá, no te puedes conformar diciendo “bueno, estudio un poco por encima y sacó cinco”, porque no vas a sacar un cinco, vas a sacar un cero. Tienes que estudiar bastante más que en Bachillerato. Tienes que pensar que vas a por el 15 porque probablemente después saques un 7. Son carreras complicadas. Hoy en día, tenéis una cantidad de información tremenda online, tenéis que seleccionar cuál es la buena, ya que obviamente no os podéis fiar de todo. Tenía profesores que, a nivel docente, no transmitían, o igual era mi impresión personal, pero a mí no me ayudaban a aprender. Pues tenía que buscar la información como fuera, preguntando a otros alumnos del año anterior. Yo estaba en una residencia universitaria y nos ayudábamos mucho entre nosotros. A lo mejor uno, que controlaba más de medios de transmisión, nos ayudaba; yo, que controlaba más del tema del lenguaje



natural, les explicaba eso. Hay que hacer piña, juntarse siempre con los mejores y no quedarse en la última fila de clase. Esa es una manera de vencer los desafíos de carreras complicadas. En Ingeniería Informática, tienes muchas asignaturas que no has dado nunca en la vida y algunas son muy abstractas, sobre cómo funciona una máquina por dentro o cómo razona un sistema de IA. Pero es apasionante y puedes llegar a idear proyectos como el mío, en el que utilices la IA para ayudar a la salud mental. La carrera en sí es complicada. Ahora, que yo estoy del otro lado y que soy profesora, me doy cuenta del esfuerzo que le pedimos a los alumnos. Creo que son un

poco más fáciles ahora las carreras de todas maneras que cuando las estudiaba yo. Es más corta también, ahora son cuatro años nada más, y cuando yo estudiaba eran cinco. Pero recuerdo la dificultad de la carrera y el hecho de que tuvieses que aprender una manera diferente de estudiar, de no quedarte solo con los apuntes que te dan sino ir más allá y entender todo para poder sacarle partido a la asignatura.

¿Tenía pensado trabajar en otra cosa o este ha sido su sueño siempre?

Os he contado ya que tenía pensado trabajar en otra cosa. Medicina es algo que siempre me gustó mucho e incluso hoy en día, cuando voy a un hospital, me fascina ver cómo funciona por dentro. Pero algo bueno de la tecnología es que la puedes aplicar a ámbitos diferentes. Yo la estoy aplicando al ámbito de la salud, trabajo en ocasiones con hospitales en temas de análisis de datos. Hace poco estuve colaborando con el Hospital Clínic de Barcelona para estudiar datos de pacientes con esclerosis múltiple y ver cuál es el mejor tratamiento para estos pacientes. Lo hacemos mediante análisis de datos. Sí que tengo una vocación en el ámbito de la salud y la tecnología me está ayudando a aportar algo en ese ámbito.

Nos encontramos en una comarca con un fuerte arraigo hacia el lugar en el que nacimos ¿A qué edad se mudó de su comunidad por primera vez para trabajar? ¿Considera volver a Galicia?

Me fui de mi pueblo a los 18 años a La Coruña, que seguía siendo Galicia, pero para mí igualmente fue como mudarme a Marte porque prácticamente nunca había estado fuera de mi pueblo. Había ido con

mis padres a algunos sitios de viaje los fines de semana, pero nunca eso de vivir fuera de casa, irme a vivir a una residencia, estar en una habitación sola. Pasé de vivir en una casa en la que vivíamos cinco personas a vivir sola prácticamente. Fue un palo, los primeros días fueron duros. Una carrera nueva, una ciudad nueva, compañeros nuevo. Pero todos esos cambios realmente te fortalecen y al final miras hacia atrás y dices: “jolín, pues mira yo con 18 años, que no tenía experiencia ninguna en vivir fuera de casa, y salí adelante”. Eso te ayuda a madurar mucho como persona. Después de estar en La Coruña cuando me fui a Glasgow, fue la primera vez que salí fuera de Galicia, tenía 27 o 28 años y le acabé pillando el gusanillo. Me encanta viajar y ahora siempre que puedo viajo. En cuanto a lo de volver a Galicia, vuelvo siempre que puedo. De hecho, lo máximo que tardo en ir son tres meses, aunque, si puedo ir cada mes o cada dos meses, yo soy feliz, porque vuelvo a casa, donde están todos tus amigos de toda la vida. Es algo que me hace recargar las pilas. Mi idea es volver definitivamente en algunos años, todavía no. Los que tenemos sentimientos “de la tierra” es algo a lo que siempre aspiramos: volver al lugar donde uno nació.

Queremos pasar al bloque de preguntas en relación con el tema de la mujer en la ciencia. Los datos de los Premios Nobel reflejan que en los 120 años desde que se celebran sólo un 6% de los galardonados han sido mujeres. En base a estos datos, nos planteamos si considera que la mujer ha aportado un rol más importante que lo que muestran estos datos y qué opina al respecto. Quizás la mujer podría haber tenido un papel más relevante en la ciencia a lo largo de la historia si la sociedad lo hubiera permitido o

acaso sí que lo ha tenido pero no le ha sido reconocido.

¡Qué buena pregunta! Sin duda, la mujer ha tenido un papel más relevante del que se le ha concedido porque, de hecho, una de estas mujeres que fue premio Nobel es Marie Curie, una científica que nació en Polonia y que se dedicó a estudiar la radioactividad. Esta científica estudiaba la radiactividad con su marido, que también era científico. El Nobel inicialmente se lo querían dar solo al marido y el marido dijo que no. “Aquí hemos trabajado los dos, o nos lo dais a los dos o no nos lo dais a ninguno.” Al final, le dieron el premio también a ella y no es el único caso. La primera programadora fue una mujer y esto no se supo hasta muchos años después. En Reino Unido, había una máquina que se llamaba la máquina de Babbage. Era una máquina analítica inicialmente parecida a una calculadora. Una mujer, que se llamaba Augusta Ada Byron (Ada Lovelace), tuvo la idea de programar un algoritmo en esa máquina. Así lo hizo. Pero cuando esto se difundió, se difundió como “Notas sobre la máquina analítica de Charles Babbage”, que era su compañero. Con el tiempo, se supo que realmente la que había programado la máquina era ella. Sin duda, la mujer ha hecho bastante más de lo que se sabe. Algunas han tenido la suerte de ser reconocidas, pero, lamentablemente, cuando ya habían muerto. Y, sin duda, la sociedad pudo haber hecho muchísimo más por la mujer. De hecho, la propia Marie Curie se cambió de país para poder estudiar, ya que era muy difícil que le dejasen entrar en la universidad. Está claro que era la sociedad la que ponía estas trabas. Una sociedad machista que creía que los hombres eran los únicos que podían estudiar cuando las mujeres tenían un gran potencial.

Muchos de los grandes inventos que tenemos hoy en día, incluso en el ámbito de las telecomunicaciones, los han ideado mujeres. Todos podemos utilizar la wifi gracias a un sistema que diseñó Hedy Lamarr, que era una actriz pero, en sus ratos libres, le encantaba hacer temas de telecomunicaciones. Y, sin embargo, casi no se le conoce por su contribución a las comunicaciones. Obviamente, la sociedad ahora está cambiando afortunadamente. Mirad lo que está haciendo vuestro centro por vosotros, que una mujer os esté contando un proyecto de computación y de IA una mujer. Esto probablemente hace menos de 100 años no tendría sentido ninguno y sería un hombre el que estaría contando el proyecto. Está cambiando la sociedad, pero hay que darle todavía un papel más importante a la mujer. De la mayor parte de mis alumnos, los números uno son mujeres en carreras técnicas. Con esto digo todo.

¿Qué es Wisibilizalas?

Es un programa que lanzamos también desde la Universidad Pompeu Fabra para potenciar las referentes femeninas entre las niñas y los niños: profesionales en STEAM, en Ciencia, en Tecnología, en Matemáticas y en Ingeniería, precisamente para darle un poco la vuelta a estas cifras de la falta de mujeres en carreras técnicas. Es un proyecto que se ha realizado en diferentes países, en España y en Latinoamérica, y la idea era crear páginas webs con perfiles de mujeres trabajando en ciencia y tecnología. En general, tuvo muy buena acogida y un gran impacto, aunque ahora mismo lo tenemos en standby porque no tenemos recursos suficientes para seguir manteniéndolo y tenemos que soltar lastre. Cuando vas abrazando otros proyectos, no te

queda otro remedio que ir soltando algunos, aunque no quieras. Estoy convencida de que en algún momento lo retomaremos y seguiremos trabajando en él.

¿En el futuro cuál cree que será la evolución? ¿Se seguirán produciendo más reconocimientos en el ámbito de la ciencia y tecnología a hombres y a mujeres? ¿Se equilibrarán debido al cambio social que estamos experimentando en España y en el mundo, o la evolución debe ser hacia que no sea necesario hablar de la diferencia entre los hombres y las mujeres?

Eso sería lo ideal, que ya no fuese necesario, que estuviese completamente balanceado y que no fuese necesario este tipo de iniciativas. Pero es algo complicado. Escuché hace tiempo que para lograr un balance de género en nuestra sociedad y romper nuestros estereotipos faltarían más de 200 años. Todavía falta, pero vamos por buen camino. Cada vez veo más iniciativas; sobre todo, en las nuevas generaciones, no os frenáis ante estudiar una carrera que se decía que era de hombres, cuando eso es una completa tontería. Tenéis cada vez más fortaleza para romper estos estereotipos. Creo que vamos por buen camino, pero nos llevará aún tiempo para



tener éxito.

Tras su éxito con el proyecto sobre salud mental ¿Piensa que se pueden llegar a evitar muchos problemas como el acoso escolar y otros tipos de acosos mediante la IA?

Sí, seguro. De hecho ya hay sistemas que, en redes sociales, detectan el ciberbullying. Sí es cierto que falta más la parte de intervención como lo que hacemos nosotros en nuestro proyecto, pero ya hay sistemas de IA que son capaces de detectar ciberacoso. Yo no le daría todo el papel en esto a la IA, que puede ser una herramienta complementaria. Hace falta más educación emocional. Aprender uno mismo o que también los centros no enseñen más educación emocional, a tener más empatía con el resto de estudiantes, a tener mayor resiliencia, es decir, a ser más resistentes ante aquellos problemas que nos pasan. Ser capaces de reconocerlo. Tendremos problemas toda la vida. Lo interesante es

buscar la solución y creo que esa es una visión mucho más inteligente. Cuando tienes un problema, en vez de seguir ahogándote en él, hay que preguntarse qué solución tiene. Hay ciertas cuestiones en las que la IA puede ayudar, sin duda, pero no nos olvidemos de lo más humano, que es la inteligencia natural y la inteligencia emocional.

¿Piensa que ha conseguido lo que se había propuesto? ¿Cuál es su próximo objetivo?

Creo que mi objetivo en la vida no es algo material o profesional. Siempre he dicho que mi objetivo es ser feliz. Este es un objetivo complicado expresado en dos palabras nada más. Tienes que buscar qué es aquello que te da la felicidad. Es cierto que la parte laboral me ha aportado mucha felicidad. Excepto en los momentos más duros de la carrera, el trabajo me aportó muchos momentos muy satisfactorios. Por ejemplo, cuando lanzamos nuestra



primera campaña de STOP y vimos que ya estaban llamando personas que veían ahí el teléfono, fue súper satisfactorio. Hay que darle a la tecnología un papel social. Para mí, eso es algo maravilloso. Está demostrado que dentro de la satisfacción profesional de una persona influye mucho el aporte social que esa persona realice. Vuestros profesores lo sabrán, ellos hacen un mayor aporte a la sociedad al educar a las siguientes generaciones. Hay otras carreras o profesiones que no lo tienen tanto como las del mundo del negocio. Es difícil a veces encontrar esa manera de realizarse. A mí me ha ayudado mucho el tener un trabajo que puedo aplicarlo a la sociedad y ayudar a personas con problemas de salud mental. A nivel personal, también algo que me gusta mucho es aprender cosas nuevas, viajar mucho, porque yo creo que en esta vida hay que aplicar lo que me decía mi abuela:

“lee y, si no te gusta leer, viaja”. Son las dos mejores maneras de aprender. A mí no me gusta tanto leer y lo que hago es viajar siempre que puedo. No me gusta leer porque me paso la vida leyendo las ocho horas que trabajo cada día, prácticamente o estoy leyendo o dando clases. Por eso, me digo que, por lo menos, voy a intentar viajar, algo que siempre recomiendo. Probablemente vosotros no podréis viajar, por lo que os toca leer. Con vuestra edad, yo tampoco viajaba, fue ya llegando a los 25 años cuando empecé a viajar con el doctorado y aprovechar los viajes para aprender de temas políticos, históricos, culturales. ¿Mi objetivo futuro? Seguir haciendo un poco lo que hago, trabajando con algún tipo de impacto social. Hay algunos temas que me rondan la cabeza, como utilizar la tecnología para vencer la soledad no deseada, que es algo que también está en gran incremento

hoy en día en nuestra sociedad, no sólo en las personas mayores, sino también en las jóvenes. A lo mejor a través de chatbots personalizados o algún tipo de intervención. No lo he explorado todavía pero, sin duda, haría algo con aplicación social.

Muchas gracias por su trabajo académico, profesional y divulgativo. Gracias por compartir su conocimiento y dedicación con nosotros, por su trabajo en la prevención del suicidio, de la depresión y de los TCA a través de la IA. Resulta inspirador para todos nosotros, ya que es un ejemplo de mujer que ha logrado mejorar la vida de muchas personas. Le deseamos mucho éxito en sus futuros proyectos y permítanos una última pregunta. ¿Qué recomendación nos haría? ¿Qué le hubiera gustado que le transmitieran a usted cuando tenía nuestra edad.

¡Qué pregunta tan complicada! Es una pregunta muy buena. Gracias, primero, por esta despedida tan bonita y con tanto cariño. Una recomendación, quizás, que yo diría, sed prácticos. Por ejemplo, a la hora de decidir tu futuro, algo que es fundamental a vuestra edad, sed prácticos. Puede ser que os gusten muchas cosas pero tened en cuenta aquellas que os van a aportar más en el futuro. Un poco como hice yo en su momento. Me gustaba mucho la medicina pero pensé que probablemente no terminaría teniendo una plaza de médico en mi vida o que llegaría a tenerla a los 50 años. Decidí hacer una carrera que sí tenía salida laboral. Mirad esa practicidad. Informaos mucho. No tengáis miedo a preguntar. Estoy viendo que a las nuevas generaciones os cuesta más preguntar e interactuar entre vosotros. Es algo muy típico de España, pero, si sales fuera, ves a la gente en clase que pregunta un montón. No os quedéis nunca con preguntas

y con dudas. Una de las mejores alumnas que tuve era una de las alumnas más pesadas porque me preguntaba absolutamente todo, interrumpía la clase con cada duda que tenía y preguntaba. Era brillante y, de hecho, ahora ha fundado su propia empresa con 24 años y es una maravilla. Sed hambrientos de conocimiento y no os quedéis estancados. Utilizad menos las redes sociales y el teléfono. Muchas gracias, ha sido un verdadero placer. Las preguntas me han encantado, han estado súper bien diseñadas. Gracias a vosotros, gracias al centro, a los profesores por la invitación, estáis haciendo una labor maravillosa con estas charlas inspiradoras y centradas en tecnología y en innovación.

Entrevista realizada por el alumnado de 1º de bachillerato de la asignatura Inteligencia Artificial.

Transcripción: Guillermo Mendoza Gutiérrez e IA.

Corrección: José Antonio Peña Rojas.

Coordinación: Santiago Velayos García y José Cesáreo Rodríguez Gordillo.

Puedes escuchar la conferencia y la entrevista en:

<https://radioedu.educarex.es/radiocorsario/2024/03/08/entrevista-con-ana-freire-viega-sobre-ia/>



Jesús María Gómez y Flores

RETORCIENDO PALABRAS

Jesús María Gómez y Flores (1964). Doctor en Derecho, Magistrado. Ha publicado, entre otros, los libros de poemas *El otro yo* (2005); *El último viaje* (2007); *A contracorriente* (2009); *Arcanos Mayores* (2012); *Escenarios* (2014); *El tacto de lo Efímero* (2016), *Líneas de Tiempo* (2018), *La complicidad de los amantes* (2019) y *Las erratas de la existencia* (2021). En 2022 se reunió la mayor parte de su obra en el volumen *A medida de mis contradicciones (Poesía esencial 1985-2020)*, publicado por el Grupo Editorial Sial Pigmalión. Por su nuevo poemario, *Tentativas de escapismo*, se le ha concedido el Premio Internacional de Literatura “Rubén Darío”, en la edición de 2024.

Miembro de la Asociación Cultural Norbanova, de Cáceres, coordina su Sección Editorial y el Aula de la Palabra, así como la Revista de Literatura y Creación *Norbania*.

Es coautor del libro *La Tarjeta Postal en Cáceres, 1900-1940* (2002). Ha escrito numerosos artículos y trabajos relacionadas con la ciudad y sus tradiciones, algunos recopilados en el libro *Por adarves y callejas, entre peñas y riscos* (2015). Viene colaborando con diferentes medios, asociaciones e instituciones a través de la publicación de artículos, comentarios, organización de exposiciones, además de participar en múltiples foros relacionados con el arte y la literatura. En internet, mantiene su blog “*Escenarios*”.

LA INQUIETUD DE MINA

(Drácula, de Bram Stoker)

Mina siente cerca la caricia del otoño
 las hojas que vuelan el pecho contraído

afuera hay un rumor de pisadas sin huellas
 la respiración silente de la bruma que gatea por los muros

el corazón de *Mina* tintinea bajo la piel
 presagia antiguos éxtasis que atirantan los tejidos

le burbujea la sangre ávida de un reencuentro
 del tacto helado de unas manos
 desahuciadas de Dios

percibe el piélago ardiente de un beso
 la húmeda avaricia de la vida eterna

De “La complicidad de los amantes” (2019).

Esta soledad se construye de huidas,
 de deserciones voluntarias,
 de renunciaciones,
 de tachaduras en la agenda,
 de cierres,
 de cuadernos sin estrenar,
 de forzosos exilios,
 de manuscritos apolillándose en los cajones,
 de tardes parálíticas a la espera de un *whatsapp*,
 de sueños vueltos del revés a fuerza de incordiar,
 de ropa envejecida, ajena a los emporios de la moda,
 de darse de baja en las tertulias de los viernes,
 de salir con prisas antes de la hora, sin despedirse,
 de ignorar las invitaciones,
 de ver siempre las mismas caras en los recitales de poesía,
 de quedarse en cueros y mirar al infinito
 con los ojos en blanco.

De “Las erratas de la existencia” (2021).

ANTONIO MACHADO, 1939
(Estos días azules y este sol de la infancia)

El poeta dejó atrás su patria, un número más entre la turba.
Nada tenía que demostrar, todo estaba dicho, todo escrito.
Solo el hombre, con la faz borrosa y los zapatos desconchados.
El poeta cruzó a paso lento, componiendo su estrofa
de pesares y campos ateridos, no era ya dueño de sus pies,
tampoco de la tierra que acogía sus trémulas pisadas.
Por delante, columnas de almas a la deriva le escoltaban
en silencio, con la complicidad del mar, materno y triste.

De “Las erratas de la existencia” (2021).

NOCTURNO CON PIANO

Sobre el turbio pigmento del asfalto
la noche descansa su cabellera.
Con ojos de animal acostumbrado
a batirse con las huestes del frío
y sortear los círculos equívocos
que dibujan los vencejos errantes.
Otra vez la oscuridad se desquita,
nos recuerda lo voluble del tacto,
la rutina despiadada del sueño.
Escuchando el piano de Oscar Peterson,
cuando los colores de la fatiga
se hacen tangibles, dejémonos ir
al paio de este maternal sosiego,
ahora que el mundo se tiende ajeno
al escalofrío de las trincheras.
Nota tras nota las teclas enhebran
la senda traslúcida del olvido.

De “Tentativas de escapismo” (2024).



ARTE y ESTEREOTIPOS

MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**



Brígida del Río, la barbuda de Peñaranda. JUAN SÁNCHEZ COTÁN.
1590. Óleo sobre lienzo
© Museo Nacional del Prado.

Publicamos la tercera y última entrega de una actividad que realizamos este curso en colaboración con el Museo Nacional del Prado. Pretendimos explorar, a través de algunas obras de la colección, el modo en el que el arte crea y difunde determinados estereotipos sociales y de género.

El imaginario artístico funciona como un regulador de las conductas personales: visibilizando a la mujer en el tipo de roles que se esperan de ella (madre, esposa, objeto, cuidadora...); adoctrinando al hombre en el tipo de papeles que debe asumir (intelectual, valiente, fuerte, protector...) y operando también en nuestra percepción y en la autopercepción de la infancia o de las personas mayores.

En el aula, el alumnado de ESO y Bachillerato tenía que elegir una obra pictórica del Museo. A partir de ella debía crear un texto en el que se visibilizaran o denunciaran algunos estereotipos culturales y de género que aún persisten en nuestra sociedad. Se trata de pensar críticamente y repensar lo que constituye hoy nuestro Imaginario.

Agradecemos al Museo del Prado que nos haya permitido adaptar uno de sus proyectos educativos:
“Sui generis. Arte, publicidad y estereotipos.”

<https://www.museodelprado.es/recurso/sui-generis-arte-publicidad-y-estereotipos/5dcf814d-9cee-433d-90e1-a8c4cd1a3a39>

Departamentos didácticos implicados: Lengua, Inglés, Francés, Portugués, Filosofía, Historia y Economía.

Cordinación en el aula de: Nuria Romero Picón, Guadalupe Fernández Izquierdo, Cristina Guillén Durán, Belén Díaz Bazo, Rubén Baquero de los Reyes, Raquel González Mateos, María Jesús Gallardo Sánchez, Sylvie Orliange, José Antonio Peña Rojas, Elena González Romera y Guillermo Mendoza Gutiérrez.

Ilustraciones: Taller de Diseño Gráfico del Aula del futuro.

Fotografías: Museo Nacional del Prado.

Coordinación: Guillermo Mendoza Gutiérrez.



Las Edades y la Muerte. HANS BALDUNG GRIEN.
1541 - 1544. Óleo sobre tabla. Sala 055B.
 © Museo Nacional del Prado.

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-edades-y-la-muerte/d5ef2c3e-48d1-40a8-8bb7-745314a1197c?searchid=2bf8b473-a63f-d3c1-54d7-05ac5f577e1b>

En este cuadro se representan las edades de la vida; la niñez, la adultez y la vejez, acompañadas de la muerte. Se puede observar que la muerte intenta arrastrar a la mujer mayor y esta lo intenta también con la joven.

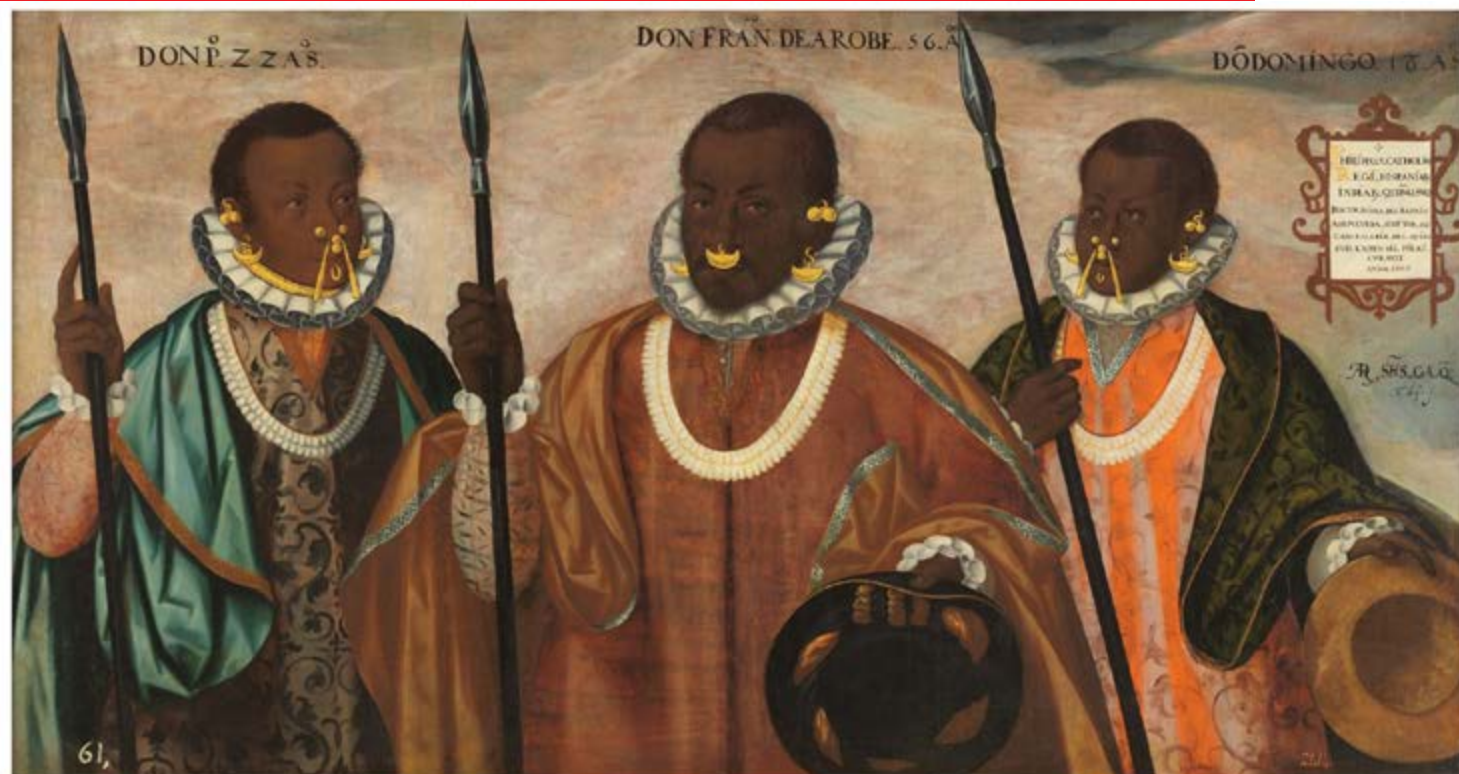
La muerte sujeta un reloj de arena que parece calcular el tiempo de vida que le queda a cada persona y una lanza quebrada, debajo se encuentra un niño muerto y junto a él está posada una lechuza, antiguamente reconocidas como un símbolo de sabiduría.

Tras las mujeres, hay un paisaje sin vida, con un árbol mustio y una torre donde los demonios torturan a los hombres. A simple vista se aprecia un paisaje triste, sin embargo en la esquina se ven rayos de sol que se abren paso entre las nubes, dejando ver un elemento esperanzador, la figura de Cristo crucificado dirigiéndose hacia la Gloria.

En este cuadro se refleja el miedo que tenía la sociedad de esa época al envejecimiento y a morir. La mayoría de personas veía y ve el envejecer como algo feo, que te quita la belleza y te acerca a la muerte. Nosotras pensamos que el envejecer es algo maravilloso, una muestra de los años y las experiencias que has vivido, algo que no se debería ocultar, ya que llegar a esa edad es un privilegio precioso. En cuanto a la muerte es algo muy cercano y que sin duda todos los seres humanos vamos a experimentar. Desgraciadamente a veces llega muy temprano, pero nunca se sabe cuánto tiempo de vida nos queda, por eso hay que aprovecharla al máximo. Aunque sea doloroso perder a alguien y sea difícil de superar, hay que aprender a vivir con ello recordándolo como algo bonito, sin miedo ni temor.

Nadia LANZA RAMÍREZ y Alba LANZA RAMÍREZ

(Economía, 4º ESO)



Don Francisco de Arobe y sus hijos, caciques de Esmeraldas. Andrés SÁNCHEZ GALQUE.
1599. Óleo sobre lienzo. Depósito en otra institución.
© Museo Nacional del Prado.

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/don-francisco-de-arobe-y-sus-hijos-caciques-de/1224cef3-e625-4ea6-9c27-2ae81d789e14?searchid=99799961-0241-e440-2520-1f51f510f538>

“Don Francisco de Arobe y sus hijos, caciques de Esmeralda” is a picture that speaks about social injustice. The use of dark, contrasting colors and the twisted postures of the three figures create a dramatic and emotional impact. Andrés’s style transmits the suffering and oppression faced by marginalized communities, particularly those of African descent.

This picture highlights discrimination against people of African descent and historical inequality. The artist’s choice of subject reflects a deep concern for social problems and a recognition of the struggles faced by oppressed communities.

The intense facial expressions and contorted bodies of the figures evoke a strong emotional response from the viewer, transmitting the pain and difficulties experienced by the black people. Andrés’s picture serves as a reminder of the fight against racial injustice and discrimination.

In summary, “Los tres mulatos de Esmeralda” is a piece of art that uses its visual elements to communicate a message about social inequality and the marginalized communities, inviting viewers to reflect about the social change.

Pablo IZQUIERDO GONZÁLEZ

(Inglés, 3º ESO)



Pelea en la taberna. GAETANO GANDOLFI.
Siglo XVII. Aguafuerte sobre papel. No expuesto.
 © Museo Nacional del Prado.

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/pelea-en-la-taberna/6bf2b26a-f271-41c1-818b-4a419767de74?searchid=09f954e8-1462-4f0c-da56-202cb4dd1ce7>

J'entre et je sens l'odeur
 D'alcool et d'intense sueur
 D'hommes qui n'ont pas d'honneur
 Et, bien sûr, aucune peur

Ils veulent seulement vivre
 Et passent tout leur temps ivres
 Cet homme qui a connu la trahison
 n'a pas envie de rentrer à la maison

Dès lors que son pote l'a trahi
 Ils ne sont désormais plus amis
 Car il l'a surpris avec sa femme Émilie
 En train de s'embrasser dans leur lit

Au milieu de la bagarre
 Il a sorti son poignard
 Son ami a rendu l'âme
 Tout cela pour une pauvre femme

Ah, pauvres diables, que vous êtes misérables!
 Ah, pauvres diables, que vous êtes méprisables!
 Ah, pauvres diables, que vous êtes détestables!
 Ah, pauvres diables, que vous êtes abominables!

Laura PANIAGUA PEREA y
Samuel HERNÁNDEZ ACOSTA
 (Francés, 2º Bachillerato)



**Pelea en la taberna (detalle). Gaetano GANDOLFI.
Siglo XVII. Aguafuerte sobre papel. No expuesto.
© Museo Nacional del Prado.**

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/pelea-en-la-taberna/6bf2b26a-f271-41c1-818b-4a419767de74?searchid=a1a32bfe-e0dd-1fd5-372b-3fe861deb090>

At a long tavern table five men are beating each other over a game of dice. In the foreground, two people pull their hair, causing the bench they are sitting on to fall; behind them three men also get into another fight, one of them with a flask of wine in his hand. On the right two men seem to observe the scene with amusement while drinking.

It is a painting that refers to the fact that men are always at the bar drinking wine or that they are always hitting each other.

It reflects a man superior to the woman since at that time women did not go to the taverns, the women were in charge of the housework. That painting has aged a little badly since nowadays women go to the taverns. Bars and that men do not rule over women. Men are also not drunk all day fighting and doing nothing since they also work.

The story.

They were two groups of friends in a tavern, they were all drunk and there were also two of them who loved the same woman, one of them mocked the other telling him that he had no options, the other, fed up with the mockery, threw the wine at him and caused the fight, finally the woman did not finish off either of those two men since she saw how stupid they were.

Alejandro OLIVAN MATOS
(Inglés, 3º ESO)



La maja desnuda. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.
 1795-1800. Óleo sobre lienzo. Sala 038.
 © Museo Nacional del Prado.

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-maja-desnuda/65953b93-323e-48fe-98cb-9d4b15852b18?searchid=582ee7e8-ae8f-e67d-ab1e-8e844377c6d6>

“La maja desnuda” del pintor español Francisco de Goya ha sido centro de atención por los estereotipos de género que contiene.

La pintura es de una mujer recostada sobre un cojín, mirando directamente al espectador con una expresión desafiante. La desnudez es un propósito de la obra y manifiesta una representación de la mujer en el contexto de la época.

En primer lugar, el estereotipo de la mujer seductora es evidente. La posición reclinada y la mirada directa de la modelo sugieren una disponibilidad sexual. Este estereotipo refleja las tradiciones de la feminidad que había en la sociedad española donde las mujeres eran a menudo usadas por el hombre para su beneficio.

Otro estereotipo es la representación de la maja como objeto de deseo masculino. Goya, como muchos artistas de la época, creó su obra desde una perspectiva masculina, contribuyendo así a la cosificación de la mujer en el arte. Esta representación puede explicar la percepción en su atractivo físico y su capacidad para satisfacer las expectativas masculinas.

En conclusión, “La maja desnuda” de Goya es una obra maestra que, si bien destaca por su excelencia técnica, también incita a la reflexión sobre los estereotipos de género en la representación de la mujer. La pintura sirve como un recordatorio de que antiguamente la feminidad era muy importante para los hombres y que solo las querían como un objeto.

Hugo DOMÍNGUEZ MONTAÑO
 (Ciudadanía y DDHH, 2º ESO)



Venus recreándose con el Amor y la Música. Gaspar SENSI Y BALDACHI -LITÓGRAFO-
 (autor de la obra original: TIZIANO, VECELLIO DI GREGORIO)
 1832 - 1837. Aguatinta litográfica, Litografía a lápiz, Litografía a pluma,
 Raspador sobre papel avitelado. No expuesto.
 © Museo Nacional del Prado.

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/venus-recreandose-con-el-amor-y-la-musica/391f54ab-0098-4b5f-a997-36f8bec8371c?searchid=15318816-fd09-a55b-ed87-e4ad7f177804>

He elegido este cuadro debido a que muestra perfectamente esa imagen cultural de la mujer como un objeto pasivo y decorativo.

Me gustaría empezar haciendo una crítica: actualmente hay más cuadros en donde se percibe a la mujer como un objeto que cuadros pintados por mujeres en los museos. Esto nos permite afirmar que durante la historia del arte se ha considerado a la mujer como un adorno, un complemento. Ella es “lo otro” del varón.

El cuadro “La Venus recreándose en el amor y la música”, podría abordarse desde diversas perspectivas. En primer lugar, vemos como Venus se encuentra tumbada, desnuda y apartando la mirada, lo que refuerza el hecho de que sea una mujer pasiva, mientras vemos al organista mirándole fijamente el cuerpo, pero no la cara, haciendo pensar que solo desea su cuerpo-objeto. Además, la colocación de Venus en un espacio vinculado al amor y la música consolida la imagen de la mujer tradicional relacionada siempre con el amor romántico.

Esta representación perdura en el tiempo y fuera del ámbito artístico. Podemos observar cómo, no solo en la pintura sino en cualquier lugar, se mantiene este estereotipo. Por ejemplo en anuncios, películas, videoclips... Vemos a la mujer casi siempre desnuda o semidesnuda, como un objeto admirado o contemplado por y para los hombres.

Queda claro que la representación de mujeres como objeto en el arte y en los medios de comunicación contribuye a la cosificación. Las mujeres son reducidas a su apariencia física y su valor se evalúa principalmente en función de su atractivo sexual. Esta cosificación puede tener consecuencias dañinas, como la transmisión de estereotipos de género, la propagación de relaciones desiguales y la afectación a la autoestima de las propias mujeres. Todo esto contribuye a percibir a la mujer como una persona inferior al hombre, lo que provoca su desvalorización en áreas como el trabajo o los deportes.

Finalmente, creo que este estereotipo contribuye a la falta de respeto hacia las mujeres, alimentando la cultura de la violación, al ser percibidas como una cosa cuya función es el placer sexual.

Paula DOMÍNGUEZ MONTAÑO

(Psicología, 2º Bachillerato)



Amalia de Llano y Dotres, condesa de Vilches. Federico de MADRAZO Y KUNTZ.
1853. Óleo sobre lienzo sin forrar. Sala 061.
© Museo Nacional del Prado.

EXPLORA EN LA COLECCIÓN:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/amalia-de-llano-y-dotres-condesa-de-vilches/5aa9dcdd-3e53-40bd-84f4-d5afad8cbfdd?searchid=4cabe2db-02dd-dcaa-45a8-a13099850cac>

Una mujer objeto es considerada únicamente por su físico y su belleza, sin tener en cuenta sus capacidades intelectuales u otras habilidades .

El cine desde su creación ha tratado a la mujer como un objeto, cosificándola. La mayoría de los directores han sido y son hombres, los protagonistas de las películas son hombres (por lo general) sobre los que cae el peso de la trama , mientras que las mujeres son la novia, madre, esposa e incluso la abuela del protagonista masculino. Su acción en la película depende del protagonista masculino. ¿Cómo son las mujeres que aparecen en las películas ? Guapas, delgadas , blancas, jóvenes ... que no representan la sociedad que nosotros vemos en la calle. ¿Por qué en la pantalla solo sacamos mujeres jóvenes, guapas, altas, delgadas...? Para satisfacer la mirada de los hombres. ¿Qué pasa con las mujeres cuando ven esas películas? Las mujeres quieren ser como las protagonistas femeninas que ven en la pantalla. ¿Qué pasa con las actrices cuando cumplen 40 años? Que ya no las llaman.

Microrrelato.

Claudia entró en el edificio principal, era su primer día en su nuevo trabajo vestía un vestido corto de color negro , americana a juego y unos zapatos de tacón , con su 1.80 de altura veía a todo el mundo desde arriba.

Entró al ascensor junto a Carlos , el encargado de mantenimiento , quién le dijo que se había equivocado , que las modelos cogían el ascensor que llevaba al módulo dos. Ella le contestó que no se había equivocado puesto que no era modelo. Carlos entonces le preguntó si era la mujer del director, a lo que ella respondió que no, puesto que estaba soltera. Al oír esto Carlos le pidió el número de teléfono y Claudia le contestó que más adelante se lo daría, concretamente en la primera reunión que tuviesen en la sala de juntas puesto que ella era la nueva CEO de la empresa.

Valle IZQUIERDO GONZÁLEZ

(Lengua, 1º ESO)



ENTREVISTA A

Candela
CHÁVES
RODRÍGUEZ

Historiadora de la Universidad de Extremadura y técnica del Proyecto para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura (PREMHEX), sobre la Guerra Civil, la represión y los procesos de reparación y dignificación de las víctimas represaliadas.

“Todas las guerras son malas porque simbolizan el fracaso de la política pero las guerras civiles, en las que en ambas trincheras hay hermanos, son imperdonables porque la paz no nace cuando la guerra termina.” (Charles De Gaulle). La guerra civil es el acontecimiento central de la historia de España durante el siglo XX. La sociedad española ya estaba dividida antes de 1936 pero la Guerra Civil simplificó la división en dos bandos antagónicos irreconciliables, enfrentados a muerte. La idea de las dos Españas se explotó falsamente por parte de ambos bandos. La guerra provocó que la sociedad española quedase brutalmente amputada, reducida a vencedores y

vencidos, con unos vencedores que nunca cedieron a ningún tipo de reconciliación después de la guerra, impidiendo que parte de los vencidos pudieran integrarse en la vida nacional durante los 40 años que duró la dictadura. Todos, especialmente los jóvenes, debemos conocer nuestra historia para no volver a repetir los errores del pasado.

¿Cuáles fueron las principales características de la represión franquista durante la Guerra Civil y la dictadura?

Lo más importante es entender que fue una represión sistematizada, una represión ideada desde un primer momento, aplicada y practicada contra una población muy definida que era



aquella masa campesina politizada que había tenido una implicación en cualquier grado en la defensa de la causa republicana y de los valores y reformas republicanas. Otra de las características fue su severidad, es decir, la extrema violencia con la que se practicó, no sólo durante la guerra sino también durante la dictadura en toda su extensión.

¿A qué se debió el comienzo de la represión franquista? ¿Qué finalidad tuvo?

El comienzo de la represión franquista y la finalidad fue múltiple. Por un lado, buscaba la eliminación de todas aquellas conquistas, avances y, sobre todo, los progresos establecidos durante los gobiernos de la Segunda República. Ese inicio de la represión también tiene mucho que ver con la forma en la que se va a dar el golpe de estado, con cómo se va a imponer esa violencia para controlar las localidades y las zonas que se van tomando y que se van ocupando por ese ejército sublevado, pero también para eliminar

a todo el que no pensaba como ellos y controlar y castigar a aquellos que pensaban diferente y eran diferentes. La finalidad fue imponer, a través de la violencia, del terror y del miedo, la victoria de unos que conlleva una dictadura mantenida durante 40 años.

¿Cuáles fueron las consecuencias principales que ocasionaron las prácticas represivas?

La consecuencia más brutal fue la eliminación física y real de hombres y mujeres por su participación, en cualquier grado, en la defensa de la causa republicana, por ser contrarios a ese golpe de Estado y a esas ideas que sustentan el golpe, a ese famoso “Movimiento Nacional”, como se llamó durante la dictadura. Fundamentalmente, la consecuencia más directa fue la pérdida de vidas a consecuencia de la represión. Pero también fue el castigo a otros muchos a través de juicios sumarísimos, prisiones y campos de concentración, incautaciones y pérdidas de sus bienes,

multas y sanciones, inhabilitaciones para seguir en sus profesiones, destierros y exilios, etc.. Un castigo a todo el que fuera y pensase diferente (esto es importante entenderlo) y, a la vez, imponer también un control del resto. Aquellos y aquellas que tuvieran, o pudieran tener, cualquier tipo de actividad o actitud contraria, que quisieran demostrar esa contrariedad ante lo que estaba pasando o ante lo que se estaba imponiendo, debido a esa violencia tan extrema ejercida, se van a quedar achantados y se van a quedar, y van a ser, callados y silenciados. Las consecuencias, así pues, son la pérdida de vidas humanas e indudablemente la imposición, a través del terror y el horror, de un sistema dictatorial.

Algunas de las provincias más castigadas por acciones represivas fueron Sevilla y Badajoz con una gran diferencia con respecto al resto de provincias ¿a qué crees que se debe?

De forma muy resumida, porque es más compleja la explicación, lo son por ser las provincias donde se ejercerá un castigo ejemplarizante en esas primeras que son ocupadas por las tropas regulares de ese ejército sublevado que viene de Sevilla y que viene con unas directrices muy marcadas. La violencia tenía que ser extrema para eliminar, “sin dilación y sin escrúpulo”, a todo el que no pensase como ellos. Una de las primeras medidas que van a imponer es ese castigo ejemplarizante. También son provincias pobladas en las que hay una

actividad política muy marcada. Hay un campesinado politizado en grandes agrupaciones, en sindicatos y partidos fundamentalmente de izquierdas, que van a reivindicar de forma firme unos mejores derechos y, por tanto, que van a ir en contra de sectores que se van a sublevar como fue esa derecha oligárquica. Esta respuesta es un poquito más compleja, no es tan simple, pero resumida sería por esto: castigo ejemplarizante, provincias muy pobladas y mucho jornalero y trabajador del campo.

¿Quiénes fueron las principales víctimas de la represión franquista?

Las principales víctimas de la represión franquista procedían de diferentes ámbitos. Son aquellas personas que tenían cargo dentro de agrupaciones políticas de izquierdas, como eran los alcaldes y concejales, y que habían participado en la vida política del pueblo en cuanto a la defensa de los derechos y del progreso que se van a dar en los gobiernos republicanos que apostaron por reformas progresistas, sobre todo con Azaña y el Frente Popular. Pero también van a ser víctimas aquellos entornos familiares de estas personas que tenían esos cargos. También aquellas y aquellos que tuvieron una militancia y un compromiso con esos derechos y valores. Ya he dicho antes que es todo más complejo, pero bueno, las principales víctimas serán esas: aquellas que tuvieron un papel relevante en la política de las localidades durante el

período republicano o una militancia en estos partidos de izquierda; sus entornos sociales y familiares y cualquier persona que fuera considerada contraria. Daba igual lo que hubiera hecho en realidad, daba igual que fueras un alcalde o hubieras acudido a manifestaciones, podrías sufrir cualquier tipo de represión. Eso era lo que daba miedo y eso era lo que paralizaba. Nadie estaba a salvo de ser sospechoso. Y eso era lo que también hizo que se dominara tan fácilmente al resto.

Además de la represión y la retaguardia, en su tesis doctoral investiga las ejercidas por los consejos de guerra ¿Cuáles fueron los delitos juzgados con más frecuencia? ¿Cuáles fueron las penas más comunes? ¿A partir de cuándo dejan de aplicarse?

Es verdad que hay muchos tipos y formas de represión. Están los asesinatos extrajudiciales, que son aquellos que no tienen juicio previo ni proceso depurador. El método es: coger a la gente, se las detiene y se las lleva a “parajes del horror” como fueron los cementerios, las fincas, los puentes de los ríos, para ser allí ejecutados. Otra forma que se va a imponer es la Justicia Militar, los consejos de guerra. Los que no son represaliados de esta forma que acabo de explicar van a ser procesados y juzgados por unos tribunales militares, aun siendo ellos y ellas civiles. Tribunales que los van a condenar por el delito de Rebelión Militar aún siendo los que han defendido

a la República o se han identificado con su actitud o por su actuación con la defensa de la causa republicana. Aquí es donde está el meollo de la cuestión. El problema es que los consejos de guerra van a condenar como rebeldes a aquellos que defendían el régimen republicano constitucional y legítimo siendo ellos, los que juzgan, los verdaderos rebeldes. Los delitos más comunes van a ser los que ellos consideran como Rebelión Militar como el haber tenido cargos políticos de los que hablaba antes, por tener militancia izquierdista o por formar parte del ejército republicano. Las penas más comunes van a ser la pena de muerte y, sobre todo, las de reclusión. Tenemos un 70% de consejos de guerra en el que las condenas son de muerte o de reclusión. Ahí está el matiz represivo de estos consejos. Esto dejó de aplicarse a finales de los años 40 y primeros de los 50. Pero, en algunos casos, la justicia militar se sigue aplicando para determinados delitos de Estado hasta que muere Franco.

¿Qué tipo de fuentes se utilizan para abordar la represión en general y la acción de los consejos de guerra en particular? ¿Qué dificultades encuentras para acceder a las mismas?

Las fuentes para abordar la represión son muchas y muy variadas. Tenemos desde los Registros Civiles, donde se inscribe a las víctimas mortales, es decir a aquellas que son asesinadas, que son ejecutadas y fusiladas; pero también tenemos

los archivos municipales donde hay información de la vida en el pueblo de esas personas, sobre cuál fue el papel que tuvieron en los pueblos; también están los archivos militares que recogen la información sobre los consejos de guerra, que están en los archivos de los tribunales militares en España (los de Extremadura están en Madrid); también tenemos otros archivos civiles, tanto estatales como provinciales. Es decir, hay muchísimos archivos que se pueden consultar. El problema es que tienes que ir a muchos de ellos ya que no hay un archivo único donde esté toda la documentación centralizada: archivos estatales, provinciales o municipales. En cuanto a las dificultades, una de ellas es esa disgregación (me tengo que ir a Madrid, me tengo que ir a Guadalajara,

me tengo que ir a Salamanca, me tengo que ir a muchos sitios de España). En otros casos el problema es que la documentación que buscas no está, o bien porque no hay registro o bien porque estaba y fue eliminada o se perdió. Eso dificulta mucho la investigación y conocer lo ocurrido. Por último, otra de las fuentes que utilizamos son los testimonios orales que es lo que la gente nos cuenta, lo que nos cuentan los familiares, lo que nos cuenta la gente del pueblo sobre lo que pasó. El problema que tenemos es que cada vez quedan menos, porque cada vez pasa más el tiempo y la gente es más mayor. Esos testimonios se van perdiendo.

¿Qué medidas se han tomado



Cementerio de Fuentes de León.

para recuperar y dignificar la memoria histórica de las víctimas del franquismo en España?

Están las leyes de memoria que empezaron en el año 2007 con la primera ley de Memoria estatal que se decretó, hasta las leyes de memoria autonómicas como la ley de Memoria de Extremadura que tenemos, que se aprobó en 2019 y que recoge toda una serie de medidas relacionadas tanto con la exhumación de las víctimas de la represión, como con los censos, la categoría de víctima, el papel tan importante que tienen las asociaciones en este compromiso, los planes de trabajo que deben partir de las instituciones, etc. Sobre todo en estos últimos años ha habido una apuesta muy importante con políticas públicas por parte del gobierno, tanto estatal

como autonómico, que han posibilitado y ayudado a muchísima gente a buscar a sus familiares. Las leyes de memoria suponen una materialización del cumplimiento de Derechos Humanos en nuestro país y en nuestra región.

¿Qué efecto puede tener la derogación de las leyes de memoria democrática en algunas comunidades autónomas con respecto a la justicia a las víctimas de la represión franquista durante la guerra y la dictadura?

Los efectos pueden ser devastadores. Lo que hace la derogación de las leyes es eliminar los marcos que permiten ejercer derechos que todos tenemos. Un derecho lo puedes ejercer o no pero debes tener la posibilidad de hacerlo. Hay derechos humanos universales: el derecho a la Verdad, a

la Justicia, a la Reparación y a tener Garantías de que esto no vuelva a repetirse. Estos derechos pueden verse afectados si no hay una ley que ampare buscar a las víctimas de la represión, si no hay una ley que ampare ese derecho y que permita que haya políticas públicas que permitan acometer estas intervenciones, que permitan proyectos de investigación en la universidad, que te proporcionen información sobre las víctimas y sobre el pasado, que permitan seguir investigando... Si no hay leyes ni políticas que permitan que las instituciones y las asociaciones puedan trabajar en colaboración con los familiares y, sobre todo, si no hay leyes ni políticas que las concreten, no se podrá construir en valores democráticos.

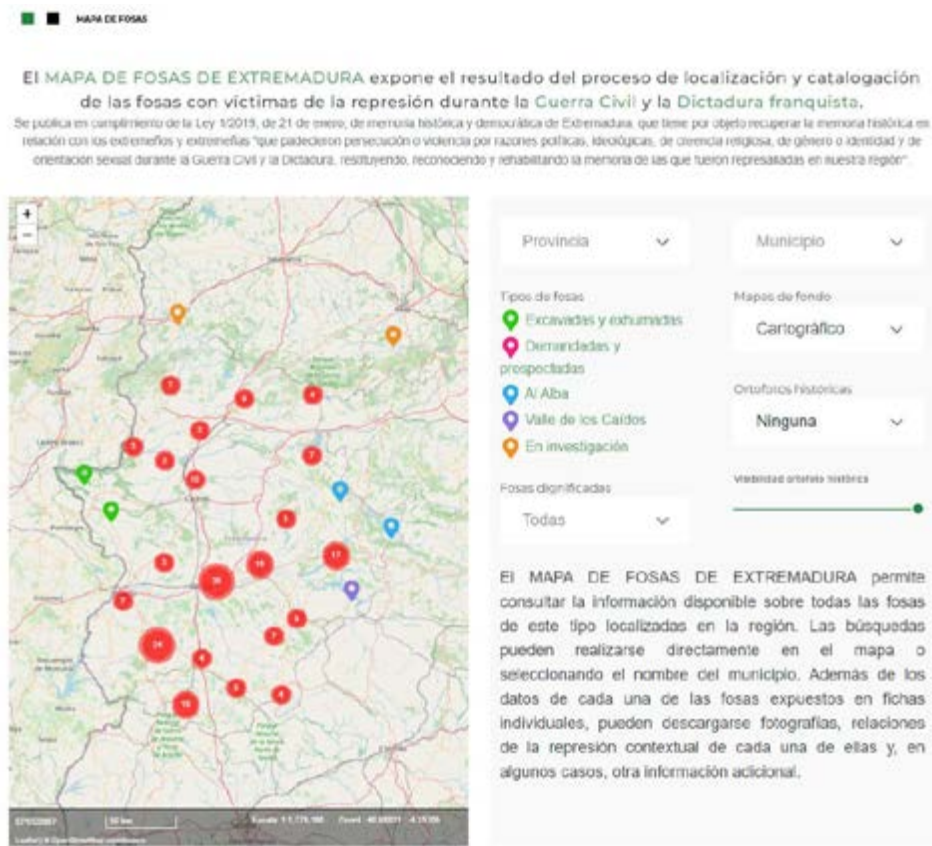
¿Cuál es el impacto psicológico y emocional en la familia de las víctimas del franquismo que buscan recuperar la memoria de sus seres queridos?

Es un impacto duradero y heredado. Duradero porque desde que desaparecen esas víctimas ese impacto que tiene ese trauma de haber perdido a sus seres queridos bien por esos fusilamientos sin juicio -que son detenidos y sacados y no pueden recuperar esos cuerpos después de haber sido fusilado y pasados por las armas- o aquellos familiares que estuvieron en prisiones en campos de concentración por toda España y que algunos murieron en esos penales y otros, al regresar, pues tuvieron una vida muy difícil, es brutal. Y no solamente

eso. Va a ser heredado pues las familias también van a sufrir el estigma de ser familias de rojos, sufriendo toda una serie de actitudes muy estigmatizantes y muy beligerantes por parte de los vencedores. Claro, ellos son los vencidos. Por tanto, el impacto es duradero pero también es heredado. Nosotros tenemos a día de hoy demandantes que no son sólo hijos e hijas sino que son nietos, nietas, bisnietos y bisnietas. El dolor que supone la pérdida de alguien por razón ideológica, política, de identidad o de orientación, etc., no solamente afecta a esos hijos y a esas hijas sino que también se heredan por parte de generaciones siguientes. El dolor de no poder saber qué pasó con tu familiar, de no poder recuperar su cuerpo y de saber que no hay justicia para ellos es un dolor que se hereda y que a día de hoy se sigue viendo. Como también se hereda el miedo. El miedo que provocó no haber podido hablar en libertad durante muchos años, no porque no se quisiera sino porque tampoco se podía. Ese miedo, a día de hoy, también lo seguimos viendo cuando la gente aún nos sigue contando sus historias en voz baja.

¿Cuál es la importancia de preservar los lugares de memoria relacionados con la represión franquista para las generaciones futuras?

Es importantísimo. Todo lo que desaparece o se invisibiliza acaba relegado al olvido. Y acaba uno no siendo consciente del pasado y, por lo



Mapa de fosas de Extremadura.

José González Barrero



tanto, es mucho más fácil repetirlo. Los lugares de memoria son lugares que, según la ley de Memoria de Extremadura, son muy variados: desde fosas hasta zonas donde hubo campos de concentración, penales, áreas de trinchera y frentes de guerra, etc. Son aquellos objetos y espacios que componen lo que es la materialidad de la historia y la memoria democrática de nuestra comunidad. Es importantísimo que seáis conscientes de qué pasó en ese lugar para saber lo ocurrido, y poder entender dónde estamos hoy, cuál es nuestro presente, y para poder saber hacia qué futuro queremos ir. Yo quiero un futuro donde no haya guerras. No sé vosotros, pero yo quiero un futuro donde no haya guerra, donde no haya discriminación, donde no haya violencia por ser diferente, por pensar diferente,

por querer diferente o por venir de una familia diferente. Y para todos los niveles y para todos los lados. Creo que lo principal no es tanto borrarlo sino conocerlo, ser consciente de ello, asumirlo y generar un conocimiento. Por eso son tan importantes los lugares de memoria porque si no se conoce la historia, la historia se repite.

¿Cuál es el papel de las asociaciones de memoria histórica en la recuperación de la memoria colectiva?

Su papel es imprescindible y fundamental. Son las asociaciones las que hacen la memoria, son las que iniciaron la memoria democrática en este país. Asociaciones entendidas también como familiares de víctimas. Ellas son las que mantienen vivo el recuerdo, la memoria y la historia de todas estas personas que sufrieron cualquier tipo de represión por querer defender un país democrático. Y porque también son las asociaciones las que demandan y consiguen todas estas políticas, contribuyendo a todo el trabajo que se realiza con memoria. Sin las asociaciones no se habría hecho ni una mínima parte de lo que se ha hecho. Y son ellas, de verdad, tanto las asociaciones como los familiares, el motor de las políticas y de la potenciación de los valores democráticos que subyacen de todas las actividades vinculadas a memoria democrática.

Para finalizar queríamos preguntarte ¿Cómo se aborda la

enseñanza de la Guerra Civil y la represión franquista en el sistema educativo español?

Se aborda incluyendo en el currículum estas materias dentro de la enseñanza universitaria y no universitaria. Creo que sobre todo se aborda con políticas públicas, con leyes de memoria y con un cuerpo de profesores y profesoras implicados y comprometidos, como es el caso de vuestro instituto, donde nosotros, como proyecto universitario, venimos a dar charlas y también vienen las asociaciones, los historiadores... Siempre os decimos que nosotros venimos, damos las charlas, os contamos qué es lo que hemos investigado, qué hemos averiguado y en lo que trabajamos. Y luego vosotros, con esa información, podéis hacer lo que queráis. Podéis pensarla, podéis retenerla, podéis reflexionar sobre ella, podéis ignorarla, podéis olvidarla. Lo único que os pedimos es que nos escuchéis un momentín solamente. Os lo contamos y luego vosotros, como personas libres que sois, haced lo que queráis. Aunque tengáis entre 15 y 16 años sois conscientes de lo que os llega, no sois niños pequeños. Nos gustaría que reflexionaraís sobre ello y que entendáis la importancia que tienen estas políticas y estos trabajos. Creo que es importante tanto para el sistema educativo como para la enseñanza en valores. Lo que os he explicado en la charla sobre la violencia hacia la mujer o hacia colectivos que no entraban

dentro de esa normalidad franquista o dentro de esa ideología que ellos tenían. El hecho de que todas esas partes de la sociedad sufrieran esa represión y esa violencia nos hace entender a día de hoy que eso está mal, que no puede ser así y, por lo tanto, cuando a día de hoy vemos violencia hacia las mujeres o hacia el colectivo LGTBI, entendemos que eso está mal, que eso no puede ser tampoco, porque si no lo era antes, no lo puede ser ahora. Por eso la memoria es transversal, porque nos enseña lo ocurrido y cómo se puede trabajar para que, sobre todo a través de la enseñanza y la educación, ese mensaje llegue a todos y no vuelva a ocurrir.

Entrevista realizada por Natalia Alves Marín, José Luis Gutiérrez Luengo, Isabel Lucas Núñez, Javier Mantas Rodríguez y Lidia Tinoco Gastón, estudiantes de la modalidad de ciencias sociales y humanidades de 1º de Bachillerato en la asignatura "Historia del mundo contemporáneo". Transcripción: Guillermo Mendoza Gutiérrez. Corrección: Guadalupe Fernández Izquierdo. Coordinación: Alfonso Suárez Pecero.

Puedes escuchar la entrevista en:
<https://radioedu.educarex.es/radiocorsario/2024/04/12/entrevista-a-candela-chaves-historiadora-del-premhex/>



MUJERES

CIENTÍFICAS

Ilustración de Hugo Barrientos Madro, María de Blas Santos, Inmaculada Sáenz Caraballo. Taller de Diseño Gráfico (AdF)

Gerty Cori

Gerty Theresa Radnitz nació el 15 de agosto de 1896 en Praga, entonces integrada en el Imperio Austrohúngaro, en el seno de una familia judía. Su padre Otto Radnitz era un químico y gerente de una refinería de azúcar. Su madre era una mujer culta y sofisticada y que era amiga de Franz Kafka, uno de los escritores más influyentes del siglo XX y escritor de “La Metamorfosis”.

Fue educada en casa por profesores particulares hasta que ingresó en el Liceo femenino cuando tenía diez años. Pronto le interesó la medicina y animada por un tío materno, profesor de Pediatría, aprobó el examen de acceso a la facultad de Medicina de la Universidad de Praga. Seis años después consiguió su doctorado.

En sus años universitarios conoció a su futuro marido y compañero en el mundo de la investigación médica, Carl Cori. Gerty y Carl se casaron en 1920 y se fueron a vivir a Viena. Gerty estuvo trabajando en el Children's Caroline Hospital en la especialidad de Pediatría y su marido en un laboratorio.



Durante aquellos años Gerty empezó a introducirse en el mundo de la investigación, en concreto analizando la temperatura del tiroides y publicando algunos artículos relacionados con trastornos en la sangre.

En 1922 emigraron a Estados Unidos debido a la primera guerra mundial que había causado una gran pobreza y antisemitismo en Viena. Carl consiguió un trabajo en el Instituto Estatal para el Estudio de Enfermedades



Malignas en el estado de Nueva York. El matrimonio tuvo a Thomas, su único hijo.

A pesar de las críticas de sus compañeros de profesión, Carl insistía que su mujer investigara junto a él, ya que consideraba que tenía la misma capacidad que la de un hombre. En aquellos años publicaron muchos artículos relacionados con sus estudios, algunos firmados por Carl y otros, más escasos, firmados por Gerty Cori.

En 1931 Carl aceptó un trabajo

como investigador en la Escuela de Medicina de la Universidad de Washington. Pero pidió para su esposa un puesto similar, avalando su petición con toda la experiencia y las publicaciones de Gerty. Sin embargo, al final tuvo que aceptar un puesto de investigadora asociada.

Gerty no se rindió y continuó con sus investigaciones al lado de Carl. Su perseverancia y determinación dieron sus frutos cuando en 1943, casi diez años después, conseguía un puesto como profesora titular.

En 1947 Carl y Gerty ganaron el Nobel de Fisiología o Medicina, uno de los premios más prestigiosos del mundo. El premio fue compartido con el fisiólogo Bernardo Houssay, lo recibieron por descubrir el mecanismo de transformación del glucógeno en ácido láctico, el proceso fue nombrado como Ciclo de Cori. Gerty se había convertido en la tercera mujer en ganar un Premio Nobel y la primera en ganarlo en el área de la Fisiología o Medicina.

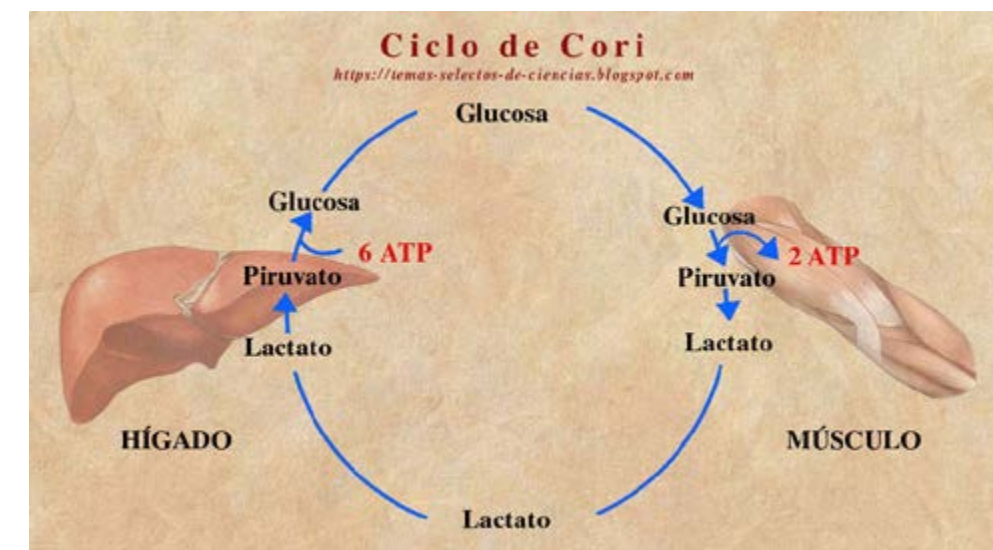
La científica siguió investigando hasta el 26 de octubre de 1957. Años después se sigue recordando y galardonando a Gerty Cori, incluso un cráter de la Luna recibió su nombre en honor a su trabajo y su vida dedicada a la investigación, junto a su esposo quien fue la persona que más le apoyó.

El denominado “Ciclo de Cori” es un proceso biológico que ocurre en el cuerpo para ayudar a suministrar energía durante la actividad física interna, cuando los músculos necesitan glucosa. El glucógeno muscular se oxida a ácido láctico; este llega al hígado, donde se convierte, vía gluconeogénesis, en glucosa, la cual es a su vez transportada nuevamente al músculo, donde se almacena como glucógeno.

Pablo Izquierdo González

3º ESO A

Coordinación: *Juliana Nieto Espino.*



DESCONGÉLATE

Proyectos y actividades del IES Cristo del Rosario de Zafra



Erasmus+ Movilidades IES Cristo del Rosario

El IES Cristo del Rosario de Zafra continúa desarrollando su proyecto Erasmus+ que comenzó en el presente curso 23-24 tras recibir la acreditación escolar "Erasmus". Si bien el pasado mes de febrero acogimos a nuestros socios de Portugal y Francia en una semana repleta de trabajo y actividades en nuestro centro, la localidad de Zafra y alrededores, en este mes de abril hemos devuelto la visita a portugueses y franceses junto con nuestros alumnos, que fueron acogidos por las familias, compartiendo la experiencia de nuestro proyecto en sus centros educativos y su entorno.

La semana del 9 al 13 de abril, fue

el turno de Castro Daire (Portugal), un "Agrupamento de Escolas Rurais" situadas en un moderno centro ubicado en la "Serra de Montemuro" a unos 30 minutos de Viseu. Nuestras actividades comenzaron el mismo martes 9 al ser recibidos por la coordinadora del proyecto en Portugal, Cidalia Texeira, y las profesoras y alumnado que forman parte del proyecto. La acogida en el centro por parte de su junta directiva, profesorado y alumnado fue excepcional así como la posterior recepción en el ayuntamiento y museos locales donde se desarrollaron una serie de actividades muy interesantes para todos los asistentes.



Como reza el lema de nuestro proyecto "A la sombra de una encina", el ecologismo y la sostenibilidad son los pilares básicos en nuestro trabajo junto con otros objetivos como el fomento de la competencia lingüística, digital y la convivencia entre iguales. Así, las actividades fueron encaminadas a enseñar al alumnado la importancia de querer y cuidar nuestro entorno. En esta "Eco-Escola" de Castro Daire y en su aula de biología aprendimos sobre esta maravillosa sierra y sus recursos naturales así como las acciones que se desarrollan desde el centro para educar y preservar el entorno a través de presentaciones, exposiciones y juegos. Pudimos conocer los negocios locales de economía sostenible de la región, como el taller de las "Capuchinas", un grupo de mujeres de la aldea de Mezio,

que decidieron no emigrar y montar su taller de ropa con la lana de sus ovejas que tiñen con las plantas de la zona, o visitar "Ervital", negocio con el sello ecológico europeo de plantas aromáticas y hierbas que sólo utiliza energías renovables para todos sus procesos. Conocimos también Viseu, preciosa ciudad llena de encanto e historia y por último, disfrutamos de los "Miradores del Payva", el maravilloso río que discurre entre las sierras y calificado como uno de los más limpios de Europa. Allí pudimos cruzar el puente colgante para luego bajar por un precioso alcornocal a la rivera. Nuestras socias portuguesas y las familias fueron increíbles en todo, organización y atención. Una experiencia inolvidable.

La semana del 14 al 20 de abril fue el turno para Francia. Un largo viaje que empezó en avión desde Sevilla a Bruselas para luego coger un tren hasta La Panne, localidad belga fronteriza con Francia, donde fuimos recogidos por las familias para llegar a Dunkerque. El primer día pasamos la mañana conociendo el instituto y por la tarde visitamos la ciudad de Dunkerque en cuyo centro se desarrolló una “Gymkana” para que el alumnado conociera la ciudad. Fue muy interesante la visita al Museo del Puerto en el que nos explicaron los diferentes puertos que se han construido a lo largo de la historia de la ciudad y su utilidad estratégica. Al día siguiente nos desplazamos a Leffrinckoucke para descubrir la fortaleza bajo las dunas. Nos explicaron su utilidad y uso. Posteriormente paseamos por las dunas y por la playa disfrutando de este maravilloso entorno. También pudimos descubrir las actividades

profesionales de la zona (huertos ecológicos y elaboración artesanal de barcos) para terminar aprendiendo el arte del modelaje en un taller de arcilla. Todas estas actividades fueron muy gratificantes para todo el alumnado participante y siempre basadas en los objetivos de nuestro proyecto.

Tenemos pendiente en mayo la movilidad en “Job Shadowing” al centro “Peter-August-Böckstiegel Gesamtschule” de Borgholzhausen, Alemania, a la que irán dos profesoras a observar y aprender de la experiencia docente en este país para seguir implementando nuestro proyecto.

Equipo Erasmus
IES Cristo del Rosario.



CULTURA FINANCIERA



El pasado 14 de marzo los alumnos del ciclo formativo Gestión Administrativa, junto con su profesora de Tesorería Esperanza García, ofrecieron a los alumnos de 1º de Bachillerato una charla sobre cuestiones prácticas en cultura financiera. El lugar de la charla fue la biblioteca “Dulce Chacón” del instituto y participaron 9 alumnos de 2º curso del ciclo de Grado Medio de Gestión Administrativa.

La idea surgió a final de curso de la profesora de Tesorería, Esperanza García, la cual propuso un reto: dar a conocer al resto de alumnos de otros cursos los conocimientos que habíamos adquirido sobre “Cultura Financiera”

En la charla se expusieron varios temas como: el sistema financiero español (estructura y funciones); conceptos básicos como TIN, TAE, PIB, Euribor, Renting, Leasing, Cofidis, Cetelem; ¿Qué son las cuentas corrientes? y los tipos de productos financieros; los préstamos y sus diferentes tipos; los seguros y tipos de seguros (Responsabilidad civil, hogar, accidentes a terceros...); qué mirar

cuando contratamos un préstamo; nóminas y retención IRPF.

Para los alumnos ha sido una actividad muy enriquecedora ya que la mayoría de este grupo nunca había escuchado muchos de los conceptos que han ido aprendiendo a lo largo de este curso y que son imprescindibles en la vida de cualquier persona, ya que todo el mundo a lo largo de su vida necesitará contratar un préstamo o un seguro, o abrir una cuenta corriente.

Alumnado de 2º curso
de Gestión Administrativa.



O cantinho da língua portuguesa

A continuação, vamos destacar as atividades que realizámos neste último período com os alunos de português do I.E.S. Cristo del Rosario, em Zafra. Para contextualizar, por ordem de data, vamos mencioná-las e depois explicá-las: em 18/04/24, celebrámos o Dia do Centro; desde o dia 25/04/24 até o dia 27/04/24, fizemos uma visita de estudos a Portugal, visitando Azenhas do Mar, Cascais, Sintra e Évora, coincidindo o primeiro dia da visita com o Dia da Revolução dos Cravos em Portugal; e por último, em 7 de maio, celebramos o Dia da Lusofonia.

O I.E.S. Cristo del Rosario abriu as suas portas no dia 18 de abril de 2024 com a celebração do Dia da escola para aprofundar o conhecimento sobre a Extremadura vazia. Este dia começou às 08:25h com a receção dos alunos, seguido por um bom pequeno almoço e um photocall, até às 09:30h com o ato central, dando lugar aos primeiros ateliês das 10:30h às 12:30h, momento em que começaram os segundos ateliês até às 14:25h. Com um total de 22, tanto os alunos quanto os professores

e outros participantes desfrutaram de um grande dia cheio de espaços muito interessantes para aprender e desfrutar na melhor companhia. Além de termos tido um dia espetacular, fomos acompanhados por jornalistas de Canal da Extremadura.

Para celebrar o dia 25 de abril na escola, com a ajuda dos alunos, decorámos um quadro com folhas em forma de azulejos com frases sobre a liberdade, que representa a liberdade para nós. Assim, criámos uma espécie de mosaico de cores cercado por cravos vermelhos, acompanhado de um cartaz com três soldados para celebrar os 50 anos do 25 de abril, celebrando a nossa liberdade. Um dia que vivemos em Portugal com o início da nossa visita de estudos.

No primeiro dia da visita em



Portugal, visitámos Azenhas do Mar, que nos surpreendeu com vistas panorâmicas espetaculares sobre o mar e a vila ao fundo, considerámos que foi muito lindo. Mais tarde, em Cascais, fomos ver a famosa Boca do Inferno e fizemos um passeio pelo passeio marítimo, onde aproveitámos bastante.

No dia 26, dirigimo-nos a Sintra para visitar o Palácio da Pena, cheio de cores e rodeado por um ambiente natural espetacular. À tarde, já em Cascais, visitámos por fora a Casa das Histórias de Paula Rego e demos um passeio até chegar à marina.

No dia 27, o último dia, fomos à cidade de Évora, onde visitámos a Capela dos Ossos, a Praça do Giraldo, a Sé de Évora e o Templo Romano. Aproveitámos para passear e desfrutar dos cantos desta cidade até chegar a hora de voltar à nossa escola.

Por último, no dia 7 de maio, começámos a manhã recebendo os alunos da escola CEIP Manuel Martín e da escola CEIP Germán Cid na nossa escola para celebrar o III Dia da Lusofonia. Com 4 ateliês divertidos em que todos os alunos participaram, terminámos a manhã das 12h50 às 13h30 com as atuações dos alunos dos CEIP e com o famoso prémio "O Tesouro da Lusofonia". Depois de os alunos das CEIP retornarem às suas escolas de referência às 13h30, os nossos alunos participaram no ciclo de curtas-metragens lusófonas.

Laura Calero Tamayo

Aluna de estágio do MUFPEs da UEX



RENACIENDO EN LA TIERRA

Día del centro

El pasado día 18 de abril celebramos el Día del Centro, cuya temática fue la “Extremadura vaciada o inutilizada”. Los objetivos han sido acercarnos al entorno, valorar nuestra cultura y patrimonio, ser conscientes de los retos que debemos superar, desarrollar habilidades como la iniciativa, el espíritu de grupo, el liderazgo... y entender que hay muchas formas de emprendimiento.

Los puntos claves de nuestro trabajo: la transversalidad, el grado de participación, el trabajo en red, la creación de alianzas (AMPA, padres y madres, asociaciones,...) y la difusión en diferentes medios de comunicación.

Podemos clasificar las actividades en tres tipos: Exposición, Acto Central, Talleres y Juegos.

En la exposición interdisciplinar “Negro, Blanco y Verde” han participado alumnado de los departamentos de

Geografía e Historia, Artes Plásticas, Lengua y Literatura, Economía, Filosofía y Administración y Finanzas.

En “Negro” mostramos los datos de la despoblación en Extremadura, datos que no nos favorecen, en “Blanco” hemos creado un espacio para la reflexión y en “Verde” reflejamos que hay motivos para la esperanza.

Se han analizado datos censales, se han contado historias de puertas cerradas, analizado las ventajas e inconvenientes de vivir en un pueblo, reflexionado sobre si todos podríamos vivir en ciudades, hemos realizado odas a nuestras localidades, buscado información sobre lo que se está haciendo desde diferentes asociaciones e instituciones, creado nuestros propios proyectos empresariales y elaborado un manual de habilidades emprendedoras

El Acto Central consistió en

diversas actuaciones de nuestro alumnado: Interpretación del Himno de Extremadura, Recital de poesía, Escenificación de una leyenda de Zafra (con guión adaptado).

También pudimos disfrutar de varios vídeos que nos elaboraron con anterioridad: “Somos extremeños” (vídeo sobre expresiones dialectales extremeñas), “Tesoros cercanos y desconocidos” (sobre el patrimonio de nuestros pueblos) y también un vídeo sobre nuestras localidades, en inglés, “What I like best about my town”.

Respecto a los talleres y juegos: Feria y sus Cruces (taller de Flores), Salvatierra y su artesanía (taller de alfarería), Alconera y su artesanía (taller de Enea), Medina de las Torres y su proyecto El Pueblino (taller de pintura sobre piedra), Zafra y su ajedrez, Nuestros pueblos y sus antepasados (taller de mosaico), Taller de jabones, de bordados, de

ambientadores naturales, de fabricación de bellotas, de nuestro logotipo (taller de chapas), Barómetro del futuro (¿Te ves en Extremadura?), Nuestros bailes populares, Unidades e instrumentos de medida tradicionales... También Juegos tradicionales: Brile, canicas, petancas..., Yincana, Pasapalabras castúo, Kahoot! en inglés, Quién es Quién (adivina el pueblo), Salva tu pueblo (juego con amenazas, oportunidades y retos) y Salva tu comarca (scape room y puzzle).

En definitiva, hemos celebrado una jornada diferente y entretenida, en la que trabajamos todas las competencias clave, con el marco de fondo de los ODS 8, 9, 10, 11 y 17.

Elena González Romera

-. La ingeniosa segedana .-



El grupo de teatro del IES Cristo del Rosario afrontó con ilusión el proyecto de presentarse a la V edición del concurso de cortos Mujeres ingeniosas propuesto por la Universidad de Castilla la Mancha a nivel nacional. Este concurso tiene un gran prestigio, teniendo visibilidad en todas las universidades y los centros educativos. El principal objetivo de este proyecto es potenciar el papel de las mujeres en áreas que tradicionalmente han sido ocupadas por hombres, como es el caso de las ingenierías o las carreras tecnológicas.

Tras ser informados por Esperanza García, profesora de este

centro, de este maravilloso proyecto, nos pusimos manos a la obra. Muchas fueron las ideas que surgieron de este grupo teatral, desde entrevistas escenificadas, a testimonios virtuales. Finalmente, terminamos apostando por contar la historia de Elena Andrada, antigua alumna del Cristo del Rosario e investigadora en el Instituto de Investigación contra el cáncer de Madrid en la actualidad.

El mensaje principal del corto es poner en valor las bases de la educación para llegar a construir tus sueños y afirmar que gracias a los avances sociales actuales las mujeres, al igual que los hombres, pueden llegar

a donde ellos se lo propongan.

En más de una ocasión los profesores nos enfrentamos a múltiples preguntas del alumnado cuestionando para qué sirven muchos de los conocimientos que les impartimos, y es que es tan importante tener una formación sólida, diversa, rica en multitud de disciplinas para crear unos buenos cimientos, que las etapas escolares y todo lo que se enseña en ellas son verdaderamente imprescindibles para consolidar el día de mañana esa futura profesión.

A través de una narración sobre el paso de Elena por este instituto, se fueron seleccionando distintas imágenes y escenas protagonizadas por el alumnado de teatro en las que se van contando y transmitiendo el día a día en un centro escolar, el valor del esfuerzo y la constancia, la importancia de compartir nuestros sueños y luchar por conseguirlos, hecho reflejado en el testimonio de la propia protagonista,

Elena Andrada.

El hecho de haber ganado el primer premio en este certamen nos ha conmovido de manera especial, ha sido un verdadero honor crear este proyecto y trabajar codo con codo con todo el equipo.

Gracias a todos los participantes: Javier Mantas (actor, editor del vídeo y voz en off), Inés Gómez (actriz), Jade Parra (actriz), Ainhara Vázquez (actriz), Francisco de Borja Hermosel (actor) y a los profesores, Belén Díaz (guión y dirección del corto) y Miguel Manuel Pérez (dirección y fotografía).

Belén Díaz Bazo

Puedes ver el corto en:

<https://youtu.be/OqPYTEh5Eio?si=4UsSbQQU79GA4qut>





Musaraña Dispositivo móvil: Celebratorio

Proyecto del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid

Celebratorio es un dispositivo móvil, destinado al alumnado y al profesorado de todos los niveles educativos, que propone festejar los tiempos y los espacios compartidos mediante el arte. Forma parte del proyecto Musaraña. Algunos de sus dispositivos móviles ya han pasado por nuestro centro como la Big Valise y La Kepler.

La maleta Celebratorio se inspira en la artista Sonia Delaunay. La vida y el arte de esta creadora estuvieron íntimamente unidos, tanto a la hora de abordar sus cuadros como en el diseño de tejidos y objetos. Su vida estuvo, además, llena de encuentros y celebraciones junto a otros artistas

que poseían una visión similar a la suya.

Contagiados por el espíritu de Delaunay, con Celebratorio se busca descubrir y crear distintos espacios para el juego, la fiesta y la reflexión a partir del arte.

¿Cómo lo hacemos? Mediante una maleta muy especial que incorpora: piezas de madera que abren infinitas posibilidades de experimentación, distintas propuestas de observación, descubrimiento y comunicación visual, narrativa y poética, además de recursos para diseñar una fiesta.

¿Cómo viaja Celebratorio?

La maleta se mueve por toda la Península y está en cada centro aproximadamente un mes. Se trabaja con los calendarios escolares, intentando contemplar las diferencias entre comunidades. El Museo se hace cargo de la gestión y costes de su traslado.

En la maleta se incluye una publicación/guía, titulada "Livre noir", que ayuda y orienta a la hora de poner en marcha las diferentes propuestas y, también, a programar con antelación.

Celebratorio ha sido diseñada por la maker y jugona Sara San Gregorio en colaboración con EducaThyssen. Sara es especialista en la creación de objetos, espacios y experiencias lúdico-educativas.

Desde el 24 de mayo hasta el 20 de junio disfrutamos y creamos espacios con Celebratorio en nuestro centro. ¡Gracias, EducaThyssen por este regalo!

Más información en: <https://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana/dispositivo-movil-celebratorio>

RE SE ÑA MOS

(en)

que no hay pa-
abras, éstas no
uego nos hace
n las palabras,
a de traducirla
comunicada a
son muy com-
olígono suman
a figura menos
una intuición
lbras. Pero la
ando requiere
viajar con un
tren está por
ma creencia y
pase por su

omo algo que
ta de los ani-
do puramente
la». Por ejem-
ien ha puesto
zar con ella
lla. Mas para

Anguir los pa-

peles que desempeñan respectivamente en la creencia la
chos problemas reencia, tal como entiendo el término
fuente de inextricables al o mental o ambos. Que creemos que

la nueva definición de «allí está» expresan juicios de de esta ha-
universalmente. A la economía de la habitación».

Si la teoría marxista de la economía soviética es una proposi-
que hace ver en la observación. Así son

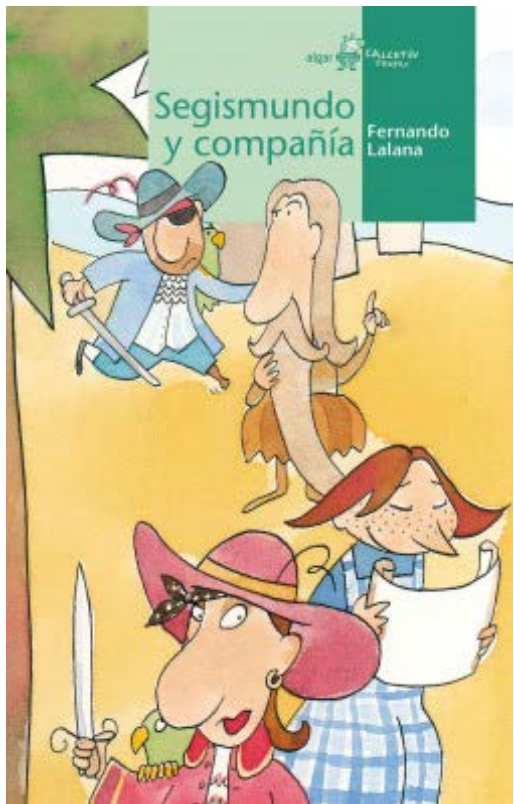
Si aclaramos esta proposición de LEONTIEF, ¿Hay hechos generales?

¿Hay hechos generales? ¿Hay hechos generales?

¿Hay hechos generales? ¿Hay hechos generales?

¿Hay hechos generales? ¿Hay hechos generales?

¿Hay hechos generales? ¿Hay hechos generales?



SEGISMUNDO Y COMPAÑÍA

por Daniel López Ortés
de 1º ESO B.

Título original: *Segismundo y compañía*.

Autor: Fernando Lalana Josa.

Editorial: Algar.

Colección: *Calceín de teatro*.

Año: 2016.

Páginas: 112.

La obra teatral fue publicada en
el año 2016 por Algar editorial en su
colección "Calceín de teatro".

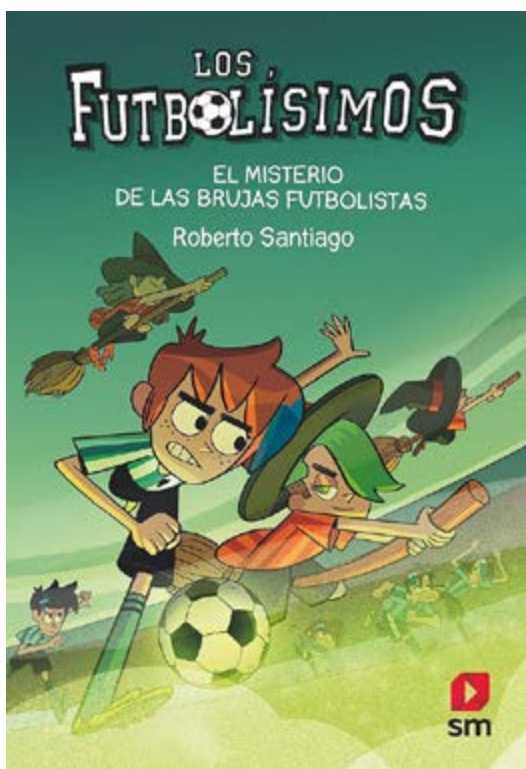
Se trata de un libro de 112

páginas en un tono divertido que
cuenta cómo unos espectadores se
introducen por error en una obra de
teatro clásico ("La vida es sueño" de
Calderón de la Barca) para terminar
siendo ellos los actores de tu propia
obra.

Los personajes de María Teresa
y Eladio son los que más destacan
ya que improvisaron una obra de
piratas algo descabellada, animando
a participar al público en la búsqueda
de un supuesto tesoro pirata. Logran
romper el dramatismo de Segismundo
gracias a diálogos e intervenciones de
modo coloquial: "Por mil tiburones
con diarrea", "lo que tú digas"...

Arrastran hasta el escenario a
la acomodadora y la espectadora así
como a otros espectadores del patio de
butacas.

Me ha llamado la atención cómo
se puede hacer una obra de teatro
sobre el propio teatro, quebrando así la
denominada cuarta pared. Además las
canciones y el trato entre los personajes
provocan las risas constantes en el
lector.



LOS FUTBOLÍSIMOS

El misterio de las brujas futbolistas

por Miguel Coronado Rodríguez
de 1º ESO B

Título original: Los futbolísimos 19. El misterio de las brujas futbolistas.

Autor: Roberto Santiago.

Il·lustrador: Carles Lluch.

Editorial: SM.

Año: 2021.

Páginas: 316.

En Sevilla la Chica han abierto un nuevo colegio. Tiene buenas instalaciones pero solo admiten niñas. La directora parece una bruja, con

libro de hechizos propio. Tienen un equipo de fútbol propio y a Helena con H, Marilyn y Anita les han ofrecido una beca para irse con ellas. ¿Cómo lo resolverán?

Me ha llamado la atención las ilustraciones y que la temática sea de fútbol, puesto que me encanta. Me ha gustado el libro, como otros que he leído de la saga ya que la historia que cuenta me parece interesante. Además, al contar una historia con temática futbolística puede atraer a nuevos lectores.

En conclusión, es un libro muy recomendable para jóvenes lectores a los que les guste el misterio, la aventura y que además les interese el fútbol.



EL CIELO DE LA SELVA
por Nuria Romero Picón

Título original: El cielo de la selva.

Autora: Elaine Vilar Madruga.

Editorial: Lava.

Idioma: castellano.

Año de edición: 2023.

Nº de páginas: 352.

Padrenuestro que estás en el cielo de la selva. Si no habéis leído a Elaine Vilar, estáis tardando. Comencé 2023 con La tiranía de las moscas y 2024 con El cielo de la selva. Pone el listón muy alto a las futuras lecturas.

Maravilla de novela que hace que te adentres en la selva y casi, como algún personaje, no puedas salir. La narración te atrapa y es imposible no

percibir con todos nuestros sentidos los colores, olores y sabores. Se trata de una obra coral alrededor de los personajes femeninos que tienen fuerza y poderío, pero que finalmente no dejan de vivir en un mundo dominado, en este caso, por la selva.

La estructura de la novela me ha llamado la atención con ese hilo que une unos capítulos con otros y que hace que tengas que continuar leyendo el siguiente episodio.

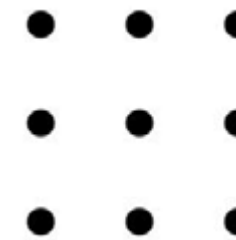
Y de fondo, pero protagonizándolo todo, la selva como la diosa, la dueña de todo y que lleva a los más sórdidos actos por parte de las mujeres que pueblan sus lindes.

¿Recomendado? Por supuesto.

Pasatiempos

En el exterior de la sala en la que estamos se encuentra una lámpara que no está visible, y dentro de la sala tenemos 3 interruptores, de los que únicamente uno enciende la lámpara. Suponiendo que sólo podemos salir una sola vez, ¿cómo podríamos saber cuál es el conmutador que enciende la lámpara?

El juego consiste en unir los 9 puntos con 4 líneas rectas sin levantar el lápiz, es decir al final de cada línea comienza la otra.



Realizados por el alumnado de CFGB1. Coordinación: Francisco Javier Santos Vega.

¿Sabías que...?

por José Román García Viñuela.

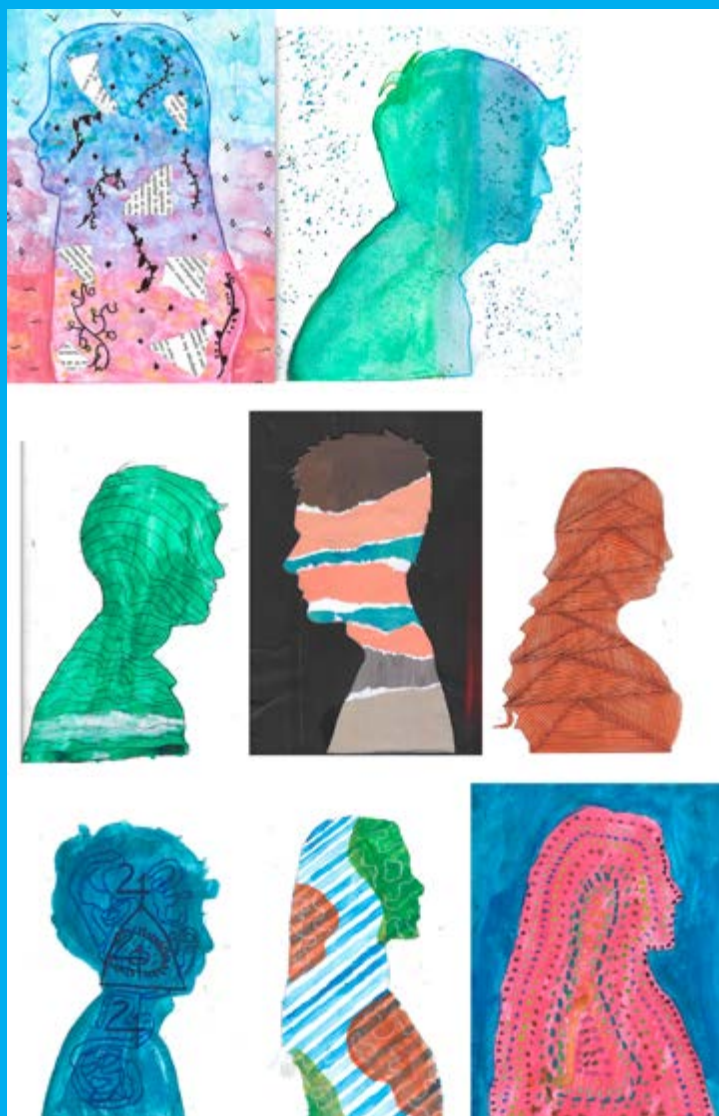
EL AVE QUE DUERME VOLANDO.

El vencejo común (*Apus apus*) pasa en vuelo la mayor parte de su vida. Esta especie de ave tiene la capacidad de estar casi un año volando de manera ininterrumpida. Solo se posan cuando entran o salen del nido, para incubar y alimentar a las crías. Esta ave pertenece a la familia Apodidae, término procedente del griego y que significa "sin pies". Las patas de los vencejos son muy cortas y no les permiten posarse. Esto provoca que funciones tan importantes como dormir, alimentarse o reproducirse, las realicen durante el vuelo. El vencejo es la única ave que duerme volando. Para ello, utiliza dos estrategias diferentes. La primera de ellas consiste en alcanzar una gran altura para evitar, de esta forma, la depredación por parte de otras especies. La segunda consiste en reducir al máximo la frecuencia de aleteo con el objetivo de minimizar el gasto energético.



Ilustración de un vencejo común (*Apus apus*)

Si me queréis, irse.



© Taller de diseño gráfico, AdF.

Rompiendo barreras con la traducción: historia de superación personal.

“Los límites del idioma significan los límites del mundo; el conocimiento de diversos idiomas y la traducción son los medios para romper con esa barrera que condiciona nuestra razón”.

No sería hasta tiempo más tarde que comprendería el significado de aquellas palabras con las que se inició una nueva etapa en mi vida. La primera vez que las escuché fue en mi primer día de universidad, en la clase de traducción académica.

Me sentía como un pececillo fuera del agua, insegura, con miedo a no adaptarme a esta nueva etapa en la que pasaría los próximos cuatro años de mi vida. Pero, ¿sabéis qué? Todo eso valía realmente la pena. Iba a estudiar la carrera que quería, por lo que había estado luchando durante tanto tiempo, por lo que sentía verdadera pasión y por lo que llevo años queriendo dedicarme: a los idiomas y a la traducción.

«¿Quién diría que acabaría estudiando en Madrid y a más de 400 km de mi casa?»

La verdad que es una pregunta que me planteaba muy a menudo,

sobre todo en el primer año de carrera. Para mí, fue muy difícil dejar todo mi mundo atrás y emprender un camino sola, sin conocer a nadie, y además con un sistema educativo completamente distinto al instituto, pero con esfuerzo y dedicación, aprendí que todo es posible. En mi caso, estudié el grado en Lenguas Modernas y Traducción con especialidad en traducción jurídica en inglés y alemán en la Universidad de Alcalá de Henares (UAH). Aunque fuera un desafío para mí, sabía que con las ganas que tenía de aprender y de mejorar lograría convertirme en la traductora y también en la persona que soy ahora. Porque aunque estéis hartos de oírlo, es la verdad, la universidad no es un camino de rosas. Nadie os regala nada. Hay que currárselo como el que más para sacar la carrera adelante. Gracias a esto, conseguí tener una gran independencia y confianza en mí misma para sobrellevar los estudios, así como las situaciones a las que me podía enfrentar.

Todavía puedo evocar vívidamente cuando empecé las prácticas del grado y me concedieron el honor de interpretar y traducir para las instituciones internacionales que visitaban la empresa en la que estaba trabajando. Experimenté una amalgama de emociones: desde la intensa

responsabilidad que eso conllevaba hasta la palpable presión por estar a la altura de las expectativas. *Come on, why are u faffing around?*

Después de superar mis absurdos temores, sentí una gran emoción al ver que mi trabajo era gratificante para las personas que habían confiado en mí. Ese chute de motivación también fue un recordatorio de mi valía y mi capacidad. Por eso os digo que no os rindáis, aunque encontréis piedras o bloques en el camino. Creedme, todos hemos pasado por esa situación. Si sentís que algo os gusta de verdad, luchad por ello sin pensarlo, porque luego os arrepentiréis de no haberlo intentado. Que nunca os detenga el miedo o la duda, porque acabaréis viendo lo buenos que sois haciendo lo que realmente os gusta.

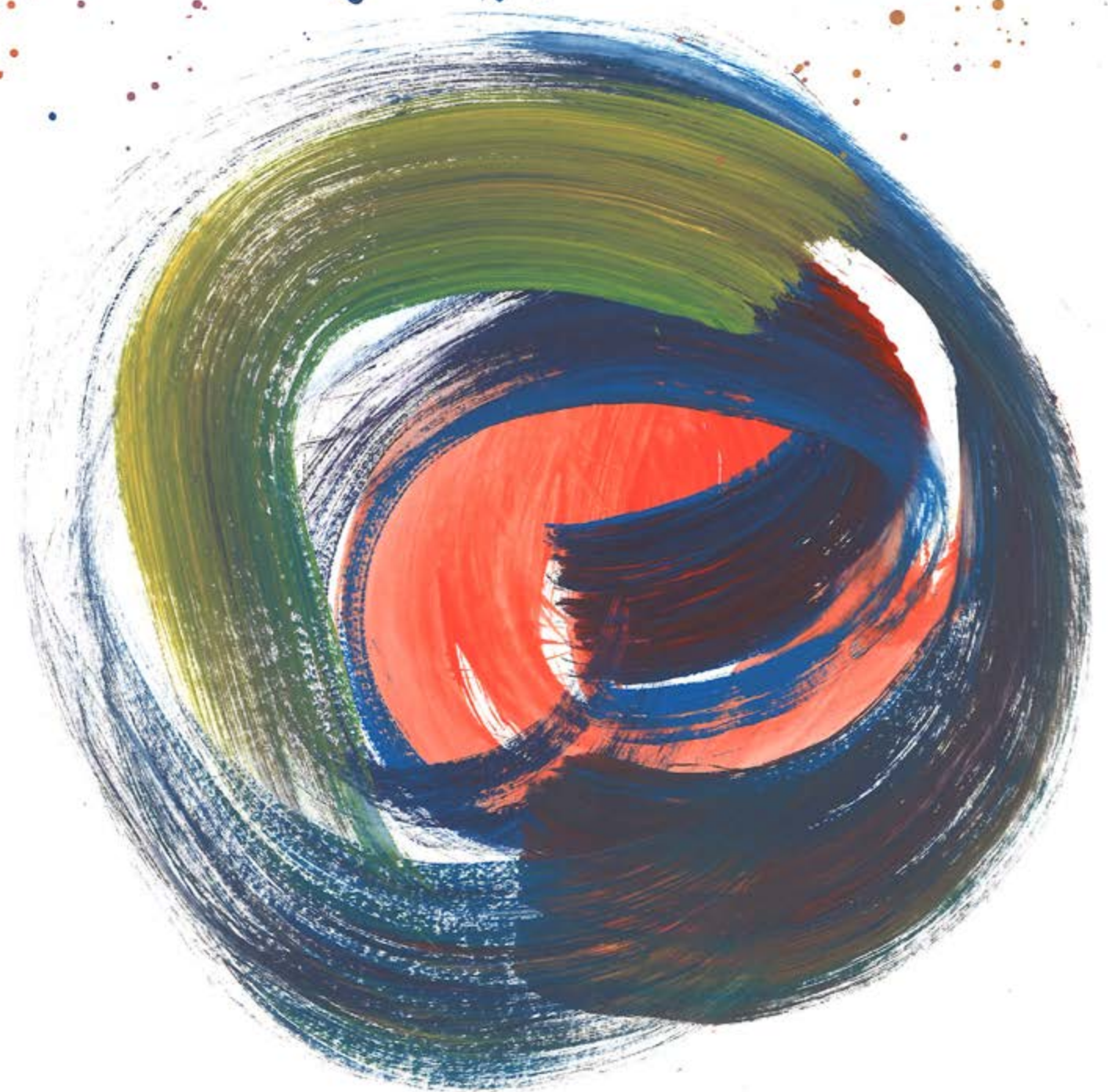
A día de hoy, no puedo estar más agradecida del hermoso viaje que emprendí hace ya cuatro años. Sin duda, fue la mejor decisión que he tomado en mi vida, ya que acabé perdidamente enamorada de mi carrera. Terminé mi grado con un 8'67 de media, de lo que estoy enormemente orgullosa, ya que esta formación me ha guiado hacia un camino de realización profesional, pero también personal. Sin embargo, es importante decir que más allá de un número, lo verdaderamente importante es el descubrimiento de vuestro

verdadero “yo” y de lo que queréis ser. Tenedlo siempre presente.

Finalmente, hoy día 23 de abril de 2024 me complace compartir que he sido admitida en el Máster de Formación de Profesorado, ESO, FP y Bachillerato con especialidad en inglés, para cumplir uno de mis sueños: dedicarme a la enseñanza de idiomas. Así que con suerte, nos veremos pronto por el instituto... Cheers!

Lorena Mantas Rodríguez

*Exalumna IES Cristo del Rosario.
Grado en Lenguas Modernas y
Traducción, especialidad traducción
jurídica inglés y alemán de la
Universidad de Alcalá de Henares.*



Valoro mucho mi experiencia atravesando el sistema educativo, porque ésta ha sido(o más bien está siendo) algo peculiar. Es imposible resumirla en su totalidad, mucho menos en este espacio, pero sí es fácil señalar a la principal lección que he sacado. El instituto y la universidad no han sido un paseo por la pradera, y ha habido momentos oscuros que me han llevado a replantearme si verdaderamente éste era mi lugar, pero esas dudas dejaron de asaltarme desde hace unos meses.

Cada persona es un mundo, y universalizar mi experiencia sería imposible. Nunca he sido de pueblo, y eso hizo bastante difícil que sobreviviera durante el bachillerato en Zafra, otras personas no estarán nada de acuerdo. He tenido bastante claro mi área de estudio favorito durante bastante tiempo y otras personas no lo saben hasta el día antes de echar matrícula, o hasta cambiarse de curso después de dos años de una carrera que no les interesa. Estas cosas no son malas, simplemente distintas, pero yo siempre he sido una persona inclinada hacia lo académico, y hacia la ciudad, por eso el cambio a

Madrid fue genial para mí.

Muchas veces las personas que me conocen por el ámbito académico suponen que mi vida debe ser sólo estudios, o que para centrarme en lo que hago necesito sacrificar todas las esferas de mi vida, pero la realidad no podría estar más lejos de esto. A cada día que pasa más seguro estoy del dicho universitario: 'La mitad de la carrera son los amigos que haces esos años'.

Si hay algo que puedo extraer en general de mi paso a través de la carrera es que debes formar vínculos con las personas en tu entorno. A veces no es la cosa más fácil del mundo, a veces tu clase no es la más receptiva del mundo y toca socializar en tu hogar o en algún colectivo, pero pase lo que pase, debes crearte una red de apoyo, donde sea. Todo el mundo está lleno de personas solas deseando no estarlo, todo el mundo (especialmente a nuestra edad) tiene miedo de su futuro. No estás solo, y es importante hacer el esfuerzo para dejárselo saber a la gente en tu entorno.

Me da miedo escribir esto

porque me expongo al riesgo de sonar como una taza arcoíris de Mr. Wonderful, o un estado rancio de tu tía en WhatsApp, pero no puedo evitarlo porque simplemente es cierto: La felicidad compartida es doble felicidad, y la tristeza compartida es media tristeza. Estoy donde debo estar porque aquí está la gente que quiero, y no podría ser de otra forma. Nuestro poder está, y siempre ha estado, en la unión.

Daniel García Fernández

Exalumno IES Cristo del Rosario.

Matrícula de honor en Bachillerato.

14 en la EBAU 2022.

Premio extraordinario de Bachillerato 2021-2022.

2º curso del Doble Grado en Matemáticas y Física.

Universidad Complutense de Madrid.



Revista Bibliotek@

ISSN: 2695-6950 (Edición electrónica)

ISSN: 2990-0344 (Zafra - Edición impresa)

Depósito Legal: BA-000812-2022 (Edición electrónica)

Editor: Guillermo C. Mendoza Gutiérrez.

Equipo de redacción: Guadalupe Fernández Izquierdo, Cristina Guillén Durán, Nuria Romero Picón y José Antonio Peña Rojas.

Fotografías e ilustraciones: Taller de diseño gráfico del Aula del Futuro, coordinado por Lluvia Buijs Martín y Ana Aparicio Brandau. Taller de lettering de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" coordinados por Alfonso Suárez Pecero, Gracia Becerra León, Raquel González Mateos y Fermina Acevedo Padilla.

Colección de revistas Bibliotek@: <https://iesctodelrosario.educarex.es/index.php/profesores/tablon-profesores/907-coleccion-de-revistas-bibliotek>

Para publicar en Bibliotek@: gcmendozag01@iescristodelrosario.es

CONCURSO NACIONAL DE BUENAS
PRÁCTICAS EDUCATIVAS 2022



PREMIO FOMENTO A LA LECTURA
2021 y 2022



La presente publicación está realizada sin ánimo de lucro para
fines educativos y de divulgación.

Es un proyecto de innovación de centros adscritos a la RED DE
BIBLIOTECAS ESCOLARES DE EXTREMADURA (REBEX) para el curso 2023-2024 y forma parte
del Programa CITE (Centros Innovadores en el Uso de Tecnologías de la Educación)
de INNOVATED (Plan de educación digital de Extremadura).

Todos los derechos están reservados.

Queda prohibida su reproducción sin autorización expresa del editor.



Disponible en:

