

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LATÍN Y GRIEGO

2024-2025

IES CRISTO DEL ROSARIO

Contenido

1.	DEPARTAMENTO	6
2.	E.S.O.: LATÍN DE 4º	6
2.1.	INTRODUCCIÓN (CONTEXTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA)	6
2.2.	PERFIL DE SALIDA	7
2.3.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	17
A.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	18
B.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	24
2.4.	SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	26
2.5.	(*MÍNIMOS)	28
2.6.	SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO.....	28
2.7.	CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL. EVALUACIONES DE SEGUIMIENTO.	33
2.8.	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	33
2.9.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	35
2.10.	RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	37
A.	METODOLOGÍA	37
B.	RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.....	38
3.	BACHILLERATO: LATÍN I	43
3.1.	INTRODUCCIÓN (CONTEXTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA)	43
3.2.	PERFIL DE SALIDA	45
3.3.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	58
A)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	60
B)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	64
3.4.	SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	67
3.5.	(* MÍNIMOS)	71
3.6.	SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO.....	71
3.7.	CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	76
3.8.	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	77
3.9.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	77
3.10.	RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	78
4.	BACHILLERATO: LATÍN II	78
4.1.	INTRODUCCIÓN	78
4.2.	PERFIL DE SALIDA	78

4.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	79
A) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	79
B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN	79
4.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	82
4.5. (* MÍNIMOS).....	83
4.6. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO	83
Bloque A. La interpretación del texto.....	83
Bloque B. Plurilingüismo.....	84
Bloque C. Educación literaria.	85
Bloque D. La antigua Roma.	86
Bloque E. Legado y patrimonio.	86
4.7. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	88
4.8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	88
4.9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	88
4.10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	89
A. METODOLOGÍA	89
B. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.....	90
5. BACHILLERATO: GRIEGO I.....	91
6. BACHILLERATO: GRIEGO II.....	91
6.1. INTRODUCCIÓN.....	91
6.2. PERFIL DE SALIDA	94
6.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	94
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	94
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	99
<i>Competencia específica 5</i>	100
6.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	101
6.5. (* MÍNIMOS)	103
6.6. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO.....	103
Bloque A. La interpretación del texto.....	103
2.º Bachillerato	103
A.1. Unidades	103
lingüísticas de la lengua griega	103
A.2.2.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Profundización.	103

A.2.2.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, diccionarios monolingües o bilingües, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.	104
Bloque B. Plurilingüismo.....	104
Bloque C. Educación literaria.....	105
Bloque D. La antigua Grecia.....	106
Bloque E. Legado y patrimonio.....	107
2.º Bachillerato	107
E.1. Legado material.	107
E.1.2.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Profundización.	107
E.1.2.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Profundización.....	107
E.1.2.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Profundización.	107
E.1.2.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Profundización.....	107
E.2. Herencia material.	107
E.2.2.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Profundización.	107
E.2.2.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización.	107
E.2.2.5..... Técnicas avanzadas de debate y de exposición oral.	107
E.2.2.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Profundización.	107
6.7. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL.....	109
6.8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	109
6.9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	109
6.10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	110
METODOLOGÍA.....	110
RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	110
7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	110
8. ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES.....	110
9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS	110
10. ELEMENTOS TRANSVERSALES	110
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	112
A) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	112
B) ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES	112

12.	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA E INDICADORES DE LOGRO, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN EN SU CASO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	113
13.	PLEA: TRABAJO DE LA ORALIDAD, ESCRITURA Y LA LECTURA.....	117
A)	LA ORALIDAD	117
B)	LA ESCRITURA.....	117
C)	LA LECTURA	118

1. DEPARTAMENTO

Este departamento está compuesto durante el presente curso por Dolores Rincones Albarrán, funcionaria de carrera con destino definitivo en el centro desde este curso académico que impartirá todas las materias que corresponden al departamento y asumirá la jefatura del mismo, cuenta también con una reducción de dos horas por mayor de 55 años, en total hacen 20 horas lectivas.

A este departamento le corresponde impartir:

- Latín de 4º de E.S.O. (tres horas).
- Latín de 1º y 2º de Bachillerato (cuatro horas cada uno).
- Griego de 2º de Bachillerato (cuatro horas).
- Atención educativa de 4º de E.S.O. (dos horas).

La reunión de departamento es los lunes a 4ª hora.

2. E.S.O.: LATÍN DE 4º

2.1. INTRODUCCIÓN (CONTEXTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA)

Esta parte de la programación recoge el:

–Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

–Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

La materia de **Latín** en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria constituye una aproximación específica a los diferentes aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas y su pervivencia en el presente. La singularidad del enfoque de esta materia viene condicionada por su doble naturaleza. Por un lado, para parte del alumnado supone la única toma de contacto, durante su escolarización obligatoria, con determinados aspectos de la lengua, la cultura y la civilización

latinas, que constituyen las bases de nuestra sociedad actual. Por otro lado, debe tener carácter de enseñanza propedéutica para el alumnado que continúe sus estudios en esta disciplina. Esta doble naturaleza requiere un esfuerzo por describir, contextualizar y entender la vigencia del evidente origen clásico de nuestra identidad como sociedad.

Esta materia está organizada en torno a los distintos aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas, así como a las estrategias que permiten establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo y fomentando el desarrollo personal y social del alumnado y la transmisión de valores universales. De este modo, combina los aspectos estrictamente lingüísticos con otros de carácter literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. Los primeros implican una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la lengua latina, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. La inclusión de las lenguas clásicas en la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente sitúa el latín y el griego como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general, contribuyendo y fomentando la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva democrática y libre de prejuicios. Por otro lado, la materia permite establecer un diálogo con el pasado que ayude a entender el presente desde una perspectiva lingüística, pero también desde el punto de vista literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. En ese diálogo tienen cabida, además, los procesos de conservación, preservación y restauración del patrimonio cultural latino, que ofrecen al alumnado la posibilidad de comprometerse con el legado de la civilización clásica desde una perspectiva sostenible y comprometida con el futuro.

Esta programación está destinada a un grupo de dieciocho alumnos (doce chicas y seis chicos) que no presentan unas características peculiares y cuyos diferentes logros académicos se deben a sus intereses hacia las materias o su dedicación a las mismas.

2.2. PERFIL DE SALIDA

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...
---	---

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)

<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p>	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p>
<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas</p>	<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las</p>

<p>que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p>	<p>que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p>
<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>

COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)

<p>CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.</p>	<p>CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p>
<p>CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en</p>	<p>CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p>

contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)

STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes

<p>diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.</p>	<p>prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.</p>
<p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.</p>	<p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.</p>
<p>STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.</p>	<p>STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.</p>

COMPETENCIA DIGITAL (CD)

<p>CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p>	<p>CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p>
<p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p>	<p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p>
<p>CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.</p>	<p>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p>
<p>CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p>	<p>CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p>

<p>CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.</p>	<p>CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p>
--	---

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)

<p>CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.</p>	<p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p>
<p>CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.</p>	<p>CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.</p>
<p>CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	<p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p>

<p>CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.</p>	<p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>
<p>CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p>	<p>CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p>

COMPETENCIA CIUDADANA (CC)

<p>CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p>	<p>CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p>
<p>CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>	<p>CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p>

<p>CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.</p>	<p>CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p>
<p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.</p>	<p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.</p>

COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)

<p>CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p>	<p>CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>
<p>CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos</p>	<p>CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que</p>

que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.	favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la

<p>culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p>	<p>creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>
<p>CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>	<p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>

Esta programación está destinada a un grupo de diecisiete alumnos (trece chicas y cuatro chicos) que no presentan unas características peculiares y cuyos diferentes logros académicos se deben a sus intereses hacia las materias o su dedicación a las mismas.

2.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las competencias específicas de Latín en la Educación Secundaria Obligatoria recogen ese diálogo entre presente y pasado al que aludíamos anteriormente y se plantean a partir de tres ejes principales: situar en el centro la reflexión humanista sobre el carácter clásico del legado latino, tanto material como inmaterial, fomentando la comprensión crítica del mundo actual; contribuir a la mejora de la competencia plurilingüe, favoreciendo la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico; y ofrecer una introducción a los rudimentos y técnicas de la traducción como proceso fundamental para el conocimiento de la cultura latina y para la transmisión de los textos.

Los criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas, por lo que se presentan vinculados a ellas e incluyen aspectos relacionados con los conocimientos, destrezas y actitudes que el alumnado debe adquirir y desarrollar en esta materia.

A. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.

La valoración del papel de la civilización latina como inicio de la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas, contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales de la civilización latina en nuestra sociedad. Implica, por tanto, entender la cultura latina y extraer aquellos elementos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos, así como su proximidad a los modos de vida y pensamiento actuales, para comparar las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, confrontando creaciones latinas con la tradición clásica de creaciones posteriores.

El análisis crítico del presente requiere de información cotextual o contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanista y social abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella otra que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.

2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe de adquisición de las lenguas permite al alumnado transferir los conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando así las

destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa y permitiendo tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como los diferentes repertorios individuales. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas permite reconocer y apreciar distintas variedades y perfiles lingüísticos, contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

Todo lo anterior promueve una mejor comprensión del funcionamiento de las lenguas de enseñanza, así como de las que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, por un lado, mejorando la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas, y, por otro, ayudando a desarrollar habilidades léxicas y semánticas mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos. La comparación entre lenguas requiere, asimismo, de la utilización de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación de palabras derivadas del latín, tanto patrimoniales como cultismos, y expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. Esta competencia implica una reflexión sobre la utilidad del latín en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.

3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

La lectura de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en cuarto curso. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural que deberá ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe, traducidos o adaptados, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento lingüístico, léxico y cultural, con el fin de realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. La interpretación de textos latinos conlleva, por tanto, la comprensión y el reconocimiento

de su carácter fundacional para la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el aprendizaje y aplicación de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como para desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Roma y su organización política y social, y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.

4. [Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.](#)

La traducción es la operación fundamental en el aprendizaje de las lenguas clásicas y es el proceso por el cual una cultura, un grupo o un individuo asimila o se apropia de un mensaje o una realidad que le es ajena, constituyendo una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio para promover una capacidad ágil de razonamiento y aprendizaje. En este sentido, la traducción requiere de muchos recursos y múltiples destrezas e implica un aprendizaje específico, regular y progresivo a lo largo de varios cursos, que requiere y activa los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. La introducción al conocimiento de los elementos básicos de la lengua latina en la materia de Latín supone el primer paso en el establecimiento de estrategias y métodos de trabajo adecuados que continuarán con los estudios de la lengua latina y la griega en Bachillerato. Este punto de partida consiste en traducir pasajes o textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando la traducción a partir de la identificación, la relación y el análisis de elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina y de los conocimientos previos sobre el tema y el contexto que proporcionan los períodos más significativos de la historia de Roma. Además de la traducción del latín, en este curso se inicia la producción, mediante retroversión, de oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. De este modo el alumnado amplía su

repertorio lingüístico individual y reflexiona de forma crítica sobre los propios procesos de aprendizaje de lenguas mediante el uso de diversos recursos y herramientas analógicas y digitales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.

5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización latina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia de la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y la comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los soportes de escritura–. Además, implica distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica latina, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a la comprensión de aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

CONEXIONES ENTRE COMPETENCIAS:

Para promover un aprendizaje global, contextualizado e interdisciplinar se hace necesario establecer, partiendo de un análisis detallado de las competencias específicas, los **tres tipos de conexiones** que se detallan en este apartado. En primer lugar, las relaciones entre las distintas competencias específicas de la materia, en segundo lugar, con las competencias específicas de otras materias y, en tercer lugar, las establecidas entre la materia y las competencias clave. La

competencia específica 1 se relaciona con la competencia específica 2, ya que ambas involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad cultural y lingüística. Además, la valoración de la diversidad cultural que emana del reconocimiento de sus ancestros comunes promueve una ciudadanía activa y defensora de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. Asimismo, estas competencias están relacionadas con la competencia 6, ya que proporciona al alumnado las herramientas necesarias para una aproximación al legado material e inmaterial de la civilización latina. La observación y análisis del patrimonio cultural, lingüístico e histórico y su reconocimiento y valoración en el entorno del alumnado pueden ser catalizadores de nuevo conocimiento, ya que movilizan saberes básicos como son las estrategias para relacionar el pasado clásico y el presente y el interés por participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico extremeño. Otro grupo de relaciones se establecen entre las competencias 4 y 5, destinadas ambas al desarrollo de las destrezas como la interpretación y producción oral y escrita, además de la reflexión sobre los lenguajes. Otro bloque de relaciones es el que se puede establecer entre las competencias específicas 1 y 3, ya que ambas hacen referencia a la lectura de textos de diversa naturaleza, haciendo la número 1 más referencia a la lectura de textos que identifiquen el origen latino de la identidad europea, y la número 3 referencia al análisis y la interpretación de los textos pertenecientes o relativos al mundo clásico que activen las herramientas que permitan al alumnado reconocer el contexto latino de nuestra cultura. En cuanto a las conexiones con las competencias específicas de otras materias, las competencias específicas 1 y 2 conectan con las competencias específicas 3, 4, 5, 6 y en especial con la 7 de Cultura Clásica, en lo que se refiere al conocimiento del patrimonio cultural, lingüístico e histórico y a su valoración; con la competencia 3, 4 y 5 de Latín de Bachillerato, ya que ya que involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad cultural y lingüística; con la competencia específica 7 de Geografía e Historia por el estudio de los fundamentos que sostienen nuestras identidades, y con la competencia 1 de Educación Plástica, Visual y Audiovisual por la comprensión de las manifestaciones culturales clásicas en el desarrollo del ser humano y de su influencia en su cultura. Por su parte, el conocimiento de los aspectos básicos de la lengua latina, que proporciona al alumnado las herramientas necesarias para la reflexión y para la comparación interlingüística a partir de las distintas lenguas presentes en el aula, es el eje vertebrador que conecta la competencia específica 2 con la competencia específica 6 de Cultura Clásica, con las competencias específicas 1 y 2 de Latín de Bachillerato, y con la competencia específica 9 de Lengua Castellana y Literatura; asimismo, conecta con la competencia específica 5 de Lengua Extranjera, ya que ambas tienen como objetivo ampliar los repertorios personales entre distintas

lenguas. La comprensión e interpretación del sentido general de los textos y la producción de textos orales y multimodales realizados con coherencia, fluidez y el registro adecuado conecta estas competencias, números 4 y 5 respectivamente, con las competencias específicas 6 y 7 de Latín de Bachillerato y tanto con la competencia específica 2 de Lengua Castellana y Literatura como con la 1 y 2 de Lengua Extranjera, así como con la competencia específica 6 de Cultura Clásica, ya que activan las destrezas para conocer los aspectos básicos de la lengua. El reconocimiento y valoración de la participación del mundo clásico en la construcción de la identidad europea, que permite un análisis crítico de la actualidad y recogidos en las competencias específicas 1 y 3, conecta con la materia de Cultura Clásica en sus competencias específicas 1, 3 y 5, ya que se acercan e interpretan los diversos aspectos del mundo actual a través de los textos relacionados con el mundo clásico, y con las competencias específicas 3 y 4 de Latín de Bachillerato, en la medida que mediante la lectura de textos pertenecientes al mundo clásico se activa el descubrimiento del origen latino de la literatura europea y de las aportaciones de la civilización romana al mundo actual sobre una base ciudadana democrática y comprometida con los derechos humanos. También conecta con la competencia específica 7 de Geografía e Historia, por el estudio de los fundamentos que sostienen nuestras identidades, y con la competencia específica 9 de Lengua Castellana y Literatura, por la inferencia necesaria de los diferentes aspectos lingüísticos entre ambas lenguas que produce el enriquecimiento de la lengua del hablante. Se señalan a continuación las conexiones más relevantes entre las competencias específicas de la materia de Latín y las competencias clave. La adquisición de la competencia en comunicación lingüística, recogidas principalmente en las competencias específicas 2, 3, 4 y 5, que se centran en la comparación de la lengua latina con las lenguas del repertorio del alumnado, la lectura e interpretación de textos pertenecientes al mundo clásico y la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, está relacionada por una parte con el desarrollo de la expresión de forma oral, escrita o signada para intercambiar información y crear conocimiento, y por otra con la gestión que el alumnado ha de hacer del entorno de aprendizaje para construir conocimiento. Por su parte, el uso de la lengua para responder a necesidades comunicativas de manera adecuada y en diferentes contextos comunicativos, la realización de transferencias entre diferentes lenguas y la valoración de la diversidad lingüística activan las destrezas necesarias para alcanzar parte de la competencia plurilingüe y tienen una conexión intrínseca con las competencias específicas 4 y 5, dedicadas al desarrollo de las destrezas para la interpretación y la producción oral y escrita. La competencia específica 2, que reflexiona sobre la lengua produciendo la necesaria inferencia entre las lenguas del repertorio, y las competencias 4 y 5 a través de la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, y el análisis crítico de las

soluciones aportadas, conectan con la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. Desde las competencias específicas 1 y 6, relacionadas ambas con la búsqueda de los orígenes clásicos de nuestra civilización y del reconocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, puede realizarse una selección crítica de la información que el alumnado ha de extraer de internet, así como la gestión que ha de hacer de su entorno personal de aprendizaje y su participación en plataformas virtuales que le permiten trabajar de forma cooperativa, y que contribuyen al desarrollo de la competencia digital. En cuanto a la competencia personal, social y de aprender a aprender, las estrategias propias del trabajo colaborativo, entre las que se incluye la asunción de las perspectivas de los demás, así como la realización de autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, entroncan con la competencia específica 3 y su aproximación a los textos como un proceso dinámico que parte de los conocimientos y experiencias propias para determinar su origen clásico. El acercamiento al concepto de identidad europea mediante el análisis de su propia identidad desde las dimensiones sociales y ciudadanas, el respeto a la diversidad cultural y el análisis de los problemas éticos que afectan a nuestra sociedad y que fomentan una ciudadanía activa y comprometida, son los ejes sobre los que pivotan las competencias específicas 1, 2 y 6 y que contribuyen al desarrollo de la competencia ciudadana. Por su parte, el enfoque plurilingüe invita al trabajo interdisciplinar, no solo con las materias del área lingüística, sino con las materias científico-técnicas, a la vez que favorece la competencia ciudadana a través del aprecio de la diversidad lingüística y social. Por otra parte, la reivindicación mediante el análisis del legado patrimonial y los retos que han de afrontarse para su sostenibilidad recogidas en la competencia específica 6, favorecen la adquisición de la competencia emprendedora. Es también el patrimonio cultural y artístico el motor que activa la competencia en conciencia y expresión culturales, ya que permite al alumnado apreciar y promover los elementos sobre los que se asienta su cultura al tiempo que valoran la diversidad cultural de su entorno, reconociendo y disfrutando de las manifestaciones artísticas y culturales y de sus lenguajes.

B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1.

1.1 Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.

1.2 Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.

1.3 Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.

Competencia específica 2.

2.1 Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.

2.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.

2.4 Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.

Competencia específica 3.

3.1 Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.

3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.

3.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

Competencia específica 4.

4.1 Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.

4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.

4.3 Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

Competencia específica 5.

5.1 Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.

5.2 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

5.3 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.

2.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

<u>Situación de aprendizaje</u>	<u>Descriptores operativos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Saberes básicos</u>
1	<u>CCL2/C</u> <u>P2,3/CC1,4/</u> <u>CCEC1,2/</u> <u>STEM1/</u> <u>CE3/CD</u> <u>1,2,3</u>	<u>1.2/</u> <u>1.3/2.1/</u> <u>2.2/2.3/</u> <u>2.4/3.1/</u> <u>4.1/5.1/</u> <u>5.2/5.3</u>	<u>BLOQUE A: A1: 1,2,3,4,5,6//A2: 1</u> <u>BLOQUE B: B1: 1*,3*//B2: 1*,2*,4*,5,6,7*,8</u> <u>BLOQUE C: C2: 5*,6*,7*,8*,9*</u> <u>BLOQUE D: D1: 1*,2*,3*4*//1*,3*4*</u>
2	<u>CCL2/C</u> <u>P2,3/CC1,4/</u> <u>CCEC1,2/</u> <u>STEM1/</u> <u>CE3/CD</u> <u>1,2,3</u>	<u>1.2/</u> <u>1.3/2.1/</u> <u>2.2/2.3/</u> <u>2.4/3.1/</u> <u>4.1/4.2/</u> <u>5.1/5.2/</u> <u>5.3</u>	<u>BLOQUE A: A1: 1,2,3,4,5,6//A2: 1</u> <u>BLOQUE B: B1: 3*//B2: 1*,2*,4*,5,6,7*,8</u> <u>BLOQUE C: C1: 1*,2*,3*//C2: 5*,6*,7*,8*,9*</u> <u>BLOQUE D: D1: 1*,2*,3*4*//1*,3*4*</u>
3	<u>CCL2/C</u> <u>P2,3/CC1,4/</u> <u>CCEC1,2/</u> <u>STEM1/</u> <u>CE3/CD</u> <u>1,2,3</u>	<u>1.2/</u> <u>1.3/2.1/</u> <u>2.2/2.3/</u> <u>2.4/3.1/</u> <u>4.1/4.3/</u> <u>5.1/5.2/</u> <u>5.3</u>	<u>BLOQUE A: A1: 1,2,3,4,5,6//A2: 1</u> <u>BLOQUE B: B1: 3*//B2: 1*,2*,4*,5,6,7*,8</u> <u>BLOQUE C: C1: 1*,2*,3*//C2: 2*,4*,5*,6*,7*,8*,9*</u> <u>BLOQUE D: D1: 1*,2*,3*4*//1*,3*4*</u>
4	<u>CCL2/C</u> <u>P2,3/CC1,4/</u> <u>CCEC1,2/</u> <u>STEM1/</u> <u>CE3/CD</u> <u>1,2,3</u>	<u>1.2/</u> <u>1.3/2.1/</u> <u>2.2/2.3/</u> <u>2.4/3.1/</u> <u>4.1/4.3/</u> <u>5.1/5.2/</u> <u>5.3</u>	<u>BLOQUE A: A1: 1,2,3,4,5,6//A2: 1</u> <u>BLOQUE B: B1: 3*//B2: 1*,2*,4*,5,6,7*,8</u> <u>BLOQUE C: C1: 1*,2*,3*//C2: 2*,4*,5*,6*,7*,8*,9*</u> <u>BLOQUE D: D1: 1*,2*,3*4*//1*,3*4*</u>

<u>5</u>	<u>CCL2/C</u> <u>P2,3/CC1,4/</u> <u>CCEC1,2/</u> <u>STEM1/</u> <u>CE3/CD</u> <u>1,2,3</u>	<u>1.2/</u> <u>1.3/2.1/</u> <u>2.2/2.3/</u> <u>2.4/3.1/</u> <u>4.1/4.3/</u> <u>5.1/5.2/</u> <u>5.3</u>	<u>BLOQUE A: A1: 1,2,3,4,5,6//A2: 1</u> <u>BLOQUE B: B1: 3*,//B2: 1*,2*,4*,5,6,7*,8</u> <u>BLOQUE C: C1: 1*,2*,3**/C2:</u> <u>2*,4*,5*,6*,7*,8*,9*</u> <u>BLOQUE D: D1: 1*,2*,3*4**/1*,3*4*</u>
<u>6</u>	<u>CCL2/C</u> <u>P2,3/CC1,4/</u> <u>CCEC1,2/</u> <u>STEM1/</u> <u>CE3/CD</u> <u>1,2,3</u>	<u>1.2/</u> <u>1.3/2.1/</u> <u>2.2/2.3/</u> <u>2.4/3.1/</u> <u>4.1/4.3/</u> <u>5.1/5.2/</u> <u>5.3</u>	<u>BLOQUE A: A1: 1,2,3,4,5,6//A2: 1</u> <u>BLOQUE B: B1: 3*,//B2: 1*,2*,4*,5,6,7*,8</u> <u>BLOQUE C: C1: 1*,2*,3**/C2:</u> <u>2*,4*,5*,6*,7*,8*,9*</u> <u>BLOQUE D: D1: 1*,2*,3*4**/1*,3*4*</u>

2.5. (*MÍNIMOS)

2.6. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO

Estos saberes básicos se han organizado en cuatro grandes bloques que, con independencia de si la materia se va a cursar o no con posterioridad, guardan continuidad y coherencia con los propios de la materia de Latín, y también la de Griego, en la posterior etapa de Bachillerato.

Bloque A. El presente de la civilización latina.

A.1. La pervivencia de Roma.

A.1.1. El papel del humanismo y su utilidad en la sociedad actual.

A.1.2. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.

A.1.3. Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad.

A.1.4. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.

A.1.5. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.

A.1.6. Importancia de los textos en latín, independientemente de la época en la que estén escritos (clásicos, medievales, renacentistas, etc) como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.

A.2. Vías de conocimiento.

A.2.1. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

A.2.2. Estrategias para comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.

Bloque B. Latín y plurilingüismo.

B.1. La lengua latina.

B.1.1. El abecedario y la pronunciación del latín a través de la historia. Su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual. El alfabeto griego.

B.1.2. Reconocimiento de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar.

B.1.3. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.

B.1.4. Investigación sobre textos relacionados con el mundo clásico.

B.2. Presencia del latín en el léxico de las lenguas modernas.

B.2.1. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.

B.2.2. Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.

B.2.3. Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.

B.2.4. Iniciación al significado etimológico de las palabras.

B.2.5. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.

B.2.6. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentesco.

B.2.7. Valoración de la importancia del latín para la correcta expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.

B.2.8. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas extranjeras.

Bloque C. El texto latino y su interpretación.

C.1. Nociones gramaticales.

C.1.1. Los casos y sus principales valores sintácticos.

C.1.2. La flexión nominal, pronominal y verbal.

C.1.3. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.

C.1.4. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas según se recoge en el Portfolio Europeo de las Lenguas, como glosarios, etc.

C.2. Los textos.

C.2.1. Estrategias para trasladar con corrección ortográfica y expresiva el mensaje de un texto en lengua latina a las lenguas de enseñanza.

C.2.2. Técnicas básicas para identificar, analizar e interpretar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

C.2.3. Reflexión y justificación de la interpretación del texto.

C.2.4. Retroversión de oraciones sencillas.

C.2.5. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

C.2.6. Técnicas básicas de comprensión oral.

C.2.7. Técnicas comunicativas para la expresión e interacción orales.

C.2.8. Técnicas básicas de comprensión escrita.

C.2.9. Técnicas para la expresión escrita.

Bloque D. Legado y patrimonio.

D.1. La herencia transmitida.

D.1.1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: sitios arqueológicos, inscripciones, etc.

D.1.2. Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.

D.1.3. La transmisión textual y los soportes de escritura.

D.1.4. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, en particular en Extremadura.

D.2. Preservación y difusión.

D.2.1. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

D.2.2. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

D.2.3. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

D.2.4. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

Situación de aprendizaje	Sesiones	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May	Jun.
---------------------------------	-----------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------

S.A. 1: UNA LENGUA VIVA	17	7	10							
S.A. 2: HACIENDO HISTORIA	18			13	5	5				
S.A. 3: EN BUSCA DE LA GLORIA	17					10	1 7	7		
S.A. 4: EN MUNDOS DISTINTOS	16				1		6 6	5 10	1	
S.A. 5: SOBRE DIOSES Y HOMBRES	17					1	5		1 4 13	4
S.A. 6: GRANDES EMOCIONES	16						1			1 6 10
S.A. 7: SOÑADORES PARA EL PUEBLO								1		
S.A. 8: ESPACIOS DE CREACIÓN								5	5	

S.A. 9: LAZOS DE DIVERSIDAD										1	
S.A. 10: VESTIGIOS PARA EL FUTURO											1

2.7. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL. EVALUACIONES DE SEGUIMIENTO.

La evaluación inicial deberá permitir al profesorado comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia en cuestión en relación con los criterios de evaluación del curso anterior. Los resultados de esta evaluación permitirán obtener conclusiones de cara a la programación del curso actual.

Los instrumentos utilizados para llevarla a cabo son:

- Entrevista con el alumnado
- Recogida de datos a partir de pruebas y actividades realizadas.

Ya que la materia de Latín se ve por primera vez en este curso, la evaluación inicial nos servirá únicamente para explorar la cultura general de los alumnos y su posible y particular acercamiento al mundo clásico (en nuestro centro no se imparte la materia de Cultura Clásica este curso, pero sí la cursaron el año pasado trece alumnos de los cuales seis están matriculados en Latín de 4º de ESO).

Las evaluaciones de seguimiento serán tres incluyendo la tercera evaluación o final a ellas se refieren los siguientes apartados.

2.8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En cada una de las tres evaluaciones de seguimiento del alumnado se utilizarán los siguientes instrumentos:

➤ **Cuaderno del profesor**

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, etc.

Para completar el cuaderno del profesor será necesaria una observación sistemática y análisis de tareas:

- Participación de cada alumno en las actividades del aula, que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.
- Trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.
- Cuaderno de clase, en el que el alumno anota los datos de las explicaciones, las actividades y los ejercicios propuestos.

➤ **Análisis de las producciones de los alumnos**

- Monografías.
- Resúmenes.
- Trabajos de aplicación y síntesis, individuales o colectivos.
- Textos escritos.
- Cualquier tipo de actividad que se proponga.

El uso de la correcta expresión escrita y oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.

➤ **Cuestionarios telemáticos**

➤ **Cualquier otra actividad o proyecto** que se considere

➤ **Pruebas objetivas**

Deben ser lo más variadas posibles, para que tengan una mayor fiabilidad. Pueden ser orales o escritas.

2.9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. La calificación del trimestre tendrá en cuenta **todos los instrumentos de evaluación**:

Exámenes escritos	60 %
Actividades de clase Revisión de cuadernos Actitud Lecturas	15 %
Actividad <i>Commercium</i> <i>epistularum</i>	5 %
Cuestionarios telemáticos	10%
Trabajos, exposiciones, presentaciones y proyectos	10%

El profesor utilizará para cuantificar ese 15% de notas de clase positivos y negativos hasta un máximo de 1,5 puntos; cada positivo sumará 0'25 puntos (por ejemplo, realizar adecuadamente tareas propuestas, realizar tareas de forma voluntaria, mostrar actitud adecuada hacia la materia, interés, iniciativa, limpieza y cuidado en los materiales o buen comportamiento, en general) y el negativo restará 0'25 puntos (por ejemplo, no realizar tareas propuestas, no prestar atención en clase, manifestar absentismo pasivo, llegar tarde de forma reiterada y sin justificación o tener mal comportamiento, en general).

2. **Faltas de ortografía:** cada falta de ortografía o cinco tildes se penaliza con 0,25 puntos.

3. **Presentación de cuadernos, trabajos y exámenes**

– Deberán ajustarse a lo que se pida en cada caso: índice, paginación, maquetación, etc.

Se van a potenciar el uso de las TIC, de manera que el alumno deberá entregar los trabajos solicitados impresos o grabados en memoria externa o a través del correo electrónico o en

espacios virtuales de colaboración o almacenamiento según se determine y siempre respetando las partes del trabajo así como la fecha de entrega.

Cuando un alumno deba **presentar trabajos o leer libros** a lo largo del curso, dicha lectura o trabajo será condición indispensable para tenerle en cuenta las notas de los exámenes y demás pruebas si se observa que de forma sistemática no los presenta/lee o lo hace fuera de tiempo.

Dado que todas las evaluaciones incluirán varias pruebas escritas, la **media** entre ellas será posible cuando la puntuación sea, al menos, de un 3.

Este departamento no hará **recuperaciones** sistemáticas, pues al estar sometida la materia a evaluación continua cada evaluación (segunda y tercera o final) recogerá el contenido de las anteriores; lo que sí se harán serán actividades de refuerzo para aquellos alumnos que vayan más atrasados en su proceso de aprendizaje.

4. **Evaluación extraordinaria:**

➤ En la prueba que recoja los contenidos mínimos cabe la posibilidad de que el profesor elimine una parte de los contenidos de forma general o a los alumnos que los hubiesen superado con claridad anteriormente.

➤ La nota tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno con anterioridad siempre que se den ciertas condiciones: presentarse y no dejar en blanco la prueba extraordinaria, no tener absentismo pasivo en la materia a lo largo del curso, entregar fichas o trabajos de repaso el día de la prueba extraordinaria y haber mantenido una actitud y comportamiento correctos en clase a lo largo de todo el curso

5. **Faltas de asistencia (el día de un examen):**

➤ Condiciones que han de cumplirse para tener derecho a la repetición de un examen cuando el alumno haya faltado ese día por enfermedad o una causa de fuerza mayor:

– Los tutores legales del alumno tendrán que **comunicarlo directamente al profesor con antelación** a la realización del examen (vía telefónica o Rayuela).

– Una vez reincorporado el alumno, siempre que los **tutores legales** hayan **justificado la falta, realizará la prueba en los tres días siguientes**, como máximo, a su reincorporación.

– Si se observa que un alumno falta **sistemáticamente los días de exámenes**, aunque lo comunique y justifique debidamente, la **prueba** que se realizará será **oral**.

- Si no se cumpliera alguna de las condiciones anteriores, pero el alumno finalmente justifica la ausencia, tendrá derecho a ser evaluado de los contenidos de la materia del examen que no hizo, pero en otra prueba que fijará el profesor o acumulando estos contenidos en un próximo examen de la asignatura con la consiguiente mayor dificultad para el alumno.
- **Si el alumno no presentase justificación de la ausencia del día del examen antes del final del trimestre**, tendrá una calificación de cero en dicha prueba.

2.10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

A. METODOLOGÍA

En cuanto a las orientaciones metodológicas conviene que sea el alumno quien vaya por sí mismo abriéndose camino en la asignatura, en lugar de ser un mero receptor pasivo de las enseñanzas impartidas por su profesor. Es por eso por lo que la metodología utilizada debe ser siempre activa, incluyendo una interacción continua entre los alumnos y el profesor, que será quien les oriente sobre la dirección adecuada para iniciar el aprendizaje de la lengua latina. Para ello contará con su propia experiencia y también con las características del alumnado al que imparte clase, siendo aconsejable la utilización de diferentes perspectivas a la hora de abordar la materia.

Lo ideal sería utilizar un método inductivo-contextual de aprendizaje que garantiza más categorías y destrezas que cualquier otro (comprensión auditiva, comprensión de lectura; interacción oral, expresión oral; expresión escrita); alejándonos, en la medida de lo posible, del análisis y la traducción para llegar a la comprensión de los textos, que es la meta del discente de cualquier lengua. Y procurar la utilización de todo el abanico de recursos que las TIC ponen a nuestro alcance, en el convencimiento de que la clase magistral sólo se utilizará cuando el sentido común lo aconseje.

Es importante vigilar en el aula el correcto uso del castellano, oralmente y por escrito. Imprescindible será también acercarnos lo más posible al desarrollo de las cinco destrezas; sobre todo a la interacción y expresión oral que, lamentablemente, suelen dejarse a un lado. Y debemos procurar, por supuesto, la limpieza y presentación de los trabajos.

Hay que lograr estimular la participación activa de los alumnos, de manera que tal participación sea un factor de importancia a la hora de la evaluación.

Las actitudes relacionadas con el esfuerzo y el trabajo diario para conseguir hábitos de estudio que se mantengan en el tiempo serán la base sobre la que se asiente el trabajo de los alumnos. Partiendo del respeto por otras opiniones y del rigor científico en el tratamiento de la información, deberán valorar la importancia de la lengua latina como una disciplina de valor excepcional dentro de la cultura occidental, tanto desde el punto de vista lingüístico como sociocultural. Este aspecto fomentará el respeto que ya existe en la actualidad por los importantes restos arqueológicos romanos conservados en Extremadura. La lectura y comprensión de textos latinos, como manifestación de la cultura y la esencia de un pueblo, favorecerá también un interés por crear hábitos de lectura, tan importantes para desarrollar una personalidad crítica y constructiva.

B. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

Durante el presente curso los alumnos de 4º de E.S.O. en la materia de Latín utilizarán el libro de la editorial SM.

Los **criterios de selección de los materiales** docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

1. Adecuación al contexto educativo del centro.
2. Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
3. Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
4. Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
5. Adecuación a los criterios de evaluación.
6. Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
7. Claridad y amenidad gráfica y expositiva.

Entre los **recursos didácticos**, el profesor podrá utilizar los siguientes:

- Anuarios, atlas y revistas especializadas.
- Documentales referentes al mundo griego y romano.
- Prensa escrita (en la que el alumnado pueda apreciar la utilización de expresiones latinas o del mundo clásico para esclarecer aspectos de la realidad actual).
 - CD de música con textos en lengua latina (*Carmina Burana, Gaudeamus igitur, Adeste fideles*).
 - Fotocopias de textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.
 - Proyección y comentario de películas que se desarrollen en la antigüedad clásica: Ben-hur, Pompeya, La legión del águila, *Gladiator, etc.*).
 - Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., del entorno **Saviadigital**: smsaviadigital.com, como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:
 - ✓ Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
 - ✓ Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
 - ✓ Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.
 - ✓ Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios afines a la materia: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.
- Uso del entorno **Saviadigital** para la interacción profesor-alumno de manera individualizada.
- Debate, como herramienta que estimula su interés y capacidad de reflexionar, relaciones, consolidar conocimientos, recapitular, ordenar, respetar opiniones, y sacar conclusiones.
- Bibliografía de consulta en el aula y en la biblioteca escolar. Como bibliografía básica, se proponen:

- ANGELA, A.: *Un día en la Antigua Roma: vida cotidiana, secretos y curiosidades*. La Esfera, Madrid, 2009. Un recorrido por la vida cotidiana en la ciudad de Roma a lo largo de un día del año 115 d. C.
- BARCELÓ, P. Y FERRER, J. J.: *Historia de la Hispania romana*. Alianza, Madrid, 2008.
- BIELER, L.: *Historia de la literatura romana*. Gredos, Madrid, 1992.
- MARTIN, R.: *Diccionario Espasa de mitología griega y romana*. Espasa, Madrid, 2003.

- GRIMAL, P.: *El Imperio romano*. Planeta, Barcelona, 2000. Un compendio de la historia del imperio.
- JHONSTON, H. W.: *La vida en la antigua Roma*. Alianza, Madrid, 2010. Un compendio acerca de la vida cotidiana, la sociedad y su organización de la antigua Roma.
- KERÉNYI, K.: *La religión antigua*. Herder, Barcelona, 1999. Un profundo análisis de muy diversos aspectos de la religión antigua: mitos, fiestas, templos, sacrificios, etc.
- LANE FOX, R.: *El mundo clásico: La epopeya de Grecia y Roma*. Crítica, Barcelona, 2007. Recorrido por el mundo de la Antigüedad clásica.
- LÓPEZ BARJA DE QUIROGA, P. Y LOMAS SALMONTE, F. J.: *Historia de Roma*. Akal, Madrid 2004. Amplia síntesis de la historia de Roma.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F.: *Historia de las lenguas de Europa: una visión general de la evolución de las lenguas de Europa*. Gredos, Madrid, 2008.
- VV. CAA.: *Arte griego y arte romano. Enciclopedia visual*. Scala Group, Milán, 2010. Una visión general e ilustrada del arte del mundo clásico.

Uso habitual de las TIC. Entre otras, recomendamos las siguientes direcciones web:

- <http://librosvivos.net>.
- <http://www.secundaria.profes.net/>.
- <http://www.smconectados.com/>.
- <http://latinisumus.blogspot.com.es/p/latin-4-eso.html>.
- <http://es.tiching.com/ejercicios-latin-para-eso/recursos-educativos/eso/>.
- <http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/>.
- <http://aprenderapensar.net/>.
- <http://www.imperioromano.com/>.
- <http://www.arteespana.com/artegriego.htm>.
- <http://rbme.patrimonionacional.es/>.
- <http://www.hispaniaromana.es/>.

Por su especial importancia, destacamos la **utilización habitual de las TIC**, como un elemento transversal de carácter instrumental que constituye un recurso didáctico de excepcionales posibilidades.

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad, forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de la ESO como herramienta que ayudará a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las TIC como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Otro factor de capital importancia es la utilización segura y crítica de las TIC, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, es fundamental informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas.

Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, lectores electrónicos, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramientas para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio. La incorporación de las TIC al aula contempla varias vías de tratamiento que deben ser complementarias:

1. Como fin en sí mismas: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de programas y mantenimiento básico (instalar y desinstalar programas; guardar, organizar y recuperar información; formatear; imprimir, etc.).

2. Como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de una herramienta que se configura como el principal medio de información y comunicación en el mundo actual. Al finalizar la ESO, los alumnos deben ser capaces de buscar, almacenar y editar información, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correo electrónico, formularios, plataformas sociales y educativas, etc.).

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía,

materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

En cuanto a la utilización de las TIC en la materia de Latín, en este ámbito tienen cabida desde la utilización de imágenes o vídeos, hasta la visualización o realización de presentaciones para ser expuestas en clase, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, etc.

Las **principales herramientas TIC disponibles** y algunos ejemplos de sus **utilidades concretas** son:

1. Uso de procesadores de texto para redactar, revisar ortografía, hacer resúmenes, añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
2. Uso de hojas de cálculo sencillas para organizar información (datos) y presentarla en forma gráfica.
3. Utilización de programas de correo electrónico.
4. Uso de enciclopedias virtuales (CD y www).
5. Uso de periféricos: escáner, impresora, etc.
6. Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Genially, Canva, Prezzi, etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
7. Internet: búsqueda y selección crítica de información.
8. Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Drive, etc.).
9. Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

Por tanto, se debe aprovechar al máximo la oportunidad que ofrecen las TIC para obtener, procesar y transmitir información. Resaltamos aquí algunas de sus **ventajas**:

- Realización de tareas de manera rápida, cómoda y eficiente.
- Acceso inmediato a gran cantidad de información.
- Realización de actividades interactivas.
- Desarrollo de la iniciativa y las capacidades del alumno.
- Aprendizaje a partir de los propios errores.

- Cooperación y trabajo en grupo.
- Alto grado de interdisciplinaridad.
- Flexibilidad horaria.

3. BACHILLERATO: LATÍN I

3.1. INTRODUCCIÓN (CONTEXTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA)

Esta parte de la programación recoge:

- El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- El Decreto 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y a la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romanas, la materia de Latín permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos, y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

Latín tiene como **principal objetivo** el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, **la materia se vertebra en torno a tres ejes**: el texto, su comprensión y su traducción; la

aproximación crítica al mundo romano; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización latina, el alumnado de Latín localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas bajo la guía del docente. Además de estos saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácter no lingüístico. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la situación– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de Latín parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito europeo. Esta aproximación resulta especialmente relevante para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Roma y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización latina. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado –preservación, conservación y restauración– supone, también, una oportunidad para que

el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio.

Niveles, modalidad o vía en los que se imparte:
<ul style="list-style-type: none"> - Elección entre esta materia o Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales en modalidad Humanidades y Ciencias Sociales. Primer y segundo cursos - Optativa en modalidad Humanidades y Ciencias Sociales. Primer y segundo cursos si no se ha elegido antes.
Carácter de la materia:
Obligatoria / optativa según elección.
Continuidad en la etapa:
La materia de Latín I del primer nivel, tiene continuidad con Latín II del segundo nivel.

Esta programación está destinada a un grupo de seis alumnos (cinco chicas y un chico) de los cuales cinco cursaron Latín el curso pasado y una no, que no presentan unas características peculiares y cuyos diferentes logros académicos se deben a sus intereses hacia las materias o su dedicación a las mismas.

3.2. PERFIL DE SALIDA

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
--	--

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)

<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p>	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.</p>
<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>	<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p>
<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista</p>	<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>

<p>creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	
<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p>	<p>CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.</p>
<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>

COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)

<p>CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p>	<p>CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p>
<p>CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p>	<p>CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.</p>
<p>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>	<p>CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.</p>

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)

<p>STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p>	<p>STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p>
<p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>	<p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.</p>
<p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la</p>	<p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo</p>

<p>incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad</p>	<p>a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.</p>
<p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.</p>	<p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.</p>
<p>STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.</p>	<p>STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.</p>

COMPETENCIA DIGITAL (CD)

<p>CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p>	<p>CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.</p>
<p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p>	<p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.</p>
<p>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p>	<p>CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p>
<p>CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud</p>	<p>CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal,</p>

<p>y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p>	<p>seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p>
<p>CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p>	<p>CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p>

<p>COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)</p>	
<p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p>	<p>CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.</p> <p>CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.</p>
<p>CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.</p>	<p>CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.</p>

<p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p>	<p>CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.</p> <p>CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.</p>
<p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>	<p>CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.</p>
<p>CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p>	<p>CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.</p>

COMPETENCIA CIUDADANA (CC)

<p>CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p>	<p>CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.</p>
<p>CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución Española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p>	<p>CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p>
<p>CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p>	<p>CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.</p>

<p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.</p>	<p>CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.</p>
--	---

COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)	
<p>CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<p>CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.</p>
<p>CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas,</p>	<p>CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y</p>

<p>utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.</p>	<p>destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.</p>
<p>CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>	<p>CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.</p>

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)

<p>COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)</p>	
<p>CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p>	<p>CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.</p>

<p>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>	<p>CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.</p>
<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>	<p>CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística. CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.</p>
<p><i>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo</i></p>	<p>CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal,</p>

<p><i>personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</i></p>	<p>social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.</p> <p>CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.</p>
---	--

3.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las **competencias específicas** de la materia de Latín han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente de la competencia plurilingüe, la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana, ya mencionada. La competencia plurilingüe, que tiene como referente la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, sitúa el latín y el griego clásico como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general. El enfoque plurilingüe de la materia de Latín en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua latina, su léxico, sus formantes y las normas de evolución fonética, sino también de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, estimulando la reflexión metalingüística e interlingüística y contribuyendo al refuerzo de las competencias

comunicativas, al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva, democrática y libre de prejuicios.

Estas competencias específicas ofrecen, por tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista: por un lado, situando el texto, su traducción y su comprensión como elementos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y como puerta de acceso a su cultura y civilización, activando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico; y, por otro lado, desarrollando herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización latina y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europeas.

Los **criterios de evaluación** de la materia permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. De acuerdo con su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso. La nivelación de los criterios de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos. En este sentido, los procesos de autoevaluación y coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en cinco bloques. El primero, «El texto: comprensión y traducción», se centra en el aprendizaje de la lengua latina como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende, a su vez, dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua latina» y «La traducción: técnicas, procesos y herramientas». El segundo bloque, «Plurilingüismo», pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, «Educación literaria», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos. El cuarto bloque, «La antigua Roma», comprende los conocimientos y estrategias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos,

destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se recomienda la creación de tareas interdisciplinarias, contextualizadas, significativas y relevantes, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías. La enseñanza de la lengua, la cultura y la civilización latinas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. La coincidencia del estudio del latín con el de la lengua, la cultura y la civilización griegas aconseja un tratamiento coordinado de ambas materias.

A) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1) Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las

estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía para el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción.

Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

2) Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles

lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

3) Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura, la interpretación y el comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en la etapa de Bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con

intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4,

CCEC1, CCEC2.

4) Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda guiada de información, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea,

por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.

5) Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlo con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1.

1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 2.

2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de

enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.

2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.

2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

Competencia específica 3.

3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

3.2. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.

3.3. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.

Competencia específica 4.

4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y

contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

Competencia específica 5.

5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.

5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

3.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

<u>Situación de aprendizaje</u>	<u>Descriptores operativos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Saberes básicos</u>
1	CCL1,2/ CP2,3/ STEM1, 2/CPSAA5	1.1/ 1.2/1.4 2.1/ 2.2/2.3	I.La interpretación del texto.A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1*2*3*4* A.2.La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas: 1*2*3*6*7,8,9* B. Plurilingüismo: B.1:1*2*3* B.2:1, 4,5,6*7*

2	<u>CCL1,2,3/CP2,3/STE</u> <u>M1,2/CD1,2/CPSAA3.1,5</u> <u>/CC1,4/CE1/CCEC1,2/</u>	<u>1.1/1.2/1.3/1.4/1.5</u> <u>2.1/2.2/2.3/2.4</u> <u>4.1/4.2/4.3/5.1/5.2/5.3</u>	<u>A. La interpretación del texto. A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1*2*3*4*</u> <u>A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1*2*3*6*7.8.9*</u> <u>B. Plurilingüismo: B.1.1*2*3* B.2:1, 4,5,6*</u> <u>D. La antigua Roma: D.1.3 D.2.,35*6*</u> <u>E. Legado y patrimonio: E.1.1,2,3*,4*,5, 6,7,</u>
3	<u>CCL1,2,3/CP2,3/STE</u> <u>M1,2/CD1,2/CPSAA3.1,5</u> <u>/CC1,4/CE1/CCEC1,2/</u>	<u>1.1/1.2/1.3/1.4/1.5</u> <u>2.1/2.2/2.3/2.4</u> <u>4.1/4.2/4.3/5.1/5.2/5.3</u>	<u>A. El texto: comprensión y traducción. A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1*2*3*4*</u> <u>A.2.. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1*2*3*6*7,8,9*</u> <u>B. Plurilingüismo: B.1.1*2*3* B.2:1, 4,5,6*</u> <u>D: La antigua Roma: D.1.3 D.2.,35*6*</u> <u>E. Legado y patrimonio: 1*2,9*10</u>
4	<u>CCL1,2,3/CP2,3/STE</u> <u>M1,2/CD1,2/CPSAA3.1,5</u> <u>/CC1,4/CE1/CCEC1,2/</u>	<u>1.1/1.2/1.3/1.4/1.5</u> <u>2.1/2.2/2.3/2.4</u> <u>4.1/4.2/4.3/5.1/5.2/5.3</u>	<u>I. El texto: comprensión y traducción. A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1*2*3*4*</u> <u>A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1*2*3*6*7,8,9*</u> <u>B. Plurilingüismo: B.1.1*2*3* B.2:1, 4,5,6*</u> <u>D: La antigua Roma: D.1.3 D.2.,35*6*</u> <u>E. Legado y patrimonio: 1*2,9*10</u>
5	<u>CCL1,2,3/CP2,3/STE</u> <u>M1,2/CD1,2/</u>	<u>1.1/1.2/1.3/1.4/1.5</u>	<u>A. El texto: comprensión y traducción. A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1*2*3*4*</u>

	<u>CPSAA3.1,5</u> <u>/CC1,4/CE1/</u> <u>CCEC1,2/</u>	<u>2.1/</u> <u>2.2/2.3/</u> <u>2.4</u> <u>4.1/</u> <u>4.2/4.3/</u> <u>5.1/</u> <u>5.2/5.3</u>	<u>A.2.. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1*2*3*6*7,8,9*</u> <u>B. Plurilingüismo: B.1.1*2*3* B.2:1, 4,5,6*</u> <u>D: La antigua Roma: D.1.3 D.2.,35*6*</u> <u>E. Legado y patrimonio: 1*2,4*9*10</u>
<u>6</u>	<u>CCL1,2,</u> <u>3/CP2,3/STE</u> <u>M1,2/CD1,2/</u> <u>CPSAA3.1,5</u> <u>/CC1,4/CE1/</u> <u>CCEC1,2/</u>	<u>1.1/</u> <u>1.2/1.3/</u> <u>1.4/1.5</u> <u>2.1/</u> <u>2.2/2.3/</u> <u>2.4</u> <u>4.1/</u> <u>4.2/4.3/</u> <u>5.1/</u> <u>5.2/5.3</u>	<u>A. El texto: comprensión y traducción. A.1.</u> <u>Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1*2*3*4*</u> <u>A.2.. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1*2*3*6*7,8,9*</u> <u>B. Plurilingüismo: B.1.1*2*3* B.2:1, 4,5,6*</u> <u>D: La antigua Roma: D.1.3 D.2.,35*6*</u> <u>E. Legado y patrimonio: 1*2,3*4,9*10</u>
<u>7</u>	<u>CCL1,2,</u> <u>3/CP2,3/STE</u> <u>M1,2/CD1,2/</u> <u>CPSAA3.1,5</u> <u>/CC1,4/CE1/</u> <u>CCEC1,2/</u>	<u>1.1/</u> <u>1.2/1.3/</u> <u>1.4/1.5</u> <u>2.1/</u> <u>2.2/2.3/</u> <u>2.4</u> <u>4.1/</u> <u>4.2/4.3/</u> <u>5.1/</u> <u>5.2/5.3</u>	<u>A. El texto: comprensión y traducción. A.1.</u> <u>Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1*2*3*4*</u> <u>A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1*2*3*6*7,8,9*</u> <u>B. Plurilingüismo: B.1.1*2*3* B.2:1, 4,5,6*</u> <u>D: La antigua Roma: D.1.3 D.2. 3,5*6*</u> <u>E. Legado y patrimonio: 1*2,5*6</u>
<u>8</u>	<u>CCL1,2,</u> <u>3/CP2,3/STE</u> <u>M1,2/CD1,2/</u> <u>CPSAA3.1,5</u> <u>/CC1,4/CE1/</u> <u>CCEC1,2/</u>	<u>1.1/</u> <u>1.2/1.3/</u> <u>1.4/1.5</u> <u>2.1/</u> <u>2.2/2.3/</u> <u>2.4</u>	<u>A. El texto: comprensión y traducción. A.1.</u> <u>Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1*2*3*4*</u> <u>A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1*2*3*6*7,8,9*</u> <u>B. Plurilingüismo: B.1.1*2*3* B.2:1, 4,5,6*</u> <u>D: La antigua Roma: D.1.3 D.2. 3,5*6*</u> <u>E. Legado y patrimonio: 1*2</u>

		<u>4.1/</u> <u>4.2/4.3/</u> <u>5.1/</u> <u>5.2/5.3</u>	
<u>9</u>	<u>CCL1,2,</u> <u>3/CP2,3/STE</u> <u>M1,2/CD1,2/</u> <u>CPSAA3.1,5</u> <u>/CC1,4/CE1/</u> <u>CCEC1,2/</u>	<u>1.1/</u> <u>1.2/1.3/</u> <u>1.4/1.5</u> <u>2.1/</u> <u>2.2/2.3/</u> <u>2.4</u> <u>3.1/</u> <u>3.2/3.3/</u> <u>3.4</u> <u>4.1/</u> <u>4.2/4.3/</u> <u>5.1/</u> <u>5.2/5.3</u>	<u>A. El texto: comprensión y traducción. A.1.</u> <u>Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1*2*3*4*</u> <u>A.2. La traducción: técnicas, procesos y</u> <u>herramientas: 1*2*3*6*7,8,9*</u> <u>B. Plurilingüismo: B.1.1*2*3* B.2:1, 4,5,6*</u> <u>C. Educación literaria: C.1. 1*3* C.2. 2</u> <u>D: La antigua Roma: D.1.3 D.2. 35*6*</u> <u>E. Legado y patrimonio: 1*2,9*10,</u>
<u>10</u>	<u>CCL1,2,</u> <u>3/CP2,3/STE</u> <u>M1,2/CD1,2/</u> <u>CPSAA3.1,5</u> <u>/CC1,4/CE1/</u> <u>CCEC1,2/</u>	<u>1.1/</u> <u>1.2/1.3/</u> <u>1.4/1.5</u> <u>2.1/</u> <u>2.2/2.3/</u> <u>2.4</u> <u>3.1/</u> <u>3.2/3.3/</u> <u>3.4</u> <u>4.1/</u> <u>4.2/4.3/</u> <u>5.1/</u> <u>5.2/5.3</u>	<u>I. El texto: comprensión y traducción. A. Unidades</u> <u>lingüísticas de la lengua latina: 1*2*3*4*</u> <u>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas:</u> <u>1*2*3*6*7,8,9*</u> <u>B. Plurilingüismo: B.1.1*2*3* B.2:1, 4,5,6*</u> <u>C. Educación literaria: C.1. 1*3* C.2. 2</u> <u>D: La antigua Roma: D.1.3 D.2. 3,5*6*</u> <u>E. Legado y patrimonio: E.1*2</u>
<u>11</u>	<u>CCL1,2,</u> <u>3</u> <u>/CP2,3/S</u> <u>TEM1,2/</u>	<u>1.1/</u> <u>1.2/1.3/</u> <u>1.4/1.5</u>	<u>I. El texto: comprensión y traducción. A. Unidades</u> <u>lingüísticas de la lengua latina: 1*2*3*4*</u> <u>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas:</u> <u>1*2*3*6*7,8,9*</u>

<u>CD1,2/C</u>	<u>2.1/</u>	<u>B. Plurilingüismo: B.1.1*2*3* B.2:1, 4,5,6*</u>
<u>PSAA3.1,5/</u>	<u>2.2/2.3/</u>	<u>C. Educación literaria: C.1. 1*3* C.2. 2</u>
<u>CC1,4/</u>	<u>2.4</u>	<u>D: La antigua Roma: D.1.3 D.2. 3,5*6*</u>
<u>CE1/CC</u>	<u>3.1/</u>	<u>E. Legado y patrimonio: E.1*2</u>
<u>EC1,2</u>	<u>3.2/3.3/</u>	
	<u>3.4</u>	
	<u>4.1/</u>	
	<u>4.2/4.3/</u>	
	<u>5.1/</u>	
	<u>5.2/5.3</u>	

3.5. (* MÍNIMOS)

3.6. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO

Bloque A. La interpretación del texto.

1.º Bachillerato	
A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.	A.1.1.1. Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.
	A.1.1.2. Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.
	A.1.1.3. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Iniciación.
	A.1.1.4. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Iniciación.
	A.1.1.5. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras simples.
	A.1.1.6. Formas nominales del verbo. Estructuras simples.
A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas.	A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo- contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación.
	A.2.1.2. El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto. Iniciación.
	A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación es correcta, control de acuerdo a criterios

	datos, delimitación de construcciones sintácticas...).
	A.2.1.4. Herramientas de ayuda a la interpretación del texto: glosarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. Iniciación.
	A.2.1.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Iniciación.
	A.2.1.6. Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto. Iniciación
	A.2.1.7. Técnicas básicas de creación de textos breves y retroversión.
	A.2.1.8. Procesos de comprensión oral. Iniciación.
	A.2.1.9. Técnicas comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.
	A.2.1.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.
	A.2.1.11. Técnicas básicas para la expresión escrita.
	A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación.
	A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.
	A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.

Bloque B. Plurilingüismo.

1.º Bachillerato	
B.1. Historia de la lengua latina.	B.1.1.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia
	B.1.1.2. Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina. Latín vulgar y latín culto; lengua hablada y lengua escrita.
	B.1.1.3. El latín como lengua de Europa a lo largo de la historia.
B.2. Presencia en las lenguas modernas.	B.2.1.1. Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Iniciación.
	B.2.1.3. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). Iniciación.
	B.2.1.4. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación.

	B.2.1.5. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. Iniciación.
	B.2.1.6. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. Iniciación.
	B.2.1.7. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. Iniciación.
	B.2.1.8. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). Iniciación.

Bloque C. Educación literaria.

	1.º Bachillerato
C.1. Literatura latina.	C.1.1.1. La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación.
	C.1.1.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. Iniciación.
	C.1.1.3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación.
C.2. Pervivencia.	C.2.1.1. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> . Iniciación.
	C.2.1.2. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
	C.2.1.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. Iniciación.
	C.2.1.4. Introducción a la crítica literaria.
	C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación.
	C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación.

Bloque D. La antigua Roma.

	1.º Bachillerato
D.1. Geografía e	D.1.1.1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento

historia de Roma.	hasta la desaparición del Imperio romano. Iniciación.
	D.1.1.2. Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo, etc.). Iniciación.
	D.1.1.3. Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.). Iniciación.
D.2. Aspectos políticos y sociales.	D.2.1.1. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.
	D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación.
	D.2.1.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Iniciación.
	D.2.1.4. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación.
	D.2.1.5. Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia y otras) y con el cristianismo. Iniciación.
	D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy. Iniciación.

Bloque E. Legado y patrimonio.

1.º Bachillerato	
E.1. Legado material.	E.1.1.1. Conceptos de legado, Herencia y patrimonio. Iniciación.
	E.1.1.2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos. Iniciación.
	E.1.1.3. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.
	E.1.1.4. La romanización de Hispania, especialmente de Extremadura, y las huellas de su pervivencia. Iniciación.
	E.1.1.5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación.
	E.1.1.6. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. Iniciación.
	E.1.1.7. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, especialmente en Extremadura. Iniciación.
E.2. Herencia inmaterial.	E.2.1.1. El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. Iniciación. sistema político actual. Iniciación.
	E.2.1.3. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación.
	E.2.1.4. Técnicas básicas de debate y de exposición oral. Iniciación.

Situación de aprendizaje	Sesiones	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May	Jun.
S.A. 1: REPASO	15	10	5								
S.A. 2: <i>FABULA TRISTIS</i>	10		10								
S.A. 3: <i>QUINTUS MILITES SPECTAT</i>	10			10	1						
S.A. 4: <i>COMITIA</i>	10			5	5	1	5				
S.A. 5: <i>ROMA</i>	10				5	5	1	5			
S.A. 6: <i>CAESARIS TRIUMPHI</i>	10					5	10	1			
S.A. 7: <i>IDUS MARTIAE</i>	10						10	1	1		
S.A. 8: <i>QUINTUS ROMA DISCEDIT</i>	10						5	5	5	5	

S.A. 9: <i>HORATIAE NUPTIAE</i>	10							10	1	1	
S.A. 10: <i>BRUTUS ATHENAS ADVENIT</i>	10							5	10	5	1
S.A. 11: <i>BELLUM CIVILE</i>	10							5	5	5	5
S.A. 12: <i>QUINTUS IUVENEM HISPANUM NOVIT</i>	15								10	1	5

3.7. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial deberá permitir al profesorado comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia en cuestión en relación con los criterios de evaluación del curso anterior. Los resultados de esta evaluación permitirán obtener conclusiones de cara a la programación del curso actual.

Los instrumentos utilizados para llevarla a cabo son:

- Entrevista con el alumnado
- Recogida de datos a partir de pruebas y actividades realizadas.

En la materia en cuestión, aunque se observe y se constate el nivel de partida de los alumnos, se hace un repaso general de los contenidos vistos el curso anterior para facilitar la adquisición de los contenidos de este curso y también porque en ocasiones se matriculan en Latín I alumnos

que no han cursado Latín de 4º de E.S.O. Este curso de los seis alumnos matriculados una alumna no cursó Latín el año pasado.

3.8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En lo que se refiere a este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

3.9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

➤ El 65/75% de la nota corresponderá a **pruebas objetivas**, en ellas la traducción tendrá un valor del 50%; el resto se otorgará a las cuestiones morfológicas, sintácticas, léxicas o históricas. En la calificación de la prueba escrita se tendrán en cuenta sobre todo, los aciertos y conocimientos observados, aunque el profesor podrá restar nota a un ejercicio si observa errores significativos y no casuales. Por último, también se tendrá en cuenta la pulcritud en la presentación y sobre todo la corrección ortográfica en el uso del castellano (se restarán 0,25 puntos por cada error ortográfico y 0,25 puntos por cada cinco tildes sin colocar).

➤ El 10% de la nota corresponderá a **exposiciones** relacionadas con la **mitología**, **historia** o **léxico**. Al tratarse de seis alumnos cada trimestre dos de ellos realizarán la exposición que supondrá un 10% de la nota del trimestre; a los otros cuatro alumnos ese porcentaje se le sumará a las pruebas objetivas.

➤ El 10% a **cuestionarios telemáticos** de repaso de los contenidos que se vayan estudiando.

➤ El 15% restante de la nota serán el resultado de la **observación por parte del profesor** de los siguientes aspectos:

- Observación del trabajo diario en clase.
- Observación de los cuadernos de clase.
- Actitud activa, crítica y reflexiva ante los aprendizajes.
- Grado de interés y de participación en el aula.

Integración en el grupo.

Comportamiento.

El profesor utilizará a este respecto positivos y negativos hasta un total de 2 puntos; cada positivo sumará 0'25 puntos (realizar adecuadamente tareas propuestas, realizar tareas de forma voluntaria, mostrar actitud adecuada hacia la materia, interés, iniciativa o buen comportamiento, en general) y el negativo restará 0'25 puntos (no realizar tareas propuestas, no prestar atención en clase, tener mal comportamiento, en general, absentismo pasivo o llegar tarde de forma reiterada y sin justificación).

En lo que se refiere al resto del apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

3.10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

A. METODOLOGÍA

B. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

En 1º de Bachillerato utilizaremos el libro de la editorial Oxford.

En lo que se refiere al resto del apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

4. BACHILLERATO: LATÍN II

4.1. INTRODUCCIÓN

Esta programación está destinada a un grupo de doce alumnos, (nueve chicas y tres chicos) que no presentan unas características peculiares y cuyos diferentes logros académicos se deben a sus intereses hacia las materias o su dedicación a las mismas.

En lo que se refiere al resto de este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín I.

4.2. PERFIL DE SALIDA

En lo que se refiere a este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín I.

4.3.COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A) COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

En lo que se refiere a este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín I.

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios bilingües o monolingües, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 2.

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un amplio conjunto de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos complejos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.

Criterio 2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando de forma autónoma estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

Criterio 3.3. Ahondar en la identificación y definición de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización romana y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

Criterio 4.2. Debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando de forma autónoma estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Identificar y explicar aspectos complejos del legado inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar de forma autónoma el patrimonio cultural heredado de la civilización romana, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa.

Criterio 5.3. Explorar con mayor profundidad las huellas del legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

Competencia específica 6.

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

Criterio 6.2. Aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

Competencia específica 7.

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves de mayor complejidad en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Participar en latín en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital.

Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras básicas de la lengua latina.

4.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje	Descriptorios operativos	Criterios de evaluación	Saberes básicos
1	<u>CCL1,2,3/</u> <u>CP2,3/STEM1,</u> <u>2/CPSAA5,3.1/</u> <u>CCEC1,2/CD1,</u> <u>2/CC1,4/CE1</u>	<u>1.3/</u> <u>1.4/</u> <u>2.2/</u> <u>4.3/5.2</u>	<u>A.1: 1*,2*,3*4*//A.2: 1*,2*, 4*,7*,8,9,10,11</u> <u>B: 1,2*,3*,4,5,6*,7</u>
2	<u>CCL1,2,3,4</u> <u>/CP2,3/STEM1,</u> <u>2/CPSAA5,3.1/</u> <u>CCEC1,2/CD1,</u> <u>2/CC1,4/CE1</u>	<u>1.1/</u> <u>1.3/</u> <u>1.4/</u> <u>2.1/2.2/</u> <u>2.3/3.2/</u> <u>4.3/5.1/</u> <u>5.2</u>	<u>A.1: 1*,2*,3*4*//A.2: 1*,2*, 4*,7*,8,9,10,11</u> <u>B: 1,2*,3*,4,5,6*,7</u> <u>C: C.1. 1,3* C.2. 1,5,6</u> <u>D: D.2. 2,3,4</u> <u>V: E.1. 6,7</u>
3	<u>CCL1,2,3,4</u> <u>/CP2,3/STEM1,</u> <u>2/CPSAA5,3.1/</u> <u>CCEC1,2/CD1,</u> <u>2/CC1,4/CE1</u>	<u>1.1/</u> <u>1.3/</u> <u>1.4/</u> <u>2.1/2.2/</u> <u>2.3/3.2/</u> <u>4.3/5.1/</u> <u>5.2</u>	<u>I:A: 1*,2*,3*4*//B: 1*,2*, 3*,4,7*,8*,9*</u> <u>B: 1,2*,3*,4,5,6*,7</u> <u>C: C.1. 1,3* C.2. 1,5,6</u> <u>D: D.2. 2,3,4</u> <u>V: E.1. 6,7</u>
4	<u>CCL1,2,3,4</u> <u>/CP2,3/STEM1,</u> <u>2/CPSAA5,3.1/</u> <u>CCEC1,2/CD1,</u> <u>2/CC1,4/CE1</u>	<u>1.1/</u> <u>1.3/</u> <u>1.4/</u> <u>2.1/2.2/</u> <u>2.3/3.2/</u> <u>4.3/5.1/</u> <u>5.2</u>	<u>I:A: 1*,2*,3*4*//B: 1*,2*, 3*,4,7*,8*,9*</u> <u>II: 1,2*,3*,4,5,6*</u> <u>C: C.1. 1,3* C.2. 1,5,6</u> <u>D: D.2. 2,3,4</u> <u>V: E.1. 6,7</u>

5	<u>CCL1,2,3,4</u> <u>/CP2,3/STEM1,</u> <u>2/CPSAA5,3.1/</u> <u>CCEC1,2/CD1,</u> <u>2/CC1,4/CE1</u>	<u>1.1/</u> <u>1.3/</u> <u>1.4/</u> <u>2.1/2.2/</u> <u>2.3/3.2/</u> <u>4.3/5.1/</u> <u>5.2</u>	<u>I:A: 1*,2*,3*4*//B: 1*,2*, 3*,4,7*,8*,9*</u> <u>II: 1,2*,3*,4,5,6*</u> <u>C: C.1. 1,3* C.2. 1,5,6</u> <u>D: D.2. 2,3,4</u> <u>V: E.1. 6,7</u>
6	<u>CCL1,2,3,4</u> <u>/CP2,3/STEM1,</u> <u>2/CPSAA5,3.1/</u> <u>CCEC1,2/CD1,</u> <u>2/CC1,4/CE1</u>	<u>1.1/</u> <u>1.3/</u> <u>1.4/</u> <u>2.1/2.2/</u> <u>2.3/3.2/</u> <u>4.3/5.1/</u> <u>5.2</u>	<u>I:A: 1*,2*,3*4*//B: 1*,2*, 3*,4,7*,8*,9*</u> <u>II: 1,2*,3*,4,5,6*</u> <u>C: C.1. 1,3* C.2. 1,5,6</u> <u>D: D.2. 2,3,4</u> <u>V: E.1. 6,7</u>
7	<u>CCL1,2,3,4</u> <u>/CP2,3/STEM1,</u> <u>2/CPSAA5,3.1/</u> <u>CCEC1,2/CD1,</u> <u>2/CC1,4/CE1</u>	<u>1.1/</u> <u>1.3/</u> <u>1.4/</u> <u>2.1/2.2/</u> <u>2.3/3.2/</u> <u>4.3/5.1/</u> <u>5.2</u>	<u>I:A: 1*,2*,3*4*//B: 1*,2*, 3*,4,7*,8*,9*</u> <u>II: 1,2*,3*,4,5,6*</u> <u>C: C.1. 1,3* C.2. 1,5,6</u> <u>D: D.2. 2,3,4</u> <u>V: E.1. 6,7</u>

4.5. (* MÍNIMOS)

4.6. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO

Bloque A. La interpretación del texto.

	2.º Bachillerato
A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.	A.1.2.1. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).Profundización.
	A.1.2.2. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de loscasos.

	Profundización.
	A.1.2.3. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras complejas.
	A.1.2.4. Formas nominales del verbo. Estructuras complejas.
A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas.	A.2.2.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Profundización.
	A.2.2.2. El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto. Profundización.
	A.2.2.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos complejos: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación es correcta, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).
	A.2.2.4. Herramientas de ayuda a la interpretación del texto: glosarios, diccionarios monolingües o bilingües, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. Profundización.
	A.2.2.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Profundización.
	A.2.2.6. Recursos estilísticos menos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Profundización.
	A.2.2.7. Técnicas avanzadas de creación de textos breves y retroversión.
	A.2.2.8. Procesos de comprensión oral. Profundización.
	A.2.2.9. Técnicas comunicativas de nivel avanzado para la expresión e interacción oral.
	A.2.2.10. Técnicas avanzadas de comprensión escrita.
	A.2.2.11. Técnicas avanzadas para la expresión escrita.
	A.2.2.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Profundización.
	A.2.2.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Profundización.
A.2.2.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Profundización.	

Bloque B. Plurilingüismo.

2.º Bachillerato

B.1. Historia de la lengua latina.	
B.2. Presencia en las lenguas modernas.	B.2.2.1. Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Profundización.
	B.2.2.3. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). Profundización.
	B.2.2.4. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Profundización.
	B.2.2.5. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. Profundización.
	B.2.2.6. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. Profundización.
	B.2.2.7. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. Profundización.
	B.2.1.8. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). Profundización.

Bloque C. Educación literaria.

	2.º Bachillerato
C.1. Literatura latina.	C.1.2.1. La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Profundización.
	C.1.2.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. Profundización.
	C.1.2.3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Profundización.
C.2. Pervivencia.	C.2.2.1. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> . Profundización.
	C.2.2.2. Técnicas avanzadas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
	C.2.2.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. Profundización.

	C.2.2.4. Fundamentos de crítica literaria.
	C.2.2.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización.
	C.2.2.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Profundización.

Bloque D. La antigua Roma.

2.º Bachillerato	
D.1. Geografía e historia de Roma.	D.1.2.1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. Profundización.
	D.1.2.2. Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo, etc.). Profundización.
	D.1.2.3. Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.). Profundización.
D.2. Aspectos políticos y sociales.	D.2.2.1. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Profundización.
	D.2.2.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Profundización.
	D.2.2.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i> . Profundización.
	D.2.2.4. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Profundización.
	D.2.2.5. Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia y otras) y con el cristianismo. Profundización.
	D.2.2.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy. Profundización.

Bloque E. Legado y patrimonio.

2.º Bachillerato	
E.1. Legado material.	E.1.2.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Profundización.
	E.1.2.2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos. Profundización.

	E.1.2.3. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. Profundización.
	E.1.2.4. La romanización de Hispania, especialmente de Extremadura, y las huellas de su pervivencia. Profundización.
	E.1.2.5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Profundización.
	E.1.2.6. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. Profundización.
	E.1.2.7. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, especialmente en Extremadura. Profundización.
E.2. Herencia inmaterial.	E.2.2.1. El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. Profundización.
	E.2.2.2. Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Profundización.
	E.2.2.3. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización.
	E.2.2.4. Técnicas básicas de debate y de exposición oral. Profundización.

A pesar de haber transcurrido casi un mes desde el inicio del curso, aún no sabemos exactamente cómo va a ser la prueba de acceso a la universidad que de nuevo se llama PAU. En la reunión plenaria que tuvimos el 2 de este mes se ha decidido no variar mucho lo que teníamos de los años anteriores, la comisión permanente de Latín elaborará un modelo de examen de acuerdo con lo que se decidió, pero no sabemos si será validado. Dicha comisión nos pondrá al tanto de lo que vaya ocurriendo y, de momento trabajaremos con los materiales que veníamos manejando: los textos (Eutropio: *Breviarium Historia Romae* y Fedro: *Fabulae*), la teoría (Literatura: La fábula, Fedro/ La historiografía/La épica/La retórica y la oratoria/El teatro) y el estudio del léxico que se trabajarán en las situaciones de aprendizaje.

Situación de aprendizaje	Sesiones	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.
S.A. 1: REPASO	10	10									

S.A. 2: <i>FÁBULA HISTORIOGRAFÍA</i>	17		1								
S.A. 3: <i>ÉPICA</i>	17			1							
S.A. 4: <i>ORATORIA RETÓRICA</i>	18				1	8					
S.A. 5: <i>TEATRO I</i>	17					1	7				
S.A. 6: <i>TEATRO II</i>	17						6	1			
S.A. 7: <i>REPASO</i>	23								1	6	

4.7 CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL

En lo que se refiere a este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

4.8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En lo que se refiere a este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

4.9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

➤ El 85% de la nota corresponderá a pruebas objetivas (dos por trimestre). En ellas el peso de la traducción será de un 50%, el resto de las puntuaciones se repartirán por igual entre las siguientes cuestiones: morfología, sintaxis, léxico, y literatura conforme a las pruebas diseñadas por la UNEX. En la calificación de la prueba escrita se tendrán en cuenta sobre todo, los aciertos y conocimientos observados, aunque el profesor podrá restar nota a un ejercicio si observa errores

significativos y no casuales. Por último, también se tendrá en cuenta la pulcritud en la presentación y sobre todo la corrección ortográfica en el uso del castellano (se restarán 0,25 puntos por cada error ortográfico y 0,25 puntos por cada cinco tildes sin colocar).

➤ El 20% restante de la nota serán el resultado de la observación por parte del profesor de los siguientes aspectos:

- Observación del trabajo diario en clase.
- Observación de los cuadernos de clase.
- Actitud activa, crítica y reflexiva ante los aprendizajes.
- Grado de interés y de participación en el aula.
- Integración en el grupo.
- Comportamiento.
- Asistencia a clase.

El profesor utilizará a este respecto positivos y negativos hasta un total de 1,5 puntos; cada positivo sumará 0'25 puntos (realizar adecuadamente tareas propuestas, realizar tareas de forma voluntaria, mostrar actitud adecuada hacia la materia, interés, iniciativa o buen comportamiento, en general) y el negativo restará 0'25 puntos (no realizar tareas propuestas, no prestar atención en clase, tener mal comportamiento, en general, absentismo pasivo o llegar tarde de forma reiterada y sin justificación).

En lo que se refiere a las restantes consideraciones nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

4.10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

A. METODOLOGÍA

B. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

En 2° de Bachillerato no utilizaremos libro sino apuntes facilitados por el profesor.

En lo que se refiere al resto del apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4° de E.S.O.

5. BACHILLERATO: GRIEGO I

Este curso, por desgracia, no contamos con ningún alumno que curse esta materia; a lo largo del año haremos todo lo que esté en nuestra mano para que el próximo curso se imparta.

6. BACHILLERATO: GRIEGO II

6.1. INTRODUCCIÓN

Esta parte de la programación recoge:

- El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- El Decreto 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización griegas, la materia de Griego permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

Griego tiene como **principal objetivo** el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, **esta materia se vertebra en torno a tres ejes**: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo heleno; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización helena, el alumnado de Griego localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de morfología, sintaxis y léxico griego bajo la guía del profesorado. Además de estos saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácter no lingüístico. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la actividad– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes básicos para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de Griego parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo heleno al mundo occidental, así como a la capacidad de la civilización griega para dialogar con las influencias externas, adaptándolas e integrándolas en sus propios sistemas de pensamiento y en su cultura. Ambos aspectos resultan especialmente relevantes para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Grecia y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización helena. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado –preservación, conservación y restauración– supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio.

Los **saberes básicos** se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en **cinco bloques**. El primero, «El texto: comprensión y traducción», se centra en el aprendizaje de la lengua helena como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende, a su vez, dos subbloques: «Unidades lingüísticas

de la lengua griega» y «La traducción: técnicas, procesos y herramientas». El segundo bloque, «Plurilingüismo», pone el acento en cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto el estudio e identificación de los étimos griegos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, «Educación literaria», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos mediante un enfoque intertextual. El cuarto bloque, «La antigua Grecia», comprende las estrategias y los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como una de las principales raíces de la cultura europea.

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se recomienda la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje desde un tratamiento integrado de las lenguas donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías. La enseñanza de la lengua, la cultura y la civilización griegas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. En este sentido y de manera destacada, la coincidencia del estudio del griego con el de la lengua y la cultura latinas favorece un tratamiento coordinado de ambas.

Niveles, modalidad o vía en los que se imparte:
Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Primer y segundo cursos.
Carácter de la materia:

Optativa.
Continuidad en la etapa:
La materia de Griego I del primer nivel tiene continuidad con Griego II del segundo nivel.
¿Qué se pretende con ella?
Griego tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea, a través especialmente de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su traducción y su comprensión; la aproximación crítica al mundo heleno; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

Este curso, por desgracia, no tenemos ningún alumno que curse esta materia. Esta programación está destinada a un grupo de tres alumnos (dos chicas y un chico) que no presentan unas características peculiares y cuyos diferentes logros académicos se deben a sus intereses hacia las materias o su dedicación a las mismas.

Esta programación está destinada a un grupo de una alumna que no presenta unas características peculiares y cuyos diferentes logros académicos se deben a sus intereses hacia las materias o su dedicación a las mismas.

6.2. PERFIL DE SALIDA

En lo que se refiere a este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín I.

6.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras

lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de

manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el griego a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los saberes básicos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de explicación y justificación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía en el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción.

Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para

deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos y reflexionando sobre los posibles cambios morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas, con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio del alumnado en las lenguas que lo conforman, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término y de inferir significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como del científico-tecnológico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

La lectura, la interpretación y el comentario de textos griegos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Griego en la etapa de Bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe o traducidos, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en griego que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor para la civilización occidental. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de saberes

de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos griegos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos griegos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida

de las personas en el mundo griego antiguo o el comportamiento de vencedores y vencidos en una guerra; el religioso, que comprende, entre otros aspectos, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la πόλις y sus instituciones como a las diferentes formas de organización social en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda guiada de información, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula, en consonancia con la tradición clásica de la oratoria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural griego requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y

culturales, para ser capaces de relacionarlo con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1.

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios bilingües o monolingües, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 2.

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos complejos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado. Criterio 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de

respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

Competencia específica 3.

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

Criterio 3.3. Ahondar en la identificación e identificación de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.

Competencia específica 4.

Criterio 4.1. Explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, para favorecer el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

Criterio 4.2. Debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces, a la vez que mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

Competencia específica 5.

Criterio 5.1. Identificar y explicar aspectos complejos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar de forma autónoma el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y

cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

Criterio 5.3. Explorar con mayor profundidad las huellas del legado griego en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

Competencia específica 6.

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

Criterio 6.2. Aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos para así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

Competencia específica 7.

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos de mayor complejidad en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Participar en griego en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, a la vez que mostrando empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital.

Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

6.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje	Descriptorios operativos	Criterios de evaluación	Saberes básicos
<u>1</u>	<u>CCL1,2,4/CP2</u> <u>,3/</u> <u>STEM1,</u> <u>CPSAA5/CCE</u> <u>C1,2</u>	<u>1.3/1.4/</u> <u>2.2</u>	<u>A: A.1: 2*,3*4*//A.2: 1,2*,</u> <u>4,7,8,9,10,11</u> <u>B: 1,2*,3,4*</u>
<u>2</u>	<u>CCL1,2,3,4</u> <u>CP2,3</u>	<u>1.1/1.2/</u> <u>1.3/1.4/1.5/</u>	<u>A: A.1: 2*,3*4*//A.2: 1,2*,</u> <u>4,7,8,9,10,11</u> <u>B: 1,2*,3,4*</u>

	<u>STEM1,2/CPS</u> <u>AA5,3.1/CCE</u> <u>C1,2/CD1,2/C</u> <u>C1,4/CE1</u>	<u>2.1/2.2/3.3/4.3/5.1/5.2</u> <u>/5.3</u>	<u>C: C.1. 3*/C.2. 1,5,6</u> <u>D: D.2. 3,4,5*,6*</u> <u>E: E.1. 1, 3// E.2. 1</u>
<u>3</u>	<u>CCL1,2,3,</u> <u>4/CP2,3/STE</u> <u>M1,2/CPSAA5</u> <u>,3.1/CCEC1,2/</u> <u>CD1,2/CC1,4/</u> <u>CE1</u>	<u>1.1/1.2/</u> <u>1.3/1.4/1.5/2.1/2.2</u> <u>/3.3/4.3/5.1/5.2/5.3</u>	<u>A: A.1: 2*,3*4*/A.2: 1,2*,</u> <u>4,7,8,9,10,11</u> <u>B: 1,2*,3,4*</u> <u>C: C.1. 3*/C.2. 1,5,6</u> <u>D: D.2. 3,4,5*,6*</u> <u>E: E.1. 1, 3// E.2. 1</u>
<u>4</u>	<u>CCL1,2,3,</u> <u>4/CP2,3/STE</u> <u>M1,2/CPSAA5</u> <u>,3.1/CCEC1,2/</u> <u>CD1,2/CC1,4/</u> <u>CE1</u>	<u>1.1/1.2/</u> <u>1.3/1.4/1.5/2.1/2.2</u> <u>/3.3/4.3/5.1/5.2/5.3</u>	<u>A: A.1: 2*,3*4*/A.2: 1,2*,</u> <u>4,7,8,9,10,11</u> <u>B: 1,2*,3,4*</u> <u>C: C.1. 3*/C.2. 1,5,6</u> <u>D: D.2. 3,4,5*,6*</u> <u>E: E.1. 1, 3// E.2. 1</u>
<u>5</u>	<u>CCL1,2,3,</u> <u>4/CP2,3/STE</u> <u>M1,2/CPSAA5</u> <u>,3.1/CCEC1,2/</u> <u>CD1,2/CC1,4/</u> <u>CE1</u>	<u>1.1/1.2/</u> <u>1.3/1.4/1.5/2.1/2.2</u> <u>/3.3/4.3/5.1/5.2/5.3</u>	<u>A: A.1: 2*,3*4*/A.2: 1,2*,</u> <u>4,7,8,9,10,11</u> <u>B: 1,2*,3,4*</u> <u>C: C.1. 3*/C.2. 1,5,6</u> <u>D: D.2. 3,4,5*,6*</u> <u>E: E.1. 1, 3// E.2. 1</u>
<u>6</u>	<u>CCL1,2,3,</u> <u>4/CP2,3/STE</u> <u>M1,2/CPSAA5</u> <u>,3.1/CCEC1,2/</u> <u>CD1,2/CC1,4/</u> <u>CE1</u>	<u>1.1/1.2/</u> <u>1.3/1.4/1.5/2.1/2.2</u> <u>/3.3/4.3/5.1/5.2/5.3</u>	<u>A: A.1: 2*,3*4*/A.2: 1,2*,</u> <u>4,7,8,9,10,11</u> <u>B: 1,2*,3,4*</u> <u>C: C.1. 3*/C.2. 1,5,6</u> <u>D: D.2. 3,4,5*,6*</u> <u>E: E.1. 1, 3// E.2. 1</u>
<u>7</u>	<u>CCL1,2,3,</u> <u>4/CP2,3/STE</u> <u>M1,2/CPSAA5</u> <u>,3.1/CCEC1,2/</u>	<u>1.1/1.2/</u> <u>1.3/1.4/1.5/2.1/2.2</u> <u>/3.3/4.3/5.1/5.2/5.3</u>	<u>A: A.1: 2*,3*4*/A.2: 1,2*,</u> <u>4,7,8,9,10,11</u> <u>B: 1,2*,3,4*</u> <u>C: C.1. 3*/C.2. 1,5,6</u> <u>D: D.2. 3,4,5*,6*</u>

	<u>CD1,2/CC1,4/</u> <u>CE1</u>		<u>E: E.1. 1, 3// E.2. 1</u>
--	-----------------------------------	--	------------------------------

6.5. (* MÍNIMOS)

6.6. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO

Bloque A. La interpretación del texto.

	2.º Bachillerato
A.1. Unidades lingüísticas de la lengua griega.	A.1.2.1. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Profundización.
	A.1.2.2. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Profundización.
	A.1.2.3. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras complejas.
	A.1.2.4. Formas nominales Del verbo. Estructuras complejas.
A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas.	A.2.2.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Profundización.
	A.2.2.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Profundización.
	A.2.2.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos complejos: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

	A.2.2.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, diccionarios monolingües o bilingües, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
	A.2.2.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel avanzado.
	A.2.2.6. Recursos estilísticos menos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
	A.2.2.7. Estrategias avanzadas de creación de textos breves y retroversión.
	A.2.2.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Profundización.
	A.2.2.9. Estrategias comunicativas avanzadas para la expresión e interacción oral.
	A.2.2.10. Técnicas avanzadas de comprensión escrita.
	A.2.2.11. Estrategias para la expresión escrita. Profundización.
	A.2.2.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Profundización.
	A.2.2.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Profundización.
	A.2.2.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Profundización.

Bloque B. Plurilingüismo.

	2.º Bachillerato
B.1. Historia de la lengua griega.	B.1.2.1. Reglas complejas de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.
B.2. Presencia del griego en las lenguas modernas.	B.2.2.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus

	étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Profundización.
	B.2.2.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Profundización.
	B.2.2.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Profundización.
	B.2.2.4. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Profundización.
	B.2.2.5. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Profundización.
	B.2.2.6. Expresiones léxicas específicas avanzadas para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Bloque C. Educación literaria.

	2.º Bachillerato
C.1. Literatura griega.	C.1.2.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Profundización.
	C.1.2.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Profundización.
	C.1.2.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Profundización.
C.2. Pervivencia.	C.2.2.1. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> , <i>allusio</i> .
	C.2.2.2. Técnicas avanzadas para el comentario y análisis lingüístico

	y literario de los textos literarios griegos.
	C.2.2.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Profundización.
	C.2.2.4. Fundamentos de crítica literaria.
	C.2.2.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización.
	C.2.2.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Profundización.

Bloque D. La antigua Grecia.

	2.º Bachillerato
D.1. Geografía e historia de Grecia.	D.1.2.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Profundización.
	D.1.2.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Profundización.
D.2. Aspectos políticos y sociales.	D.2.2.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Profundización.
	D.2.2.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Profundización.
	D.2.2.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i> . Profundización.
	D.2.2.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Profundización.
	D.2.2.5. Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma o Persia, y con el cristianismo. Profundización.

	D.2.2.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Profundización.
--	---

Bloque E. Legado y patrimonio.

	2.º Bachillerato
E.1. Legado material.	E.1.2.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Profundización.
	E.1.2.2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación y modelos. Profundización.
	E.1.2.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Profundización.
	E.1.2.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Profundización.
	E.1.2.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Profundización.
E.2. Herencia inmaterial.	E.2.2.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Profundización.
	E.2.2.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Profundización.
	E.2.2.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Profundización.
	E.2.2.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización.
	E.2.2.5. Técnicas avanzadas de debate y de exposición oral.
	E.2.2.6. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización.
	E.2.2.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Profundización.

A pesar de haber transcurrido casi un mes desde el inicio del curso, aún no sabemos exactamente cómo va a ser la prueba de acceso a la universidad que de nuevo se llama PAU. Todavía no hemos tenido la reunión plenaria de la comisión de Griego que tendrá lugar el miércoles 10 de octubre. A tenor de lo que se decidió en la reunión de Latín tendremos que ir trabajando con lo que veníamos manejando los años anteriores a la espera de nuevas órdenes: textos (Apolodoro: *Biblioteca Mitológica* y Esopo: *Fábulas*), teoría (Literatura: La épica griega, Homero/La lírica griega/La historiografía/El teatro griego, comedia y tragedia) y léxico que se trabajarán en las situaciones de aprendizaje.

Situación de aprendizaje	Sesiones	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May	Jun.
S.A. 1: REPASO	10	10									
S.A. 2: ÉPICA	17		7	1							
S.A. 3: LÍRICA	17			7	1						
S.A. 4: HISTORIOGRAFÍA	18				0	1	8				
S.A. 5: TEATRO I	17					0	1	7			
S.A. 6: TEATRO II	17							6	1		
S.A. 7: REPASO	23								7	1	6

6.7. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

En lo que se refiere a este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

En 2º de Bachillerato no utilizaremos libro sino apuntes facilitados por el profesor. En lo que se refiere al resto del apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

6.8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En lo que se refiere a este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

6.9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

➤ El 85% de la nota corresponderá a **pruebas objetivas**, en ellas la traducción tendrá un valor del 50 %; el resto se otorgará a las cuestiones morfológicas, sintácticas, léxicas o históricas. En la calificación de la prueba escrita se tendrán en cuenta sobre todo, los aciertos y conocimientos observados, aunque el profesor podrá restar nota a un ejercicio si observa errores significativos y no casuales. Por último, también se tendrá en cuenta la pulcritud en la presentación y sobre todo la corrección ortográfica en el uso del castellano (se restarán 0,25 puntos por cada error ortográfico y 0,25 puntos por cada cinco tildes sin colocar).

➤ El 15 % restante de la nota serán el resultado de la **observación por parte del profesor** de los siguientes aspectos:

- Observación del trabajo diario en clase.
- Observación de los cuadernos de clase.
- Actitud activa, crítica y reflexiva ante los aprendizajes.
- Grado de interés y de participación en el aula.
- Integración en el grupo.
- Comportamiento.
- Asistencia a clase.

El profesor utilizará a este respecto positivos y negativos hasta un total de 2 puntos; cada positivo sumará 0'25 puntos (realizar adecuadamente tareas propuestas, realizar tareas de forma voluntaria, mostrar actitud adecuada hacia la materia, interés, iniciativa o buen comportamiento,

en general) y el negativo restará 0'25 puntos (no realizar tareas propuestas, no prestar atención en clase, tener mal comportamiento, en general, absentismo pasivo o llegar tarde de forma reiterada y sin justificación).

En lo que se refiere al resto del apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

6.10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

En lo que se refiere al resto del apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

METODOLOGÍA

RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

En 2º de Bachillerato no utilizaremos libro sino apuntes facilitados por el profesor.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Al tratarse de evaluación continua las actividades de las sucesivas Situaciones de Aprendizaje servirán de refuerzo y recuperación a aquellos alumnos que lo necesiten.

8. ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

Cuando haya alumnos en esta situación se examinarán de los contenidos mínimos expuestos en la programación.

- Los alumnos de E.S.O. deberán presentar un trabajo por evaluación y si suspenden harán una recuperación en mayo o junio.
- A los alumnos de Bachillerato se les dará dos opciones:
 - Dos exámenes, uno en diciembre y otro en febrero, en evaluación continua.
 - Un examen final de toda la materia en mayo o en junio.

9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS

Nos remitimos a la PGA del centro.

10. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Puesto que el enfoque de las materias de Latín y Griego es el mismo, comparten el tratamiento de los temas transversales.

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Comunicación audiovisual											
Competencia digital	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Emprendimiento social y empresarial											
Fomento del espíritu crítico y científico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación emocional y en valores	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Igualdad de género	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Creatividad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Las TIC y su uso ético y responsable	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Educación para la salud											
Formación estética											
Educación para la sostenibilidad y	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

el consumo responsable												
Respeto mutuo y la cooperación entre iguales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Como actividades complementarias proponemos:

➤ **Commercium Epistularum**: Consiste en una actividad que se va a realizar con institutos de toda España y alguno extranjero. Los alumnos de 4º de E.S.O. elaborarán a lo largo del curso postales (*Photocartulae*) y cartas (*epistulae*) en Latín donde se presentarán y hablarán de ellos y que enviaremos al instituto con el que nos emparejen.

➤ Confección de un mural que recogiese **mujeres relevantes de Grecia y Roma** así como **la palabra “mujer”** desde el indoeuropeo a las lenguas romances pasando por las germánicas.

➤ **Recitación de poemas** elegidos en griego clásico así como sus versiones en lenguas próximas a los alumnos (griego moderno, latín, castellano, inglés, francés, alemán o italiano). Grabación de dichos recitados para subirlos a la página web del centro.

➤ El concurso **Tiktok Mitología** que consiste en reelaborar un relato mitológico elegido por los alumnos y hacer un vídeo.

➤ A partir de los relatos mitológicos se harán programas de **Radioedu**.

➤ El taller *Officina Epistularum*, con vistas a confeccionar las *Epistulae* de la actividad *Commercium Epistularum*. Concretamente nos hemos centrado en la elaboración de lacre casero. Iba dirigido a 4º ESO.

➤ El Concurso de Postres Griegos que consiste en la elaboración de postres típicos griegos por parte de los alumnos de 4º E.S.O. de Latín y de 1º y 2º de Bachillerato de Latín y Griego.

➤ El departamento de Latín y Griego colaborará en el proyecto de Cultura Emprendedora realizando alguna actividad o taller que aún está por determinar.

B) ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Como actividades extraescolares proponemos:

➤ **Asistencia a la representación de una obra de teatro clásico** en el transcurso de las jornadas de Teatro Clásico Juvenil de Mérida o de Itálica en el mes de abril o mayo. Si se va a Mérida el resto del tiempo se empleará en parte del yacimiento arqueológico de Mérida, si se va a Itálica en visitar los monumentos romanos de esta ciudad (alumnos de 4º E.S.O., 1º y 2º de Bachillerato).

➤ Por los meses de abril o mayo tienen lugar las **Olimpiadas Clásicas** que consisten en unas pruebas de Latín y Griego, tipo selectividad, para los alumnos de 2º de Bachillerato, si es posible se intentará acudir.

➤ El departamento de Latín y Griego colaborará con el de Matemáticas en la actividad *La geometría y el arte. Visita a Córdoba* que tendrá lugar posiblemente en el tercer trimestre.

12. INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA E INDICADORES DE LOGRO, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN EN SU CASO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La evaluación de la práctica docente debe enfocarse al menos con relación a momentos del ejercicio:

1. Programación.
2. Desarrollo.
3. Evaluación.

A **modo de modelo**, se propone el siguiente ejemplo de ficha:

MATERIA:		CLASE:
PROGRAMACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los estándares de		

aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
DESARROLLO		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los		

alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		

Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
Ha habido coordinación con otros profesores.		
EVALUACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		

Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		
--	--	--

Además, es aconsejable escuchar también la opinión de los alumnos. En este sentido, es interesante proporcionar a los alumnos una vía para que puedan manifestar su opinión sobre algunos aspectos fundamentales de la asignatura. Para ello, puede utilizarse una sesión informal en la que se intercambien opiniones, o bien pasar una sencilla encuesta anónima, para que los alumnos puedan opinar con total libertad. En general, sería deseable que los alumnos se habituaran a plantear de manera espontánea propuestas de mejora al funcionamiento de la clase; para ello, es imprescindible que se les proporcione un entorno fiable y seguro en el que sus demandas sean debatidas y, eventualmente, aceptadas.

13. PLEA: TRABAJO DE LA ORALIDAD, ESCRITURA Y LA LECTURA

A) LA ORALIDAD

Desde este departamento trabajamos la oralidad de la siguiente manera:

- Lectura de textos en Latín y Griego (para lo cual se han estudiado las reglas referidas a la puntuación y acentuación en ambas lenguas) ya que una correcta lectura nos facilita la comprensión de los textos.
- Corrección oral de actividades propuestas desde las distintas materias.
- Planteamiento de dudas o intervenciones espontáneas de los alumnos sobre temas sugeridos por los contenidos tratados (ej. mitología).
- Exposición de trabajos, presentaciones ...

B) LA ESCRITURA

En cuanto a la escritura se trabaja a través de:

- Realización de ejercicios del libro de texto.

- Redacciones sobre mitos.
- Cuestionarios telemáticos.
- Trabajos y presentaciones sobre temas diversos.
- Confección de cartas en Latín.
- Realización de pruebas objetivas.

C) LA LECTURA

En todos los cursos donde se imparte Latín y Griego hemos establecido unas lecturas voluntarias que se realizarán a lo largo del año. Nos hemos unido a la actividad *Pasaporte lector* del centro y lo haremos de la siguiente manera:

- ✓ LATÍN 4º ESO: Proponemos tres lecturas que se harán a través de la plataforma *Librarium* y que incrementarán la nota del alumno en 1 punto por evaluación. Para ello deberá leer el libro a través del club de lectura *Musas VI* y contestar a todas las cuestiones que le van apareciendo. El año pasado la plataforma funcionó muy mal y hubo que cambiar las lecturas en los trimestres y coger las que estaban disponibles o incluir otra como *El chico de la flecha* de Espido Freire.
 - *Metamorfosis* de Ovidio, para el primer trimestre.
 - *El ladrón del rayo (Percy Jackson y los dioses del Olimpo 1)*, Rick Riordan, para el segundo trimestre.
 - *La canción de Aquiles*, Madeline Miller, para el tercer trimestre.
- ✓ LATÍN 1º BACHILLERATO: Proponemos tres lecturas de las que tienen que elegir dos y que incrementarán la nota del alumno hasta en 0,5 puntos en la tercera evaluación siempre que el profesor compruebe de la forma que establezca que las ha leído.
 - *Guárdate de los idus*, de Lola Gándara.
 - *Las aventuras de Ulises*, Giovanni Nucci.
 - *Los doce trabajos de hércules*, James Riordan.

✓ LATÍN 2º BACHILLERATO: Proponemos cinco lecturas de las que tienen que elegir dos y que incrementarán la nota del alumno hasta en 0,5 puntos en la tercera evaluación siempre que el profesor compruebe de la forma que establezca que las ha leído.

- *Fábulas*, Fedro.
- *Breviario*, Eutropio.
- Selección de textos de la *Odisea*, Homero.
- *Latín lovers*, Emilio del Río.
- *La canción de Aquiles*, Madeline Miller.

✓ GRIEGO 2º BACHILLERATO: Proponemos cinco lecturas de las que tienen que elegir dos y que incrementarán la nota del alumno hasta en 0,5 puntos en la tercera evaluación siempre que el profesor compruebe de la forma que establezca que las ha leído.

- *Biblioteca mitológica*, Apolodoro.
- *Fábulas*, Esopo.
- Selección de textos de la *Odisea* y la *Ilíada*, Homero.
- *Dioses y héroes de la antigua Grecia*, Robert Graves.
- *Yo Claudio*, Robert Graves.

Zafra a 8 de octubre de 2024

DOLORES RINCONES ALBARRÁN

