

BIBLIOTEK@

- Revista de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" del IES CRISTO DEL ROSARIO (Zafra). Nº 16. Marzo 2025.-

Miro la vida pasar

ENTREVISTAS

José M. MARTÍN PORTALES
Javier LÓPEZ SAYAGO

Perlas ensangrentadas

RELATOS

Celebratorio Museo Thyssen
Mujeres históricas
Salud y bienestar

Retorciendo palabras

POESÍA

Yolanda CASTAÑO

Descongélate

Erasmus +
Desayunos empresas

Punto y final

Re(en)señamos
Si me queréis, irse

Tabla de contenidos

MIRO LA VIDA PASAR 6
 José Manuel MARTÍN PORTALES

Javier LÓPEZ SAYAGO 50

PERLAS
 ENSANGRENTADAS

CELEBRATORIO 22
 Museo Thyssen-Bornemisza

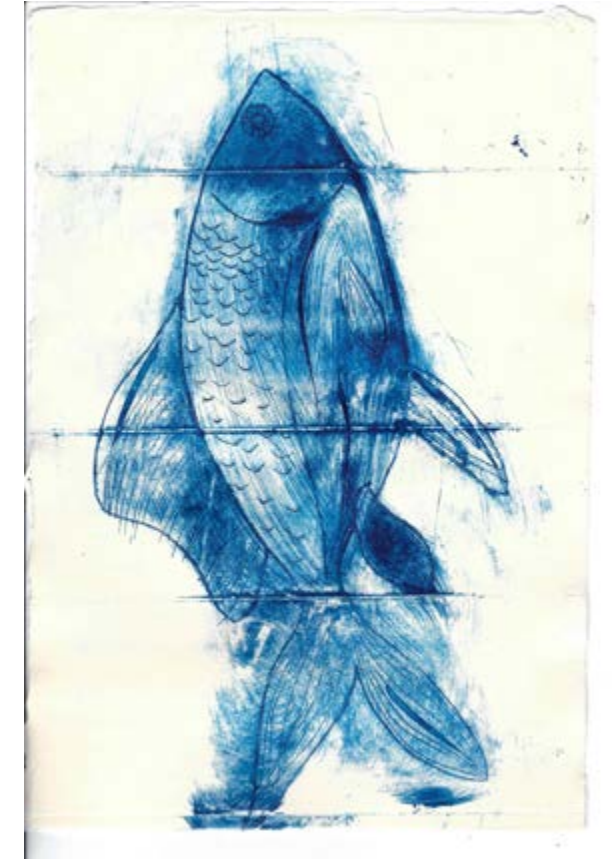
Mujeres históricas 58

62
 Salud y bienestar

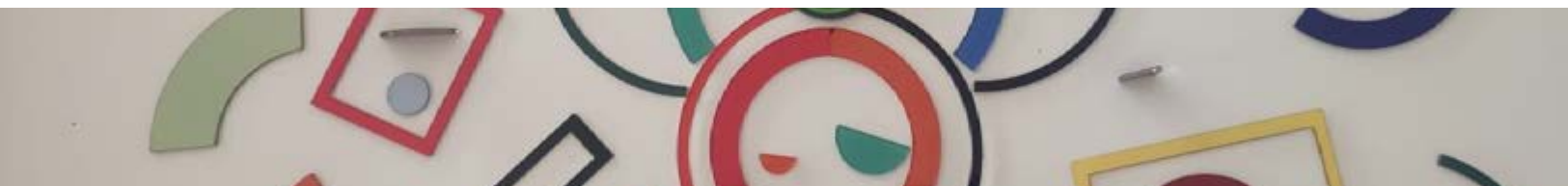
RETORCIENDO
 PALABRAS

POESÍA 18

Yolanda CASTAÑO



© Taller de diseño gráfico, AdF.



4 Bienvenidos
 66 Descongélate
 72 ¡Quién fuera Platón!

78 Re(en)señamos
 82 Pasatiempos
 84 Si me queréis, irse

Hola y bienvenidos

En este nuevo número de Bibliotek@ publicamos entrevistas al escritor José Manuel Martín Portales y al deportista paralímpico Javier López Sayago. Gracias por regalarnos vuestro tiempo. Agradecemos también a Yolanda Castaño que nos ha permitido publicar algunos de sus poemas (y a Félix Ortiz por seleccionarlos).

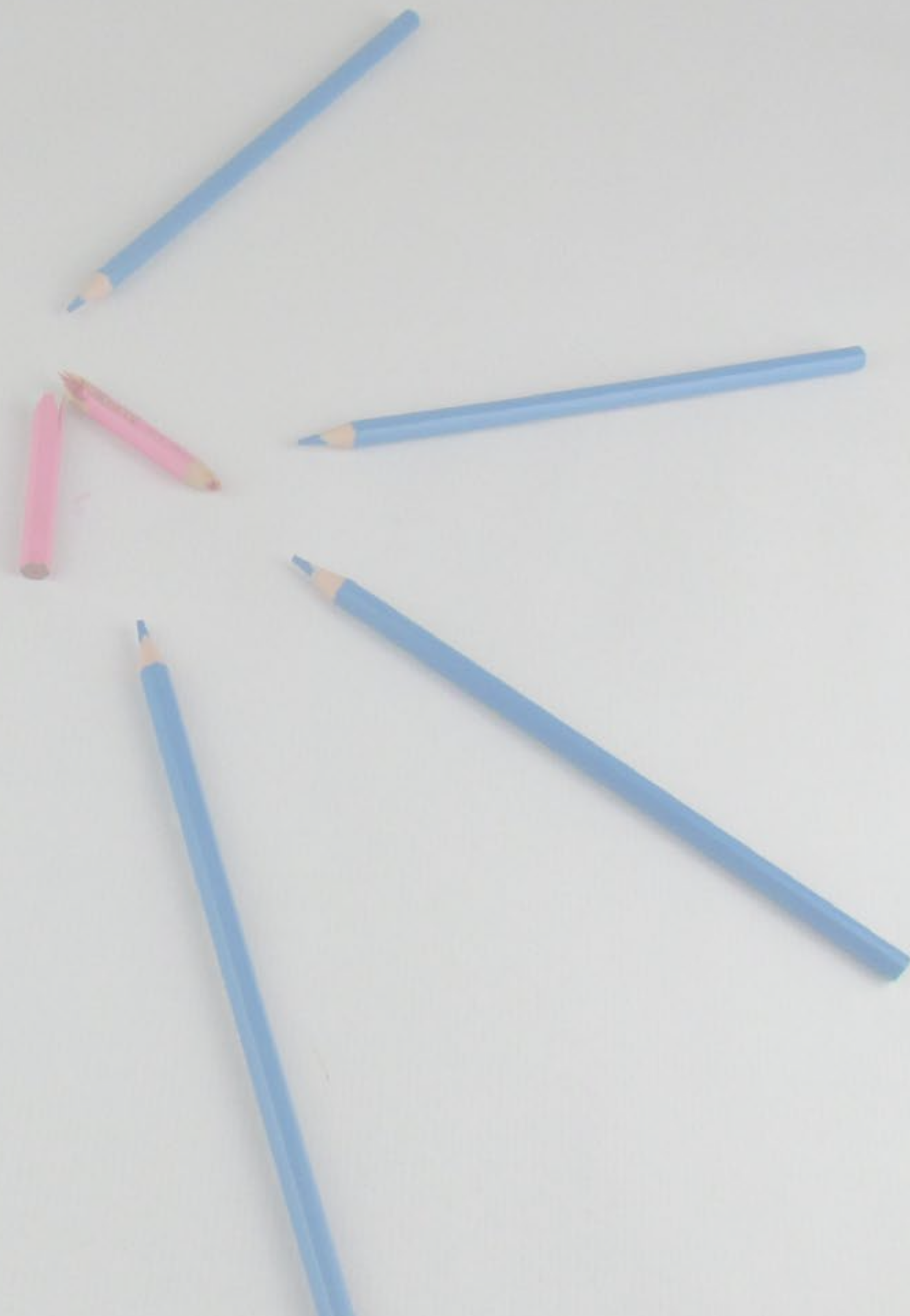
En junio del curso pasado recibimos en el centro el dispositivo móvil "Celebratorio". Un proyecto educativo itinerante del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, con el que disfrutamos creando esculturas y composiciones artísticas. Ofrecemos la primera entrega de una actividad que hemos realizado durante este curso escolar en la que, inspirándose en las obras realizadas en junio por otros compañeros, el alumnado ha tenido que redactar un microrrelato libre. Damos las gracias al Museo por la generosa y gratuita inversión educativa que ha realizado en nuestro centro a lo largo de estos años (ya que también hemos podido trabajar con sus proyectos Big Valise en 2022 y La Kepler en 2023).

Continuamos con nuestras secciones "Mujeres históricas", "Salud y bienestar", "Re(en)señamos" y nuestros clásicos "Descongélate", "Pasatiempos" y "Si me queréis, irse". Allí encontraréis trabajos de investigación del alumnado, recomendaciones de películas y lecturas, información sobre algunas actividades del centro y dos textos de exalumnas del Instituto. Recuperamos, en este número dieciséis, la histórica sección "¡Quién fuera Platón..." dedicada a la Filosofía.

Sapere aude.

¡A leer!

El editor



ENTREVISTAMOS A

José Manuel MARTÍN PORTALES

Como hemos estado estudiando la poesía de posguerra en clase, y además vivimos en estos tiempos que corren, ¿cómo debe ser la poesía? ¿Debe ser combativa o un puro ejercicio literario?

Por el propio carácter de la experiencia poética, la poesía tiene que ser siempre combativa. La experiencia poética es un camino de salida de la cultura, no un camino de entrada. No conlleva solamente una actitud crítica hacia el momento presente, no debe ser crítica sólo cuando hay una amenaza evidente, como sucedió después de la Guerra Civil. En aquel momento fue un clamor necesario de justicia y dignidad. Pero la experiencia poética va mucho más allá de eso. No debe ser contracultural sólo en el sentido de enfrentarse a un régimen opresor o en el sentido de buscar la paz y la dignidad, sino que debe ser contracultural enfrentándose a la propia racionalidad. La experiencia poética manifiesta que estamos en otro estadio, que es el

estadio de la conciencia. La crítica que hace la experiencia poética no solamente tiene que ser, por supuesto, contra las barbaridades concretas de nuestro mundo sino ante el origen último de esas barbaridades. Y el origen último de esas barbaridades, y de todo sistema de control y opresión, es la racionalidad superviviente. La racionalidad es una cualidad de la vida para mantenerse en la existencia, para resolver los problemas de la supervivencia. Esto es algo común a todos los seres vivos. Todos los seres vivos, sobre todo los animales, tienen esa capacidad y, por tanto, son 'racionales'. Esa capacidad se ha desarrollado exponencialmente en el hombre, porque en su evolución ha configurado un sistema nervioso excepcional con una capacidad inmensa. Esa capacidad le ha permitido romper el nicho ecológico donde era posible una supervivencia animal estable y cerrada. Al romper el nicho puede expandirse de forma incontrolable, que es lo que ha hecho, y es precisamente su

racionalidad superior la que le permitiría controlar esa expansión. Lo que está fallando en nuestra historia es que la propia racionalidad del hombre no está haciendo esa labor. Su inteligencia no le ha permitido mantener el equilibrio. La racionalidad superviviente ha fallado, porque el más poderoso ha controlado al más débil. No sólo porque estamos a punto de destruir la Tierra sino también porque hemos sido incapaces de crear una convivencia digna. Por eso corresponde a la propia racionalidad hacer esa autocrítica radical. La experiencia poética no tiene por función iluminar a la racionalidad y resolver sus problemas. Los problemas de la racionalidad los tiene que resolver ella misma porque tiene capacidad para hacerlo. Si no lo hace es porque se ha establecido un sistema universal de control capaz de aceptar y convivir en la indignidad y la injusticia. Ese sistema es la cultura, en general. La conciencia es otro nivel de existencia. En relación con tu pregunta, evidentemente estamos en un momento crítico profundo y la experiencia poética tiene que clamar contra eso. Pero ese clamor no es suficiente. La conciencia abre el camino hacia otro estadio de la existencia que ya no es la vida biológica superviviente.

Nos ha recomendado que salgamos, conozcamos y que no nos

quedemos sólo con lo que nos enseñan, por eso quería preguntarle: ¿eligió la poesía después de haber salido y conocido más allá de los tres géneros, o se quedó simplemente en la poesía por gusto?

En verdad yo no he elegido la poesía. Cuando empecé a escribir no sabía lo que estaba haciendo y todavía me sigo preguntando qué está sucediendo en el poema. Intento pensar eso. La experiencia poética es la manera en que voy intentando desarrollar la posibilidad abierta por la conciencia. Por eso, pienso que la experiencia poética no es una experiencia cultural. Dentro de la cultura hay muchas maneras de expresión, de reflexión, de estudio. Todo eso forma parte del saber. Pero la experiencia poética está fuera de la cultura. Si me preguntas si elegí la poesía como modo de expresión en lugar del ensayo o la narrativa o el teatro, yo te diría que no están en el mismo nivel. Cuando surge el poema, la experiencia es de otro nivel. No sucede en el nivel de la expresión. Yo no quiero comunicar una idea, ni un sentimiento. El poema es una experiencia en sí. No es la expresión de otra experiencia. Desde mi punto de vista el poema no nace para comunicar. Otra cosa es que el lector busque comunicación, saber algo, informarse, conocer... El problema es que la conciencia aparece en el estadio

de la vida racional, y lo que sabemos de la conciencia es lo que nos ha dicho la razón. La experiencia poética es otra cosa. Modestamente intento plantear un pensamiento poético que pueda pensar la experiencia poética desde sí misma, no desde la racionalidad. Cuando la racionalidad toma la dirección, reduce la experiencia poética a literatura. Y a partir de ahí, lo que tenemos es una historia de las obra y los periodos literarios en función de los cánones, un conocimiento cultural. Si la experiencia poética no sale de ahí creo que no está realizando su posibilidad.

Escuchándole y también atendiendo al cuadernillo publicado por el Seminario humanístico de Zafra, resulta evidente que le interesa mucho la reflexión filosófica. ¿De qué modo surge en usted el interés por la metafísica, la filosofía, la teología y todas estas ramas del conocimiento?

La racionalidad es una cualidad resolutive, es la capacidad que tenemos para resolver problemas. Cuando en el Neolítico se consigue configurar la pregunta por el sentido, que venía de mucho más atrás y que es una pregunta que no tiene respuesta, la racionalidad intenta responderla porque el misterio y la extrañeza de la existencia causan desconcierto al hombre. Y porque



controlar la respuesta es controlar la cultura y el poder. A la racionalidad no le sirve una pregunta sin respuesta, por eso va a responder y va a configurar un horizonte de respuestas. La civilización occidental es el más consolidado, aunque no el único, horizonte abierto por las respuestas. Pero hemos perdido casi por completo la pregunta. Me gusta indagar en las respuestas que nos hemos dado porque a partir de ahí puedo recuperar un poco la pregunta esencial, que es una pregunta sin respuesta. Me interesa la metafísica y me interesan las filosofías porque son las respuestas que se han dado a una pregunta que no tenía respuesta. Son el modo en el que la racionalidad ha abordado una pregunta que no le competía, ya que ella puede y debe resolver los problemas de la supervivencia, como la alimentación, la vivienda o la dignidad, pero no una pregunta que no tiene respuesta. Y esto es lo misterioso: no sabemos quiénes somos, no sabemos qué hacemos aquí, no sabemos por qué existe el universo. No lo sabemos y no lo vamos a saber. Somos la pregunta. Me interesa todo ese mundo de la filosofía porque me interesa la forma que la racionalidad ha tenido de abordar unos temas con los que ha hecho lo que ha podido. El pensamiento griego, en el que se fragua la racionalidad que estamos manejando nosotros, recorre un camino que va del no saber al saber. Hay algo

que desconozco y busco la estrategia para conocerlo. Ese proceso es el del conocimiento y el de la resolución de problemas: el proceso del saber. Vas acumulando conocimientos hasta resolver un problema. Es el camino de la ciencia. Y a veces se van acumulando leyendas o mitos, explicaciones evidentemente ilusorias, pero que tienen la misma función que una respuesta racional. El pensamiento poético, por el contrario, sería el pensamiento que va después del saber. No se trata de “yo no sé y quiero saber” (pensamiento racional) sino, por el contrario, “yo sé y quiero pensar el no saber”, es decir, yo voy más allá de las respuestas, porque tengo ‘conciencia’ de que la pregunta por el sentido no tiene respuesta. Yo pienso la pregunta como pregunta, en eso consiste el pensamiento poético, a mi juicio. Es el pensamiento hacia el no saber. Esto es muy complicado porque la racionalidad cultural siempre encuentra la forma de retroalimentarse. Su fuerza centrípeta es enorme. Hay un verso de san Juan de la Cruz muy ilustrativo de lo que quiero decir: “Entréme donde no supe y quedéme no sabiendo, toda ciencia trascendiendo.” En ese fragmento breve está la experiencia poética y la experiencia de la espiritualidad racionalista de san Juan de la Cruz, un místico del siglo XVI que es considerado el gran poeta español y que, sin embargo, no tiene ni

una sola línea que en la que hable de su experiencia poética. Creo que fue un hombre que no pudo interpretar su obra como experiencia poética. Lo que tenía para interpretar lo que estaba experimentando era lo que le daba la cultura de su tiempo, y pensó que no hacía otra cosa que expresar una experiencia espiritual. Pero en el verso “entréme donde no supe y quedéme no sabiendo”, muestra, evidentemente, una experiencia poética. Pero san Juan de la Cruz, estudiante de la Universidad de Salamanca, conocedor de la teología de san Agustín, termina diciendo: “toda ciencia trascendiendo”. Es decir, que en ese no saber ya estaba el saber absoluto. Esta recaída en la racionalidad es un

síntoma claro de cómo la cultura, en este caso espiritual, impide pensar la experiencia poética. La cultura en la que vivimos ya nos ofrece una interpretación de nuestra propia experiencia, y ahí es donde tenemos que tener cuidado. Nuestra experiencia no puede reducirse a la interpretación cultural. Tenemos que salir del “mundo interpretado”, como decía Rilke, para enfrentarnos al misterio existencial de nuestra propia vida. Tenemos capacidad para ello, no somos animales supervivientes. Hemos intentado culminar el proceso de hominización, pero no hemos hecho todavía, en general, un proceso de humanización. Este proceso no se hace resolviendo la supervivencia,



se hace transitando la apertura que posibilita la conciencia. Ese cambio de nivel creo que es lo que constituye la experiencia poética que después se refleja, culturalmente, en el poema. Por eso cuando escribes no sabes, el poema es una zona desconcertante. Y por eso es tan decisivo que vosotros no os conforméis con la mejor preparación académica y cultural que podáis recibir, y que debéis exigir, sino que os planteéis la posibilidad de no quedaros encerrados ahí. Tal vez sea más 'razonable' amueblar cómodamente nuestra habitación para que no falte de nada. Pero la habitación del hombre tiene una puerta. Por algo será.

Si la poesía, como usted dice, es tan importante, ¿por qué no se lee poesía hoy?

No se lee poesía porque normalmente leemos literatura. Siempre he pensado que el 'lector' es un lector de literatura, se enfrenta con un texto, quiere información, quiere saber, quiere entrar en un mundo de sentido, quiere conocer algo más, quiere entrar en una historia que tenga un significado. Siempre se lee con una intencionalidad positiva, el lector quiere información, quiere placer, quiere entretenerse o 'cultivarse'. El poema no ofrece nada de eso. No se lee poesía porque la poesía no te lleva a ninguna parte, aunque

lógicamente puedes leer poesía para distraerte, emocionarte o preparar el próximo examen. Otra cosa es la vocación de escritor que suelen tener los poetas. Todas las personas somos poetas, escribamos o no, porque tenemos una capacidad energética, por decirlo así, pero la podemos utilizar para salir del mundo cultural o para permanecer en él. Hay magníficos poetas que son poetas de la cultura, que son gente que conoce el lenguaje, lo estudia, conoce las herramientas que la tradición pone a su disposición y entra en el juego de la cultura. Mientras más autorreferencias tengas, mejor. Hoy en día las editoriales juegan un papel importante al seleccionar a poetas que tienen más capacidad de tener lectores, porque eso favorece a la industria. Con esto se va acumulando el ciclo cultural de la autocomprensión. Los 'lectores culturales' normalmente van buscando algo que les suene, que les entretenga, que les sirva para algo. Muchos no quieren perder el tiempo en cosas que no les sirven para nada. Como el que no quiere comenzar a andar hasta que no tiene clara la meta del camino. Por eso creo que hay que darle una oportunidad a la salida, es decir, no vayáis al poema queriendo saber qué dice, qué sintió, qué hizo, en qué lugar del ranking cultural está situado. Hay que ir al poema intentando ver hacia dónde indica, comprender qué tipo de desconcierto

ha causado ese impacto en el lenguaje, cómo se ha intentado superar la racionalidad, cómo está luchando. El poema es una lucha de la experiencia propia contra la interpretación común; de la palabra contra el lenguaje. Si no leemos poesía con esa visión, no entenderemos nada y, por lo tanto, no solemos leer poesía sino otras cosas que entendamos sin esfuerzo. El camino del no saber al saber es un camino de la racionalidad y la cultura, como he dicho, y el camino del saber al no saber es el camino de la experiencia poética. Si nosotros no estamos dispuestos a aventurarnos a no saber, y a ver qué pasa entonces, no desarrollaremos nuestra experiencia poética. Otra cosa es que la industria cultural promueva un tipo de poesía acorde con las necesidades de cada momento, que conecte con el lector joven, por ejemplo, y que haya escritores inteligentes que fabriquen productos para cubrir esa demanda. Sin duda podrán llegar a ser magníficos referentes de la literatura de su tiempo, pero a mi juicio la experiencia poética apunta en otra dirección.

Algunos libros suyos tienen forma más de prosa que de poesía, ¿se encuentra usted más cómodo con este formato?

Prosa y verso son dos conceptos formales literarios. Quizá la prosa

evidencie más la necesidad de ser comprendido, de ofrecer un relato. Pero la experiencia poética no se detiene ante estas diferencias. Por ejemplo: yo tenía hace muchos años la necesidad de escribir sobre mi pueblo, Atalaya, de mi infancia... y no sabía cómo, no había encontrado la 'forma'. Cuando leí a Rilke encontré la manera de escribir mi experiencia de la niñez, que era, en ese momento, el magma de mi experiencia poética. La lectura de Rilke me ayudó a que la experiencia de la infancia en mi pueblo pudiera ser convertida en poema, en libro, y quedase de alguna manera como un testimonio compartible. Pero incluso en este caso, el 'libro' nace como una amalgama de lo que es la experiencia y lo que es la herencia de la cultura. Mientras más lea, mientras más relación tenga con la tradición, tendré quizá más recursos para hacer ese trasvase en el que la experiencia poética se pueda transmitir y convertir en un objeto cultural compartible con otros. En lo que insisto es en intentar comprender la diferencia entre una cosa y otra. Si reducimos la experiencia poética a lo que leemos o a lo que creemos entender de lo que hay en el libro como objeto cultural, entonces no estaremos entendiendo qué está pasando, no estaremos entendiendo que lo que está pasando es que ha aparecido la conciencia y que podemos comprendernos a nosotros mismos

más allá de la racionalidad. Es evidente que la experiencia de la infancia no se puede reducir a un conjunto de poemas. Solo tiene sentido el poema si abre el entendimiento hacia lo inconmensurable de aquella experiencia. Es decir, si el poema nos ayuda a sentir y a entender que la infancia, por ejemplo, es una experiencia primigenia que no puede ser limitada por el pensamiento racional. Una especie de pregunta que permanece como tal en el corazón de nuestra memoria.

En la página 10 de la selección de textos publicada por el Seminario humanístico de Zafra hay un poema titulado "(a mamá)". ¿En qué época del año escribió este poema?

El poema está relacionado con Atalaya, el pueblo de mi infancia. Vine por primera vez con cinco años, porque mi abuelo era de ahí. Y después volví todos los veranos. Por eso, considero que Atalaya es verdaderamente mi pueblo. Cuando un problema de corazón me obligó a dejar mi trabajo en Córdoba, tuve la suerte de venirme a vivir aquí, hace ya diez o doce años. Los primeros poemas sobre Atalaya los publiqué en mi primer libro, que se llamaba "Lógica de la perplejidad", y después le dediqué un libro completo, "Cuaderno de la pobreza", que es una exploración de la infancia, de la infancia que yo viví, y de

mi madre, que era el elemento presencial permanente. Ella era la infancia en sí, la persona en la que se materializaba la ternura de la tierra. La propia 'maternidad' que me había regalado mi 'salida' al mundo, a la existencia. Creo que escribí este poema en junio, o recordando junio. En aquella época veníamos al pueblo desde que nos daban las vacaciones, a mediados de junio, hasta mediados de septiembre. Llegar al pueblo en ese momento de la recolección era maravilloso. El poema se refiere a ese momento.

¿Cree que otras formas de arte como la música, las películas y las series pueden contactar con la experiencia poética?

Totalmente. La experiencia poética no se reduce a la escritura. La conciencia es una energía de salida de la racionalidad, nos coloca en otro nivel distinto de lo puramente racional, comprensivo y autorreferencial. Toda energía que nos saque de ahí es una energía poética. Por supuesto la música es una energía poética pero también lo puede ser la escultura, la pintura, el cine... Todo lo que entendemos por 'arte' suele contener una energía de salida. ¿Cuál es el problema de esto? El problema es que no culminemos la salida. Si uno va saliendo se supone que uno no puede parar de salir. Si te



paras, te instalas. El problema de nuestra cultura es que es muy racionalista y a la energía de salida le acaba ofreciendo un espacio dentro del mundo cultural que termina engullendo esa energía de salida para convertirla en cultura. A veces uno se queda boquiabierto cuando ves a un rapero enfrentándose al poder y defendiendo la libertad, y resulta que es multimillonario, amante de los coches de lujo y de las mansiones. Y además machista. Ahí hay una incoherencia para mí. La energía de salida la tenemos todos, cada uno debe hacer su camino en ese sentido, cada uno puede hacer ese camino porque la energía la tenemos, pero todo depende de ti, de tu coherencia personal, de tu experiencia.

Puedes salir hacia donde quieras. Si estás dispuesto a salir es que estás ensayando una experiencia de la conciencia. Si vas a utilizar esa energía de salida para mantener el sistema reforzando tu identidad, te estás equivocando. Tienes todo el derecho que quieras, pero estás frustrando una posibilidad que se te ha regalado. Me sorprende, y no puedo entender, que algunos poetas se arrimen al poder y busquen notoriedad. Siendo la experiencia poética una energía radical de salida me parece un poco raro que algunos poetas estén encantados y deseosos de ocupar un lugar destacado en el mundo cultural. La cultura siempre se mueve ahí, siempre va a intentar reabsorber toda tu capacidad de salida

para reafirmar su núcleo centrípeta de control. Solamente contra ese núcleo de control es posible tener una experiencia coherente, y si es coherente, no dejarás que nadie te convenza de que es mejor instalarse.

Lo que usted plantea me parece muy similar a lo que ha pensado ya Heidegger y me ha recordado un texto del último Heidegger en el que recoge un verso de Hölderlin que dice: “¿Para qué poetas en tiempos de penuria?”. Y esa es mi pregunta, ¿para qué poetas en tiempos de penuria?

Es muy curioso que hagas esta pregunta porque yo con Heidegger tengo una vieja discusión. Precisamente en el libro ‘Última alambrada’, que después te regalaré, mantengo una discusión personal con Heidegger. Creo que es el pensador contemporáneo que más ha asimilado la energía poética, pero para retroalimentar la filosofía racional. Estoy radicalmente en contra de esa actitud. Ha sido el filósofo que más ha influido en que se distorsione el pensamiento poético y se lo lleve al terreno de la filosofía. Eso que afirma, tan atractivo y tan interesante, de “el lenguaje es la casa del Ser”, por ejemplo. Yo estoy totalmente en contra de la tesis de Heidegger sobre la experiencia poética. La cultura tiene una gran capacidad de retroalimentarse de todo y Heidegger

tenía una gran inteligencia al servicio de la racionalidad filosófica. Cuando lee a Hölderlin está buscando reconfigurar la experiencia poética. Sostiene que hemos perdido el rumbo porque hemos perdido el origen, hemos perdido el dios, el concepto de lo sagrado, lo primigenio. La evolución del mundo nos ha llevado a una dispersión extraña, estamos en un tiempo de penuria, dice. ¿Cuál es, para él, la solución a este tiempo de penuria? Echemos mano de la energía poética, de Hölderlin o de otros poetas, y vamos a reificar, vamos a volver a sacralizar el mundo, tenemos que regresar al dios para volver a entender que el mundo tiene un sentido, para recuperar lo que hemos perdido. Solo la recuperación de lo sagrado y absoluto, no ya espiritualmente, sino sobre todo cultural y políticamente, puede salvarnos de la nueva barbarie, viene a decirnos. Esa actitud es una clara, y no sé si premeditada, recaída del lado de la racionalidad, desde mi punto de vista. Cierto es que a partir de Heidegger hay un replanteamiento del pensamiento poético, en el sentido de que lo saca de lo estrictamente literario, pero completamente encerrado en la racionalidad. En España ha tenido a una de sus eminentes seguidoras: María Zambrano. Discute con él, pero no sale de su círculo. La ‘razón poética’ de María Zambrano (una escritora que recomiendo vivamente a todos los estudiantes) es

efectivamente el pensamiento filosófico ejercido sobre la energía poética de salida, que es la experiencia poética tal como yo la intuyo. Tenemos un pensamiento filosófico, y por supuesto literario, sobre la experiencia poética. Pero no tenemos un pensamiento poético que nos posibilite pensarla desde la conciencia, no desde la racionalidad. Utilizar la energía y la intuición poética para revitalizar la racionalidad filosófica es lo que hace Heidegger, en mi modesta opinión, y después han seguido muchos, sobre todo Zambrano. También Valente. Y es algo con lo que no estoy de acuerdo.

Preguntas del alumnado del IES Suárez de Figueroa y del IES Cristo del Rosario en la conferencia organizada el día 13 de Febrero de 2025 por el Seminario humanístico de Zafra en el salón de actos del IES Cristo del Rosario.

*Transcripción: Guillermo Mendoza Gutiérrez.
Corrección: Guadalupe Fernández Izquierdo.
Texto revisado por el ponente.*



Yolanda CASTAÑO

SI HABLASE DE TI NO PRONUNCIARÍA...

Si hablase de ti no pronunciaría
las sílabas supremas
pero besas bien y me gusta estar contigo.
Mi verde con tu azul.
Delirio de ramas.
Mi verde con tu azul.

Me abstengo de pronunciar esas sílabas sublimes
pero me gusta cómo abrazas y tu pelo hace juego con mi vestido.
Tus dedos patinan en mis medias.
Mi verde con tu azul.

“Delicia” (1998 y 2006)

RETORCIENDO PALABRAS

EL PESO DE LA INGRÁVIDA

Este es el peso que aún soporta la ingrávida.

Pero me destejo de tu tiempo y se elevan mis pies.
El rostro del deseo en mí: un feto que no prospera.
Renuncio a un peso que no pedí prestado
y no prepararé un perdón como pañales.

Esto es algo que no concibo.

Recóndita hija mía:
tu futuro queda atrás.

“Materia” (2022)

ICEBERG

Cómo mirar de nuevo
si aun cuando me froto los ojos
me salen a veces los tuyos.

La mandíbula del horizonte se llena como un vaso.

Crecer fue ir por ti
y volver más tarde por mí misma.

Un pez oscuro visitaba nuestra casa,
nosotros nunca llegamos a verlo.
Tú lo cocías y comías por las noches
y al día siguiente solo quedaban raspas.
Arpas de madreperla de las que arrancábamos notas.

Me aprendiste de memoria
y si me expulsó de mí tu casa siempre está abierta.

Tus labios no se me ven porque los llevo maquillados.
A veces me los perfilo con colores infrecuentes
para que no se les puedan escuchar las mismas cosas.
Siete octavos, permafrost.
Me eres en el silencio compacto del subsuelo.

Una linterna alumbrando
de mí hacia mí todas las idas y venidas.

Y por eso, cómo apoyar los pies
si se fundiese lo invisible.
Cómo del hilo que arranco
tejer un nuevo relato.

Siete octavos, permafrost, mamá.

Mi aliento tiene que ver contigo
como esta voz y el lenguaje.

“Materia” (2022)



educa
THYSSEN-



Musaraña
Dispositivo móvil: **Celebratorio**
Proyecto del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid

Celebratorio es un dispositivo móvil, destinado al alumnado y al profesorado de todos los niveles educativos, que propone festejar los tiempos y los espacios compartidos mediante el arte. Forma parte del proyecto Musaraña. Algunos de sus dispositivos móviles ya han pasado por nuestro centro como la Big Valise y La Kepler.

Celebratorio se inspira en la artista Sonia Delaunay. La vida y el arte de esta creadora estuvieron íntimamente unidos, tanto a la hora de abordar sus cuadros como en el diseño de tejidos y objetos. Su vida estuvo, además, llena de encuentros y celebraciones junto a otros artistas que poseían una visión similar a la suya. Contagiados por el espíritu de Delaunay, con Celebratorio se busca descubrir y crear

distintos espacios para el juego, la fiesta y la reflexión a partir del arte.

La maleta incorpora piezas de madera que abren infinitas posibilidades de experimentación, distintas propuestas de observación, descubrimiento y comunicación visual. Celebratorio viaja por toda la Península y está en cada centro educativo aproximadamente un mes. El Museo se hace cargo de la gestión y costes de su traslado.

En la maleta se incluye una guía, titulada "Livre noir", que ayuda y orienta a la hora de poner en marcha las diferentes actividades. El dispositivo ha sido diseñado por Sara San Gregorio en colaboración con EducaThyssen. Sara es especialista en la creación de objetos, espacios y experiencias



lúdico-educativas.

Desde el 24 de mayo hasta el 20 de junio del curso pasado disfrutamos e inventamos espacios con Celebratorio en la asignatura de Educación Plástica. Este curso hemos realizado una actividad de aula. Nos hemos propuesto imaginar historias y personajes tomando como punto de partida las fotografías de las creaciones de nuestro alumnado con el fin de redactar un microrrelato libre en las asignaturas de Inglés, Francés, Portugués y Lengua castellana.

¡Gracias, EducaThyssen por este regalo!

Coordinación en el aula: Guadalupe Fernández Izquierdo, Valle Gallardo González, Sylvie Orliange, José Antonio Peña Rojas y María Jesús Gallardo Sánchez.
Coordinación: Guillermo Mendoza Gutiérrez.

Más información en: <https://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana/dispositivo-movil-celebratorio>



Érase una vez en un lugar llamado Australia habitaba un chico tímido, sensible, empático y muy agradecido por todo, que vivía en la costa en una preciosa casa de la antigüedad. Tenía una madre, un padre y un hermano pequeño, el cual tenía dos años. Desde que el hermano pequeño nació, su familia se olvidó del chico; todo era para el hermano pequeño; en el colegio la gente tampoco se acordaba de él, salvo un maestro cuyo nombre es Antonio; era el peor profesor del colegio, pero para el chico era el mejor. Sus compañeros se metían con él, claro, las veces que sabían que existía; hasta que un día se miró al espejo y no tenía cara; su rostro era borroso, como si fuera invisible, como si nadie le viese. Pasó toda la noche llorando, a escondidas para que nadie lo oyese. Por la mañana temprano, a eso de las cinco o seis de la mañana, fue a buscar su rostro. Estaba convencido de que lo iba a encontrar. Pasó día y noche buscando, caminando por caminos rocosos, suaves, ásperos, hasta que encontró un bosque. Pensó que allí encontraría su rostro; vio unas flores. Eran rosas amarillas, rojas, azules y verdes. Las verdes en verdad eran pasto, pasto que no estaba seco.

Un día se encontró a una niña simpática y agradable. La saludó y al chico se le escapó una sonrisa, aunque siguió su camino. Y andando, nadando, buceando y corriendo lo buscó por todos lados pero no lo encontraba. Se iba a rendir pero pensó que eso significaría volver a su casa con su familia, sus compañeros y se le quitaron las ganas. Vio una panadería; no estaba en su idioma natal, pero supo que era una panadería por el olor al pan y reconoció que era francés, porque su profesor Antonio daba francés. Iba a entrar sin dudar, aunque solo tuviera unas pocas monedas, cuando de repente, casi lo atropella un chico montado en una bici; con unos cuantos papeles el chico de la bici siguió por su camino como si nada, pero se le cayó un papel; el chico lo vio y hablaba de su desaparición; y no te creas que la denunció su familia o sus compañeros, la desaparición la denunció Antonio, su profesor; en cuanto lo vio el chico pensó cuánto tiempo había estado fuera. Llevaba cinco años y trescientos días. Echó a correr y se metió debajo de un puente, donde encontró cinco euros y veinte céntimos, y recordó que en Francia los trenes eran baratos; así que cogió un tren hacia el aeropuerto donde cogió un vuelo a Australia; pero antes de eso se fue a España, concretamente a Madrid, donde vio un museo llamado Thyssen Bornemisza; entró porque le pareció una buena idea y se encontró una maleta. La abrió y allí estaba su cara. Seguidamente vio a Antonio, el cual le abrazó y le llevó de vuelta a Australia. El chico se miró al espejo y ya tenía rostro.

Marta García Ramírez. 1 ESO A



O João estava no meio da floresta tropical, mas ainda não sabia como tinha chegado até esse lugar. As árvores eram imensas e as folhas moviam-se com o vento. Estava a chover e não tinha sítio nenhum para refugiar-se. Então, ouviu uma farfalha por trás dum arbusto. O João tinha fome e estava à procura de alguma baga que, com sorte, não fosse venenosa, quando de repente uma espécie de galinha pré-histórica apareceu. Era uma espécie estranha e muito desagradável. Não tinha visto nada assim na sua vida, porque parecia um pássaro grande mas também tinha escamas. Seja como for, o João começou a correr quase ao instante. Já não pensava, já não queria comer nem se importava da chuva.

O monstro perseguia-o e, além disso, era como se se transportasse. O menino corria e corria e num momento, quando a ave estava a alcançá-lo, acordou. Tinha as pulsações a mil, mas tranquilizou-se quando reparou em que estava no seu quarto, na sua cama e com o seu bicho de pelúcia de sempre.

Raquel Castro Berciano

2º Bachillerato.



The little flower and its tiny ladybugs.

In this little flower lived two tiny ladybugs who were very happy in their home. One sunny summer afternoon, the little ladybugs went out for a walk. a very long walk since they reached another meadow very far from theirs. They realized that the sun was setting and it was getting late, so they decided to return home. When they arrived, their small home was destroyed. Both ladybugs, very sad, undertook a long journey to reach the town (since they lived on the outskirts) and talked to the town's mayor to see what had happened.

Upon arriving, they knocked on the door, furious and sad for having lost their home. The mayor, upon hearing the problem the ladybugs were having, was surprised. How could his house have

disappeared? The mayor, not believing what he heard, wanted to see it with his own eyes.

It turns out that the little flower those tiny ladybugs lived on had been destroyed by us humans. Little by little, we are taking away their homes from animals and other living beings, we have to have a head and start respecting nature and the environment.

Cayetana Prior Romero

4º ESO bilingüe



Pedro estaba en la puerta de un laberinto, un laberinto tan famoso que hasta el mismo rey lo había probado. Pedro se estaba cuestionando si entrar o no, al final, venció al miedo y entró. Estaba tan contento que empezó entrando con mucha seguridad en sí mismo, podía con cualquier obstáculo que se le cruzara, o eso pensaba él.

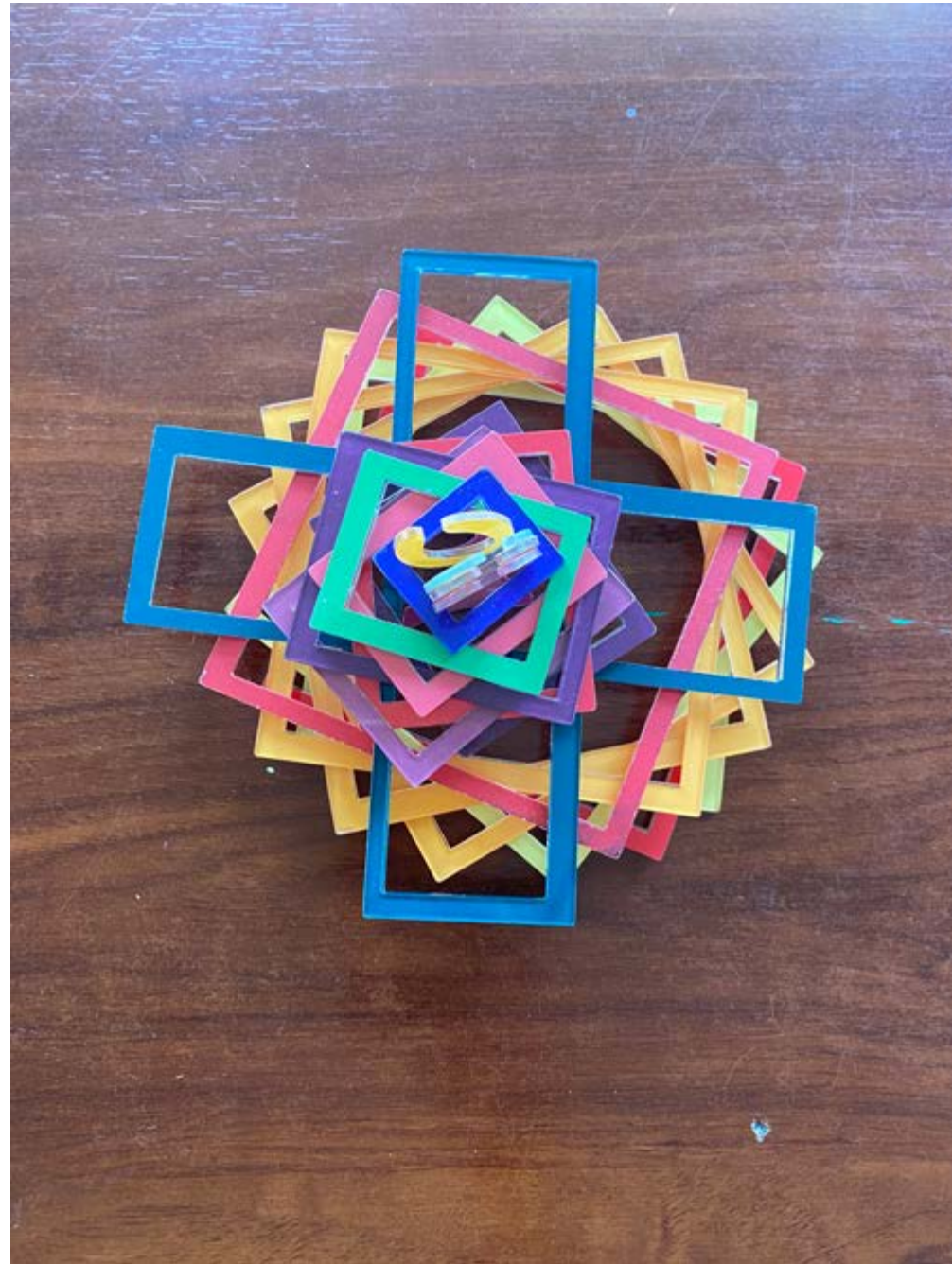
Al poco tiempo, Pedro seguía intentando salir, pero estaba aún en el mismo sitio. Es que las paredes cambiaban de posición a cada rato, por lo que él pensaba que iba muy bien, pero en el fondo sabía que no. De repente, una pared se movió. Detrás de una de las paredes de ese extraño laberinto, se le apareció una figura conocida pero que no recordaba haber visto nunca. Era una mujer, cuyo aspecto no importa, que le explicó a Pedro que nunca regresaría a su casa pues no había salida. Desanimado, triste, desesperanzado y, a la vez, confundido porque no

sabía si confiar en aquella extraña mujer, entró en un bucle sin salida de pensamientos. Que si le sonaba esa mujer, que si no le creía, que si nada era normal. Al fin consiguió pararse en un pensamiento y reflexionar. Ese pensamiento era positivo pero, a la vez, deprimente. No había salida, pero allí se podía vivir.

Pedro, que ya había pasado por todas las emociones, decidió explorar y se dio cuenta de que, si había entrada, había salida. Rápidamente buscó a gente que acababa de entrar y les preguntaba por dónde habían entrado sin avisarles nada, pues creía que debían ellos mismos descubrirlo todo ya que él lo había necesitado para entenderse. Por fin, Pedro consiguió salir con la mente mucho más clara y sabiendo entenderse.

Ana Machón Salguero

1º ESO



La fleur extraordinaire.

Il était une fois, un adolescent timide appelé Lucas qui a décidé de confesser son amour pour Marcos. Il était amoureux de lui depuis son plus jeune âge, mais avait peur des commentaires et des blagues méprisantes que les autres feraient parce qu'il aimait les garçons. Il avait entendu des rumeurs sur une fleur extraordinaire qui avait été créée par la déesse Aphrodite: selon la légende, celui qui trouverait la fleur aurait le courage de confesser son amour et celle-ci lui donnerait aussi un peu de chance. La fleur ne serait trouvée que par ceux qui ressentent un amour véritable. Selon les légendes du village, cette fleur poussait dans une forêt à quelques kilomètres de là, c'était un lys de toutes les couleurs qui ne fleurissait qu'une fois par an. Déterminé à la trouver, il alla dans les bois, si sûr de son amour qu'il savait que la fleur lui ferait signe. Après des heures de recherche, il la

trouva finalement, brillant avec force au milieu de la végétation. Alors, il l'a soigneusement cueillie et l'a emmenée à l'école. En arrivant en classe, il vit Marcos jouer avec ses amis. Lucas avec la fleur à la main, s'approcha et, d'un geste tremblant, lui offrit le lys. En voyant la fleur, Marcos sourit avec douceur. À cet instant, le monde autour d'eux disparut. Leurs regards se rencontrèrent, et Lucas sentit que son cœur se remplissait d'une chaleur indescriptible.

Depuis ce jour, un amour a fleuri entre eux, un amour aussi extraordinaire que la fleur qui avait été au commencement de tout et leurs amis les ont toujours soutenus.

Isabel Lucas Núñez

2º Bachillerato



Magia en la pista

Fernando Alonso se estaba preparando para la salida, se puso los guantes, el casco, miró el volante y esbozó una sonrisa. Las curvas estaban preparadas para ser sobrepasadas por el mejor de todos.

Desde el muro, su ingeniero le dio la señal. Alonso aceleró y, como siempre, hizo magia con cada giro. Sus acelerones eran precisos, casi artísticos, como si la pista formase parte de él.

A lo lejos, un ilusionado niño que lo vivía con emoción, imaginaba que él de mayor estaría en uno de esos coches alucinantes, con el asturiano de entrenador y de guidor para cumplir su sueño.

Miguel Coronado Rodríguez

2º ESO A



In the night.

Lucas was a sixteen years old boy that had a normal and quiet life until one day in the night something happened, It was a Halloween Friday night Lucas was hanging out with his friends as usual until one of his friends had the idea of go to the forest to tell horror stories but when Lucas friend was going to start telling stories they heard a noise coming from a nearby cave so they went over to see what was happening but an even louder noise was heard and each of the friends started to run, some ran in the same direction, others in a different one but Lucas couldn't catch up with them and stayed behind So he went into the cave to see where the noise was coming from but he didn't see anything strange so he left the cave and went home but something strange happened the forest looked different but he didn't give it any importance because it was night and he couldn't see well but when he was returning home everything had changed there were people with clothes from

the past he realized that he went back to the past He went back to the cave to be able to return to the present but it didn't work. He entered the cave and came back out but it didn't work. He was still in the past until a man who turned out to be his grandfather was carrying a mysterious briefcase with several shiny wheels. His grandfather handed him the briefcase and told him to press a red button. The wheels began to turn and Lucas was able to return to the present but the briefcase had disappeared when he got home, his grandfather was there, so Lucas began to ask him if it was really him who helped him and how it was possible that this happened. His grandfather told him that every year on Halloween night that cave worked like a time machine and the next morning it stopped working and that he helped people not to get lost in the past and stay in the present.

Alejandra Lanza
4º ESO bilingüe.



Comment le discobole de Myron a-t-il été créé?

Il était une fois, dans une ville de Grèce, dans un lycée (παιδεια), un professeur appelé Miron (Μύρων) qui expliquait à son élève Achille (Άχιλλεύς) comment est née l'idée de créer cette sculpture.

La sculpture s'appelle Le discobole, parce que Miron a été aux Olympiades d'Athènes comme spectateur, il a assisté à des compétitions de courses à pied, de lutte, de boxe, de pankration, à des compétitions équestres... Mais Miron s'intéresse à une compétition spécifique d'athlétisme: le lancer du disque.

Tout s'est passé quand un athlète hellénique a pris le disque, et ensuite il a fait des mouvements pour le lancer le plus loin possible. Ces mouvements de ce disque qui s'élevait dans le ciel sont restés gravés dans son esprit et c'est pour ça que Miron s'est inspiré pour créer cette magnifique sculpture.

Celia Domínguez Barrero

2º Bachillerato



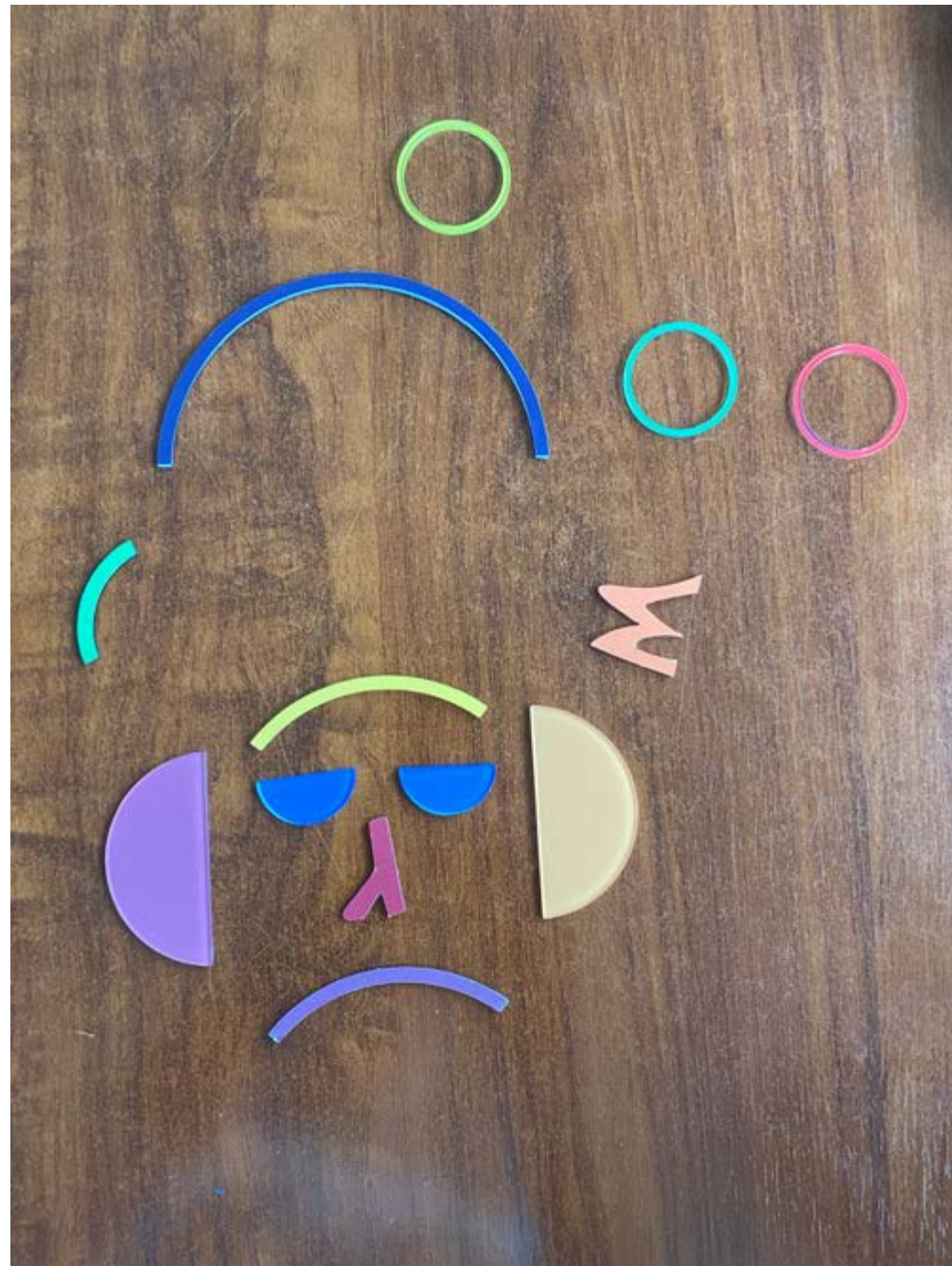
Cumpleaños número diez.

Hace unos años, mi hermano menor, Sally, fue diagnosticada de una enfermedad extremadamente rara, llamada DINAS. Una persona contrae DINAS después de pasar demasiado tiempo expuesta a emisiones de baja frecuencia de drones. El infectado experimenta cambios mutantes en el ADN, como extremidades excesivamente prolongadas y ojos y esclerótica de color azabache vibrante. También afecta a su actitud, volviéndolo más agresivo y propenso a la violencia.

Esta es una foto del cumpleaños número diez de mi hermano. Rezo para que sea el último.

Inés Gómez Morales

2º ESO A



Dom Triste e o poder da companhia. Era uma vez uma velha cidade onde existia uma professora, e um dia, cheia de criatividade decidiu usar algumas peças e fazer uma expressão colorida.

Assim nasceu “Dom Triste”, um rosto melancólico com olhos caídos e uma boca curvada para abaixo.

Nenhum dos alunos sabia porque é que ele era assim. Talvez ela criasse essa cara porque se sentia dessa maneira, e por isso os meninos decidiram animá-la, adicionando mais cores e sorrisos para que a sua professora estivesse mais contente.

Pouco a pouco, Dom Triste começou a sentir-se melhor e acompanhado.

Ao fim, a professora descobriu que, mesmo com uma expressão triste, sempre haveria alguém

disposto a dar-lhe um motivo para sorrir.

Neste caso, foram os seus alunos, mas outro dia poderia ser outra pessoa, ou que fosse ela que fizesse outra pessoa sorrir.

Natalia Alves Marín

2º Bachillerato



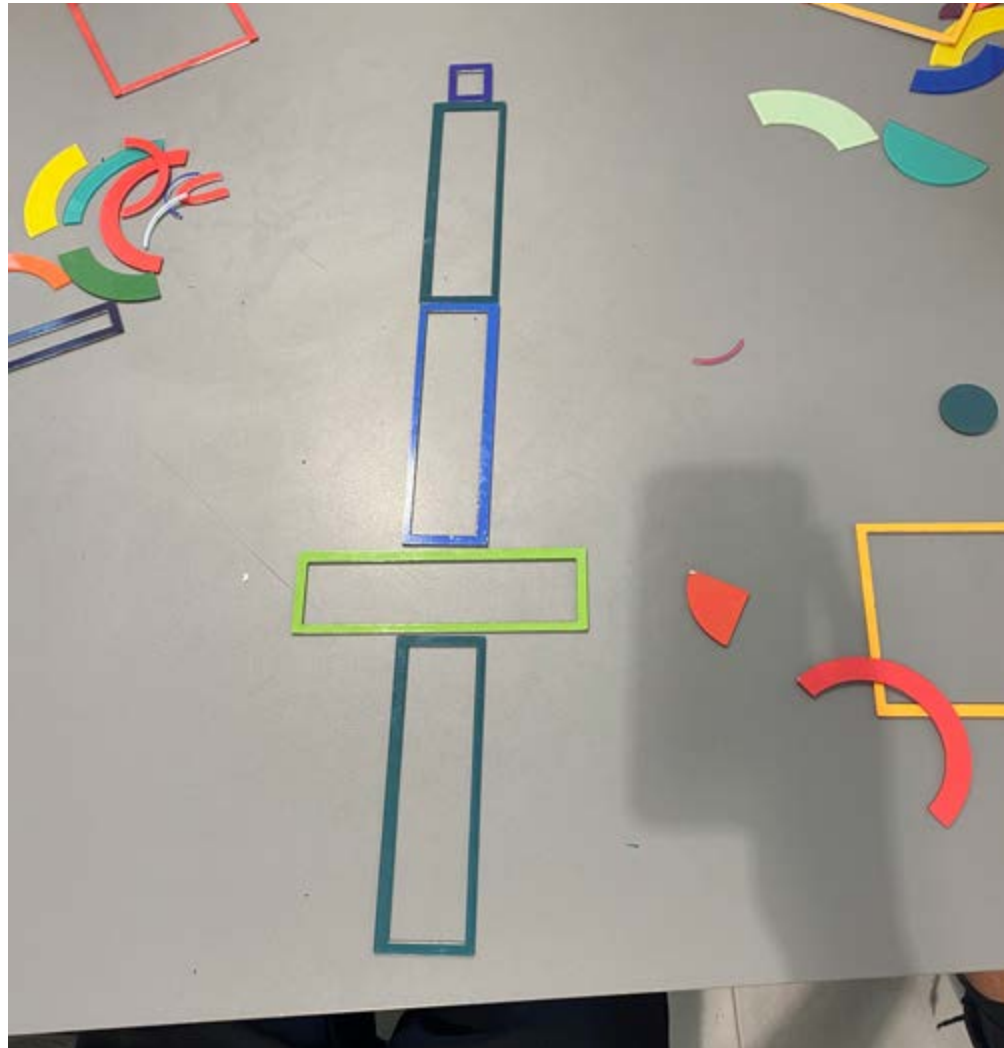
En un mundo donde todo encajaba perfectamente, cada figura tenía su lugar. Los cuadros con los cuadros y los círculos dentro de otros círculos. El orden se veía.

Un día, un círculo se movió de sitio. Entonces su orden ya no existía. Su movimiento descolocó un rectángulo; un cuadrado inclinó un triángulo, rompió la simetría, la perfección se destruyó. Algo inesperado ocurrió. El desastre creó nuevas formas.

Las figuras descubrieron que podían moverse. El mundo ya no era perfecto. Por primera vez era libre.

Sara Rubio García

1º ESO A



What's after?

Where do we go after we die? Many people have been asking themselves this question. There are a lot of theories and stories. Some people think that there's nothing and that we just simply die and others think that there's something waiting for us on the other side. There is no way of knowing what happens next but we can let our imagination flow...

According to the legend there was a really high skyscraper on the other side. As you walked through the building you could see the reception. There was a strange creature that asked you: where do you think you deserve to be? Your answer didn't matter at all because they knew all about you, the good and the bad things. Depending on the way you had behaved in your life you would be assigned to one floor or another. The lowest floors were meant for the people that had harmed others and as you ascended through the building you could see the top that was meant for the people that haven't done anything bad. But there is no one that hasn't done anything wrong, right?

Well, in this skyscraper there were a lot of things that you could do to ascend, for example guiding new people who arrived or working. Yes, you have heard me right, WORKING. Have I not worked enough in my past life that now I have to continue like this? Well, not exactly. Let me explain it. When you were alive, have you not ever wondered if what you were doing was the right thing to do? To resolve your doubts you may have asked the people around you but, what if you are alone? That's when you start thinking by yourself and when the people on the other side help you. Their work is to send messages to your brain so that you can make a good decision. Once you have helped enough people you reach the top of the skyscraper or that is what they said.

And now tell me:

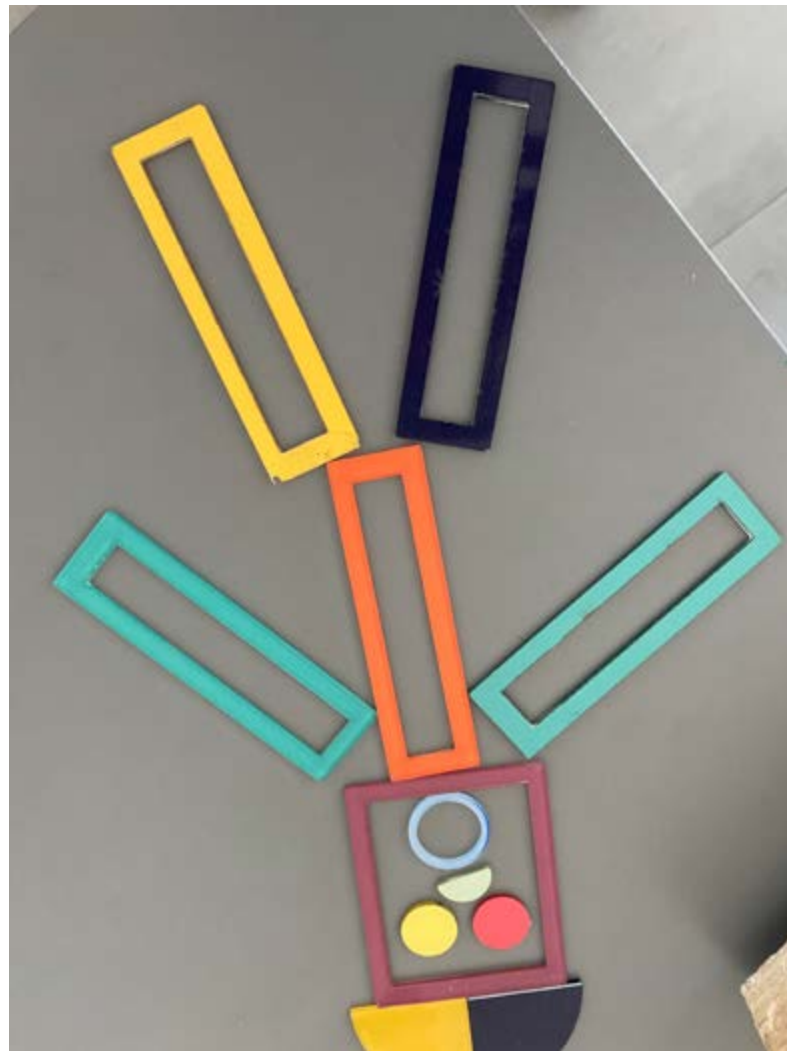
Who tells you what is right or not?

Can you really access the top?

Only you can know it.

Carmen González Moreno

4º ESO Bilingüe



Siendo compañeras del sol

Cuando salió a su huerto, la planta había crecido tanto que sus ramas ya eran compañeras del sol.

Marta Pizarro Domínguez

2º ESO A

Cuando era pequeña, me gustaba mucho la Física y Química, aunque algunos de mis compañeros se reían de mí. me llamaban friki cada vez que hablaba de mis experimentos y demás. Sin embargo, nunca dejé que sus risas ni burlas me alejaran de lo que más me gustaba. Con esfuerzo logré estudiar en una gran universidad y trabajar en ESIC, como siempre había soñado. Ahora, cada nuevo descubrimiento me recuerda que la perseverancia y las ganas de aprender y conseguir tus objetivos, puede vencer cualquier burla.

Judith Delgado Sánchez.

2º ESO A



ENTREVISTA A

Francisco Javier

**LÓPEZ
SAYAGO**

¿Cómo empezaste en el tenis de mesa?

Como cualquiera de vosotros. Empecé a practicar deporte desde pequeño en el colegio San José de Calasanz de Fuente del Maestre. En las escuelas deportivas de las extraescolares combinaba varias actividades deportivas como el fútbol y el tenis de mesa. En el fútbol era un poco más normalito, por no decir que era malo, y me decanté por el tenis de mesa. A eso se le añade que al director del Centro le gustaba el tenis de mesa y nos compró una mesa. Había un grupete bastante bueno y, en todos los recreos o en los ratos que teníamos libre, le dedicábamos un tiempo. Fue él quien nos puso un entrenador y nos dio un poco de material para inculcarnos el tenis de mesa. A raíz de ahí fueron mis comienzos en este deporte y conocí un poco su mundo. Años más tarde tuve el accidente de tráfico con 21 años y, a raíz de ese accidente que me dejó en silla de ruedas, me dediqué a él más

profesionalmente. Pero mis comienzos vienen desde pequeño en el colegio, sin ningún tipo de minusvalía ni discapacidad, como todos los niños.

¿Cuál ha sido el momento o el logro más memorable de tu carrera deportiva?

Me quedaría con mis dos clasificaciones para los Juegos Paralímpicos de Tokio y estos últimos de París 2024. Aunque creo que me quedaría con el momento en que me clasifico para Tokio, al haber sido mi primer juego. Intenté clasificarme para Río 2016 y me quedé un poco en la puerta. A raíz de eso me puse a entrenar duramente porque creía o consideraba que tenía nivel para poder estar en unos Juegos y ser el primer extremeño en silla de ruedas en tenis de mesa en clasificarse. Tenía ese objetivo y lo logré en Tokio. Por eso creo que ese fue el momento más memorable. Luego vino también la clasificación de París, que me



ilusionó muchísimo, pero la primera vez es siempre especial. En cuanto al logro más importante, creo que fue el tercer puesto en el Campeonato de Europa. Ya había algunas medallas en este Campeonato pero la primera vez que la conseguí, junto con mi compañero de Granada Miguel Rodríguez, con el que siempre he estado luchando de principio a fin, fue bastante emotivo y especial.

¿Qué sentiste cuando el pabellón de Fuente del Maestre fue nombrado en tu honor?

Sobre todo orgullo. Uno siente que esas horas que le has echado a este deporte y esos días que no tiene ganas de ir a entrenar, porque no tiene la misma motivación, uno siente que

te lo pagan de alguna manera. Todas esas horas te las están pagando. Me he sentido súper orgulloso de ello, de llevar el nombre de Fuente del Maestre por donde vamos. Sólo tengo palabras de agradecimiento por ello. Estoy muy agradecido por todo.

¿Cómo mantienes tu motivación y creatividad en tu trabajo diario?

La mantengo porque me apasiona y me encanta lo que hago. No es que me encanta este deporte, me apasiona. Qué mayor motivación que enfundarte un chándal, coger la mochila y hacer algo que verdaderamente te apasiona. Sin duda cabe que la motivación también tiene que venir de unos buenos resultados. Porque, por supuesto, te motivas muchísimo más en lo que estás haciendo si ganas un torneo. Pero creo que principalmente mi motivación es que me apasiona y me encanta lo que hago. Siento mucho cariño por el tenis de mesa. La verdad es que soy bastante friki de este deporte.

¿Cómo gestionas la presión para competir en torneos internacionales de la talla de unos Juegos olímpicos?

La mejor forma de gestionarlo es preparándolos bien, entrenando muy duro y minuciosamente, atarlo todo bien y preparar todos los detalles. Lo mental hay que prepararlo con el psicólogo

deportivo y lo táctico, con el entrenador. Cuando hay trabajo detrás, cuando llevas todo bien atado, la presión va a existir pero va a ser menor. También con el paso del tiempo te vas haciendo a competir con esa presión y, al final, como que sales a jugar un partido más. La presión se gestiona preparándolo antes y confiando en ti mismo. Si confías en ti mismo, por todo lo que has hecho detrás en los entrenamientos, creo que no hay presión que valga. Simplemente estás deseando que empiece a rodar la pelota y jugar el partido que sea.

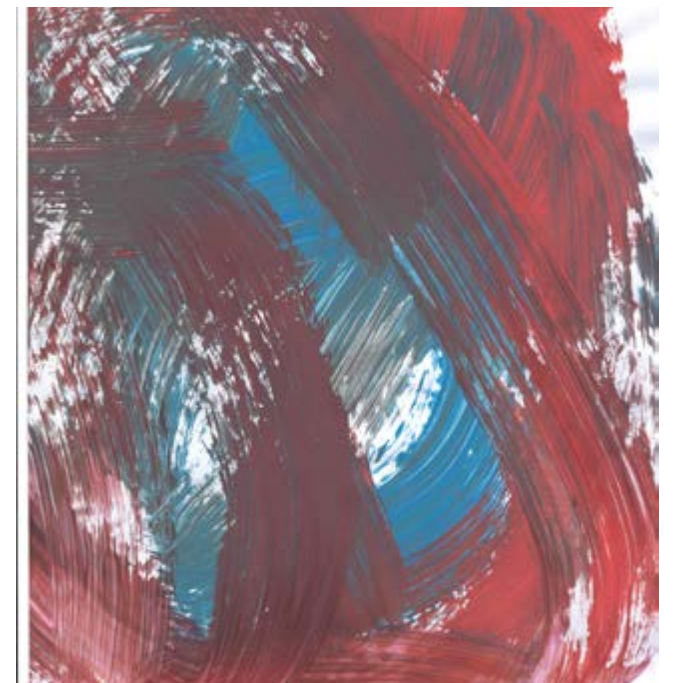
¿Has enfrentado momentos difíciles en tu carrera? ¿cómo los superaste?

Pues como cualquier deportista. Al final tenemos que convivir con los malos momentos y son bastantes. Al final no salen mucho a la luz o a nivel de prensa. A lo mejor, cuando nos colgamos una medalla, cuando salimos publicados en los momentos buenos, a veces se desconoce que detrás hay muchos malos momentos. De muchos campeonatos te quedas fuera. En mi caso, el peor momento de mi carrera fue cuando me lesioné la cabeza del radio del brazo con el que juego. Estuve apartado bastante tiempo de las pistas. También te asaltan dudas por no saber cómo vas a llegar o si vas a poder seguir compitiendo en un alto nivel. En esos momentos tienes que tener bastante fuerza mental. Al final, uno lo supera rodeándose

de profesionales que te ayuden en la recuperación.

¿Tienes alguna frase o lema que te guíe en la vida y en la competición?

De todo se sale de una forma u otra. Siempre digo que mi lema es “a todo el mundo nos puede pasar”. Bien sea lo bueno, como en mi caso estar clasificado o haber competido en dos juegos paralímpicos que fue algo increíble y algo que no pensaba. Pero también a todo el mundo nos puede pasar lo malo (y todo el mundo somos el mundo). Y a mí me pasó también lo malo. Yo pensaba de pequeño, cuando veía a alguien en silla de ruedas, que a mí no me podía pasar eso. Nada más lejos de la realidad. Me pasó y por eso digo que tanto lo bueno como lo malo, a todos no puede pasar. Ese es mi lema.





¿Qué aprendizaje te llevaste de la participación de los juegos de Tokio?

Tokio para mí fue especial. Llevaba bastante tiempo intentando estar en unos Juegos Paralímpicos. Empecé a prepararme para Londres un poco tarde y sabía que llegar estaba un poco más complicado. Luego me preparé para ir a Río 2016 y no me clasifiqué por dos puestos. Por eso, clasificarme para

Tokio fue excepcional. Aunque allí se vivieron unos juegos un poco atípicos por el tema de la pandemia que sufrimos entonces. Fue un aprendizaje increíble. Un aprendizaje de superación. Creo que esa es la palabra que define esos juegos, porque de una forma u otra salieron adelante con todo el mundo concienciado de que se podían hacer, de que si todos íbamos en una misma dirección, se podían hacer. Y se hizo y se disfrutó muchísimo. Nos llevamos todos y cada uno de los deportistas una lección personal y moral para nuestra casa. Por eso Tokio fue para mí muy especial.

¿Cómo fue tu experiencia en los Juegos Olímpicos de París en 2024?

Fue algo increíble. Una auténtica pasada. Si los de Tokio fueron especiales, los de París han sido increíbles en el sentido de vivir unos juegos normales y sin restricciones como tuvimos en Tokio. Poder estar por la villa todos los deportistas, poder conocerse y unirse en esa unión que hay entre deportistas de diferentes países, estar jugando con unas gradas abarrotadas de público... No lo podéis ver pero ahora mismo tengo el vello de punta todavía. De esos Juegos me llevo un recuerdo imborrable, por lo emotivo de ver allí a los familiares animándote en la grada y la grada llena. En Tokio no dejaron entrar al público. En París la gente tenía ganas de Juegos Paralímpicos. París



estaba precioso. ¡Cómo habían vestido toda la ciudad! Ha sido una experiencia única, vaya, como para repetir. A ver si somos capaces de repetirla en Los Ángeles 2028. Aunque va a ser difícil, se intentará.

Si pudieras cambiar algo del deporte adaptado ¿qué sería?

Siempre que se nos hace esta pregunta uno se acuerda del tema económico. Que el deporte adaptado esté mejor remunerado. Eso sería lo mejor para todos. Es la garantía de que vas a poder salir más a competir o vas a tener las necesidades cubiertas. En mi caso, la verdad, no me quejo. La Junta de Extremadura lleva bastante tiempo

sufragando mis gastos internacionales. Pero en general, creo que para que el deporte adaptado crezca tiene que estar mejor remunerado. Cambiaría un poco el tema de la visibilidad a nivel televisivo, en el sentido de que el deporte adaptado salga más en televisiones públicas y que todo el mundo tenga acceso a poderlo ver en cualquier momento. Que no sólo esperemos de cuatro años en cuatro años porque salgamos en los Juegos Paralímpicos. Hay competiciones internacionales de distintas disciplinas deportivas de deporte adaptado. Pues que eso salga en las televisiones. Sería de agradecer y es algo en lo que deberíamos hacer más hincapié.

Mirando hacia atrás, ¿hay algo que



harías de manera diferente en tu carrera deportiva?

Creo que no. Si volviera atrás creo que haría lo mismo. He estado en Granada entrenando todo este tiempo y allí me he rodeado de los mejores. Me han permitido ser competitivo a nivel internacional y eso hay pocos sitios que lo consigan. Habremos tenido aciertos y fallos, pero creo que no cambiaría nada. Considero que, para ir creciendo, te tienes que ir equivocando. Si no hubiéramos aprendido de los errores a lo mejor no hubiéramos dado ese salto de calidad. Estoy muy agradecido con

todas las personas con las que me he cruzado en mi carrera deportiva. Unos mejores y otros peores, lógicamente. Pero de todo se aprende. Tanto de lo bueno como de lo malo. Así que, si volviera atrás, creo que estaría en el mismo sitio y que hubiera elegido a la misma gente.

¿Tienes algún hobby o pasatiempo que disfrutes mucho?

Prácticamente todo lo que esté relacionado con el deporte es mi hobby. Mi trabajo es el tenis de mesa pero mi hobby también es el tenis de mesa. También es ver cualquier disciplina deportiva, bien sea fútbol, tenis o baloncesto. Puedo estar todo el día viendo deporte. Fuera de él, paso mucho tiempo con el tema avícola. Cuando vengo al pueblo me gusta y me tranquiliza estar con mis gallinas.

¿Qué consejo le darías a alguien que está pasando por la misma situación que pasaste?

La verdad es que la silla de ruedas es una situación difícil a la que nunca te adaptas. Pero para aquella gente que esté ahora mismo en el tránsito de haberse quedado parapléjico, consejo tengo poco. Sólo diría que se rodee de

buenos amigos, que reciba todo el cariño y apoyo de sus familiares, que es lo que se necesita en momentos complicados. También saber que, al final, todo pasa. Parece que vemos el fin del mundo cuando nos pasa algo grave. Nada más lejos de la realidad. Al final el cuerpo es muy sabio y se va adaptando a todas las situaciones. Mientras hay vida, hay esperanza. Es verdad que, cuando te quedas en silla de ruedas, algunas cosas no se pueden hacer de una manera, pero se pueden hacer de otra. Al final la meta es la misma y se consigue igual. Yo le aconsejaría que siga luchando por sus sueños que, de una manera o de otra, seguro que los cumplirá.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiere seguir tus pasos en este deporte?

Que se enfoque en los objetivos a corto plazo. Muchas veces vemos las cosas muy a lo lejos, como por ejemplo querer ser campeón en un deporte. Para ser campeón del mundo hay que pasar muchas previas antes o hay que ser primero campeón de Extremadura. Los objetivos importantes son los a corto plazo y mantener en ellos la motivación necesaria. Subir los escalones peldaños a peldaño y luego, por supuesto, tener un objetivo final.

¿Cuáles son tus próximos objetivos en tu carrera deportiva? ¿Tienes algún proyecto deportivo que te emocione?

Hay bastantes pero el que me emociona fundamentalmente es el poder estar en los próximos Juegos Paralímpicos que son en Los Ángeles 2028. Aunque sé que va a estar complicado al final, ya que tenemos una edad y que los de atrás vienen pegando fuerte. Creo que lo vamos a intentar cuanto menos. Ese objetivo es el que más me emociona.

Muchas gracias por concedernos esta entrevista.

De nada. Muchísimas gracias a vosotros por esta entrevista que me habéis hecho, de verdad. Os doy la enhorabuena por las preguntas, espero que os animéis todos y todas a hacer deporte y que nos veamos pronto por los pabellones o por algún centro deportivo. Un abrazo.

Preguntas elaboradas por el alumnado de Educación Física de 3º ESO A y B.

Transcripción: Guillermo Mendoza Gutiérrez. Coordinación en el aula: Antonio Vicente Corral y David Sayago Zambrano.

Coordinación: David Sayago Zambrano.

Mary Walton



Mary Elizabeth Walton nació en 1827 en Nueva York, Estados Unidos. Siendo la única descendiente de su familia.

Mary fue la primera pionera en la lucha contra la contaminación medioambiental gracias a sus invenciones en el campo de la ingeniería, un campo dominado mayoritariamente por hombres, convirtiéndose en una de las pocas mujeres de su época que fueron reconocidas social y económicamente.

Walton vivió una época donde la revolución industrial estaba fabricando un numeroso número de fábricas en Estados Unidos, lo que provocó algo que la gente de esa época no había visto nunca y lo que hoy llamamos contaminación.

Esta mujer fue la primera persona en intentar reducir esa contaminación, así que, inventó un sistema para las máquinas de gas que reducían los gases y los elementos nocivos que se lanzaban a la atmósfera, impidiendo su emisión directa. Este invento fue patentado con el nº 221880.

El siguiente intento fue el nº 237442, en 1881. Que consistía en reducir lo máximo posible el ruido y las vibraciones de las máquinas de vapor. Esto lo consiguió con un sistema, que consistía en anclar los carriles, las guardas longitudinales y los

travesaños en un suelo formado por arena, asfalto y guata de algodón. Lo que redujo la contaminación acústica.

Este método fue vendido a los ferrocarriles metropolitanos neoyorquinos por 10000 dólares, donde fue puesto en práctica con gran aceptación de los ferrocarriles y los pasajeros.

Diego Giraldo López

4º ESO B

MUJERES HISTÓRICAS

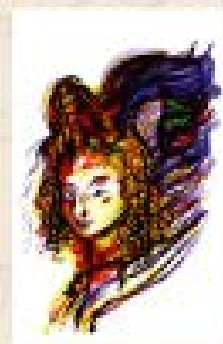
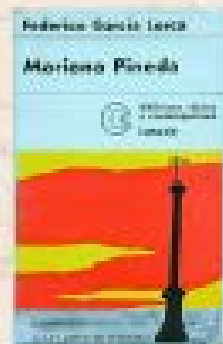
BIOGRAFÍA DE

MARIANA PINEDA

• DATOS BÁSICOS:

Mariana Pineda fue una mujer emblemática que simbolizó la lucha por la libertad y los derechos en España, especialmente durante el romanticismo. Nació en 1804 en Granada. Destacó por su compromiso político y su activismo en favor de las ideas liberales y la democracia. Cumplió un papel importante durante un período en que España estaba marcada por tensiones entre liberales y absolutistas.

Fue arrestada y condenada a muerte por su implicación en actividades liberales y por ayudar a difundir las ideas de la Revolución de 1820. La ejecutaron mediante garrote vil (era un collar de hierro con un tornillo que se les ponía en el cuello a los condenados a muerte, que se iba apretando hasta atravesar el cuello de la persona), el 26 de mayo de 1831. Esto la convirtió en una mártir y símbolo de la resistencia contra la opresión.



A lo largo del tiempo, su historia la han interpretado en la literatura, el arte y la cultura popular, situandola como una heroína y luchadora de los derechos.

Candela Parra García. 4º ESO B.



SALUD

y

BIENESTAR

SOPA DE ABUELO de Mario Satz

Lectura en 3º ESO del libro cuyo contenido se trata a lo largo del curso: la problemática de la anorexia, sus causas y consecuencias así como alguna de las fórmulas para poder salir de ella se abordan de forma mágica en este libro.

A continuación, Analía Couso Sánchez, alumna de este curso, nos da su opinión sobre la lectura.

Coordinación de Esther López Archidona.

¿Qué otro título pondrías para este libro?

Sopa que cura el alma

¿A quién dedicarías este libro?

Espero que si alguna de las personas que lee este libro se siente igual que la protagonista Catalina que no dude en hablarlo con gente con la que se siente cómoda, que esas personas pueden ayudarte tal como lo hace Erza con su nieta

Uno recoge lo que siembra. ¿Tiene que

ver esta frase con el libro?

Sí, tiene que ver, metafóricamente, esta frase se representa en el libro cuando al principio el abuelo de Catalina, Erza, intenta levantarle los ánimos a su nieta haciéndola pintar verduras junto con él en un lienzo para después hacerle una sopa, todo esto que el abuelo hizo por ella, Catalina se lo devolvió preparando una sopa para él cuando estaba en cama, enfermo.

¿Recomendarías este libro a otros alumnos de tu edad?

Sí, este libro me parece muy interesante y muy buena opción para tratar con alumnos de 3º ESO porque este libro no tiene muchas páginas y así no resulta aburrido.

Trata un tema que por lo general se sufre en la adolescencia, y que además suele ser debido a los comentarios que hacen personas ajenas a la persona que puede llegar a sufrir esta enfermedad;

Aunque no se menciona mucho en el libro puede que alguien ayude a incrementar la enfermedad en la

protagonista.

Me gustaría con esta lectura que personas que pueden estar pasando por esta enfermedad o que simplemente sientan complejo de su cuerpo, que no hagan caso a los comentarios ajenos, tal vez si algún alumno de este curso lo lee, logré entender por lo que pasa Catalina y empatizar con ella o con las personas que pasan por esto.



DESCONGÉLATE

Proyectos y actividades del IES Cristo del Rosario de Zafra

Erasmus 2024-2025

El instituto Cristo del Rosario de Zafra, continúa con la preparación de las actividades enmarcadas en el proyecto Erasmus que viene desarrollando desde el pasado curso 23-24. Son tres los proyectos de este curso 24-25 con tres centros europeos de Gela en Sicilia, Borgholzhausen en Alemania y Alijó en Portugal, además del proyecto "KA 122-VET" para Ciclos Formativos de Formación Profesional y que incluye movilidades de alumnos y profesores.

La pasada semana del 11 al 14 de febrero, llegaron los profesores italianos de Gela, en visita preparatoria, para hacer una primera toma de contacto y acordar algunos aspectos del proyecto común en el que, tomando como guía el buen uso del agua, se pretende potenciar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar la competencia digital del alumnado y del profesorado, mejorar la competencia

lingüística de una forma práctica y motivadora y crear un ambiente de convivencia sana, fomentando el respeto y cuidado del medio ambiente. Durante esta semana, también se han acordado las actividades que se realizarán cuando nos visiten con sus alumnos en marzo y cuando los de Zafra visitemos Gela. Este primer encuentro ha sido muy motivador y a la vez productivo en lo que se refiere a la coordinación, ya que entre el 6 y el 13 de marzo coinciden en nuestro centro y localidad los profesores y alumnos de los tres países, Italia, Portugal y Alemania.



La Formación Profesional Dual: una apuesta por el futuro

En un mercado laboral cada vez más competitivo y exigente, la Formación Profesional (FP) se ha convertido en una vía de acceso al empleo de calidad para muchos jóvenes. En este contexto, la modalidad dual de la FP, que combina la formación en el aula con la experiencia en la empresa, se ha posicionado como una opción formativa de gran valor.

¿Qué es la Formación Profesional Dual?

La FP Dual es una modalidad de formación que se caracteriza por la alternancia entre el centro educativo y la empresa. Los estudiantes reciben una formación teórica en el aula y, al mismo tiempo, participan en proyectos reales en empresas del sector. Esta combinación permite a los estudiantes adquirir conocimientos teóricos y prácticos de forma simultánea, lo que les prepara de manera más efectiva para el mundo laboral.

En nuestro centro, el Departamento de Administración y Gestión ha organizado la SEMANA DUAL, del 27 al 31 de enero, en la que nuestro alumnado dual ha recibido formación

SEMANA DUAL

PROGRAMA

LUNES, 27 DE ENERO:	MARTES, 28 DE ENERO:
<ul style="list-style-type: none"> • 10:15 - 12:35: Tomás Gómez y Miguel Reyes. Finanzas Educativas. • 12:35 - 13:30: Ricardo Ceglas. Seguros de Responsabilidad Civil. 	<ul style="list-style-type: none"> • 09:20 - 11:10: Javier Barrena. Que son los ERP. Casopracitico: SAP B0 y su funcionamiento en una PYME. • 11:40 - 13:30: José Jiménez y Luis Manuel López. Marketing Digital en la PYME Industrial.
MIÉRCOLES, 29 DE ENERO:	JUEVES, 30 DE ENERO:
<ul style="list-style-type: none"> • 09:20 - 10:15: Marta E. Conchado. Filosofía León. • 10:15 - 11:10: Belén Cuadrado. Agencia Tributaria. • 11:40 - 12:35: Esther Castellano. Agencia de Empleo Joven de Zafra. 	<ul style="list-style-type: none"> • 11:40 - 12:35: Jesús Real. Tarifas de crédito y Derecho Bancario. • 12:35 - 13:30: Antonio del Banco. Gestión Bancaria.
VIERNES, 31 DE ENERO:	
<ul style="list-style-type: none"> • 09:20 - 11:10: Estelina Candelario Moreno. Taller práctico Experiencia de emprendimiento. 	

ORGANIZADO POR: IES Cristo del Rosario de Zafra, FP, y Alijó del Futuro en Extremadura.

e información de empresas punteras de nuestro entorno que les ha permitido explorar diversos modelos empresariales y adquirir conocimientos valiosos sobre gestión financiera, presupuestos, tipos de deuda y fuentes de financiación. También se han tratado temas sobre herramientas digitales, aprender cómo evitar estafas cibernéticas o cómo resolver dudas sobre tributos y han recibido orientación

sobre emprendimiento para aquellos que deseen iniciar su propio negocio.

En opinión de los alumnos/as la experiencia ha sido muy enriquecedora, y desde aquí, agradecer el esfuerzo dedicado a esta formación a Tomás Gómez y Miguel Reyes del Banco Santander, a Ricardo Cagigas de Seguros SUEVIS, Javier Barrena, José Jiménez, Luis Manuel López y Rosario Duque Cantón de SEGEDA, a Marta Corchado de Deutz Spain, Belén Cuadrado de la Agencia Tributaria, Esther Castellano de la Agencia de Empleo Joven de Zafra, Jesús Real de Antonio Carretero Abogados, Antonio del Barco, Asesoría Financiera y Jurídica y Cristina Candelario Moreno de Fundación Maimona y al profesorado implicado que le ha puesto mucha ilusión a este nuevo proyecto.

Pilar Apolo Leco



III DESAYUNO CON EMPRESAS: APRENDIZAJE ACTIVO Y CONEXIÓN CON EL MUNDO LABORAL



enfoque más dinámico y participativo. En este contexto, los estudiantes de la Familia Profesional de Administración y Gestión asumen un papel protagonista, desarrollando competencias clave como la comunicación, la iniciativa y la empleabilidad. Actividades como este desayuno empresarial consolidan este objetivo, proporcionando un entorno de aprendizaje que simula situaciones reales del mundo profesional.

UN ENCUENTRO ENRIQUECEDOR.

El pasado 21 de noviembre, el IES Cristo del Rosario celebró la tercera edición del Desayuno con Empresas, una iniciativa enmarcada dentro del proyecto Aula del Futuro. Este espacio innovador apuesta por metodologías activas, tecnología y trabajo colaborativo, ofreciendo al alumnado una experiencia de aprendizaje más práctica y conectada con la realidad laboral.

Esta innovadora iniciativa de los "Desayunos con Empresas", impulsada el curso pasado en el Aula del Futuro, ha supuesto una transformación en la enseñanza tradicional, apostando por un

La jornada comenzó con la recepción de empresas y la bienvenida a cargo de D. Juan Carlos Guerrero, director del centro. Posteriormente, los asistentes participaron en un ciclo de ponencias a cargo de profesionales de distintos sectores:

D. José Luis Quiñones, cofundador de Entre Encinas y Estrellas y CEO de Resilux Ibérica, quien habló sobre la importancia del emprendimiento y la innovación en el sector astronómico.

D. Sergio Superviel, CEO de ZAME Mecanizados, que destacó la necesidad de una formación práctica adaptada a las



exigencias de la industria.

D. Manuel Sánchez Ramírez, consejero delegado de LEAN BEST, quien ofreció su visión sobre la gestión eficiente y la mejora continua en el ámbito empresarial.

Tras las intervenciones, se abrió un espacio de networking, donde alumnado y empresas intercambiaron ideas, conocieron los perfiles más demandados y exploraron posibles oportunidades de colaboración.

EL AULA DEL FUTURO: APRENDER HACIENDO.

El III Desayuno con Empresas no solo ha servido para acercar el mundo profesional al ámbito educativo, sino que ha sido un claro ejemplo del impacto de las metodologías activas en el aprendizaje. A través del aprendizaje experiencial, el trabajo en equipo y el uso

de herramientas digitales, el alumnado desarrolla habilidades fundamentales como la comunicación, la resolución de problemas y la autonomía, claves en el actual mercado laboral.

PRÓXIMO DESAYUNO: 3 DE ABRIL.

Tras el éxito de esta edición, el IES Cristo del Rosario ya está preparando el IV Desayuno con Empresas, que se celebrará el 3 de abril. Con ello, seguimos apostando por la formación innovadora y la conexión entre educación y empresa, ofreciendo a nuestro alumnado nuevas oportunidades para su futuro profesional.

#AulaDelFuturo

#DesayunoConEmpresas #FPDual

Vanesa Trenado Galea



¡Quién fuera

Platón

para entrar

en

tu

caveña!



Grafiti en tiza blanca sobre pizarra verde. Anónimo.
2º Bachillerato (Humanidades). Viernes 24 de Enero de 2020.

¡ATRÉVETE A PENSAR!

Visitamos la exposición CONSUME HASTA MORIR de Ecologistas en Acción y el Departamento de Dibujo de nuestro centro. El alumnado de 4º ESO, que cursa la asignatura optativa de Introducción a la Filosofía, realizó algunas reflexiones filosóficas sobre el sentido de los paneles que se muestran y agudizó el pensamiento crítico hacia el fenómeno del consumismo, que tanta repercusión tiene en nuestras vidas y que tan desapercibido procura pasar sobre ellas.

CONSUMO INNECESARIO.

“... nos dejamos engañar por la publicidad que nos muestra cosas innecesarias y nos hace consumir muchos más productos (...) nos dejamos llevar por la comida basura y los utensilios de usar y tirar sin darnos cuenta de la contaminación que causamos (...) desaprovechamos zonas de cultivo para construir edificios (...). Con todo ello perjudicamos a las próximas generaciones.”

María Luna; Leyre Santos, Sara Muñoz, Marina Martín y Raúl Rosa.

ADICCIÓN AL CONSUMO (just damagin/miercomas/chungo boy/mundo artificial /shopping center).

“... los vendedores quieren vender a todo el mundo y que consuman toda su vida su marca (...) el continente africano sufre la explotación laboral (...) consumimos comida basura, sin pensar

en lo que afecta a la salud (...) no se valora el esfuerzo para conseguir dinero y se destina a compras innecesarias.”

Lourdes García, Andrea Domínguez, Alejandro Fernández y Alejandra Ladera.



CONSUMO: INEVITABLE EN LA VIDA MODERNA.

“El consumo, en muchas ocasiones va más allá de la simple satisfacción de necesidades y se convierte en un hábito impulsado por la publicidad y las estrategias de mercado (...). Las decisiones de compra muchas veces no están basadas en la calidad o en la utilidad de los productos, sino en la apariencia e influencia de las tendencias (...). La publicidad bombardea con mensajes que asocian el consumo con la felicidad, el éxito...como resultado, compramos y acumulamos cosas que apenas usamos (...). Las grandes empresas influyen en nuestras decisiones (sin darnos cuenta) a través de la recolección de datos, análisis de nuestros hábitos (...) nuestras decisiones están siendo dirigida. Otro aspecto preocupante es cómo la producción en masa y la competencia ha llevado a la manipulación de los productos que consumimos. Todo esto nos convierte en una sociedad que consume sin reflexionar sobre las consecuencias. Estamos inmersos en un sistema donde el consumo es un fin en sí mismo, (...) y tener más es sinónimo de estar mejor.”

Pablo Gómez, Javier Caballero, Ignacio Rodríguez y Álvaro Baquero.

MORIR EN EL SIGLO XXI.

“El consumo es un arma que nos hace sumisos y nos deshumaniza; destruye tanto a nosotros como al planeta (...) las empresas reducen sus gastos y

precios a base de explotar a trabajadores (...) se transportan productos y alimentos para el consumo, y sobre todo se consigue contaminar (...) por un comercio grande se cierran muchos de menor escala (...) mercados de pueblos pequeños están cerrando por no poder competir con hipermercados, al tener que competir en variedad de recursos (...) mucha gente cualificada para empleos precarios.”

Javier Vázquez, Diego Giraldo, Ismael Lavado, Candela Parra, Lucía Elías y Sergio Martín.

LA COMERCIALIZACIÓN EN EL MUNDO.

La comercialización ha invadido todos los aspectos de nuestra vida, afectando nuestra forma de pensar, nuestras propiedades y el medio ambiente. El consumismo influye en nuestras decisiones y modifica nuestro comportamiento, como se evidencia en los atascos para llegar a centros comerciales o la importancia excesiva que se le da a lo material sobre lo sentimental (...). Este modelo de consumo también impacta negativamente en el medio ambiente debido a la sobreexplotación de recursos y la generación de residuos. Además, nos impulsa a gastar en productos innecesarios, afectando nuestra economía y bienestar. Se ha convertido en una especie de opresión que nos atrapa sin que muchas veces seamos conscientes de ello (...). Incluso la cultura se ha visto afectada, con festividades y el arte perdiendo su

esencia debido a la comercialización.”

Ainhoa Lanchazo, Gonzalo Acosta, Amanda Cid y José Antonio Castilla.

LA FALSA ÉTICA DEL CONSUMISMO.

La nueva religión del siglo XXI es el consumismo, que a la vez es lo más perjudicial para el medio ambiente y para nuestro futuro como sociedad (...). Las grandes empresas manipulan de diversa forma, haciéndonos pensar que lo que consumimos es lo más saludable o ecosostenible (...) se pierde la cocina tradicional y casera y preferimos pedir a domicilio que es más rápido pero también más perjudicial para la salud (...) donde antes había campo ahora hay una fábrica enorme, donde respirábamos aire limpio ahora un humo gris ataca los pulmones. Somos la sociedad del cambio, sí, pero... ¿es este el cambio que verdaderamente queremos?

Carmen González, Julia González y Clara Ladera.

Coordinación: Felipe Carrasco Gala.



ACTUALIDAD DE KANT

En su obra "¿Qué es Ilustración?" Kant define la minoría de edad como la incapacidad de servirse del propio entendimiento sin la guía de otro, y señala que esta condición es autoinfligida cuando su causa no es la falta de entendimiento, sino la falta de valor y decisión para usarlo por uno mismo.

Hoy en día, la sobreprotección parental puede ser vista como una extensión de esta situación que Kant describe. Por lo tanto, ¿Vemos en la actualidad casos de jóvenes que no superan esa minoría de edad por la influencia de sus padres?

Al asumir excesivamente las responsabilidades y decisiones de sus hijos, los padres pueden impedir que estos desarrollen la autonomía y el coraje necesarios para pensar y actuar por sí mismos. Esta dinámica puede resultar en adultos dependientes, inseguros y con baja tolerancia a la frustración. Según un estudio de la Universidad de Málaga,

el 65% de los jóvenes sobreprotegidos presenta dificultades para asumir responsabilidades básicas al llegar a la adultez.

Las causas de la sobreprotección parental son diversas. Entre ellas se encuentra la presión social por ser padres "perfectos", la percepción de un mundo cada vez más inseguro y el temor al fracaso de los hijos. Un ejemplo de esto lo vemos en los estudios; muchos padres ayudan en exceso a sus hijos con sus trabajos y sus deberes, provocando que estos jóvenes nunca aprendan a estudiar solos. Este comportamiento, aunque bienintencionado, priva a los jóvenes de experiencias clave para su desarrollo personal.

Las consecuencias en los jóvenes son notables. La falta de autonomía puede generar baja autoestima, escasa capacidad para afrontar adversidades y una mayor dependencia emocional. También se observa un aumento en los

niveles de ansiedad y depresión, ya que no han desarrollado herramientas para enfrentar el estrés cotidiano.

A nivel social, esta sobreprotección genera adultos menos preparados para participar activamente en la sociedad, con menor iniciativa y capacidad crítica. Esto puede derivar en una fuerza laboral menos adaptable, así como en una menor participación cívica. Además, el exceso de dependencia puede perpetuar ciclos de inmadurez que afectan la convivencia y el desarrollo económico y cultural de una sociedad.

Para evitar estas consecuencias, los padres deben fomentar la independencia y autonomía de sus hijos, permitiéndoles enfrentar desafíos y aprender de sus errores. Solo así podrán desarrollarse como individuos capaces de pensar y actuar por sí mismos, cumpliendo con el ideal ilustrado de madurez y autonomía de pensamiento que propone Kant.

Claudia Míguez Moral
2º Bachillerato
Historia de la Filosofía.

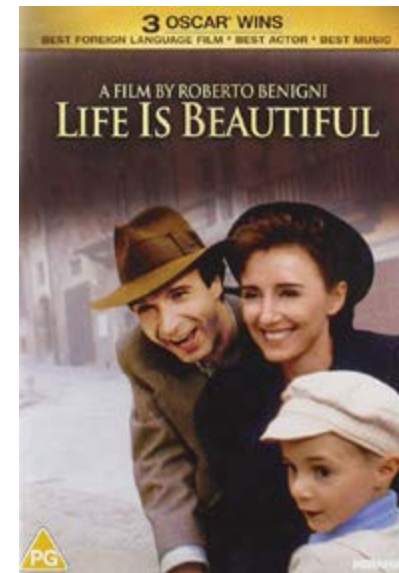
*Actividad PAU coordinada por
Guillermo Mendoza Gutiérrez.*

parecer extraño hablar de «creencia» en casos en que no hay palabras. Pero es claro que, aun cuando se usen palabras, éstas no constituyen la esencia de la cuestión. El olor del fuego nos hace creer que la casa se está incendiando, y luego vienen las palabras, no como constituyendo la creencia, sino como manera de traducirla a una forma de conducta en la que pueda ser comunicada a otros. Por supuesto, me refiero a creencias que no son muy complicadas o refinadas. Creo que los ángulos de un polígono suman dos veces tantos ángulos rectos como lados tienen la figura menos cuatro ángulos rectos, pero un hombre necesitaría una intuición matemática sobrehumana para creer esto sin palabras. Pero la especie más simple de creencia, especialmente cuando requiere acción, puede ser totalmente no verbal. Si usted va a viajar con un compañero, puede decirle: «Debemos correr; el tren está por salir.» Pero si está usted solo, puede abrigar la misma creencia y correr con igual rapidez sin que ninguna palabra pase por su cabeza.

Propongo, por lo tanto, considerar la creencia como algo que puede ser preintelectual y manifestarse en la conducta de los animales. Me inclino a pensar que, en ocasiones, un estado puramente corporal puede merecer que se lo llame una «creencia». Por ejemplo, si usted camina por su habitación a oscuras y alguien ha puesto una silla en un lugar inusitado, puede usted tropezar con ella porque su cuerpo creía que allí no había ninguna silla. Mas para nuestros fines presentes, no es muy importante distinguir los papeles que desempeñan respectivamente en la creencia la actividad de tal infuente de inextricables al o mental o ambos. Que creemos que

la nueva definición... expresan juicios de... de esta ha-
universalmente... de «allí está...
memoria y... a partir de...
todo el período... en la habitación...
Si la teoría... y que...
que hace ven en... la observación. Así son
Si aclaramos esta... de LEONTIEF...
llega a conocer proposi...
¿Hay hechos generales?...
que son... se requiere ninguna...
falsas; por lo tanto, todo lo que distinga a la verdad de la falsedad
debe buscarse en la significación de las oraciones, no en las ora-
ciones mismas.

Algunas oraciones que, a primera vista, parecen estar correcta-



LIFE IS BEAUTIFUL
por Alba María Alcázar Pérez
de 3º ESO B

Título: *La vita è bella.*

Director: *Roberto Benigni.*

Año: 1997.

Duración: 116 minutos

The director is called Roberto Benigni. He Was born in 1952, in Italy. This man is well-known internationally because he has made a lot of comedies and memorable films. He won an Oscar award for the best actor who appeared in the movie "Life is beautiful".

This story takes place in Italy in 1939, during World War II. It tells the story of Guido, a Jewish-Italian man who falls in love with Dora, a teacher.

Together, they had a son called Giosué.

Due to World War II, he and his family are sent to a Nazi concentration camp, in which Jewish people usually die. To protect his son from the horrors, he told him that it was a kind of game and if he follows the rules, he will win an amazing tank. In that way, he will keep his son glad.

The main character is Guido, the father. He is optimistic and friendly. He is tall and he has brown hair and brown eyes as well.

Dora is the mother, a schoolteacher who has short dark brown hair and brown eyes too. She has a beautiful smile. She isn't Jewish but along the movie, she decided to go with her family to the holocaust.

And finally, the son, Giosué. He is a good-looking young boy. He is blonde and has brown eyes as their parents. He is innocent and adorable.

These are the main characters.

This story takes place in Arezzo, Italy in 1939. A city on the east of Tuscany.

This is a love story between Dora and Guido, but at the same time it's very hard to watch some scenes because they are quite sad. But anyways, it has some funny scenes as well.



ALL ABOUT BRITAIN
por Sara Vega Torres
de 1º ESO B

Título: All About Britain
Autor: Julie Hart
Editorial: Burlington Books
Fecha de publicación: 2012

What does the story tell? The story gives an overview of Britain.

Firstly, the author tells us about typical things from this country, like the islands of Britain, monuments you can see and visit: The Big Ben, Buckingham Palace or famous people there.

Besides, he writes about some events that happen there, legends like the legends of the Lagonés and more things that you can discover if you read it.

In my opinion, this is a very interesting book and I liked it. And I have learned curiosities and things that I didn't know before and now I know. The truth is that it is very short and I found it quite easy to read even though it was in English.



THE WILD ROBOT
por Paula Pagador Silva
de 1º ESO A

Título: The Wild Robot
Director: Chris Sanders
Año: 2024
Duración: 102 minutos

The Wild Robot is a beautiful film directed by Chris Sanders that tells the story of the book with the same name, written by Peter Brown.

The story tells about a robot (Roz) that ends up in a wood, on an island in which, by accident, she ends up having to take care of a baby goose (Brightbill).

She must feed and teach it to swim and fly so that it can migrate before winter. Luckily, a fox called Fink helped her to do it.

Roz becomes Brightbill's mother.

Roz, or ROZZUM 7134 is the main character. First, she must learn from the animal kingdom how to help the others and, then, she must take care of Brightbill.

**TE DI OJOS
Y MIRASTE LAS TINIEBLAS**
por Nuria Romero Picón

Título: Et vaig donar ulls i vas mirar les tenebles.

Autora: Irene Solà.

Traductora: Concha Cardeñoso Sáenz de Miera.

Editorial: Anagrama.

Año: 2023

Número de páginas: 176

That's hard work for her.

Brightbill is a small goose that must learn to fly before winter comes, but being raised by a robot, the other geese think it is rare.

Fink is a lonely fox who promised Roz that he would help her feed and teach Brightbill to swim and fly.

The story takes place in a wood, on an island full of animals without any human presence. The wood is very big and nice.

This movie talks about the love of a family, even if it isn't a biological family.

In my opinion, this is a beautiful movie, with a beautiful story and a beautiful animation. Everything in this film is beautiful.

I really love the way of telling this story (I cried at least 3 times). I highly recommend this film.

Actividad coordinada en el aula por Paula de Blas Blanco, Isabel García Pachón y Marta Sáez Ruiz.



Tinieblas... En esta obra abundan las tinieblas y lo oscuro, junto con la tradición oral. Me ha gustado y angustiado a partes iguales. Me ha sorprendido cómo la autora nos hace viajar entre dos tiempos, alternando la historia actual de Bernadeta y Marta con la historia de todas las mujeres de la familia. Una historia marcada por la vida y la muerte. Una novela coral de mujeres a cada cual más potente, pero me ha llamado la atención el personaje de la casa, la masía Clavell. La casa se personifica y respira para dar vida a esas mujeres, dentro de un ambiente asfixiante. Sin darte cuenta, la perspectiva de la narración cambia pero se produce de una manera tan natural que nos hace a los lectores movernos por esos mundos llenos de demonios, dolor, lujuria... Se debe destacar el manejo de la lengua y la calidad poética de la narración.

Llevaba viendo mucho tiempo este libro y no me lanzaba a leerlo, pero ha superado con creces mis expectativas.

Pasatiempos

Alba y Nadia son dos hermanas gemelas. Una siempre miente y la otra siempre dice la verdad. Habla con una de ellas:

- ¿Alba siempre miente?

- Sí.

¿Con cuál de ellas hablé?

Un explorador despistado camina 10 km al Sur, 10 km al Este y 10 km al Norte. Ante su asombro vuelve a estar en el punto de partida. ¿Dónde se encuentra?

Dos perros separados dos kilómetros se acercan a velocidad constante de 1 km/h cada uno. Una mosca va de uno al otro a velocidad constante de 3 km/h. Cuando los perros estén juntos, ¿cuántos kilómetros habrá recorrido la mosca?

Realizados por el alumnado de BX1. Coordinación: Francisco Javier Santos Vega.

¿SABÍAS QUE...?

por José Román García Viñuela.

En Extremadura también existen plantas carnívoras silvestres. Es el caso de la especie *Drosophyllum lusitanicum*, comúnmente conocida como pino rocío o pino español. Las plantas carnívoras mantienen una nutrición autótrofa en la que fabrican su propia materia orgánica a través de la fotosíntesis. Sin embargo, suelen vivir en zonas donde escasean algunos nutrientes como el nitrógeno, que adquieren de pequeños animales, mayoritariamente insectos. La especie *D. lusitanicum* habita en el oeste de la provincia de Badajoz y se trata de un endemismo de la zona suroccidental de la península ibérica. Esta especie se caracteriza por tener hojas lineales cargadas con unas glándulas pegajosas que utilizan para atraer y atrapar a los insectos que posteriormente digieren mediante la secreción de enzimas. En la actualidad, esta especie se encuentra catalogada como "vulnerable" dentro del catálogo regional de especies amenazadas de Extremadura.



Imagen de una hoja cargada con glándulas en la especie *Drosophyllum lusitanicum*

SI ME QUERÉIS, irse.



© Jimena Guisado Mejías, Taller de Diseño Gráfico (AdF).

Esfuerzo, ilusión y constancia. Creo que estas tres palabras serán la clave del éxito.

Mi nombre es Laura, completé la formación secundaria obligatoria y el bachillerato en el IES Cristo del Rosario y, actualmente, soy enfermera graduada por la Universidad de Extremadura.

Los últimos años de mi paso por el Instituto los recuerdo con algo de inquietud, tenía miedo de no poder llegar a alcanzar esa elevada nota de corte exigida que me permitiera acceder al estudio de la carrera sanitaria que tanto había soñado desde pequeña. Fueron tiempos en los que la pandemia estaba muy presente y en

los que el profesorado se involucró y volcó al máximo para facilitar nuestro aprendizaje.

Mi experiencia universitaria la viví como algo espléndido y maravilloso. Cuatro años en los que se enlazan amistades, vivencias y buenos momentos con personas de distintos lugares de España. En concreto, esta profesión precisa de gran número de horas de prácticas que permiten crear esa “pequeña familia” que comparte su día a día y con la que compartimos asuntos personales con completa confianza y franqueza.

Algo a destacar y que me ha marcado en mi desarrollo personal,





fue el inicio en los hospitales, donde me enfrenté a situaciones complejas, inicialmente como estudiante y después como profesional acreditado. Empecé a trabajar el mismo verano en el que finalicé mis estudios. La responsabilidad y confianza en uno mismo son cualidades que deben estar presentes en todos los ámbitos de nuestra vida, pero se acentúan aún más a partir de este trance. Durante la etapa universitaria, los alumnos ejecutan los procedimientos técnicos junto a una persona que supervisa cada detalle, previniendo errores. En el mundo laboral, todo

cambia, ya que no existe ese “tutor” y algunas circunstancias te crean dudas e inseguridades. Lo importante es siempre preguntar antes de actuar y fomentar un buen compañerismo que facilite el trabajo, atención y cuidados de los pacientes de manera eficiente.

Esta profesión tiene una esencia y es que, entre las numerosas funciones, nos encargamos del cuidado de uno de los aspectos más complicados de la vida, como es la salud. Si algo no se da como se desea, nunca hay que decepcionarse consigo mismo ni perder la autoestima.

“Ser lo que uno quiera ser y no lo que los demás quieran ver.” Creo que cada persona es la encargada de construir su futuro, por tanto, nadie ha de obligar a estudiar algo a lo que no se aspira. Se trata del trabajo que se ejercerá durante muchos años y tiene que ser reconfortante, agradable y grato para quien lo realice. Sólo así podremos transmitir alegría y practicar la empatía en un desempeño sanitario, creando un ambiente de bienestar y armonía con los pacientes.

Laura Toro Castillo

Exalumna IES “Cristo del Rosario”.

*Grado de Enfermería en la
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA.*



Cuando me pidieron escribir unas notas para la revista como antigua alumna del instituto, dije que sí pero, al pensarlo fríamente, me pregunté ¿qué iba a contar sobre esta etapa una exalumna que no se encuadra dentro del perfil de lo que se considera una “alumna ideal”? ¿qué podría decir sobre ese período, una alumna que vivió esa fase en plena rebeldía adolescente, para que alumnos actuales que me puedan llegar a leer les sirva mi experiencia para algo?. Pues recapacitando, creo que mi vivencia en esos años sí que puede aportar probablemente mucho más que si hubiera sido la alumna ideal que se esperaba de mí, ya que también me va a servir para reivindicar (aún sigo siendo esa rebelde en el fondo) ciertos aspectos que actualmente, con mi experiencia de vida adquirida hasta este momento, me parecen muy importantes, como es el dar oportunidades no únicamente a quien se encuentra en condiciones ideales ni al alumno perfecto, sino profundizar en cada uno y aportar lo que en ese momento este necesita para que encuentre su camino y su objetivo de vida.

Nunca me ha gustado hacer lo que el resto de la gente espera de mí ni me gusta seguir patrones dictaminados por quién soy o de dónde vengo, es decir, me gusta ser tal y como soy en todos los sitios por igual y hacer literalmente



“lo que me da la gana”, sin sobrepasar, por supuesto, los límites del respeto y la educación que considero que nunca hay que perder, y, precisamente con ese pensamiento pisé por primera vez el instituto hace ya tantos años que prefiero no recordar (por no sentirme mayor más que nada).

Y... ahí estaba yo, una chica de 12 años en plena adolescencia rebelde pero con una cosa muy clara y creo que es una de las más importantes, un objetivo y un sueño, el de ser enfermera, seguir avanzando, no estancarme y continuar aprendiendo de todo lo que me pudiera aportar la vida.

Mis años en el centro los puedo resumir como uno de mis primeros aprendizajes, lecciones y

descubrimientos de vida. Dentro de ello, quiero destacar la función tan importante que tuvieron ciertos profesores que confiaron en mí, me valoraron, se interesaron y supieron conocerme, apostando por mí. Algunos de ellos fueron Marisa Hidalgo, Ana Aparicio, Lluvia, Antonia Salamanca, Lola García... Gracias por ser capaces de ver más allá de lo que se muestra a simple vista.

Actualmente he cumplido mi objetivo, soy enfermera, me apasiona mi trabajo y lo que hago y continuo aprendiendo...

Julia Amaya Borrachero
Exalumna IES “Cristo del Rosario”.
Grado en Enfermería.
Universidad Pontificia de Salamanca.

Revista Bibliotek@

ISSN: 2695-6950 (Edición electrónica)

ISSN: 2990-0344 (Zafra - Edición impresa)

Depósito Legal: BA-000812-2022 (Edición electrónica)

Editor: Guillermo C. Mendoza Gutiérrez.

Equipo de redacción: Guadalupe Fernández Izquierdo, Cristina Guillén Durán, Nuria Romero Picón y José Antonio Peña Rojas.

Fotografías e ilustraciones: Taller de diseño gráfico del Aula del Futuro, coordinado por Ana Aparicio Brandau y Lluvia Buij Martín.

Colección de revistas Bibliotek@: <https://iesctodelrosario.educarex.es/index.php/profesores/tablon-profesores/907-coleccion-de-revistas-bibliotek>

Para publicar en Bibliotek@: gcmendozag01@iescristodelrosario.es

CONCURSO NACIONAL DE BUENAS
PRÁCTICAS EDUCATIVAS 2022



PREMIO FOMENTO A LA LECTURA
2021 y 2022

La presente publicación está realizada sin ánimo de lucro para
fines educativos y de divulgación.

Es un proyecto que forma parte del Programa CITE
(Centros Innovadores en el Uso de Tecnologías de la Educación)
de INNOVATED (Plan de educación digital de Extremadura).

Todos los derechos están reservados.

Queda prohibida su reproducción sin autorización expresa del editor.

Editada en Zafra (Badajoz) por IES Cristo del Rosario.

Disponible en:

