

BIBLIOTEK@

- Revista de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" del IES CRISTO DEL ROSARIO (Zafra). Nº 15. Diciembre 2024.-

Miro la vida pasar
DANA en Valencia

Perlas ensangrentadas

Microrrelato terrorífico
Mujeres históricas
Salud y bienestar

Retorciendo palabras

POESÍA

Manuel VILAS

Descongélate

Erasmus +
Mes de la Filosofía
São Martinho

Punto y final

Re(en)señamos
Si me queréis, irse



WOL-4441-103

Tabla de contenidos

MIRO LA VIDA PASAR

6

DANA en Valencia

PERLAS
ENSANGRENTADAS

32

Microrrelato terrorífico

Mujeres históricas

36

41

Salud y bienestar



© Taller de diseño gráfico, AdF.

RETORCIENDO
PALABRAS

POESÍA

26

Manuel VILAS



© Texturas, collage y acrílico. Taller de diseño gráfico, AdF.

- 46 El rincón de FOL
- 48 Descongélate
- 54 ¡Atrévete a pensar!

- 60 Re(en)señamos
- 64 Pasatiempos
- 66 Si me queréis, irse

Hola y bienvenidos

En este número quince de la revista tengo que agradecer la generosidad de Emilio Morenatti, premio Pulitzer 2021, por permitirnos realizar una actividad con el alumnado tomando como punto de partida sus impactantes fotografías sobre las recientes inundaciones en Valencia. En abril de 2022 publicamos un suplemento especial al que llamamos "Paren la guerra", en el que reflexionábamos sobre lo que estaba sucediendo en Ucrania a partir de sus reportajes fotográficos. Hoy es Valencia y agradecemos su generosidad por segunda vez. También quiero dar las gracias al escritor Manuel Vilas por prestarnos algunos de sus textos.

Este curso escolar inauguramos dos nuevas secciones. "Mujeres históricas" es una modificación y ampliación de lo trabajado el curso pasado sobre la relevancia de las mujeres en el ámbito de la ciencia. Por otro lado, "Salud y bienestar" forma parte de un proyecto del centro con el que queremos concienciar sobre la importancia del cuidado de la salud física y mental, según lo establecen los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030. También podréis leer los textos ganadores del concurso organizado este primer trimestre por Librarium ("Microrrelato terrorífico"), disfrutar de los "Pasatiempos", informaros de algunas de las actividades del Instituto y estar al tanto de recomendaciones de empleo y de lecturas ("El rincón de FOL" y "Re(en)señamos"). Quiero agradecer finalmente a dos de nuestros exalumnos que, en medio de sus exámenes universitarios, han invertido su tiempo para escribir para "Si me queréis, irse".

Con esta revista comenzamos el sexto curso consecutivo de un proyecto que iniciamos en 2019. Echando la vista atrás quiero reiterar que las ilustraciones y fotografías realizadas por el Taller de diseño gráfico del Aula del Futuro han significado un salto de calidad para esta publicación. Muchas gracias a Ana, a Lluvia y a su maravilloso alumnado.

El editor



DANA en Valencia

fotografías de

Emilio
MORENATTI



Nacido en Zaragoza (1969) y criado en Jerez de la Frontera, Emilio Morenatti trabaja como fotoperiodista documental. Ha cubierto conflictos armados, principalmente en Oriente Medio, Afganistán, Pakistán, el norte de África y Ucrania para la agencia de noticias estadounidense The Associated Press (AP). Fue secuestrado en 2006 en la ciudad de Gaza y el 12 de agosto de 2009 sufrió un atentado mientras viajaba con fuerzas militares estadounidenses en Afganistán. Como consecuencia del mismo se le amputó un pie. En la actualidad dirige el Departamento de fotografía de AP en España y Portugal.

Master en fotoperiodismo y fotografía documental por la Universidad de Arte de Londres, forma parte del equipo de formadores oficiales del World Press Photo. Ha sido nombrado mejor fotoperiodista del año en EEUU en dos ocasiones: en 2009 por "Pictures of the Year International" y en 2010 por la National Press Photographers Association. En 2009 obtuvo el primer premio Fotopres y, ese mismo año, fue finalista del premio Pulitzer por la cobertura de la guerra de Afganistán.

Entre sus galardones destacan también el Godó de fotoperiodismo, el Lucas Dolega, el Ortega y Gasset y el World Press Photo en dos ocasiones. Fue el primer español que recibió el PREMIO PULITZER, en la categoría reportaje fotográfico (2021), por sus retratos de la pandemia.

Sus fotografías han sido portadas de los más prestigiosos periódicos nacionales e internacionales.

Publicamos una actividad que hemos realizado durante este primer trimestre a partir de fotografías de Emilio Morenatti sobre la reciente DANA en Valencia. Partiendo de una conversación en la que contextualizábamos en clase lo ocurrido, el alumnado tenía que elegir una foto de las nueve proyectadas en la pizarra digital y redactar, inspirándose en ella, un microtexto: poner un título, expresar brevemente una idea o plantear una pregunta.

De esta manera hemos trabajado algunos contenidos transversales que tienen que ver con valores como la empatía, la solidaridad, la resiliencia y el respeto.

La actividad se realizó en ESO, Bachillerato y FP Mecanizado en diferentes asignaturas de los Departamentos didácticos de: Educación Plástica, Lengua castellana y Literatura, Historia, Filosofía, Inglés, Francés, Portugués y Religión.

Agradecemos la generosidad de Emilio Morenatti por autorizarnos a usar sus fotografías.

Los microtextos que publicamos son sólo una selección. La descripción a pie de foto es de Emilio Morenatti.

Coordinación de la actividad en el aula: Ana Aparicio Brandau (Plástica), Rubén Baquero de los Reyes (Historia), Pedro Carrasco Fonseca (Religión), Felipe Carrasco Gala (Filosofía), María Jesús Gallardo Sánchez (Inglés), Cristina Guillén Durán (Lengua castellana y Literatura), Antonia Holguín Holguín (Inglés), Esther López Archidona (Biología), Guillermo Mendoza Gutiérrez (Psicología), Sylvie Orlange (Francés), José Antonio Peña Rojas (Portugués), Alfonso Suárez Pecero (Historia).

Ilustraciones: Taller de Diseño Gráfico del Aula del futuro.
Fotografías: Emilio Morenatti.
Coordinación: Guillermo Mendoza Gutiérrez.



Inundaciones en Valencia (España). Martes 5 de noviembre de 2024.
© Emilio Morenatti/The Associated Press

El amor frente a la desolación.

Celia Marín Santos. 2º Bachillerato. Psicología.

Dor. Nem tanta dor pode salvá-la um abraço.

Paula Luna Infante. 2º de Bachillerato. Portugués.

Pienso que esto es una de las peores cosas que han pasado en España. Familias sin hogar viviendo en las calles, niños sin ir a estudiar y las calles destruidas. ¡Ánimo, Valencia, estamos contigo!

Rocío Hernández Giraldo. 1º ESO. Historia.

I need your help! Hug me! Let me bury myself in your arms. This is terrible. What are we doing now?

1º Ciclo Superior de Mecanizado. Inglés.

Casas fuera de las paredes.

Mónica Rosa Dávila y Aldara Alonso Martín.
1º Bachillerato. Filosofía.

Está todo destrozado, un montón de familias han perdido todo, les va a costar mucho volver a la vida que tenían antes. Todos deben de tener un bloqueo emocional muy grande y no sabrán bien cómo reaccionar al ver que su vida ha cambiado completamente en cuestión de minutos.

Jimena Guisado Mejías. 4º ESO. Plástica.

Loneliness between the rubble.

Mónica Delgado Sánchez. 4º ESO. Inglés.

Seré tu hombro de apoyo y tú me ayudarás mientras recojo tus lágrimas en este nuevo “mar”.

Fátima Domínguez Blanco. 1 ESO. Historia.

Partager la souffrance est le meilleur moyen de guérir la douleur.

2º Bachillerato. Francés.

El amor es lo único que queda ante tanto desastre.

Raquel Felipe Mendoza y Carla Picón Sánchez.
1º Bachillerato. Filosofía.



Inundaciones en Valencia (España). Martes 5 de noviembre de 2024.

© Emilio Morenatti/The Associated Press

El río de la desgracia.

Hasmir Rubiano Simón y Ángel Gutiérrez Nieto. 1º Bachillerato. Filosofía.

Esta imagen me hace sentirme identificada, ya que es una persona viendo el desastre sin poder ayudar por algún motivo. Me siento igual. Yo veo todo lo que está pasando y me da mucha tristeza no poder hacer nada, me da tristeza no poder ir a ese lugar y ayudar a las personas.

Briana Angeline Morales López 3º ESO C. Religión.

The hall without an ending.

Candela Parra García. 4º ESO. Inglés.

Moisés moderno.

Héctor González Lobo y Daniel Conejo Boraita. 1º Bachillerato. Filosofía.

Mirada perdida en un futuro incierto. Toneladas de enseres llenos de tierra forman un pasillo en las calles. Todo alrededor recuerda a aquella experiencia.

Francisco Guerrero de Blas. 2º ESO. Lengua castellana y literatura.

Nuestros recuerdos en la calle.

José Antonio Castilla González y Carlota Elías Montaña. 4º ESO.

Introducción a la Filosofía.

The walk to the homeless.

Mónica Delgado Sánchez. 4º ESO. Inglés.

La calle de la pena.

Leyre Santos Superviel y Raúl Rosa Lanzo. 4º ESO y DIVER 2.

Introducción a la Filosofía.

We could lose all the material things that we had but you and I will always be together. Nothing can stop us. We will be stronger now.

Adrián Espárrago Zoido y Alejandro Domínguez Mateos. 3º ESO. Inglés.

El río desbordado.

Luna López Parras, Soraya Maya y Andrea Domínguez Martínez. 4º ESO.

Introducción a la Filosofía.



Inundaciones en Valencia (España). Martes 5 de noviembre de 2024.
© Emilio Morenatti/The Associated Press

La tristeza y la angustia de Valencia me hace reflexionar sobre lo afortunados que somos algunos y lo desagrdecidos que también somos.

Carmen Reyes García. 2º Bachillerato. Psicología.

Todo lo que estamos sufriendo pasará para el mundo como una de muchas otras catástrofes.

Leonor Giraldo Murillo. 2º Bachillerato. Psicología.

Lo que tanto nos costó tener un día, en media hora se fue y ya no nos queda nada.

María Elías Moreno. 2º Bachillerato. Psicología.

Un hogar muerto. La desesperación barre el lugar. Años de historias, de experiencias, de trabajo y esfuerzo para nada, destruidos por unas gotas de agua.

Ana Belén Álvarez Estévez y Yanira Osuna Muñoz.
1º Bachillerato. Filosofía.

Esa mirada desolada y de tristeza, mirando a un punto fijo, pensando en todo lo que ha perdido en tan poco tiempo con una vida llena de recuerdos.

Lucía Elías Moriano. 3º ESO. Plástica.

El montón de la impotencia.

Pablo Hernández Santos y Francisco Rodríguez Moreno. 1º Bachillerato. Filosofía.

Mirando a la nada y pensando en todo.

Alba Lanza Ramírez y Laura Jiménez Montaña. 1º Bachillerato. Filosofía.

Dioses muertos.

Héctor González Lobo y Daniel Conejo Boraita. 1º Bachillerato. Filosofía.

This was once a street full of trees, life and beautiful houses but now this is a garbage plant. Hundreds of people are trying to bring life and solidarity again.

Rubén Galán salas y Jaime Espárrago Pino. 3º ESO. Inglés.

La oscuridad de un destino.

Diego Giraldo López y Javier Vázquez Rubiales.
4º ESO y DIVER 2. Introducción a la Filosofía.



Inundaciones en Valencia (España). Martes 5 de noviembre de 2024.

© Emilio Morenatti/The Associated Press

Um raio de luz na escuridão. Três mulheres, três gerações. A avó e a mãe olham para a catástrofe que tem modificado todo o entorno que sempre conheceram. No entanto, ainda têm a motivação de sorrir pela pequena menina.

Raquel Castro Berciano. 2º de Bachillerato. Português.

Intentando levantar sus pueblos sin importar edad ni procedencia. Vemos como una niña (junto con las que serán su madre y su abuela) pasean por esas calles de su pueblo llenas de barro y objetos que han quedado inservibles.

Ainhoa Sánchez Barragán. 2º Bachillerato. Ecología y desarrollo sostenible.

La esperanza vive hasta en los niños.

Valeria García Churiaque. 1º ESO. Historia.

The family is the most important thing.

Mónica Matamoros Cebrero. 4º ESO. Inglés.

Ojalá que las cosas sean como antes. La gente ha perdido todo y aún así los niños, padres, madres y abuelos no pierden la esperanza.

Laura Martín Pardo. 1º ESO. Historia.

Es muy impactante ver a una niña tan pequeña pasando por en medio de todo el desastre en el que probablemente hay casas, juguetes y ropa que son suyas. Ninguna persona debería pasar por algo así y menos alguien tan pequeño. Le dejará huella de por vida.

Paula Cuello Muñoz. 2º Bachillerato. Psicología.

We lost our house but we didn't lose our home. We lost our belongings but we didn't but we didn't lose our memories. We didn't lose everything. We can get back what we had together!

1º Ciclo Superior de Mecanizado. Inglés.

Despite the disaster, everything looks more colorful through the eyes of a kid .

Marta Rodríguez Gayango y Mencía Maseda Castillejo. 3º ESO. Inglés.

Paseo de la incertidumbre.

Noelia Santos Gil y Ángela Pérez Guisado. 1º Bachillerato. Filosofía.



Vero Almarche, 36 años, abrazada a su vecina María Muñoz, 74 años. María nació en esa casa y dice que ha quedado inhabitable. Todas sus pertenencias han resultado destruidas por toneladas de lodo. Masanasa, Valencia, 6 de Noviembre de 2024.

© Emilio Morenatti/The Associated Press

Abrazos de barro que huelen a hogar.

Edurne Murillo Santos. 2º Bachillerato. Psicología.

Esa es la imagen que escogí porque creo que así debe ser. Hay que estar con las personas en las buenas y en las malas. A pesar de todos los problemas siempre debemos permanecer unidos. Los vecinos son como nuestra segunda familia.

Jeimy Alexias Aguilar. 3º ESO C. Religión.

O Abraço. Um abraço pode acalmar até a morte inesperada do teu familiar.

Natalia Alves Marín. 2º Bachillerato. Portugués.

The hug of the calm.

Cayetana Prior Romero. 4º ESO. Inglés.

La DANA se llevó todo menos la unión.

Valeria Sáenz Naharro. 2º ESO. Lengua castellana y literatura.

En lo bueno y en lo malo.

Ainhoa Lanchazo Albenca y Amanda Cid Rodríguez. 4º ESO. Introducción a la Filosofía.

Simplemente con un diminuto gesto, que nos hace sentir acompañados, podemos olvidar las tempestades. Si hay una buena persona a la que abrazar, no se necesita nada más.

Esther Piñero Ojeda. 2º ESO. Lengua castellana y literatura.

Me parte el corazón ver a una mujer mirando cómo se ha destruido la casa de toda su vida en una inundación.

Héctor Vázquez González. 1º ESO. Historia.

Cuando no hay nada más que hacer que abrazarse. A pesar de haber vivido en esa casa toda la vida ya no queda nada, pero estamos juntos.

Iria Tarriño Rocha. 2º ESO. Lengua castellana y literatura.

La communauté est devenue notre nouvelle famille face aux difficultés.

2º Bachillerato. Francés.

When all this horror finishes, families will get together and together they will find the strength to continue fighting . Family is forever.

María Espárrago Barroso y Natalia Carmona Moreno. 3º ESO. Inglés.

Aunque no seamos familia.

Patricia Benítez Cerrajero y María Lucía Ramírez Ordóñez. 1º Bachillerato. Filosofía.



Desolación.

Lugares donde ni las palas ni las fregonas lograrán limpiar el dolor de los corazones.

Ana Belén Álvarez Estévez y Yanira Osuna Muñoz.
1º Bachillerato. Filosofía.

As ruas inundadas, as casas cheias de lodo, duas mulheres com o olhar perdido, sem esperança nenhuma. “Só o povo salva o povo”, escrito no muro.

Claudia Míguez Moral.
2º Bachillerato. Portugués.

La mirada compartida de una vida arrasada.

Javier Caballero García y Álvaro Baquero Martínez.
4º ESO. Introducción a la Filosofía.

Esta foto transmite el sufrimiento de toda la gente que ha vivido la DANA después de haber trabajado muy duro y haber perdido todas sus cosas personales.

Gonzalo García Ventura.
3º ESO. Plástica.

Consuelo con las miradas.

Marina Martín Ramírez y María Luna Infante.
4º ESO. Introducción a la Filosofía.

Inundaciones en Masanasa, Valencia, España. Miércoles 6 de Noviembre de 2024.
© Emilio Morenatti/The Associated Press



Supervivientes inertes.

Héctor González Lobo y Daniel Conejo Boraita.
1º Bachillerato. Filosofía.

Esta foto retrata muy bien cómo la DANA ha afectado a la población. Los maniquíes representan las decenas de cuerpos de personas que se han encontrado. Hace saber cómo, por culpa de esta tragedia, han muerto muchas personas.

Diego Montaña Baltasar.
2º Bachillerato. Ecología y desarrollo sostenible.

Cuerpos desnudos.

Victoria Martín de Rodrigo Vicent y Ainhoa Borrallo Moreno.
1º Bachillerato. Filosofía.

Se necesitan manos.

Marcos Martín Ramírez y Pablo Portillo Vilaplana.
1º Bachillerato. Filosofía.

Exposición de cadáveres.

Alejandro Oliván Matos e Iker Hurtado Lagos.
4º ESO. Introducción a la Filosofía.

Los cuerpos bajo el barro.

Cayetana Prior Romero y Elena Matamoros Gordillo.
4º ESO. Introducción a la Filosofía.

La route peut être difficile, mais n'oublions pas que les périodes compliquées et dramatiques nous enseignent des leçons que nous n'aurions pas apprises autrement.

2º Bachillerato. Francés.

Representación de la realidad.

Javier Caballero García y Álvaro Baquero Martínez.
4º ESO. Introducción a la Filosofía.

Inundaciones en Masanasa, Valencia, España. Miércoles 6 de Noviembre de 2024.
© Emilio Morenatti/The Associated Press



Inundaciones en Masanasa, Valencia, España. Miércoles 6 de Noviembre de 2024.
© Emilio Morenatti/The Associated Press

In all situations, we should see the light at the end of the tunnel and try to find solution no matter how hard the way is.

Iván García Ramírez, Jonás Míguez Moral y Gabriel Molero. 3º ESO. Inglés.

Empezar de cero.

Alba Baena Burguillos y Sara Arias Mera. 1º Bachillerato. Filosofía.

Tous ensemble nous serons plus forts, l'unité fait la force.

Celia Domínguez Barrero, Juan Gómez Durán, José Gutiérrez Luengo,
Isabel Lucas Núñez, Candela Mesa Benítez, María Rodríguez Domínguez,
Rocío Vázquez Alvarado y Ana María Villalba Delgado.
2º Bachillerato. Francés.

Esta imagen me transmite mucho dolor, ya que muchísimas personas han perdido sus hogares, pertenencias, transportes e incluso familiares y están ahí, luchando por recuperar sus casas y sus calles como ganadores.

Marta Villar Montero. 3º ESO. Plástica.

That house will never have the same light.

Clara Ladera Picón. 4º ESO. Inglés.

¿Hasta cuándo?

Laura Toro Rodríguez, Víctor Zambrano Gómez
y Gonzalo Ortiz Conojero. 1º Bachillerato. Filosofía.



Dolores Merchan, de 67 años, mira sus pertenencias llenas de barro desde la casa en la que ha vivido toda su vida con su esposo y sus tres hijos y que se ha visto gravemente afectada por las inundaciones. Masanasa, Valencia, jueves 7 de Noviembre de 2024.

© Emilio Morenatti/The Associated Press

Brown memories.

Carmen González Moreno. 4º ESO. Inglés.

Toda una vida perdida en la catástrofe.

María Fernández Matamoros e Inés Villar Morales. 1º Bachillerato. Filosofía.

Outside my house, there is mud everywhere. Mountains of useless things now, but yesterday this was my life. It's so hard to start over.

Víctor Trinidad Jaramillo, Rubén Hernández Moreno, Manuel Rocha González y Daniel Naharro Baison. 1º Ciclo Superior de Mecanizado. Inglés.

Lo que ahora es basura antes eran recuerdos de una vida entera.

Natalia Esteban Delgado. 1º ESO. Historia.

Cuando no te queda nada.

Andrea Benítez Cerrajero y Juan Carlos Santos Barbosa. 1º Bachillerato. Filosofía.

All your life in the trash in just one day.

Manuel León Corro. 4º ESO. Inglés.

Mirando al pasado.

José Ángel Mateos de Porras Fernández y Arsenio Castaño Palacio. 1º Bachillerato. Filosofía.

His belongings ruined because of water.

Clara Ladera Picón. 4º ESO. Inglés.

Añorar todo aquello por lo que trabajaste duro.

Noelia Brigit Flores Centurión, Hugo Giraldo Martínez y Mario Ardelean Eremia. 1º Bachillerato. Filosofía.

Todas sus pertenencias inundadas por un mar de lágrimas.

Julia González Cordero y Clara Ladera Picón. 4º ESO. Introducción a la Filosofía.

¿Desolación o nuevo comienzo?

Jon Ortíz Sayago y Azucena Bermejo Bernardi. 4º ESO. Introducción a la Filosofía.

La vida perdida.

Lucía Elías Contreras y Candela Parra García. 4º ESO. Introducción a la Filosofía.

Manuel VILAS

MUJERES

No las ves que están agotadas, que no se tienen en pie, que son ellas las que sostienen cualquier ciudad, todas las ciudades. Con el matrimonio, con la maternidad, con la viudedad, con los golpes, ellas cargan con este mundo, con este sábado por la noche donde ríen un poco frente a un vaso de vino blanco y unas olivas. Cargan con maridos infumables, con novios intratables, con padres en coma, con hijos suspendidos. Fuman más que los hombres. Tienen cánceres de pulmón, enferman, y tienen que estar guapas. Se ponen cremas, son una tiranía las cremas. Perfumes y medias y bragas finas y peinados y maquillaje y zapatos que torturan. Pero envejecen. No dejan las mujeres tras de sí nada, hijos, como mucho, hijos que no se acuerdan de sus madres. Nadie se acuerda de las mujeres. La verdad es que no sabemos nada de ellas. Las veo a veces en las calles, en las tiendas, sonriendo. Esperan a sus hijos a la salida del colegio. Trabajan en todas partes. Amas de casa encerradas en cocinas que dan a patios de luces. Sonríen las mujeres, como si la vida fuese buena. En muchos países las lapidan. En otros las violan. En el nuestro las maltratan hasta morir. Trabajan fuera de casa, y trabajan en casa, y trabajan en las pescaderías o en las fábricas o en las panaderías o en los bares o en los bingos. No sabemos en qué piensan cuando mueren a manos de los hombres.

“Resurrección” (2005)

RETORCIENDO PALABRAS

HU-4091-L

Adiós, hermano mío, la grúa fúnebre te conduce
al infierno del desguace.

Majestuoso, vas hacia la destrucción subido
en una grúa roja,
como si fueses Luis XVI camino de la guillotina,
y yo detrás.
Pareces un rey.
Soy el único que ha venido a tu entierro.

Te he querido.
Rezo por ti un padrenuestro y un avemaría.
Rezo por ti y me conmuevo.
Eras el mejor.
Y lo que vivimos juntos, y las ciudades que pisamos,
y las carreteras secundarias y los pueblos
y los mares que vimos,
y los párquings subterráneos y los túneles helados
de las carreteras de montaña, con afiladas
estalactitas a la entrada,
amenazando nuestra milagrosa inocencia,
y los mendigos en las avenidas,
pidiendo en los semáforos en rojo,

y lo que nos amamos en la oscuridad de las autopistas,

fundidos en un solo ser: confundida tu carne con mi chapa.

Me salvaste de la lluvia ácida y de la nieve sin ángeles.

Con tu aire acondicionado, que está intacto
después de doce años, impediste

que me quemara vivo en los veranos españoles.

Ese aire frío que me subía por la pierna, ay.

Y eras blanco,

porque la santidad y el amor industrial y la velocidad son blancos.

Y cómo me gustaba tocarte las marchas,
y cómo te ponía la quinta, eh, y qué caña te metías,
narciso, que eras un narciso.

Y ahora todo ha acabado.

Doscientos sesenta y ocho mil kilómetros hemos estado juntos.

Fuimos felices.

Fuimos grandes y definitivos.

Te doy un beso delante del chatarrero
y de un negro
que lleva un chorreante radiador en una mano.

Te he amado más que a mis amantes,

más que a mi perro;

casi tanto, pero no tanto, eh, como al dinero.

Bueno, no te enfades,
tú también fuiste dinero,
y aún lo eres,
y yo también soy dinero.

Perdona que te humille haciendo recaer
sobre tu hermosa tapicería,
sobre tus ruedas, manguitos
y válvulas que han gloriosamente ardido,
la miseria de España:
el plan Prever, 400 euros sociales
(¿os molesta que hable de dinero o de tan poco dinero?),
para la clase media,
que ama la limosna.

Tú, que fuiste mi libertad, que me llevaste cerca del paraíso;
tú, que me hablabas por las noches y me decías
“hermano, qué bien conduces; hermano,
eres el mejor de los hombres”.

“Gran Vilas” (2012)

EL INMADURO

Me pasa siempre, y duele, y confunde. Debe ser algo relacionado con la desesperación de vivir. Si estoy en Barcelona, me gustaría estar en Madrid. Si estoy en Zaragoza, me gustaría estar en La Coruña. Si estoy en La Coruña, me gustaría estar en la cima del Aneto, comiendo setas venenosas bajo el cielo helado. Si voy al cine, en mitad de la película me entran unas ganas revolucionarias de estar en mi casa viendo la televisión. Si estoy sentado en el sofá viendo la televisión, me gustaría estar muerto y enterrado en el cementerio, contando los días que faltasen para la resurrección de la carne. Todo me persigue, ciudades, cines, casas, cementerios. Si estoy con amigos, preferiría estar con amigas. Si estoy con amigas, me gustaría estar con enemigas. Si estoy con enemigas, me gustaría estar en casa durmiendo la siesta. Si me compro unos zapatos con cordones, en que salgo de la tienda y ando por la calle empiezo a envidiar a todos aquellos que llevan zapatos sin cordones. Y también me pasa con las camisas, las cazadoras, los pijamas, y las sandalias en el verano. Y también con las vidas: Si me pienso abogado, preferiría ser médico. Si médico, sacerdote. Si sacerdote, hombre casado y con siete hijos. Si casado, soltero. Si soltero, viudo muy apenado. Si viudo, monje. Si monje, matador de toros. Estés donde estés, no has acertado por completo. Siempre hay algo más barato y mejor por ahí. Siempre hay vistas desconocidas en el acantilado de la vida. Me está matando esto de vivir una sola vida. La gran muerte de vivir en una sola forma.

“Resurrección” (2005)



Concurso “MICRORRELATO TERRORÍFICO”

Halloween hace volar la imaginación. Partiendo de esta idea, desde el proyecto *Librarium* hemos querido fomentar la lectura y la creación literaria con el concurso Microrrelato terrorífico, al que han sido convocados todo el alumnado de E.S.O.

Después de leer Cuentos y Leyendas de Edgar Allan Poe en la plataforma Librarium, debían hacer uso de su creatividad y versionar un cuento o una leyenda.

En el concurso han participado un centenar alumnos, especialmente del primer ciclo de E.S.O. Los cuentos más versionados han sido *El corazón delator* y *El gato negro*.

Los premiados verán en estas páginas publicado su relato y recibirán su premio en la gala de Navidad.

Gracias al editor de la revista por cedernos este espacio y a nuestr@s querid@s alumn@s por participar.

Fermina Acevedo Padilla.

EL CORAZÓN DELATOR

por Valeria García Churiaque

Los policías, al oír mi confesión, se quedaron paralizados, y sin pensárselo dos veces, me detuvieron y estuve preso durante tres años. Cuando salí de la cárcel, fui directo a la casa del viejo al que le arrebaté la vida.

Parecía que no estaba abandonada, y pronto me enteré de que vivía una familia compuesta por cuatro miembros. Parecía una familia inofensiva. Me llamaréis loco, pero yo veía algo en esa familia que no veía en ninguna otra.

Primero pensé que sería fruto de mi imaginación, pero pasaban los días y cada vez eran más insoportables para mí.

Después de unas semanas, tomé una decisión: a esa familia me la tenía que quitar de en medio. Mi plan consistía en ir eliminado de una en una a esas personas.

Mi tío vive en el mismo edificio en el que vivía esa familia y como él se había marchado unos días al pueblo, me dio permiso de hospedarme en su vivienda. Lo hice porque así estaba más cerca de ellos y

podía ver qué hacían en su día a día.

Dos semanas más tarde, empecé con el crimen. Comencé con la más débil, la hija. Esa noche entré a su habitación, cogí uno de sus grandes y coloridos peluches, la asfixié y descuarticé el cuerpo de la niña. A la mañana siguiente, toda la familia estaba muy preocupada por la desaparición de la niña y los policías empezaron a buscarla.

En la segunda noche, mi misión era deshacerme del hijo. Yo sabía que él iba al baño todas las noches a las tres y cuarto de la mañana. Así que allí lo esperaré hasta esa hora y lo que hice fue romperle el espejo en la cabeza. Para que sus padres no me pillasen, tiré rápidamente el cuerpo por la ventana y me escondí donde pude.

A la mañana siguiente, los padres estaban muy débiles por la muerte de sus hijos. Fueron a comprar armas para protegerse durante la noche. Mientras tanto, yo entré a su casa y le puse veneno a las pastillas de la madre. Mi objetivo fue matar a los dos durante la noche. Y salió perfecto, la mujer murió envenenada y el hombre por hachazos dados por mí. Una semana después, la policía me pilló y estoy en cadena perpetua escribiendo mi historia, y no, no estoy arrepentido de haber matado a todas esas personas.

EL CORAZÓN DELATOR

por Alba Ortíz Najarro

¡No disimuléis más! ¡Lo confieso!
¡Levantad los tablones! ¡Aquí, aquí! ¡Es el latido de su horrible corazón!

En ese momento ese latido, ese horrible latido, paró por fin, pero eso no fue lo único que paró, pararon esas odiosas risas de los oficiales.

El jefe se levantó lentamente sujetando su pistola, preparado para levantar los tablones de una vez por todas. El oficial apartó la silla donde yo estaba sentado, y ¡zas! Todos se quedaron inmóviles, observando el hueco bajo los tablones. No daba crédito a lo que veía, no puede ser: ¡Ha desaparecido! ¡El cadáver no está!

El oficial se dirigió hacia mí: ¿A qué está jugando? ¡Nos está haciendo perder el tiempo, aquí no hay nada! ¡Vámonos!

No lo comprendo, no soy capaz de saber lo que ha ocurrido. Y otra vez ese latido, ese horrible latido en la cabeza, cada vez más fuerte, ya no puedo más, tengo que encontrar a ese maldito viejo de una vez por todas. ¡Pero si no ha podido salir de su habitación!

Miré en su armario, nada ni rastro de él, también debajo de su cama. ¡Maldición! Imposible encontrarlo. Solo me quedaba

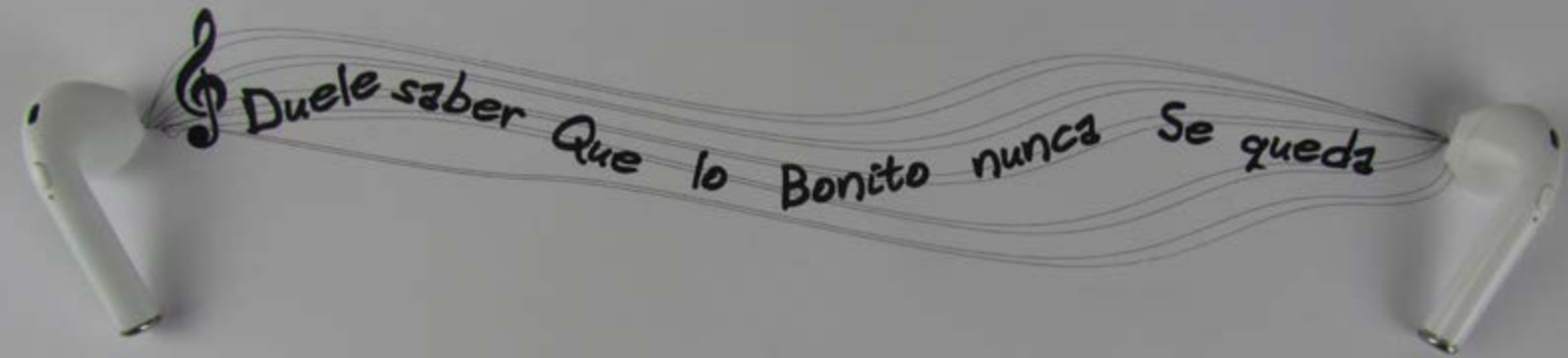
mirar en el último sitio en el que lo vi.

Levanté aquellas tablas de una en una, mientras recordaba cómo lo maté, cómo lo tiré esa asquerosa cama encima, cómo lo corté en pedazos. ¡Era imposible que siguiera vivo! Sin embargo, allí no estaba.

No aguanto más, necesito salir de aquí. Decidí ir al baño, para echarme un poco de agua en la cara y pensar con más claridad. Cuando levanté la cabeza para mirarme en el espejo. ¡Nooooooo! Es él. El viejo me estaba mirando con ese gigantesco ojo en su rostro.

El vecino volvió a escuchar gritos y decidió llamar de nuevo a los oficiales. Los policías llamaron a la puerta, pero por desgracia, esta vez estaba abierta.

Los policías entraron en la casa, notaron algo raro y decidieron volver a levantar las tablas. Esta vez sí había un muerto, el muerto era yo.



MUJERES HISTÓRICAS

Zaha Hadid

REVISTA BIBLIOTEK@



¿QUIÉN ERA?

Zaha Hadid fue una arquitecta anglo-iraquí. Su visión innovadora redefinió la arquitectura del siglo XXI. Fue la primera y única mujer en ganar el Pritzker, el premio más importante de la arquitectura.

Nació el 31 de octubre de 1950 en Bagdad (Irak) y murió con 65 años el 31 de marzo de 2016 en Miami debido a un ataque cardíaco sufrido en un hospital donde estaba siendo tratada de bronquitis.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Zaha Hadid, estudió Matemáticas en la Universidad Americana de Beirut para mudarse posteriormente a Londres en 1972 y realizar sus estudios de arquitectura en la Architectural Association (AA). Aquí fue donde se influenció de grandes arquitectos como Rem Koolhaas, Elia Zenghelis o Bernard Tschumi, con quienes comenzó su actividad profesional en el OMA (Office for Metropolitan Architecture).

Dos años más tarde fundó su propio estudio y comenzó a realizar los proyectos que posteriormente la llevaron al éxito.

ESTILO

Su arquitectura era intensamente futurista caracterizada por fachadas curvas, ángulos agudos y el uso de materiales

como el hormigón y el acero. Utilizó los materiales más fuertes del mundo y los transformó en objetos que parecían suaves y robustos al mismo tiempo.

SUPERACIÓN

El éxito de Zaha Hadid no fue casual, sino fruto del esfuerzo y la constancia. A pesar de nacer en una familia acomodada y no tener dificultad económica la propia Zaha Hadid, admitía que “La combinación entre una mujer inmigrante, árabe, autosuficiente y que hacía cosas raras no me facilitó nada las cosas”.

Ha sido un referente a seguir para que aquellas mujeres que siempre habían querido estudiar arquitectura, fueran capaces de dar ese paso al frente y lanzarse a este mundo.

Carmen González Moreno. 4º ESO A

Rosalind Elsie Franklin



Rosalind Elsie Franklin nació el 25 de julio de 1920 en Londres. Fue la segunda de cinco hijos en una familia judía; sus padres fueron Ellis Arthur Franklin y Muriel Frances Waley. Empezó estudiando en una escuela privada en Norland Place, en el oeste de Londres en la Escuela Lindores para Señoritas en Sussex, y en la Escuela St Paul's para niñas. Era una niña con unas calificaciones perfectas en todas las asignaturas pero la que más llamaba su atención era Física y Química.

Debido a su gran interés por la ciencia, en 1941 se licenció en Ciencias Naturales en el Newnham College de Cambridge. Se matriculó en un doctorado en Química Física con Ronald George Wreyford Norrish, en 1942 aceptó un puesto de investigación en la British Coal Utilisation Research Association (BCURA). Inició una investigación sobre el carbón que le permitió obtener un doctorado en Cambridge en 1945. En 1947 se trasladó a París como investigadora postdoctoral en el

Laboratoire Central des Services Chimiques de l'État, y se convirtió en una consumada cristalógrafa de rayos X. Tras incorporarse al King's College de Londres en 1951 como investigadora asociada, descubrió las propiedades clave del ADN.

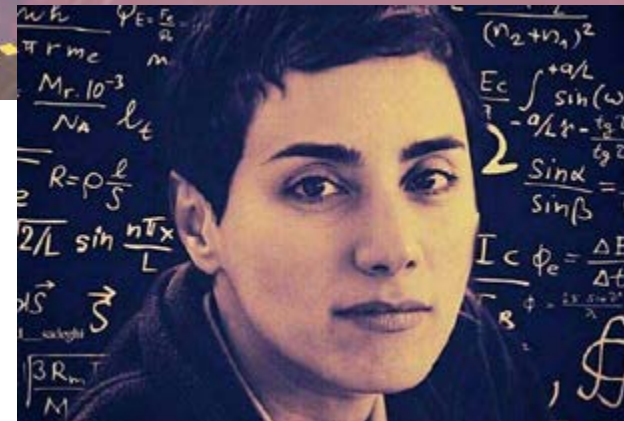
Finalmente fue una química y cristalógrafa cuyo trabajo fue fundamental para la comprensión de las estructuras moleculares del ácido desoxirribonucleico (ADN), el ácido ribonucleico (ARN) ya que desempeñó un papel fundamental en el descubrimiento de la estructura del ADN, también trabajó con los virus, el carbón y el grafito. Gracias a esto obtuvo el Premio Nobel de Química. El día 16 de abril de 1958 acabó falleciendo a causa de un cáncer de ovarios con 37 años.

Ainhoa Lanchazo Albenca, 4º ESO A.

Coordinación en el aula de:

Rubén Baquero de los Reyes (Historia).

Maryam Mirzajani



Maryam Mirzajani (1977-2017) was an Iranian mathematician who became the first woman awarded the Fields Medal, the most prestigious award in Mathematics, because of her work in Riemann surfaces. She faced challenges as a woman in a male-dominated field. Unfortunately, she passed away in 2017 at the age of 40 due to a breast cancer, leaving a lasting legacy that continues to inspire mathematicians around the world.

Agua Fernández
y Carla Campos,
2º ESO A.

Margarita Salas



Margarita Salas (1938-2019) was born in a small village in Asturias. She studied Chemistry at the Complutense University of Madrid and then specialized in Molecular Biology, in which she became an expert. She discovered a way to copy DNA quickly and efficiently using an enzyme from a virus called phi29. Margarita had some problems because of her woman condition: at first, her scientific work was not recognised as a woman and she was not taken seriously. However, she ended up being recognised as one of the most influential Spanish women scientists. Margarita opened doors for many women who wanted to pursue Science after her.

Judith Delgado y Valle Izquierdo, 2º ESO A.

Coordinación en el aula de:
Blanca Rodríguez Calaco (Inglés).



SALUD

y

BIENESTAR

BEBIDAS ENERGÉTICAS

Las bebidas energéticas son bebidas no alcohólicas con alto contenido de cafeína, azúcar, taurina y otros ingredientes con propiedades estimulantes. El proceso de elaboración comienza mezclando los ingredientes con agua en tanques de mezcla, que son filtrados posteriormente para eliminar las impurezas.

Estas bebidas aparecieron en Austria en 1987 y desde entonces su ingesta ha ido creciendo, debido al uso de estrategias de mercado que asocian su consumo con un mayor rendimiento físico, mental y de bienestar. Están disponibles en tiendas a un precio asequible, lo que las hace populares para adolescentes y adultos jóvenes. Su diseño, llamativo y atractivo, atrae la atención de estos consumidores persiguiendo obtener los poderosos efectos que dicen tener: bebidas refrescantes, aumento de la resistencia física, sensación de bienestar y estimulación del metabolismo.

El Ministerio de Sanidad y la

Organización Mundial de la Salud han alertado sobre el peligro y las terribles consecuencias que conlleva el consumo de estas bebidas energizantes, sobre todo, en los adolescentes, y su relación directa con el aumento del consumo de alcohol. Las bebidas energéticas tienen consecuencias importantes a nivel cerebral y metabólico. Algunos de sus efectos adversos son: la estimulación del sistema nervioso central y cardiovascular y su relación con el sobrepeso y la obesidad. La ingesta regular de bebidas energéticas se ha asociado a la sobredosis de cafeína, la hipertensión, la pérdida de masa ósea y la osteoporosis. Entre los efectos secundarios resultantes del consumo regular se destacan palpitaciones, insomnio, náuseas, vómitos y micción frecuente.

Uno de sus componentes activos es la cafeína, un alcaloide natural que se encuentra en los granos de café, las hojas de té, los granos de cacao, la yerba mate y otras plantas. Es un estimulante del sistema nervioso central y su ingesta regular suele

provocar una dependencia física leve y síntomas de abstinencia (dolores de cabeza, irritabilidad, fatiga, estado de ánimo deprimido, ansiedad y dificultad para concentrarse).

En España se quiere reducir el consumo y la venta de este tipo de bebidas. Por ello se están tomando algunas medidas para disminuir y controlar su consumo. Podemos citar como ejemplos: el control sobre su venta en centros educativos en máquinas expendedoras y en cafeterías; la limitación a 15 miligramos de cafeína sobre 100 ml y el control publicitario de productos no saludables. Se está trabajando en este problema, pero aún queda mucho por hacer. De momento, Galicia ha sido la primera región española en prohibir que se puedan comprar bebidas energéticas en España. El Gobierno gallego ha elaborado un borrador de una nueva ley para prevenir las adicciones en jóvenes.

*Cristina Coca Gillén. 3º ESO A
BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA*

VAPERS Y CIGARRILLOS ELECTRÓNICOS: mismo perro con distinto collar.

Cuando creíamos que las campañas contra el tabaquismo estaban resultando un método eficaz cuyo fin era prevenir el consumo de tabaco, aparecen unos nuevos cigarrillos electrónicos, con una amplia gama de formas, colores y sabores que resultan muy atractivos para los adolescentes y que se han convertido en toda una tendencia, aquí en nuestro país y a nivel internacional.

Si todavía os estáis preguntando qué son los vapors, son nuevos dispositivos que se utilizan para fumar. Aunque se promocionan como una alternativa “más sana” que los cigarrillos tradicionales, solo se trata de puro marketing.

Según evidencias científicas del Ministerio de Sanidad, se han encontrado sustancias cancerígenas en las emisiones y líquidos de estos dispositivos; aunque

hacemos referencia al “vapor” y, puede parecer inofensivo, el aerosol que sale de un cigarrillo electrónico puede contener nicotina y otras sustancias adictivas que pueden causar enfermedades pulmonares, cardíacas y cáncer.

Además, estas evidencias han confirmado que estos cigarrillos pueden contener sustancias químicas como: los compuestos orgánicos volátiles, que pueden causar irritación, dolor de cabeza, daños en el hígado y en el sistema nervioso, los saborizantes, por ejemplo, el diacetilo que está relacionado con una enfermedad grave llamada bronquiolitis obliterante. Y, además, contiene una sustancia causante de cáncer llamada formaldehído. Bueno, no son muy favorecedores los efectos que pueden tener estos cigarrillos a corto plazo, así que no queremos pensar en los riesgos que pueden llegar a tener para la salud a largo plazo.

De momento, ya hay razones suficientes para que se abandone este hábito, la primera y más importante, es la de querer ser la mejor versión y la más saludable de ti mismo, pero si eso no es suficiente, a continuación, mencionamos algunos motivos más: crean adicción, provocan riesgos para el cerebro (la nicotina que contienen afecta el desarrollo del cerebro y hace que te resulte más difícil aprender y concentrarse), el vapeo causa inflamación en los pulmones y hace que te resulte más difícil tener un buen rendimiento en los deportes.

Si todo ello no te convence, ¿te suenan las siglas EVALIP? Son las siglas de E-cigarette, or vaping, product use associated lung injury, que en español puede entenderse como “lesión pulmonar asociada al uso de cigarrillos electrónicos o vapeo”. Según el informe del Ministerio de Sanidad, a diferencia de otras enfermedades relacionadas con el tabaquismo que tardan muchos años en presentar síntomas, el EVALI actúa muy rápido. En pocos días o semanas se presentan síntomas de infección pulmonar que puede ser mortal.

Confiemos en que los hábitos que están generando el vapeo se deba a que la gran mayoría de adolescentes desconocen los riesgos que estos provocan, debido a que no han estado mucho tiempo entre nosotros. De otra forma, no se entenderían los resultados recogidos en una encuesta realizada por la Sociedad Española de Medicina de Familia donde se confirma que el 19,2% de adolescentes de 14 a 18 años en España vapean.

Recuerda que promover un estilo de vida saludable es fundamental para prevenir enfermedades y seguir manteniendo a España entre los países con mayor esperanza de vida en el mundo.

Beatriz Lucas Núñez

3º ESO A

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

Actividad coordinada en el aula por:
Ana María Castillejo Rodríguez.

Ikigai: herramienta para darle rumbo a tu carrera profesional.

El rincón de FOL

BY JUAN LUIS VALVERDE LLANO

IKIGAI, concepto japonés (significa literalmente razón de ser o razón de vivir) que te ayudará a descubrir tu propósito de vida y cómo conseguirlo.

IKIGAI es el lugar donde (intersección) converge tu pasión, tu misión, tu profesión y tu vocación y se puede traducir como **TU RAZÓN DE SER**.

Descubrir tu **IKIGAI** requiere autoconocimiento, introspección, espíritu crítico y proactividad. Tienes que ser sincero/a. Trabajas para ti.

En el **PRIMER NIVEL**, debes responder:

- En lo que eres **BUENO** (tu talento). Bailar, cantar, las relaciones interpersonales, la empatía...
- Lo que tú **AMAS** (lo que te motiva). Viajar, conocer gente, los idiomas, el deporte...
- Lo que el mundo **NECESITA** (necesidades de futuro). Sostenibilidad, tecnologías, educación de calidad, salud y bienestar de las personas, fin de la pobreza...
- Por lo que te pueden **PAGAR** cuando acabes tus estudios. Los distintos puestos de trabajo relacionados con tus estudios...

En el **SEGUNDO NIVEL**, debes

responder.

- **PASIÓN** ¿Qué nexo de unión hay entre aquello que amas y en aquello que eres bueno/a?
- **MISIÓN** ¿Qué nexo de unión hay entre aquello que amas y lo que el mundo necesita?
- **VOCACIÓN** ¿Qué nexo de unión hay entre aquello que el mundo necesita y por lo que te pueden pagar?
- **PROFESIÓN** ¿Qué nexo de unión hay entre aquello por lo que te pueden pagar y en lo que eres bueno/a?

Una vez tienes identificadas estas cuatro variables, define un ámbito de trabajo en el cual estaría ubicado tu **IKIGAI**. Observa todo lo que has escrito y siente hacia dónde podría ir tu camino y cómo te resuena esa profesión.



DESCONGÉLATE

Proyectos y actividades del IES Cristo del Rosario de Zafra



Erasmus 2024-2025

El equipo Erasmus del IES Cristo del Rosario continúa en este curso 24-25 con las actividades que empezaron el pasado curso y que se prolongarán hasta el 2027 gracias a la concesión de la “Acreditación Escolar Erasmus”. Si bien en el 23-24 se llevó a cabo un proyecto común “A la sombra de una encina” con dos centros de Portugal y Francia y un “Job Shadowing” con Alemania, en este curso se realizarán tres proyectos con centros de Portugal, Sicilia y Alemania.

La primera actividad de este curso ha sido la celebración de los “Erasmus Days” la semana del 14 al 18 de octubre, en la que se han organizado

charlas en el salón de actos del centro para informar al nuevo alumnado del trabajo realizado el pasado curso y de las novedades para el presente. Los participantes en las movilidades han contado su experiencia a los nuevos, tanto en la ESO como en FP, con gran aceptación y entusiasmo por parte de los futuros participantes. Por otra parte, se ha trabajado ya en la selección del alumnado que participará en las movilidades y en los diferentes proyectos:

Con Portugal, se desarrollará un proyecto basado en la Cultura y la Tecnología con el “Agrupamento de Escolas D. Sancho II” en Aljô,



con ocho alumnos de cada país en torno a los 13 años. El principal objetivo es potenciar el uso de las nuevas tecnologías para compartir aspectos culturales de cada país, mejorar la competencia de las lenguas extranjeras, así como la convivencia sana y la inclusión. Tres profesores y ocho alumnos recibirán la visita de Portugal del 10 al 15 de marzo de 2025 y viajarán a Portugal del 22 al 26 de abril.

Con Sicilia, el proyecto girará en torno a cuatro objetivos: potenciar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar la competencia digital del alumnado y del profesorado, mejorar la competencia lingüística de una forma práctica y motivadora, crear

un ambiente de convivencia sana y fomentar el respeto y cuidado del medio ambiente, especialmente tomando como guía el buen uso del agua. Ocho alumnos de 14 años y tres profesores participarán en la movilidad al “Istituto Comprensivo Statale Don Lorenzo Milani”, de Gela del 8 al 12 de abril y ellos vendrán a Zafra del 10 al 16 de marzo.

Con Alemania, además de los objetivos antes mencionados, el proyecto se centra en el respeto y el cuidado del medioambiente. Se trata del centro “Peter- August-Böckstiegel Gesamtschule” en Borgholzhausen. Vendrán a Zafra del 10-15 de marzo diez alumnos de 16-17 años y dos profesores y la movilidad a Alemania

se levará a cabo con ocho alumnos de 15-16 años y tres profesores del 12 al 16 de mayo.

Así mismo la Formación Profesional, cuenta también con su Erasmus de corta duración para la movilidad de estudiantes y personal de FP (KA-122-VET) del que ya se beneficiaron el curso pasado 3 estudiantes haciendo sus prácticas, y dos profesores, en la modalidad de Job shadowing; ambos en Montijo, Portugal, con resultados altamente satisfactorios. Para el presente curso quedan por asignar dos becas para estudiantes y dos "Job Shadowing" para el profesorado. Se ha solicitado también una acreditación Erasmus en Formación Profesional (KA 120-VET).

Equipo Erasmus
IES Cristo del Rosario



Cada 11 de novembro, Portugal enche-se de aroma a castanhas assadas e do sabor do vinho novo, marcando a celebração de São Martinho, uma das festividades mais apreciadas no país. Esta celebração, que tem as suas origens na história do soldado romano Martinho que, num gesto de infinita bondade, partilhou o seu manto com um mendigo, simboliza generosidade e fraternidade.

Na nossa escola, esta data ganha vida com um fervor que vai além do quotidiano, elevando o espírito de todos os que participam. Este ano, os preparativos começaram dias antes, com os alunos a investigar sobre a lenda de São Martinho e as origens desta festividade. Isto permitiu aos estudantes compreender melhor o significado das atividades que se seguiram, e a escola transformase num cenário vibrante de vida e tradição.

O pátio, testemunha de muitas

memórias estudantis, enche-se de bulício e risos. Os professores de português e os alunos que estudam a língua uniram-se no pátio, onde se instalou um ponto para assar castanhas. O aroma irresistível das castanhas assadas preencheu o ar, e todos participaram na preparação e degustação. As castanhas, crocantes e quentes são mais do que uma iguaria; são uma ponte entre o passado e o presente, uma conexão tangível com as raízes da nossa cultura.

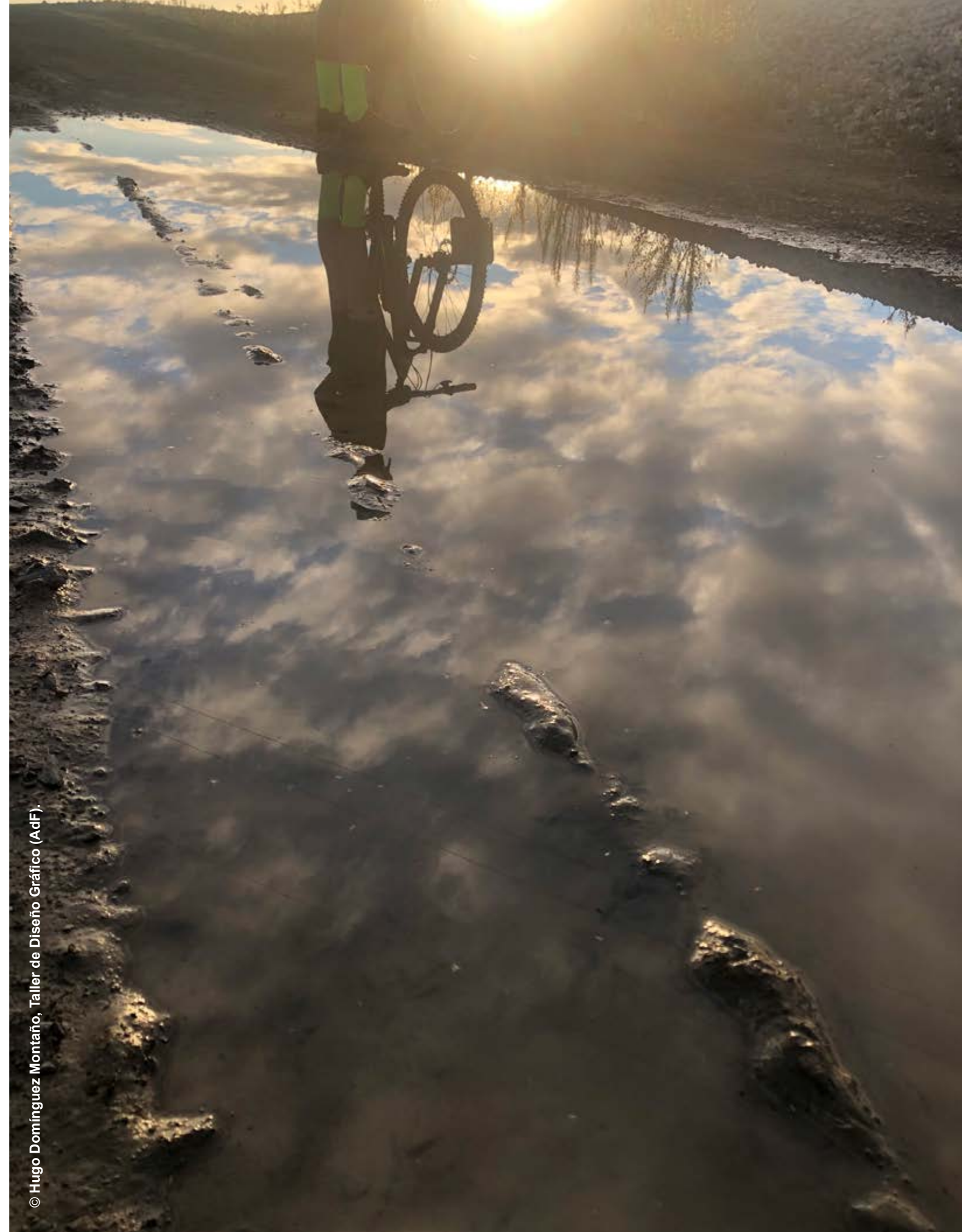
O ensino de provérbios populares enriquece ainda mais o dia. Expressões como "No dia de São Martinho, pão, castanhas e vinho" ressoam no ar, levando consigo o eco de gerações passadas. Os alunos não só aprendem palavras, aprendem a apreciar a beleza de uma língua viva que reflete a sabedoria e o engenho de um povo. Estas atividades educativas não só enriqueceram o seu vocabulário, como também proporcionaram uma conexão mais profunda com a cultura e as tradições portuguesas.



A jornada culmina numa convivência que transcende o meramente académico. Os momentos de conversação permitiram fortalecer os laços entre alunos e professores. Este espaço de interação foi fundamental para fomentar o respeito, a cooperação e o convívio, valores essenciais na educação e na vida comunitária. Nestes encontros, semeiam-se as sementes da empatia e da cooperação, valores que florescerão em cada coração presente.

Estas celebrações culturais são mais do que uma festividade; são uma fonte de aprendizagem. Os estudantes não só absorvem conhecimentos sobre as tradições, mas desenvolvem habilidades sociais, melhoram a comunicação e exercitam o pensamento crítico. Adentram na cultura gastronómica com curiosidade e respeito, apreciando cada detalhe de uma tradição que é tão rica e variada como a terra que a nutre. A celebração de São Martinho na nossa escola não só foi uma oportunidade para desfrutar das delícias do outono, mas também para aprender e crescer juntos.

Patricia Martín Gómez



BIENVENIDO AL MUNDO

UN RECORRIDO POR LOS IMAGINARIOS DE MIGUEL BRIEVA



MIGUEL BRIEVA, SEVILLA, 1974. Dibujante, escritor y algo de músico. Se dio a conocer tras la publicación autoeditada de la revista *Dinero*, en la cual se anticipaban ya buena parte de las temáticas abordadas en su trabajo, desde la crítica al capitalismo como entramado económico-religioso de consecuencias catastróficas para la vida en el planeta, hasta la necesidad de elaborar imaginarios alternativos que nos liberen de este destino funesto.

Ha colaborado como ilustrador y humorista gráfico en medios como *El País*, *La Vanguardia*, *El Jueves*, *Rolling Stone*, *Cinemanía*, *Ajoblanco*, *Interviú*, *El Salto* o *Mondo Brutto*. Es autor de numerosos libros publicados en España y el extranjero, tales como *Dinero*, *Bienvenido al mundo*, *Memorias de la Tierra*, *El otro mundo*, *La gran aventura humana*, *Obras incompletas de Marcz Doplacié*, *Lo que me está pasando*, *Manuela y los Cakirukos*, *La Odisea Ilustrada* y *Se busca un futuro posible en el que desear vivir*. Es asimismo miembro del consejo editorial de *Libros en acción* (la editorial de *Ecologistas en acción*) y del grupo musical *Las buenas noches*.

¡ATRÉVETE A PENSAR!

Muro de pensamiento crítico

Con motivo del mes de la Filosofía (NOVIEMBRE) que ha celebrado la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" y el Departamento de Filosofía, hemos visitado con los alumnos de 4º de la ESO de "Introducción a la Filosofía" las siguientes exposiciones presentadas en nuestro centro:

"BIENVENIDOS AL MUNDO", con ilustraciones destacadas del dibujante Miguel Brieva, nacido en Sevilla en 1974, que se dedica a escribir, dibujar y hacer algo de música. Es autor de numerosos libros.

"100 AÑOS DE LA ESCUELA DE FRANKFURT": paneles con fotografías y frase de autores de este movimiento filosófico de mediados del siglo XX.

Publicamos una selección de las reflexiones críticas del alumnado.

Sobre la DEPENDENCIA DE LAS TECNOLOGÍAS:

"Cada vez dependemos más de la tecnología, nos centramos en cosas materiales e ignoramos algunos recursos fundamentales para la vida"

"La tecnología se va a adueñar de nuestras vidas en un futuro. Esto afecta a muchos aspectos de nuestra vida, como los cambios en nuestra vida cotidiana, el cambio de pensamiento y la forma de actuar ante problemas"

"La tecnología puede ser buena si le damos un uso correcto, de lo contrario, puede ocasionar grandes problemas en la sociedad"

"La tecnología está afectando a





Cien años de Escuela de
Frankfurt (1923-2023).

De la Teoría Crítica a la praxis educativa

"No hay pensamientos peligrosos. El pensamiento es peligroso."

Entrevista para la Televisión francesa.

H. Arendt.



nuestro día a día."

"Nos cansaremos de las tecnologías actuales y dejaremos de usarlas."

Sobre la NATURALEZA, CONTAMINACIÓN Y CAMBIO CLIMÁTICO:

"Vivimos en una sociedad descontrolada, en la que ya hay manifestaciones contra la contaminación. Todo nos invita a reflexionar sobre ciertas técnicas para no ensuciar el planeta."

"El cambio climático se está cansando de "qué mal está el tiempo", pero los humanos no hacemos nada para cambiarlo, lo único que hacemos es empeorarlo."

Sobre las PANTALLAS:

"Antes la vida era mostrada por lo que se vivía en la tele, y en la vida moderna todo está más desarrollado, por lo que cambia el pensamiento humano."

"Antes teníamos una libertad limitada y ahora nos dan a entender que tenemos libertad, pero no es así, ya que sigue igual de limitada que antes"

Sobre el DINERO:

"El dinero se vuelve un capricho para la sociedad. Podemos comprar cosas absurdas solo porque son la 'moda.'"

"Con el dinero conseguimos

vacaciones, comida, ocio... pero, a la vez, el dinero genera algunos problemas, contaminación, marginación..."

Sobre el NARCISISMO:

"Las personas solo le dan importancia a sí mismos, lo que demuestra que a veces somos demasiado egoístas y no nos damos cuenta de lo que pasa a nuestro alrededor."

"Las personas vemos nuestro propio mundo perfecto, cada uno tiene su mundo, unos más imaginarios que otros, pero siempre son perfectos para nosotros mismos, y en estos mundos se incluyen todos los valores de la vida."

"A ojos de otros seres vivos los humanos somos seres simples y nosotros nos consideramos que somos los más complejos que existen."

Sobre la PUBLICIDAD y CONSUMISMO:

"Anuncios que nos comen la cabeza para comprar sus productos y promocionarlos a través de nosotros."

"A pesar de que nos sintamos engañados, seguimos consumiendo cosas que no queremos o no necesitamos."

"Vamos a seguir consumiendo pese a los engaños."

"El truco de la publicidad consiste en saber cautivar la atención y hacer que te obsesiones con su producto aunque



Cien años de Escuela de
Frankfurt (1923-2023).

De la Teoría Crítica a la praxis educativa

"La sociedad tiene que ser de tal forma que todos puedan caminar erguidos, incluso los miserables y los ofendidos, los desposeídos y los humillados."

Ensayos políticos

J. Habermas.





verdaderamente no lo queiras.”

Sobre el FUTURO:

“En un mundo futuro se normalizará lo extravagante y lo simple será considerado raro.”

“En el futuro el mundo (quizás) no será tan apocalíptico y se vivirá incluso mejor que en el presente, aunque ya no existirán ciertas cosas.”

“Pensar en una pirámide del ecosistema humano. En la parte más alta están los grandes depredadores, en la inferior están los carnívoros inferiores que solo consumen una tercera parte, luego están los herbívoros (...) y en la parte más baja están los productores y supervivientes que siguen luchando por los derechos.”

“Actualmente el sistema tacharía a los revolucionarios como terroristas.”

Sobre la PORNOGRAFÍA:

“El porno, a través de la tecnología, hace daño a las mujeres. Las pantallas esclavizan y no muestran la realidad de la sexualidad. ¡Debemos abrir los ojos!”

Sobre el PENSAMIENTO CRÍTICO Y la INFORMACIÓN DE LOS MEDIOS Y LAS REDES SOCIALES:

“Nos dejamos influenciar por los pensamientos de la gente, en vez de centrarnos en los nuestros.”

“Las personas tienen que ir desconectando para encontrar la tranquilidad y un mundo mejor.”

“La gente está empezando a dejarse de preocupar por las cuestiones importantes de la vida y prefiere vivir en un mundo basado en la ignorancia.”

“El pensamiento (autónomo) es peligroso porque cuestiona las normas

impuestas por el sistema.”

“Si dejas que las personas piensen, existe más de una perspectiva; eso implica que todas las personas tengan poder.”

“El pensamiento es peligroso porque los pensamientos pueden contrariar al sistema.”

“Los sistemas totalitarios permiten un único pensamiento verdadero mediante el control de todos los tipos de fuentes de información.”

“Los medios que los seres humanos estamos investigando y leyendo diariamente no nos hacen pensar con claridad por el simple hecho de que nos dan todo resuelto.”

“Las crisis e injusticias no son excepciones, sino parte de nuestras vidas.”

“La filosofía tiene la capacidad de darnos conciencia y diferentes perspectivas de lo que ocurre a nuestro alrededor.”

Coordinación de: Felipe Carrasco Gala.

Agradecemos a la AFEx por prestarnos las dos exposiciones.



parecer extraño hablar de «creencia» en casos en que no hay palabras. Pero es claro que, aun cuando se usen palabras, éstas no constituyen la esencia de la cuestión. El olor del fuego nos hace creer que la casa se está incendiando, y luego vienen las palabras, no como constituyendo la creencia, sino como manera de traducirla a una forma de conducta en la que pueda ser comunicada a otros. Por supuesto, me refiero a creencias que no son muy complicadas o refinadas. Creo que los ángulos de un polígono suman dos veces tantos ángulos rectos como lados tienen la figura menos cuatro ángulos rectos, pero un hombre necesitaría una intuición matemática sobrehumana para creer esto sin palabras. Pero la especie más simple de creencia, especialmente cuando requiere acción, puede ser totalmente no verbal. Si usted va a viajar con un compañero, puede decirle: «Debemos correr; el tren está por salir.» Pero si está usted solo, puede abrigar la misma creencia y correr con igual rapidez sin que ninguna palabra pase por su cabeza.

Propongo, por lo tanto, considerar la creencia como algo que puede ser preintelectual y manifestarse en la conducta de los animales. Me inclino a pensar que, en ocasiones, un estado puramente corporal puede merecer que se lo llame una «creencia». Por ejemplo, si usted camina por su habitación a oscuras y alguien ha puesto una silla en un lugar inusitado, puede usted tropezar con ella porque su cuerpo creía que allí no había ninguna silla. Mas para nuestros fines presentes, no es muy importante distinguir los papeles que desempeñan respectivamente en la creencia la fuente de tal información, tal como entiendo el término, y la naturaleza de tal información, tal como entiendo el término. Que creemos que el mundo es un organismo organizado afirma, en otra

la nueva definición... expresan juicios de... de esta ha-
universalmente... de «allí está...
memoria y... todos los hombres que
todo el período... en la habitación»... proposi-
Si la teoría... y que con... de este género que
que hace ver en... la observación. Así son
Si aclaramos esta... de LEONTIEF... bre conduce
llega a conocer proposic... posiciones son
¿Hay hechos generales?... se requiere ninguna...
... que son... oraciones
... futuras en que su...
tienen la misma significac... puede ser llamado...
falsas; por lo tanto, todo lo que distinga a la verdad de la falsedad
debe buscarse en la significación de las oraciones, no en las ora-
ciones mismas...
... parecen estar correcta-

Algunas oraciones que, a primera vista, parecen estar correcta-



PANZA DE BURRO
por Nuria Romero Picón

Título original: Panza de burro.

Autora: Andrea Abreu.

Editorial: Barrett.

Año: 2020.

Páginas: 176.

Dos veces he leído esta novela y no serán las únicas. Son lecturas casuales. Me hablaron de Editorial Barrett (@editorialbarrett) y su proyecto Editora por un día. Si no los conocéis, estáis tardando en ir a ver su catálogo. Luego vi la portada, maravillosa. El título. Todo prometía. Sin ninguna expectativa creada, me puse a leer y el libro estalló entre mis manos. Podía ver, sentir, escuchar a esas dos amigas. Maravilloso el uso del lenguaje, la opacidad de la obra. Maravillosas, las protagonistas. Magistral la forma de representar el ambiente,



**HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL
GATO QUE LE ENSEÑÓ A VOLAR**
por **Martín Macías Escaso**
de 1º ESO B

Título original: Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar.

Autor: Luis Sepúlveda

Editorial: Tusquets Editores

Fecha de publicación: 1996

Número de páginas: 144

Género literario: fábula

El libro va sobre las aventuras de Zorbas (un gato grande, negro y gordo)

que vivía en su casa tranquilamente, hasta que un día Kengah (una hermosa gaviota) aterrizó en el balcón de su casa lleno de petróleo. Entre sus plumas escondía un huevo. Le dijo a Zorbas que le jurase que lo iba a cuidar y que por favor le enseñara a volar, y Zorbas aceptó.

El libro nos narra el proceso en el que Zorbas y sus amigos enseñan a volar al polluelo. Es una fábula ya que es una historia que les pasa a personajes que son animales.

Me ha llamado la atención leer el proceso del polluelo llamado Afortunada y las aventuras de Zorbas, Secretario, Sabelotodo, Barlovento y Colonello. También me ha gustado mucho la parte cómica del libro.

El libro es súper divertido, original y además tiene su parte emocionante. Se me ha hecho súper rápido leer este libro y además me ha encantado leerlo en clase junto a mis compañeros e ir comentando como nos parecía.

Este libro lo recomendaría ya que es divertido, gracioso y original.

Parecidos a este libro los hay muy pocos ya que la historia no es previsible, y eso hace que tu mente esté metida en el libro y te la imagines en tu cabeza.

*Coordinación en el aula de:
Nuria Romero Picón (Lengua) y
Marta Sáez Ruiz (Inglés)*



LOS FUTBOLÍSIMOS N° 20
“THE MYSTERY OF
THE GOLDEN MASK”
By Paula Calvo Hernández
1º ESO A

Título original: Los futbolísimos N° 20. El misterio de la máscara de oro.

Autor: Roberto Santiago.

Editorial: SM.

Fecha de publicación: 2021.

Número de páginas: 336.

The author of the book is Roberto Santiago. He is a writer, director, screenwriter and playwright. He was born on 19685 July, in Madrid.

Book summary: The book tells the story of nine children of about 12 years who like to play football. They have to play a soccer championship in Venice. The prize for the winning team is a golden mask made by Massimo Ferreti.

They want to win it but, if they don't win it, they want to take back an illuminated sign as a prize so they decide to uninstall it.

One night, a power outage occurred in Venice. They thought they were responsible for the power outage. Everyone thought they had caused it but they were not responsible for the electrical failure. The power outage lasted a few days. In the end, it is discovered that players from another team were responsible for the blackout so they left the soccer championship.

My personal opinion: I really like Roberto Santiago's stories because his way of telling stories engages the reader and the audience to read them. I think he's a good writer. In his books there are always stories of mystery and friendship as well. I always learn something from reading your stories and they are very funny. I recommend my classmates to read 'Los Futbolísimos' by Roberto Santiago because I think they are very funny, entertaining and easy to read.

HARRY POTTER AND THE
PHILOSOPHER'S STONE
By Daniel Castro Berciano
1º ESO A

Título: Harry Potter y la piedra filosofal.

Autor: J.K Rowling

Editorial: Salamandra.

Fecha de publicación: 1999.

Número de páginas: 256.

She has written many books among them Harry Potter.

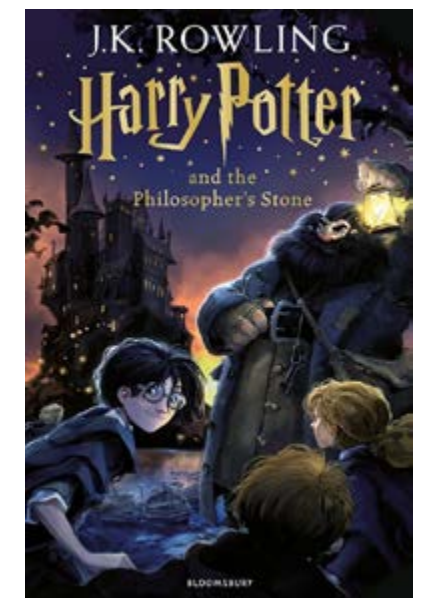
Summary: The story is about a boy called Harry Potter that lives with his uncles because a wizard named

Voldemort killed his parents. He wants to kill Harry Potter.

Harry is admitted to a magic school called Hogwarts. There, he meets two children called Ron and Hermione. The castle is protected by Albus Dumbledore among others teachers like Minerva McGonagall and Severus Snape, there they teach them many things such as enchantments and spells. Harry Potter is in danger but he is protected by Dumbledor, the best wizard of the world, until he dies and Harry Potter and his friends would have to defeat Voldemort. Harry Potter is a saga formed by seven films.

Main Characters: Harry Potter (Daniel Radcliffe). He is tall and slim, his hair is short and black, he has blue eyes and his skin is very pale, also he has round glasses and he has got a scar on the forehead, he never gives up.

I really like the saga. That's easy to read, amazing and enchanting. I really recommend it.



Pasatiempos

lit qui con praes et pla id exceperro occus et lia demporepedi sum qui rest eum et omnis et rerum faces
epratur sim et quatis imagniet ipsaped es dolestius dolores endest quia doluptu recturiatia voluptiosant vol-
tior a delit harum ut alitius cipiciis elite omnimilis etur rendit isque ommo evel id magniatem corum volupta-
ximusandis nonsequia volupta ipitaturi veristem nus maximol ectotat voloritatur re volupta tempore provit
maio eum volum qui omnimagnihit eos ullatem es et verio et magnatest ellecum rem repro occusam et adi-
t expera ducil es autemporum, sit, sunt lia voluptusam laboreprore elictur iscitio magnim doluptis porepre



Taller de Diseño Gráfico (AdF).

Dos jugadores de tenis tienen cada uno dos raquetas de tenis que las guardan, todas juntas, en un macuto. Si cada jugador coge al azar una raqueta de las cuatro, ¿cuál es la probabilidad de que ninguno de los dos coja una de sus raquetas propias?

Dispongo de peces y peceras. Si coloco un pez en cada pecera, me sobra un pez. Si meto dos animales en cada pecera, veo que me sobra una. ¿Cuántos peces y peceras tengo?

Las reglas son no repetir ningún número, del 1 al 6, en filas o columnas y las regiones marcadas de formas diversas han de estar ocupadas por números que formen la cifra exacta mediante las operaciones indicadas: suma, resta, multiplicación o división

15×	2×		7+		3/
	3-	17+	1-		
6+				2/	60×
	18×				
4-		1-		1-	
9+		2/			

Realizados por el alumnado de BH1. Coordinación: Francisco Javier Santos Vega.

¿SABÍAS QUE...?

por José Román García Viñuela.

En los caballitos de mar, el macho es el portador de los huevos. Esta inversión de roles es casi exclusiva de estos animales. Este grupo particular de peces, no solo es característico por sus peculiaridades a nivel morfológico, sino también por su forma de reproducirse. También llama la atención el cortejo por los bailes tan llamativos y coordinados que realizan. Durante varios días, el macho y la hembra se unen varias veces llegando, incluso, a entrelazar sus colas y a cambiar de color mientras se mueven. Durante el apareamiento, la hembra deposita los huevos sobre una bolsa situada en la zona ventral del macho. Posteriormente, el macho se encarga de fecundar e incubar esos huevos hasta que estos están listos para eclosionar y liberar los nuevos individuos.



Imagen de un caballito de mar (género Hippocampus)

SI ME QUERÉIS, irse.



© Taller de diseño gráfico, AdF.

Me despedí del IES Cristo del Rosario en 2018. Siendo honesta, en aquel entonces no tenía muy claro dónde acabaría. Recuerdo estar frustrada por tener que decidir “qué sería del resto de mi vida” tan pronto. Terminé en la Universidad de Salamanca por recomendación encarecida de mis profesoras. Para ellos, somos un alumno/a más, de entre los cientos que pasamos por sus manos, mientras que, para nosotros, ellos son un escalón decisivo hacia el futuro. Tienen el poder de marcar muchas de nuestras primeras decisiones y lecciones. No sé si algunos se acordarán de mi, pero sus nombres pasan por mi cabeza frecuentemente

incluso a día de hoy. El instituto es una etapa breve que, para bien o para mal, no se olvida fácilmente.

Pasé el examen de entrada a la Universidad de Salamanca y acabé estudiando un Doble Grado en Traducción e Interpretación y Derecho. Este último, aunque ni me gustaba ni fue mi intención, terminó saliendo adelante. A veces uno acaba donde no se espera, por mucho que lo tenga todo claro en algún momento. Siento que casi nadie en la universidad está seguro de qué buscan, ni siquiera al terminar. Algunos dejaron la carrera al primer, segundo o tercer año, para hacer cosas



CORRESPONSAL en TOKIO



desde muy pequeña, cuando descubrí que tenía posibilidades de realizar un intercambio si estudiaba lo suficiente, me alegré bastante. Aunque los estudios y la burocracia fueron complicados, a quien algo quiere algo le cuesta. Al final, el esfuerzo, tuvo su recompensa, y escribo esto desde Ikebukuro, en Tokio. Los paseos por la noche rodeada de carteles futuristas y templos antiguos me recuerdan que todo mereció la pena.

Si queréis algo, apuntad alto, aunque suene difícil. A nadie le gusta estudiar, ni pasarse todos los días encerrados con páginas delante, muchas veces cuyo contenido ni usaremos en el futuro. Pero hay que tener esperanza. No pasa nada por equivocarse, fallar o cambiar de camino las veces que haga falta, pero siempre hay que tener algo a lo que aspirar, por pequeño que sea.

completamente diferentes. Conozco a otros que coleccionan máster tras máster, solo por seguir estudiando. No os desesperéis si no sabéis qué hacer. De hecho, al comenzar la universidad, tampoco pensaba en que unos años después acabaría estudiando en Japón.

Sabía que tenían japonés como opción de segundo idioma, y ahí escogí apuntar. Según contaban, la Universidad de Salamanca es de las pocas que tiene convenios con algunas universidades japonesas. Como alguien a quien le ha llamado la atención dicha cultura

Sandra García Fernández
Exalumna IES "Cristo del Rosario".
Doble Grado de Traducción e
Interpretación (Inglés y Japonés) y
Derecho en la UNIVERSIDAD DE
SALAMANCA.
 Ikebukuro, Tokio, JAPÓN.



Suena el despertador y me levanto alterado. Faltan diez minutos para que salga el autobús y apenas me he despejado las legañas. Bajo a la cocina y agarro las pocas galletas que engulliré con frenesí corriendo detrás del autobús. Una vez dentro, según atravesamos el Ferial, miro reflexivo por la ventana mientras visualizo mentalmente mis próximas clases: Historia, Geografía, Filosofía, Literatura ... “día rocoso”, pienso. Levanto la vista y da comienzo la mañana: ya hemos llegado al instituto. De igual manera, pero distinta, escribo esto mientras me adentro en el bullicioso metro de mi actual estampa matutina.

Mi nombre es Pedro Guerrero. Y, sí, como habréis deducido, estudié el bachillerato en el IES Cristo del Rosario, una etapa que recuerdo con cariño y mucho agradecimiento por el trato y todo lo aprendido. Actualmente estudio Filosofía, Política y Economía, un grado interdisciplinar que lleva el pensamiento crítico hasta límites inhóspitos derribando cualquier idea preconcebida (por si dudáis de ello, hasta el punto de debatir cuál es la orientación sexual de EEUU. Lo sé, yo me quedé con la misma cara). Y eso no es todo, porque también es interuniversitario: primero se cursa en Barcelona, un cuatrimestre en la Universidad Pompeu Fabra y otro en la Autónoma de Barcelona; y segundo



se estudia en Madrid, un cuatrimestre en la Autónoma de Madrid y otro en la Carlos III. Menudo periplo, diréis. Estudiar en estas cuatro universidades ofrece la oportunidad diaria de rodearte de profesores y compañeros que sobrepasan todas las expectativas que pudiera tener de la experiencia universitaria.

¡Pero Pedro, que primero es en Barcelona! Mis padres se llevaron las manos a la cabeza la primera vez que les hablé del grado. Quién nos diría que, meses después, viviría en la misma avenida por la que escapó este verano Puigdemont. Sin duda, estrenar la vida universitaria en la ciudad condal ha sido toda una aventura. Me tomaréis

por friki, pero una de las experiencias que más me ilusionaron fue entrar a la facultad de la Universidad de Barcelona donde se rodó la serie que me metió el gusanillo de la filosofía: *Merlí*. Una de las cosas que más agradezco del grado y su movilidad es la oportunidad que me brinda para conocer a gente extraordinaria de todos lados y ampliar mi perspectiva de la realidad, lo que te libera de prejuicios y es increíblemente enriquecedor personal y culturalmente (ya os digo que aprender a intercalar el catalán y *acho* es toda una experiencia).

Ha pasado un año y medio desde que me gradué en *el de arriba* y todos los aprendizajes que me llevé todavía siguen candentes en mi mochila. Mucha gente recuerda el bachillerato como dos años de estrés y contenidos vacíos, y, pese a su innegable carácter frenético, no puedo estar más en desacuerdo. Sin tampoco idealizarlo, a menudo me sorprende recordando muchas de las cosas que tratamos en clase. El otro día fui al Escorial con amigos y nada más entrar al panteón todos caímos inevitablemente en recordar de Historia de España la vida de cada uno de los reyes como si estuviéramos en *Sálvame*. En cuanto llegué a Barcelona, los apuntes de Geografía me asaltaron y no pude evitar identificar con ilusión las manzanas achafanadas del ensanche, así como me ocurre con los madroños que veo cada tarde al pasear por el Retiro.

Tengo asignaturas de ciencias políticas y resulta que, Foucault, un autor que el profe de filo nos mencionaba de refilón en el instituto, ahora está hasta en la sopa. Pero es que según salgo de las clases y me monto en el cercanías saco mi ebook para sumergirme en la novela que descubrimos en una charla en Literatura, y que ahora resulta ser mi salvaguarda cuando viajo en transporte público.

- Próxima parada: Cantoblanco Universidad.

¡Vaya, ya he llegado! ¿Qué clases tendré hoy...?

Pedro Guerrero Morales
Exalumno IES “Cristo del Rosario”.
Grado en Filosofía, Política y Economía
en ALIANZA 4 UNIVERSIDADES
(UPF, UAB, UCM y UAM).
Barcelona-Madrid.



Revista Bibliotek@

ISSN: 2695-6950 (Edición electrónica)

ISSN: 2990-0344 (Zafra - Edición impresa)

Depósito Legal: BA-000812-2022 (Edición electrónica)

Editor: Guillermo C. Mendoza Gutiérrez.

Equipo de redacción: Guadalupe Fernández Izquierdo, Cristina Guillén Durán, Nuria Romero Picón y José Antonio Peña Rojas.

Fotografías e ilustraciones: Taller de diseño gráfico del Aula del Futuro, coordinado por Ana Aparicio Brandau y Lluvia Buij Martín.

Colección de revistas Bibliotek@: <https://iesctodelrosario.educarex.es/index.php/profesores/tablon-profesores/907-coleccion-de-revistas-bibliotek>

Para publicar en Bibliotek@: gcmendozag01@iescristodelrosario.es

CONCURSO NACIONAL DE BUENAS
PRÁCTICAS EDUCATIVAS 2022



PREMIO FOMENTO A LA LECTURA
2021 y 2022

La presente publicación está realizada sin ánimo de lucro para
fines educativos y de divulgación.

Es un proyecto que forma parte del Programa CITE
(Centros Innovadores en el Uso de Tecnologías de la Educación)
de INNOVATED (Plan de educación digital de Extremadura).

Todos los derechos están reservados.

Queda prohibida su reproducción sin autorización expresa del editor.

Editada en Zafra (Badajoz) por IES Cristo del Rosario.

Disponible en:

