**I.E.S. ZURBARÁN (BADAJOZ)**

**DEPARTAMENTO DE *LATÍN* Y *GRIEGO***

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**Curso 2024-2025**

## INTRODUCCIÓN

Tras la jubilación de nuestra compañera Carmen Jaramillo, El *Departamento de Latín y Griego* del IES Zurbarán de Badajoz queda compuesto para el curso 2024-2025 por los siguientes profesores:

- Don Francisco Javier Mañas Viniegra, Jefe del Departamento.
- Doña Blanca Alfageme García.

El día 2 de septiembre de 2024 tiene lugar el reparto de asignaturas, del modo siguiente:

-Doña Blanca Alfageme García imparte *Latín I* y *II* de Bachillerato (nocturno). También, *Cultura clásica* en 3º ESO, Latín 4º ESO y Latín I (diurno).

-Don Francisco Javier Mañas Viniegra imparte *Mitología y Etimologías Grecolatinas* en 4º ESO, *Griego I y Griego II* de Bachillerato (diurno), y Latín II de Bachillerato (diurno).

La hora de reunión del Departamento se fija los miércoles a las 10:05 h.

## UNIDAD DIDÁCTICA INICIAL: COMPETENCIA DIGITAL DEL ALUMNADO

Como paso previo a la impartición de los contenidos incluidos en la Programación, desde el *Departamento de Latín y Griego* se quiere incidir en la importancia de mejorar la competencia digital del alumnado. Se considera fundamental la práctica de la metodología de trabajo *online* para que todos los alumnos/as puedan desenvolverse en ella con las suficientes garantías. Todo ello no sólo como canal de comunicación sino también como una fuente de aprendizaje fiable y precisa que complemente, si la educación es presencial, o sustituya, si es a distancia, el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desde el *Departamento de Latín y Griego* se trabajará con la plataforma educativa *Rayuela* y los distintos componentes de *G-Suite* a través de *Educarex*, fundamentalmente la plataforma *Classroom*. Se trata de herramientas que ya fueron utilizadas durante el tercer trimestre del curso 2019-2020 y que proporcionaron buenos resultados en términos de comunicación y aprendizaje. No obstante, si fuera necesario e incluso de forma complementaria, se utilizarían otras plataformas como *eScholarium* y *Moodle-EVEX.*

Del mismo modo, se estudiará la posibilidad de integrar el libro de texto *E-cassals* con *Google Classroom*.

En definitiva, se realizarán prácticas en todas las plataformas mencionadas para que, llegado el caso, tanto profesores como alumnos puedan desenvolverse en ellas con garantías.

## CUESTIONES PREVIAS RELACIONADAS CON LA PROGRAMACIÓN

Aunque la posibilidad de encontrar escenarios diferentes (presencial, semipresencial, a distancia) parece lejano en el momento actual, a continuación se detallarán con precisión los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación de las diferentes asignaturas por si ello fuera necesario. La Programación del *Departamento de Latín y Griego* será, ante todo, flexible para poder adaptarla a los diferentes escenarios que pudieran plantearse.

En consecuencia, la enseñanza presencial se utilizará para impartir los contenidos de mayor importancia a la vez que para la aclaración de dudas relacionadas con dichos objetivos. La enseñanza a distancia contemplaría, en contraposición, una mayor autonomía para el aprendizaje de los alumnos, de tal modo que puedan aplicar con garantías los contenidos previamente estudiados y explicados con mayor profundidad. Es decir, la enseñanza telemática puede orientarse más hacia una vertiente práctica, aunque también se podrían incluir contenidos teóricos.

Por lo tanto, en el caso de que la evaluación pudiera verse condicionada por circunstancias externas, se indican otras variantes, al igual que sucedió durante el tercer trimestre del curso 2019-2020.

En este sentido, ante la eventualidad de que la enseñanza no pueda ser impartida de forma presencial, el *Departamento de Latín y Griego* plantea una programación alternativa de las asignaturas que lo componen en la cual se indican los criterios de evaluación y de calificación de acuerdo a las circunstancias de una enseñanza no presencial. Así, se podrán llevar a cabo pruebas *online* siempre que todo el alumnado tenga acceso a los instrumentos necesarios para su realización. No obstante, si se autoriza, se intentará realizar, conforme indica la ley, al menos una prueba de evaluación presencial en los últimos cursos de las enseñanzas que conducen a titulación y también, al menos, en el primer curso de Bachillerato.

A continuación, se irán desarrollando en sus diferentes aspectos, de forma individual, las diferentes **Asignaturas** que componen el *Departamento de Latín y Griego*.

***CULTURA CLÁSICA*** (3º ESO)

1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

La materia de Cultura Clásica busca una aproximación desde diferentes perspectivas (histórica, religiosa, literaria, artística, científica, lingüística) a las civilizaciones griega y romana y a su influencia en el mundo actual, profundizando en la comprensión de los diferentes parámetros que conforman la identidad cultural, local, nacional y europea.

El objetivo de la materia de *Cultura Clásica* es facilitar al alumnado una primera visión de conjunto de las civilizaciones griega y latina en todos sus ámbitos: histórico, literario, filosófico, artístico, científico y lingüístico, para que, a partir de su estudio, valore su pervivencia e influencia en la cultura occidental, mejorando de este modo la comprensión de su identidad cultural y las diversas manifestaciones que la definen.

Gracias a la materia de *Cultura Clásica*, los alumnos conocerán las bases sobre las que se asientan las realidades más características de nuestra cultura y compararán éstas con el legado clásico, estableciendo relaciones de correspondencia entre ambas.

De acuerdo con este planteamiento, el currículo básico de la asignatura se articula en una serie de bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque claramente interrelacionados: el ámbito lingüístico y el ámbito cultural.

Partiendo del indoeuropeo, tronco lingüístico común al que pertenecen el griego y el latín, se estudian las lenguas clásicas y también las lenguas romances, sin olvidar la relación de éstas con la lengua inglesa, mediante otros mecanismos. La descripción del marco geográfico, el recorrido a través del origen y la evolución de la escritura, así como una descripción de sus diferentes sistemas, son objeto de un estudio preliminar. Finalmente, se

presta especial atención al importantísimo papel que el griego y el latín han desempeñado en la configuración de las lenguas modernas: el griego, por el uso que ha hecho de sus raíces el lenguaje de la ciencia para la formación de su léxico; el latín, por ser la lengua de la que derivan directamente todas las lenguas romances. Y todo ello con el objetivo último de que alumnado profundice en la comprensión de la propia lengua y en el uso de la misma como elemento esencial para la comunicación y la adquisición de conocimientos.

En el ámbito cultural se engloba el resto de los bloques propuestos (geografía, historia, religión, arte, sociedad y vida cotidiana, literatura y pervivencia en la actualidad), orientados al conocimiento de los aspectos más significativos de la cultura grecorromana y a su pervivencia en la actual civilización occidental.

El conocimiento de los episodios más destacados de la historia de las civilizaciones griega y romana, situados en su contexto geográfico, ayuda a comprender los orígenes de nuestra civilización occidental.

El estudio de las religiones griega y romana se centra, por una parte, en la mitología, de gran influencia en la configuración del imaginario occidental; por otra, en las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, las festividades en honor a Dionisos, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón.

Especial atención merecen también las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado las civilizaciones griega y romana; entre éstas destacan las relativas a la escultura y la arquitectura, cuyos vestigios perviven aún como parte de nuestro patrimonio histórico.

Las manifestaciones literarias griegas y romanas, por su parte, constituyen la base sobre la que se asientan prácticamente todos los géneros literarios que existen en la

actualidad. La importancia del estudio de los autores grecolatinos se ha mantenido invariable desde la antigüedad hasta hoy.

El estudio de la vida cotidiana abarca aspectos como la vida familiar y la organización social, la política y la lucha derivada de los enfrentamientos entre sus distintos integrantes. Estos elementos aportan una mejor comprensión de algunos de los rasgos que subyacen a la actividad humana en cualquier época, con independencia del contexto histórico en el que se desarrolle.

Por último, el bloque dedicado a la pervivencia del legado clásico en la actualidad pretende distinguir los elementos más significativos de la ingente herencia clásica que continúan siendo referencia en el mundo actual.

## 2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

En cuanto al planteamiento metodológico y su relación con las competencias específicas, hay que partir de los conocimientos previos del alumno, tanto en su aspecto cultural como lingüístico, teniendo en cuenta su contexto social y la ubicación del centro docente, de modo que la consecución de los objetivos generales revierta, a través de una mejor formación integral de todos los alumnos, en su entorno social y, del mismo modo, en la sociedad en general.

Del mismo modo, la metodología deberá ser práctica y activa para potenciar la adquisición de las competencias específicas y alcanzar los estándares de aprendizaje establecidos para la asignatura. Parece conveniente partir de una explicación sencilla y breve del profesor para que, a continuación, los alumnos apliquen de forma práctica los conocimientos a diferentes tipos de actividades, ejercicios y trabajos. Para ello, se les debe dotar de las herramientas que les permitan desenvolverse con autonomía y realizar y exponer trabajos. Son herramientas fundamentales la comprensión de los contenidos, la búsqueda y

verificación de fuentes de información, el conocimiento y uso de las TIC y la adquisición de destrezas oratorias básicas. Es decir, estarán adquiriendo la competencia en comunicación lingüística, que es clave en toda la etapa de la ESO y con vistas a estudios superiores. Del mismo modo, la competencia digital, pues, a través de las TIC, podrán acceder a un universo en el que conocerán los monumentos reconstruidos de la civilización grecolatina para obtener una visión real de lo que esta supuso.

Se utilizará una metodología diferenciada para cada uno de los bloques de contenidos. De este modo, los contenidos lingüísticos se deben enfocar hacia el conocimiento y el enriquecimiento del vocabulario y expresión de la propia lengua partiendo de su origen grecolatino. Así, conocerán el origen y evolución de sus propias lenguas, ejercitarán con supuestos prácticos y activos la comprensión y expresión oral y escrita; y podrán aprender otras lenguas desarrollando la competencia plurilingüe. Otras competencias como las sociales y cívicas, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, competencia digital, iniciativa y espíritu emprendedor también están incluidas en el estudio de la materia. No hay que olvidar tampoco la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, cuya adquisición se relaciona, sobre todo, con el conocimiento del léxico griego y latino que sirve de base a las materias de ciencias. También, con las técnicas de construcción en la Antigüedad, sobre todo en Roma.

Los contenidos culturales aportan al alumno los conocimientos básicos para entender el origen y desarrollo de la civilización occidental y le orientan a la valoración de la importancia que tiene su influencia en nuestra cultura. Por su naturaleza, la explicación de estos contenidos requiere una metodología basada en una continua comparación de los sistemas sociales y políticos, de los patrones de comportamiento, de los valores y de las manifestaciones artísticas y literarias que caracterizaron a la sociedad grecorromana con aquellas que se han visto directamente influidas por ella a lo largo de la historia hasta la actualidad. La constatación de

esta realidad histórica y cultural por parte del alumno será la mejor prueba de la consecución de las competencias y de los objetivos pretendidos con esta asignatura. En concreto, se incluyen en este apartado las competencias en conciencia y expresión culturales, que la materia de *Cultura clásica* desarrolla de forma extraordinaria; la competencia ciudadana, que compara las sociedades del mundo grecolatino con las actuales, incidiendo en los aspectos positivos y negativos de cada una; la Competencia personal, social y de aprender a aprender, relacionada con la anterior, que se trata mediante el estudio del sistema educativo de griegos y romanos y su pervivencia en el mundo actual, destacando aspectos como el nacimiento de la incipiente democracia en Grecia y las posibilidades que el aprendizaje suponía.

La Competencia emprendedora, por último, ocupa un lugar muy importante en *Cultura clásica*, puesto que el estudio de las civilizaciones griega y romana supuso un impulso extraordinario para el surgimiento de disciplinas que hoy en día consideramos básicas: matemáticas, biología, lingüística, ciencias, filosofía, historia y muchas otras. Igual que los griegos y romanos las inventaron, los alumnos y alumnas actuales tienen un modelo en el que basarse para ampliar sus conocimientos en muy diferentes materias que, con el paso del tiempo, conformarán sus futuras profesiones utilizando el legado emprendedor de la cultura grecolatina. El ansia por descubrir nuevos conocimientos de los antiguos sirve de base para configurar la como potencia emprendedora de los alumnos y alumnas actuales.

## 3. SABERES BÁSICOS

El currículo de *Cultura Clásica* está organizado, entre otros aspectos, en torno a los saberes sobre los distintos aspectos de la lengua y de la cultura de las civilizaciones griega y latina, así como a las estrategias para establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribu-

yendo y fomentando tanto el desarrollo personal y social del alumnado como la transmisión de valores universales.

Los saberes básicos que conducen al desarrollo de las competencias específicas de esta materia están organizados en siete bloques: “Geografía del mundo clásico” (A); “Historia y sociedad” (B); “Religión y mitología” (C); “Arte y arquitectura” (D); “Literatura” (E); “Lengua y léxico” (F), y “Emprendimiento y mundo clásico” (G). Estos saberes básicos han de poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también en el social. En este sentido, la materia de Cultura Clásica ofrece una oportunidad de combinar los distintos saberes básicos, en especial aquellos de carácter lingüístico y cultural, por medio de situaciones de aprendizaje contextualizadas. Así, la adquisición de saberes de contenido lingüístico tiene, entre otros, el objetivo de desarrollar la competencia de inferencia de las lenguas clásicas a las lenguas del repertorio del alumnado. A su vez, esa competencia está estrechamente vinculada con el conocimiento de la cultura de la Antigüedad y la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días. Desempeña un papel central el análisis crítico y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica.

| **Cultura Clásica.** | 3º ESO |
|---|---|
| Bloque A. Geografía del mundo clásico. | |
| A.1. El escenario de una civilización. | A.1.1. Marco geográfico de Grecia y Roma en sus diferentes períodos históricos. Expansión de la civilización grecolatina.<br><br>A.1.2. Ciudades de Grecia y Roma: Roma, Atenas, Esparta, Alejandría, Micenas, Pompeya y otras. Su relevancia en los distintos momentos históricos.<br><br>A.1.3. Emplazamientos legendarios: Troya, el Hades, el monte Olimpo. las Columnas de Hércules, la roca Tarpeya, las Hespérides, Escila y Caribdis, la cueva de Calipso, los montes Helicón y Parnaso, Ícaro y el mar Egeo. |

| | |
|---|---|
| A.2. Su estudio y pervivencia. | A.2.1. Arqueólogos de la Antigüedad: Schliemann, Evans, Fiorelli.<br>A.2.2. La proyección geográfica de griegos y romanos. Lugares de España, y de Extremadura en particular, que han recibido mayor influencia de la civilización grecolatina y sus restos. Toponimia grecolatina. |

| **Cultura Clásica.** | 3º ESO |
|---|---|
| Bloque B. Historia y sociedad. | |
| B.1. Los hechos y sus protagonistas | B.1.1. Historia básica de Grecia y Roma: desarrollo y personajes destacados. La guerra en el mundo antiguo: principales conflictos y sus protagonistas. La historia de Grecia y Roma en relación con otras civilizaciones. Análisis de la proyección en el mundo contemporáneo de los conflictos de la Antigüedad. Grecia y Roma en la base de la identidad europea.<br>B.1.2. Proceso histórico de la romanización de Hispania. La romanización de Extremadura.<br>B.1.3. Hombres y mujeres destacados de la historia de Grecia y Roma y su pervivencia en el mundo actual. Precursores del pensamiento, la ciencia y la tecnología: aplicación de sus descubrimientos en la sociedad actual |

| | |
|---|---|
| B.2. Las sociedades antiguas. | B.2.1. La sociedad griega y romana: características y evolución de las clases sociales. Los oficios de griegos y romanos. La esclavitud en Grecia y Roma. La situación de la mujer en Grecia y Roma.<br><br>B.2.2. La vida familiar en Grecia y en Roma. La educación. Etapas de la vida. La muerte y sus rituales. Veinticuatro horas en el mundo antiguo: la jornada de un ciudadano en Grecia y Roma.<br><br>B.2.3. Cálculos cotidianos y medida del tiempo. Léxico comparativo de la denominación del calendario y las festividades en el ámbito europeo.<br><br>B.2.4. Democracias, monarquías y repúblicas. Reflejo de la ordenación política romana en la historia de los siglos XX y XXI.<br><br>B.2.5. Estrategias para la realización de trabajos de investigación utilizando las TIC.<br><br>B.2.6. Búsqueda y análisis de las fuentes de información en las que se basa la transmisión histórica. |

| **Cultura Clásica.** | 3º ESO |
|---|---|
| Bloque C. Religión y Mitología. | |
| C.1. Sentimiento religioso y pensamiento mítico | C.1.1. Religión y mitología. El concepto de mito y su tratamiento a lo largo de la historia.<br><br>C.1.2. La religión en Grecia y Roma. Características y manifestaciones más destacadas: influencias, rituales, culto público y privado, orácu- los, grandes celebraciones religiosas y deportivas. La mujer en la religión grecorromana.<br><br>C.1.3. Mitología grecolatina: dioses y héroes principales. Genealogía, características y mitos más célebres en los que intervienen. Otros personajes mitológicos. Relaciones con otras culturas. |
| C.2. La pervivencia | C.2.1. Destrezas oratorias básicas para la exposición pública de trabajos.<br><br>C.2.2. Pervivencia de la mitología grecolatina en el mundo actual: léxico común y científico, literatura, artes plásticas, cine, televisión, videojuegos, etc. |

| **Cultura Clásica.** | 3º ESO |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Bloque D. Arquitectura y arte. | |
| D.1. El espacio público | D.1.1. La ciudad en el mundo antiguo: modelos y principales espacios y edificios públicos (ágora y foro, templos, termas, basílicas, teatros, anfiteatros, circos, etc.). Pervivencia en los núcleos urbanos modernos. Principales restos, en particular en Extremadura.<br><br>D.1.2. Las obras públicas romanas (acueductos, cloacas, calzadas y puentes): características, función, influencia posterior y pervivencia actual, en particular en Extremadura. |
| D.2. El ámbito privado | D.2.1. La vivienda en Grecia y en Roma: diferentes tipos y sus huellas en la actualidad.<br><br>D.2.2. Principales manifestaciones del arte griego y romano: pintura, escultura, cerámica, mosaico. Etapas y características principales. Modelos transmitidos a la posteridad. |

| **Cultura Clásica.** | 3º ESO |
|---|---|
| Bloque E. Literatura. | |
| E.1. Géneros, autores y temas. | E.1.1. Los géneros literarios grecolatinos a través de la lectura y el comentario de sus textos. Principales escritores y obras de Grecia y Roma.<br><br>E.1.2. Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma. Reconocimiento de los tópicos clásicos en la literatura universal. |
| E.2. Pervivencia | E.2.1. Proyección de los principales géneros de la literatura clásica en la cultura occidental. Su influencia en los autores contemporáneos.<br><br>E.2.2. Proyección de la literatura grecolatina en las distintas artes y medios contemporáneos: cine, televisión, pintura, escultura, cómic, videojuegos, etc. |

| **Cultura Clásica.** | 3º ESO |
|---|---|
| Bloque F. Lengua y léxico. | |

| | |
|---|---|
| F.1. Nociones lingüísticas. | F.1.1. El origen de la escritura. Los sistemas de escritura y su evolución. Soportes de escritura: tablillas, papiros y pergaminos. Los libros en el mundo antiguo. La transmisión de la cultura clásica.<br><br>F.1.2. Origen del alfabeto. Tipos de alfabetos. El alfabeto griego. El alfabeto latino. Otros alfabetos derivados.<br><br>F.1.3. El indoeuropeo en el origen de nuestras lenguas: lenguas de la familia indoeuropea.<br><br>F.1.4. Principales rasgos formales de la lengua griega y latina. |
| F.2. La huella de las lenguas clásicas. | F.2.1. El latín y las lenguas romances. Las lenguas romances en la península y en el mundo.<br><br>F.2.2. Origen grecolatino de formantes usados en palabras del español, de las demás lenguas habladas en España y de otras lenguas del repertorio del alumno. Raíces griegas y latinas de uso más frecuente en castellano y en otras lenguas romances.<br><br>F.2.3. Etimologías grecolatinas. Locuciones latinas. Citas de grandes personajes de Grecia y Roma en su lengua original. Las inscripciones en latín en nuestro entorno cercano.<br><br>F.2.4. Proceso de evolución a las lenguas romances. Noción de cultismo, palabra patrimonial y doblete. Reglas fonéticas básicas de la evolución del latín vulgar al castellano. Los neologismos de base grecolatina en las lenguas europeas.<br><br>F.2.5. El lenguaje científico-técnico y la importancia del griego y del latín en su creación.<br><br>F.2.6. El griego y el latín en las lenguas modernas: pervivencia del léxico y de sus estructuras en la publicidad, la universidad o el deporte.<br><br>F.2.7. La diversidad lingüística como signo de riqueza y variedad cultural. |

| **Cultura Clásica.** | 3º ESO |
|---|---|
| Bloque G. Emprendimiento y mundo clásico. | |

| | |
|---|---|
| G.1. Nociones básicas. | G.1.1. La cultura clásica como motor de emprendimiento: iniciativas arqueológicas, creación de talleres, empresas especializadas en recreación histórica, compañías de teatro grecolatino, etc.<br><br>G.1.2. La interactuación de diversos campos de la ciencia y la tecnología para la preservación del patrimonio. Su importancia en la elaboración de proyectos de valorización patrimonial. |
| G.2. Propuesta práctica de emprendimiento. | G.2.1. Análisis del estado de yacimientos y vestigios del entorno del alumno.<br><br>G.2.2. Estudio de iniciativas que en el entorno del alumno hayan propiciado el desarrollo sostenible de la economía local. |

## 3.1. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN.-

A) El marco geográfico de Grecia y Roma:

- Situar geográficamente Grecia e Italia para conocer el valor geopolítico de su situación en la antigüedad.
- Conocer los principales hechos de la historia de Grecia y Roma y relacionarlos con el contexto geográfico de ambas civilizaciones.
- Reconocer los lugares de España (Extremadura en particular) en los que la influencia de la civilización grecolatina ha sido mayor.

B) La historia y la sociedad:

- Estudiar el marco histórico de Grecia y Roma, incluyendo las etapas y los personajes más destacados.
- Relacionar la historia de Grecia y Roma con la de otras civilizaciones.
- La romanización de *Hispania* y, en particular, de Extremadura.
- Estudiar los aspectos relacionados con la sociedad del mundo grecolatino: oficios, esclavitud, situación de la mujer, educación y vida familiar, cómputo del tiempo, sistemas políticos.
- Leer y comentar textos de autores grecolatinos relacionados con la historia de ambas civilizaciones.
- Conocer y comparar las principales formas de organización política en el mundo clásico.
- Estudiar las clases sociales en Grecia y Roma y comparar su estructura con la de la sociedad actual.
- Conocer la estructura de la familia griega y romana, así como el papel que cada uno de sus miembros desempeñaba.
- Identificar las formas de ocio entre griegos y romanos, así como la distribución del trabajo.

C) La mitología y la religión:

- Conocer los dioses más importantes de la mitología grecolatina y sus leyendas.

- Conocer los mitos y héroes grecolatinos y relacionarlos con los de otras épocas (antiguos y actuales).
- La religión en Grecia y Roma.

SEGUNDA EVALUACIÓN.-

D) La arquitectura y el arte en Grecia y Roma:

- La ciudad en el mundo antiguo: principales espacios y edificios públicos (ágora y foro, templos, termas, basílicas, teatros, anfiteatros, circos, etc.).
- Reconocer las principales obras públicas romanas en *Hispania* y Extremadura en particular.
- Reconocer las características más importantes del arte clásico y su extraordinaria influencia en el arte posterior hasta la actualidad.
- La vivienda en Grecia y Roma.

E) Literatura:

- Los géneros literarios en Grecia y Roma.
- Su influencia en la literatura occidental.
- Reconocimiento del extraordinario influjo ejercido por la literatura grecolatina en la formación de los géneros literarios actuales.

TERCERA EVALUACIÓN.-

F) Lengua y léxico:

- Identificar los diferentes tipos de escritura existentes y relacionarlos entre sí.
- Estudiar el alfabeto griego.
- Distinguir los diferentes tipos de alfabetos utilizados en la actualidad.
- Conocer el origen común de diferentes lenguas desde el indoeuropeo.
- Comprender el origen común de las lenguas romances como herederas del latín.
- Localizar la ubicación de las lenguas romances en la Península Ibérica y fuera de ella.

- Identificar el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la lengua castellana.
- Valorar la diversidad e integración lingüística como signo de enriquecimiento cultural.

F) Emprendimiento y mundo clásico:

- Identificar desde los modelos clásicos los aspectos que perviven en la actualidad: arqueología, sociedad, política, instituciones, arte, literatura, mitología.
- Estudiar las manifestaciones artísticas y literarias actuales en las que se aprecian los modelos clásicos.
- Comparar los valores de la sociedad actual con los de la época grecolatina.
- Valorar los conocimientos del mundo grecolatino para una mejor conservación del patrimonio heredado de estas culturas.
- Conocer las etapas y los factores de la romanización en *Hispania* (Extremadura en particular).
- Conocer y valorar la pervivencia de la civilización grecolatina en Extremadura.

## 4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS

1. Interpretar críticamente la influencia de las civilizaciones griega y romana en los procesos que han conformado la identidad europea y la realidad multicultural en la que vivimos, analizando el marco geográfico de su desarrollo, así como lugares, mitos y topónimos asociados.

Debe realizarse una reflexión acerca de la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales en su conexión geográfica gracias a los lugares clave y a la historia que tras ellos subyace.

2. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre los principales procesos históricos del mundo clásico, su organización social, relaciones sociales y aspectos relevantes de la vida cotidiana, para adquirir conocimientos e investigar las aportaciones de estos a nuestro bagaje histórico, adoptando una posición crítica ante las desigualdades sociales y las situaciones de

discriminación de género. Asimismo, se habrán identificado los principales hitos de la romanización en la Península y, en particular, en Extremadura

3. Identificar y valorar la aportación de la mitología y religión grecorromana, así como de la oratoria, al pensamiento actual, en especial en el mundo de las artes y de la comunicación política, con el fin de promover alternativas enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.

Por su parte, el aprendizaje de las destrezas básicas de la oratoria grecolatina resulta conveniente para impulsar las habilidades comunicativas del alumnado de una forma ordenada y eficaz, a la vez que para potenciar los discursos comprometidos con los valores democráticos de nuestra sociedad. Igualmente, será capaz de reconocer las características de la religiosidad y religión grecolatinas y compararlas con las actuales. Por otra parte, sabrá relacionar las manifestaciones deportivas del mundo clásico con las que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre sus significados y las aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana universal.

4. Identificar las manifestaciones artísticas del mundo griego y romano, así como los espacios urbanos y las obras públicas, seleccionando y analizando información diversa de forma crítica, para valorar el arte y la arquitectura clásicos como la base de las creaciones artísticas del presente y, de este modo, fomentar una participación activa y comprometida con su conservación.

El análisis de los modelos urbanísticos de la Antigüedad y de las obras públicas romanas, con exponentes tan señeros en nuestro entorno, merece una atención específica porque conecta al alumnado con el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano. Al finalizar el curso, el alumnado podrá reconocer las características fundamentales del arte y arquitectura clásicos y estará en condiciones de relacionar las manifestaciones actuales de esta naturaleza con sus modelos grecorromanos. Asimismo, será capaz de valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico y cultural clásico como base de su identidad local, nacional y europea.

5. Leer, interpretar y valorar obras, de distintos géneros, y en las que se hallen presentes los principales tópicos literarios del mundo clásico, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer

vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

La lectura de textos pertenecientes a los diversos géneros literarios del mundo clásico permite al alumnado transferir las estructuras que de ellos se desprenden a los textos de la literatura actual, conectando las creaciones literarias con el género o tópico en el que se sustentan. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas de la Antigüedad clásica, conectadas con sus géneros y tópicos, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de explicar y argumentar la relación de textos con su género correspondiente a partir de las principales características de los géneros literarios grecolatinos. Igualmente, identificará no solo los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental, sino también la pervivencia de sus géneros, temas y tópicos literarios en las literaturas actuales.

6. Analizar y valorar, como muestra de riqueza cultural, los rasgos comunes y la diversidad lingüística europea, identificando el origen común de las lenguas de Europa, así como la procedencia clásica del léxico, y comparándolas con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.

Facilita también la reflexión sobre distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sobre diferentes repertorios individuales. Por otra parte, la observación del origen y la evolución de la escritura junto con una descripción de sus diferentes sistemas, en especial el del alfabeto griego, permite la comprensión de la relación entre las lenguas clásicas y las propias del alumnado, especialmente en los formantes, las etimologías y el lenguaje científico.

En concreto, el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas permite reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego. Igualmente, podrá analizar

el origen y la existencia de diversos tipos de escritura y alfabetos, reconocerá su presencia en los alfabetos actuales y sus usos en otros campos del conocimiento. También será capaz de inferir significados de términos latinos y griegos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. Finalmente, habrá ampliado su caudal léxico y mejorado su expresión oral y escrita por medio del conocimiento y uso apropiado de terminología científico-técnica de origen grecolatino.

7. Comprometerse desde una visión creativa, emprendedora y con actitud de servicio a los demás, con el desarrollo sostenible mediante actuaciones locales y globales, buscando y creando oportunidades de mejora para preservar y cuidar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, en especial el presente en Extremadura.

Al finalizar el curso, el alumnado estará en condiciones de reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Extremadura. Asimismo será capaz de valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, y también de desarrollar la preservación del mismo.

## 5. CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial en la materia de *Cultura clásica de* 3º ESO debe recoger toda la información acerca de los conocimientos previos de los alumnos/as sobre el mundo grecolatino. Ello es posible mediante la entrega de cuestionarios a los alumnos para que contesten a diferentes preguntas relacionadas con las civilizaciones griega y romana. Del mismo modo, mediante la realización de preguntas aleatorias, según se van estudiando contenidos en clase, para comprobar el nivel de dichos conocimientos previos. Una vez reunida tal información, el profesor/a de la asignatura la pondrá en conocimiento de los restantes docentes del curso para entender la forma en la que los alumnos/as se enfrentarán no sólo a la materia de *Cultura clásica* sino también a las restantes.

Del mismo modo que los conocimientos y la actitud, se pondrá en común durante la evlauación inicial la situación social de cada uno de los alumnos/as para entender mejor la actitud ante la asignatura y ante el curso en general.

Por lo tanto, dependiendo de la evaluación inicial se podrán modificar tanto los contenidos de la asignatura como la forma de impartirlos para que puedan llegar a todos sin excepción.

## 6. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Se trata de evaluar contenidos, actitudes, procedimientos y competencias recogidos en los planteamientos de la asignatura de *Cultura clásica* de 3º ESO.

**Competencia específica 1**.

Criterio 1.1. Analizar los hitos geográficos y enclaves concretos de las civilizaciones griega y romana como señas de identidad de la construcción europea.

Criterio 1.2. Interpretar de manera crítica los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.

**Competencia específica 2**.

Criterio 2.1. Identificar los periodos de la historia de Roma, así como los acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, comparándolos con los de las sociedades actuales, desde una perspectiva acorde a los derechos humanos y a la igualdad de género y comprometida con los valores democráticos.

Criterio 2.2. Interpretar los principales hitos de la romanización en la Península y en Extremadura, así como las particularidades de Hispania y su aportación a la historia de Roma.

Criterio 2.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización grecorromana y de su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

Criterio 2.4. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa.

Criterio 2.5. Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común en las civilizaciones griega y romana, señalando los principales modelos de organización social y política que se han ido gestando.

Criterio 2.6. Interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la propia experiencia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

**Competencia específica 3.**

Criterio 3.1. Identificar los principales dioses de la mitología grecolatina como fuente de inspiración de manifestaciones tanto literarias como artísticas y comparar los mitos y héroes grecolatinos con manifestaciones posteriores de esta naturaleza, argumentando contra cualquier actitud y comportamiento discriminatorio.

Criterio 3.2. Analizar y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatinas con las actuales.

Criterio 3.3. Relacionar las manifestaciones deportivas del mundo clásico con las que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y aportaciones de cada una de ellas a la cultura humana universal.

Criterio 3.4. Elaborar productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados a través de procesos inductivos, la investigación y el trabajo por proyectos o retos.

**Competencia específica 4**.

Criterio 4.1. Identificar las características fundamentales del arte y arquitectura clásicos y relacionar las manifestaciones actuales de esta naturaleza con sus modelos grecorromanos.

Criterio 4.2. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico y arquitectónico clásico como base de nuestra identidad local, nacional y europea, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural al tiempo que un recurso para el desarrollo de los pueblos.

Criterio 4.3. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecolatina y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.

**Competencia específica 5**.

Criterio 5.1. Argumentar la relación de textos y obras literarias con su género correspondiente a partir de las principales características de los géneros literarios grecolatinos.

Criterio 5.2. Identificar los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.

Criterio 5.3. Relacionar la pervivencia de géneros, temas y tópicos literarios con los de las literaturas actuales.

Criterio 5.4. Exponer de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.

**Competencia específica 6**.

Criterio 6.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

Criterio 6.2. Reconocer el origen y la existencia de diversos tipos de escritura y alfabetos, en especial el latino y el griego, distinguirlos e identificar tanto su presencia en los alfabetos actuales como sus usos en otros campos del conocimiento.

Criterio 6.3. Inferir significados de términos latinos y griegos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.

Criterio 6.4. Utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino con el fin de ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita.

**Competencia específica 7**.

Criterio 7.1. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Extremadura, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

Criterio 7.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y de su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

Criterio 7.3. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva (local, autonómica, nacional, europea o universal), considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural al tiempo que un recurso para el desarrollo de los pueblos.

Criterio 7.4. Elaborar un proyecto cuyo objeto sea la preservación y el cuidado del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, que contemple actuaciones locales y globales, que promueva el desarrollo sostenible con una visión creativa, emprendedora y comprometida, y que proponga soluciones de carácter individual o colectivo que se traduzcan en una mejora del entorno.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Los **contenidos mínimos** exigibles para una evaluación positiva en la materia se relacionan con los bloques temáticos que aparecen en los contenidos de la asignatura de *Cultura clásica.*
Los criterios de calificación del aprendizaje son los siguientes*:*

- Conocimiento de los aspectos básicos de la geografía de Grecia y Roma.
- Conocimiento de los hechos y personajes más destacados de la historia y la sociedad de Grecia y Roma.
- Identificación de los dioses y héroes mitológicos de mayor importancia en la mitología grecolatina, así como sus principales leyendas.
- Conocimiento de las principales religiones del mundo griego y romano, así como las diferentes escuelas filosóficas.
- Identificación de las manifestaciones artísticas grecolatinas más significativas que se conservan en la actualidad.
- Reconocimiento de los aspectos más importantes de la organización social y la vida cotidiana en Grecia y Roma.
- Identificación del léxico griego y latino y su evolución al castellano. Reconocimiento de las palabras grecolatinas de uso frecuente en la actualidad. Estudio del alfabeto griego.
- Conocimiento de los géneros literarios más significativos del mundo grecolatino y su ingluencia en la literatura castellana posterior.
- Valoración de la pervivencia en Extremadura de la cultura grecolatina en todas sus manifestaciones.
- Además, se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase por ser fundamental desde el punto de vista del aprendizaje.

- También se valorarán la actitud, presentación de trabajos en clase y participación en actividades como debates y otras.
- Reconocimiento de la puesta en práctica del espíritu emprendedor partiendo de los presupuestos incluidos en el mundo clásico de Grecia y Roma que siguen teniendo valor en la actualidad gracias a su sentido de emprendimiento e integración.

| | **CRITERIOS DE** | **CALIFICACIÓN** | |
|---|---|---|---|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| C1 (30%) | 1.1<br>1.2<br>1.3<br>1.4<br>1.5 | 10%<br>10%<br>2%<br>5%<br>3% | Pruebas escritas<br>Pruebas escritas<br>Observación. Rúbricas.<br>Pruebas escritas.<br>Observación. Rúbricas. |
| C2 (25%) | 2.1<br>2.2<br>2.3<br>2.4 | 10%<br>10%<br>3%<br>2% | Pruebas escritas.<br>Pruebas escritas.<br>Pruebas escritas.<br>Pruebas escritas. |
| C3 (13%) | 3.1<br>3.2<br>3.3<br>3.4 | 3%<br>2%<br>5%<br>3% | Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación.<br>Pruebas escritas.<br>Rúbricas. Observación. |
| C4 (7%) | 4.1<br>4.2<br>4.3 | 3%<br>2%<br>2% | Trabajos.Rúbricas.Observación<br>Trabajos.Rúbricas.Observación<br>Trabajos.Rúbricas.Observación |
| C5 (7%) | 5.1<br>5.2<br>5.3 | 2%<br>3%<br>2% | Trabajos.Rúbricas.Observación<br>Trabajos.Rúbricas.Observación<br>Trabajos.Rúbricas.Observación |
| C6 (15%) | 6.1<br>6.2 | 10%<br>5% | Pruebas escritas.<br>Pruebas escritas. |
| C7 (8%) | 7.1<br>7.2<br>7.3 | 3%<br>3%<br>2% | Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación. |
| | TOTAL: | 100 % | |

| **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **VALOR DE LA CALIFICACIÓN (%)** |
|---|---|
| | |
| Pruebas objetivas o escritas | 70 % |
| Trabajos y otras producciones escritas | 20 % |
| Cuaderno, actitud e intervenciones orales | 10 % |
| | |
| *Se realizarán un mínimo de 2 pruebas escritas por evaluación | |

## 8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La materia de *Cultura clásica* de 3º ESO implica la puesta en práctica, por parte del alumnado, de actuaciones asociadas a competencias específicas que contribuyen a su adquisición y desarrollo.

Las situaciones de aprendizaje de *Cultura Clásica* deberían enmarcarse en realidades cercanas a las experiencias e intereses del alumnado, de forma que contribuyan a su mayor significación, para aportar riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. En este sentido, deben ser variadas y estar conectadas con múltiples experiencias, de forma que promuevan respuestas a cuestiones actuales y de interés, conectando el pasado con el presente para dar mayor significatividad a la materia.

Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento a partir de los conocimientos previos. Dentro del conocimiento adquirido, el alumnado ha de incluir una reflexión acerca de lo aprendido y de la conexión con su entorno inmediato, extrayendo si es posible modelos que puedan aplicarse a situaciones de aprendizaje similares.

Deberían de plantearse diferentes formas de implicación para asegurar la motivación del alumnado en todo el proceso, y que se basen en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), minimizando así las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula. El trabajo cooperativo es un método adecuado para modelar y constatar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles, fomentando el respeto y valoración de las contribuciones de los demás. Las situaciones de aprendizaje deberían contemplar los usos lingüísticos en los contextos formales (aula), los no formales (centro educativo) y los informales (entornos físicos y virtuales) en las distintas lenguas del repertorio del alumno. Se recomienda el uso de una metodología activa en el aula donde docente y alumnado interaccionen, ya que promueve una comunicación efectiva con actividades significativas y una autonomía responsable a través de la exploración en las distintas situaciones de aprendizaje por parte del alumnado. En este sentido, las tecnologías de la información y comunicación constituyen una herramienta que permite la exploración autónoma y personalizada del discente. Las metodologías activas contribuyen a favorecer la

adquisición de las competencias clave y los retos del siglo XXI, promoviendo el trabajo individual, así como la interacción, colaboración y cooperación entre iguales, para favorecer progresivamente la toma de decisiones por parte del alumnado sobre los objetivos, la planificación y el desarrollo del proceso y la evaluación. La representación de una escena de un texto perteneciente al mundo clásico, la elaboración de vídeos, pódcasts, cómics o un periódico digital suponen una inmersión activa en la materia objeto de estudio a la vez que permiten la personalización del proceso a través de múltiples formas de expresión del aprendizaje. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. También resulta útil la búsqueda de referencias clásicas en el entorno cultural o la investigación de emprendimiento sobre el patrimonio local y global, ya que conectan con las experiencias personales y en las lenguas del repertorio del alumno a la vez que enriquecen la comprensión de su entorno.

La participación en proyectos de carácter europeo, bien sea a través de la red o en intercambios escolares, sitúa la Cultura Clásica en la base de la identidad europea.

Las actividades de lectura tienen también una importancia fundamental, por ejemplo, mediante el uso de la biblioteca.

El uso de diferentes instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación sirve al profesor para planificar y desarrollar las situaciones de aprendizaje, y también para constatar la adquisición de las competencias clave y específicas del alumnado ligadas a los desafíos del siglo XXI. En este sentido, la evaluación permitirá al alumnado obtener una información continuada sobre el proceso de aprendizaje a la vez que le permitirá reflexionar sobre él con el objetivo de mejorarlo. Del mismo modo, el docente podrá diseñar nuevos puntos de partida en el mismo proceso.

## 9. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES

El material que se pide a los alumnos es el libro de texto (*Cultura Clásica*. Editorial Casals), un cuaderno de clase y un cuaderno o fichero de vocabulario.

La ampliación de medios informáticos a todas las aulas del centro aumenta considerablemente el material puesto a disposición del alumnado. Son de utilidad para la asignatura de Latín algunas direcciones de red:

Las páginas web

http://www.culturaclasica.com

http://culturaclasica.net

http://portalclasico.com

La página Lacus Curtius de Bill Thayer,

http://www.ukans.edu/history/index/europe/ancient_rome/EE/Roman/home.html

de la Universidad de Kansas, que pretende recopilar todos los útiles necesarios para dar una visión completa del mundo romano antiguo.

También, la página de Latín del IES "Santiago Apóstol" de Almendralejo,

http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/latine.htm

Los recursos de latín y griego del IES 'Vegas Bajas' de Montijo,

http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/index.html

Por último, la página de lenguas clásicas de la Universidad de Salamanca, con acceso a una amplia selección de textos y otros recursos,

http://clasicas.usal.es/portal_recursos/

Otros materiales como monografías, ensayos, diccionarios, textos y traducciones, vídeos, etc., están disponibles tanto en el *Departamento de Latín y Griego* como en la Biblioteca del centro.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, en el marco de los contextos digitales, adquiere un papel muy importante en una asignatura como *Cultura Clásica* en la cual podemos reconstruir lo que fue el mundo romano a partir de los restos materiales conservados. En este sentido, el latín contaría con un apoyo tecnológico que incentivaría su aprendizaje. Resulta muy útil la proyección en pizarra digital de presentaciones, no sólo elaboradas por el profesor/a, sino también realizadas por los alumnos, como parte de la asignatura. Del mismo modo, las búsquedas bibliográficas en Internet les posibilitarán el acceso a fuentes audiovisuales sobre el mundo clásico. Actualmente, cobran gran importancia las reconstrucciones digitales de los principales restos arqueológicos conservados en lo que fue el antiguo Imperio romano, muchos de ellos en formato 3D.

El buen funcionamiento de las TIC en educación hace imprescindible la existencia de contenidos organizados con precisión, ya sea material textual, diagramas, fotografías, audio y vídeo; y de una metodología didáctica coherente con el sistema de enseñanza por ordenador. En cualquier caso, la enseñanza de la *Cultura Clásica* debe conjugar todos los aspectos y no sólo ceñirse a uno de ellos. Será labor del profesor sintetizar y unificar los diferentes procedimientos. En este sentido, la proyección de imágenes del arte del mundo clásico servirá de base para un estudio amplio de la mitología. Del mismo modo, la visión de los restos arqueológicos conservados les permitirá valorar en su justa medida la magnitud y calidad de las construcciones del mundo antiguo.

En cuanto al vocabulario y las etimologías, sería recomendable tener un acceso directo a diccionarios *online*. De este modo, el alumno tendría la posibilidad de contar con material gramatical y léxico a través del ordenador.

## 10. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO

En aquellos casos en los que sean aconsejables, se pondrán en marcha medidas de refuerzo y de atención a la diversidad para aquellos alumnos/as que precisen apoyo educativo. Así, se revisarán por parte del profesor/a los cuadernos en los que estén los esquemas realizados en clase; se entregarán fichas para que los alumnos implicados las rellenen para, de este modo, adquirir conocimientos que hayan tenido dificultad en asimilar previamente; se les integrará en el devenir de la clase mediante presentaciones en las que podrán llevar sus propios apuntes. Estas actividades y otras similares se llevarán a cabo con absoluta normalidad, como un ejercicio más dentro de la clase y no como una actividad reservada sólo a algunos alumnos. Y esta es la perspectiva que deben tener los demás compañeros/as.

Se trataría, en definitiva, de realizar un seguimiento del alumnado que pueda necesitar en un momento determinado medidas de refuerzo y se adecuarían estas a la situación académica de cada cual, siempre en la integración absoluta con el resto.

## 11. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA

En el caso de promocionar con la materia de *Cultura clásica* pendiente, el alumnado deberá realizar un plan de recuperación orientado desde un doble punto de vista: mediante la realización de exámenes trimestrales de recuperación durante el curso siguiente; o mediante la presentación de diferentes trabajos que recojan los contenidos no adquiridos durante el curso anterior.

Los profesores de la asignatura pueden valorar diferentes opciones: realización de exámenes; realización de trabajos; conjunción de ambos aspectos.

Se valorará, en todo caso, la originalidad de los trabajos o presentaciones realizados y, en su caso, la forma en que son expuestos si así fuera.

## 12. INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS TRANSVERSALES

Contenidos como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad son comunes para todas las materias de la ESO. Todos ellos se encuentran en la materia de *Cultura clásica*, puesto que aparecen continuamente en la comparación entre las sociedades de Grecia y Roma y la actual.

Otros contenidos transversales también están muy presentes en la asignatura de *Cultura clásica.* Así, la lucha contra el acoso en todas sus formas; la resolución pacífica de los conflictos y el respeto por los demás; la protección de la naturaleza; la adquisición del espíritu emprendedor; la pertenencia a asociaciones escolares; la educación para la salud en todos sus aspectos.

Todas estas cuestiones se estudian mediante la comparación constante entre las sociedades griega y latina y la actual, incidiendo tanto en los aspectos positivos de aquellas que aún se mantienen hoy en día como en los negativos que deberían ser erradicados.

## 13. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DE *CULTURA CLÁSICA* DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE

No forma parte en la actualidad la asignatura de *Cultura clásica* de 3 ESO del proyecto bilingüe del Centro.

## 14. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN, EN SU CASO, DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE MEJORA

El mejor indicador de que se han alcanzado los objetivos previstos se puede observar en las respuestas de los alumnos a las preguntas realizadas en clase tiempo después de haberse estudiado los contenidos. Del mismo modo, exámenes escritos, presentaciones y debates darán la medida del logro de los procedimientos de evaluación.

No obstante, siempre es posible modificar los procedimientos de evaluación y reflejarlo en la Programación didáctica para conseguir los objetivos propuestos. Debe constituir un modelo abierto en el que se puedan incluir o desechar, previa reunión y acuerdo unánime de los miembros del Departamento, aquellos aspectos que se considere que no son adecuados para alcanzar contenidos, competencias y actitudes que estaban previstos. En este sentido, cada grupo es diferente en muy diferentes aspectos y por ello habrá que adecuar los procedimientos establecidos a la realidad educativa en el aula.

Por todo ello, los procedimientos de evaluación de la materia de *Cultura clásica* engloban tanto pruebas escritas (de desarrollo y de contestación rápida) como trabajos realizados en casa y en el aula; del mismo modo, presentaciones y debates; por último, actitudes favorables a la asignatura y esfuerzo participativo.

## 15. INDICADORES PARA FACILITAR EL ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES DEL PROFESORADO

Es preciso indicar que existen en los Centros instrumentos para analizar las prácticas docentes del profesorado. A ellos remitimos.

## 16. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- Visitas al Museo Nacional de Arte Romano y a los restos arqueológicos de **Mérida**, **Medellín**, **Casas de Reina (*Regina*), Alange, Cáceres** (y otros posibles como la villa romana de 'La Majona', cerca de **Don Benito**) en relación con los temas estudiados.

Objetivos de la actividad:

Facilitar la comprensión de que la sociedad y la ciudad en que viven los alumnos (no sólo en sentido material, sino también cultural, religioso, político, institucional) es producto de una continuidad histórica y hunde sus raíces en las antiguas Grecia y Roma.

- Poner en contacto al alumno con manifestaciones lingüísticas originales (inscripciones, epígrafes) para facilitar su conocimiento del latín y la comprensión de la evolución lingüística del latín al castellano y a otras lenguas.
- Facilitar al alumno la comprensión y valoración de obras de arte originales.

Fecha aproximada de realización: A lo largo de todo el curso y en función de la marcha de la programación.

- Asistencia a las representaciones del *Festival Juvenil de Teatro Clásico Grecolatino* (**Mérida**).

Objetivos de la actividad:

Reforzar el conocimiento del teatro grecolatino (infraestructura teatral, edificios, géneros, temas, autores).

Fecha de realización: Abril de 2025.

-Asistencia a las actividades que se realizan en el marco de las *Olimpiadas del Mundo clásico* (**Cáceres**), que promueve y organiza la Delegación de Extremadura de la *Sociedad Española de Estudios Clásicos*. En la realización de esta actividad se incluiría una visita a la parte antigua de Cáceres, Ciudad Patrimonio de la Humanidad (World Heritage).

Objetivo de la actividad:

- Fomentar, mediante talleres, concursos, representaciones teatrales, vídeos, películas y actividades prácticas, un mayor y mejor conocimiento de aspectos variados del mundo antiguo: historia, instituciones, mitos, religión, tecnología, etc.

Fecha de realización: En función de la convocatoria, en Abril de 2025.

- Viaje cultural a **Italia** (u otros lugares con restos grecorromanos).

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno. No obstante, también se podría plantear la posibilidad de incluir en ella a los alumnos de 4º ESO y 3º ESO.

Objetivo de la actividad:

Facilitar al alumno el contacto con el mundo romano desde la antigüedad hasta la época actual para conocer de primera mano las raíces grecolatinas de nuestra actual cultura occidental. Se intentaría visitar la ciudad de Roma y realizar desde allí alguna visita a otras ciudades como Florencia, Venecia e incluso Pompeya.

Fechas de realización: dependería de la marcha del curso y de las posibilidades de viajar. En todo caso, siempre en el primer o segundo trimestres.

- Viaje cultural a **Madrid**: *Museo Arqueológico Nacional, Museo del Prado*.

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno y de 4º ESO. También, 3º ESO.

- Viaje cultural a **Salamanca**: Casco histórico. Universidad.

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno y de 4º ESO. También, 3º ESO.

Objetivo de la actividad:

Despertar el interés de los alumnos por los vestigios del mundo clásico y el Renacimiento conservados en otras ciudades de España y entrar en contacto con la tradición clásica que se conserva en la ciudad.

Fechas de realización: dependería de la marcha del curso y de las posibilidades de viajar. En todo caso, siempre en el primer o segundo trimestres.

- **Exposición de Libros raros y curiosos**.

Participantes en la actividad: alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato, *Cultura clásica* de 3º ESO y Latín y *Mitología y Etimologías grecolatinas* de 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

Despertar el interés de los alumnos por los primeros libros impresos como precedentes de los actuales y valorar su importancia.

Fechas de realización: en el segundo trimestre.

**Variables:** En el caso de que no se pudieran impartir clases de forma presencial por algún motivo, el Profesor de la asignatura plantearía a los alumnos otras formas de seguir avanzando en los contenidos de la materia. Se haría mediante trabajos y clases *online*, intentando en la medida de lo posible respetar los contenidos establecidos en la Programación. No obstante, éstos podrían ser modificados en cualquier momento, tantas veces como fuera necesario, de acuerdo con la situación.

El objetivo último es que los alumnos adquieran las herramientas básicas para conocer lo más significativo de la lengua latina, su historia e instituciones.

En la asignatura de *Cultura clásica,* cobrarían gran importancia en un escenario de no presencialidad los trabajos realizados y/o expuestos *online*, encargándose un tema a cada alumno/a, el/la cual lo expondría al resto de sus compañeros.

Los contenidos podrían verse reducidos a las ideas más básicas, incluso mediante esquemas, para facilitar tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como la evaluación, que tendría presente el grado de preparación, esfuerzo y presentación de los mismos.

## *MITOLOGÍA Y ETIMOLOGÍAS GRECOLATINAS (4º ESO)*

### *1*. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Dentro del amplio espectro de temas que abarca el mundo grecolatino, la materia de *Mitología* y *Etimología* tiene como objetivo facilitar al alumnado un primer acercamiento al estudio de las raíces etimológicas procedentes de las civilizaciones griega y latina que aún persisten en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico actuales.

Como lengua romance procedente del Latín, el Castellano se nutre de las raíces de origen griego y latino para conformar no sólo el lenguaje de la vida cotidiana sino también el de muy diferentes disciplinas, tanto humanísticas como científicas. Es en este sentido donde cobra especial valor la existencia de una asignatura que, demandada por los docentes de todas las especialidades, tanto de letras como de ciencias, aúne y a la vez diversifique los étimos relativos a cada una de las disciplinas que se imparten en la ESO. Resulta de gran utilidad conocer las raíces grecolatinas de términos que se utilizan habitualmente en asignaturas tan diferentes como Física y Química, Lengua Castellana y literatura, Matemáticas, Lengua extranjera (romance o no), Tecnología, Educación Física, Educación Plástica y

Visual, Música y Biología y Geología. Se trata, por lo tanto, de una conexión interdisciplinar que incluye a todas las materias anteriores.

En la asignatura de Biología y Geología, por ejemplo, en principio muy alejada de los estándares humanísticos que normalmente se estudian en el mundo grecolatino, dentro de los criterios de evaluación recogidos en la LOMLOEX (2022) aparecen, entre otros: los siguientes: Competencia específica 2.1: “Contrastar la veracidad de la información sobre temas relacionados con los saberes de la materia de Biología y Geología localizando, seleccionando, organizando y analizando críticamente la información de distintas fuentes, citándolas con respeto por la propiedad intelectual”. Competencia específica 7.2: “Deducir y explicar la historia geológica de un relieve identificando sus elementos más relevantes a partir de cortes, mapas u otros sistemas de información geológica y utilizando el razonamiento, los principios geológicos básicos y las teorías geológicas más relevantes”. Y, dentro de los bloques (A.5.4.3) se pide al alumnado: “Reivindicación del papel de la mujer en la ciencia a lo largo de la historia”. En A.5.4.3, por su parte: “La evolución histórica del saber científico: la ciencia como labor colectiva, interdisciplinar y en continua construcción”. En J.1.4.1: “origen del universo y del sistema solar”. En resumen, se vuelve continuamente al origen de estas disciplinas, que no es otro que el mundo grecolatino. En 4º ESO, nivel al que se dirigiría esta nueva materia, lo mismo puede afirmarse de las demás asignaturas mencionadas anteriormente.

En este sentido, la asignatura de Primera Lengua Extranjera, si es romance como el Francés, el Portugués y el Italiano, resulta mucho más fácil de aprender teniendo un conocimiento etimológico y lingüístico previo del Latín y el Griego. Y, en un aspecto diferente, si hablamos de una lengua no romance como el Inglés, hay que recordar que aproximadamente un 60% del vocabulario de esta lengua no romance procede del Latín debido a la presencia de los romanos en las islas británicas durante varios siglos y también al influjo del Francés. La utilización de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. Todas ellas proceden etimológicamente, en su gran

mayoría, de las lenguas griega y latina. La inclusión de las lenguas clásicas en la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente sitúa el latín y el griego como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general, contribuyendo y fomentando la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas.

Por lo tanto, la inclusión de esta nueva asignatura de *Mitología y Etimología* en 4º ESO supondría para los alumnos una inestimable ayuda respecto al estudio y la comprensión plena del resto de materias impartidas en este nivel educativo. Todo ello, además, revalorizado con el hecho de que se trataría de una asignatura que siempre ha despertado gran interés, en docentes y discentes, tanto en la vertiente de la mitología como en la de la etimología.

La otra parte de la asignatura, igual de importante, está relacionada con la mitología grecolatina, que impregna el mundo occidental en todas sus manifestaciones desde la Antigüedad hasta los tiempos presentes: la literatura, las manifestaciones artísticas, el mundo científico, etc. Se trata sin duda del aspecto más valorado por los estudiantes dentro del mundo grecolatino por lo que supone para ellos: introducirse de forma amena en el mundo de los antiguos griegos y romanos explicado desde el mito.

La introducción de la vertiente mitológica en la asignatura se explica como un medio para aprender de forma sencilla las distintas raíces etimológicas de palabras de muy diferentes asignaturas explicadas desde la perspectiva del mito.

De acuerdo con este planteamiento, el currículo básico de la asignatura se articula en una serie de bloques temáticos pertenecientes a dos ámbitos diferentes, aunque claramente interrelacionados: el ámbito lingüístico (etimología) y el ámbito cultural (mitología).

En el ámbito cultural se engloba el resto de los bloques propuestos (Lengua castellana y literatura, Física y Química, Música, Geografía e Historia, Biología y Geología, Educación Plástica y Visual, Matemáticas, Educación Física), orientados

al conocimiento de las fuentes grecolatinas de las que proceden y a su pervivencia en la actual civilización occidental.

## 2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Valorar el papel de las civilizaciones griega y latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, y así analizar críticamente el presente.

2. Comparar los aspectos básicos de las lenguas griega y latina con los de la lengua de enseñanza y con los de otras lenguas del repertorio individual del alumnado para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

3. Leer e interpretar etimologías pertenecientes o relativas al mundo clásico, asumiendo este aspecto como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter fundamental.

4. Interpretar textos griegos y latinos, originales o adaptados y de carácter oral o escrito, mediante la lectura o audición comprensiva, desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en las lenguas griega y latina, para alcanzar y justificar su asimilación.

5. Ser capaz de leer palabras griegas a través del estudio del alfabeto y latinas a través del abecedario. Del mismo modo, escribir breves mensajes en ambas lenguas.

6. Valorar y reconocer el patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecorromano como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, identificando las fuentes de inspiración, distinguiendo los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, incidiendo en su relación con la mitología y la etimología.

### *Conexiones entre competencias*

Para promover un aprendizaje global, contextualizado e interdisciplinar se hace necesario establecer, partiendo de un análisis detallado de las competencias

específicas, los tres tipos de conexiones que se detallan en este apartado. En primer lugar, las relaciones entre las distintas competencias específicas de la materia; en segundo lugar, con las competencias específicas de otras materias; en tercer lugar, las establecidas entre la materia y las competencias clave.

La competencia específica 1 se relaciona con la competencia específica 2, ya que ambas involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad cultural y lingüística. Además, la valoración de la diversidad cultural que emana del reconocimiento de sus ancestros comunes promueve una ciudadanía activa y defensora de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. Asimismo, estas competencias están relacionadas con la competencia 6, ya que proporciona al alumnado las herramientas necesarias para una aproximación al legado material e inmaterial de las civilizaciones griega latina. La observación y análisis del patrimonio cultural, lingüístico e histórico y su reconocimiento y valoración en el entorno del alumnado pueden ser catalizadores de nuevo conocimiento, ya que movilizan saberes básicos como son las estrategias para relacionar el pasado clásico y el presente y el interés por participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico extremeño.

Otro grupo de relaciones se establecen entre las competencias 4 y 5, destinadas ambas al desarrollo de las destrezas como la interpretación y producción oral y escrita, además de la reflexión sobre los lenguajes.

Otro bloque de relaciones es el que se puede establecer entre las competencias específicas 1 y 3, ya que ambas hacen referencia a la lectura de textos de diversa naturaleza, haciendo la número 1 más referencia a la lectura de textos que identifiquen los orígenes griegos y latinos de la identidad europea, y la número 3 referencia al análisis y la interpretación de los etimologías pertenecientes o relativas al mundo clásico que activen las herramientas que permitan al alumnado reconocer el contexto grecolatino de nuestra cultura.

En cuanto a las conexiones con las competencias específicas de otras materias, las competencias específicas 1 y 2 conectan con las competencias específicas 3, 4, 5, 6 y en especial con la 7 de Cultura Clásica, en lo que se refiere al conocimiento

del patrimonio cultural, lingüístico e histórico y a su valoración; con la competencia 3, 4 y 5 de Latín de Bachillerato, ya que involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad cultural y lingüística; con la competencia específica 7 de Geografía e Historia por el estudio de los fundamentos que sostienen nuestras identidades, y con la competencia 1 de Educación Plástica, Visual y Audiovisual por la comprensión de las manifestaciones culturales clásicas en el desarrollo del ser humano y de su influencia en su cultura.

Por su parte, el conocimiento de los aspectos básicos de las lenguas griega y latina, que proporcionan al alumnado las herramientas necesarias para la reflexión y para la comparación interlingüística a partir de las distintas lenguas presentes en el aula, es el eje vertebrador que conecta la competencia específica 2 con la competencia específica 6 de Cultura Clásica, con las competencias específicas 1 y 2 de Latín de Bachillerato, y con la competencia específica 9 de Lengua Caste-llana y Literatura; asimismo, conecta con la competencia específica 5 de Lengua Extranjera, ya que ambas tienen como objetivo ampliar los repertorios personales entre distintas lenguas.

La comprensión e interpretación del sentido general de los textos y la producción de textos orales y multimodales realizados con coherencia, fluidez y el registro adecuado conecta estas competencias, números 4 y 5 respectivamente, con las competencias específicas 6 y 7 de Griego y Latín de Bachillerato y tanto con la competencia específica 2 de Lengua Castellana y Literatura como con la 1 y 2 de Lengua Extranjera, así como con la competencia específica 6 de Cultura Clásica, ya que activan las destrezas para conocer los aspectos básicos de la lengua.

El reconocimiento y valoración de la participación del mundo clásico en la construcción de la identidad europea, que permite un análisis crítico de la actualidad y recogidos en las competencias específicas 1 y 3, conecta con la materia de Cultura Clásica en sus competencias específicas 1, 3 y 5, ya que se acercan e interpretan los diversos aspectos del mundo actual a través de las etimologías y episodios mitológicos relacionados con el mundo clásico, y con las competencias específicas 3 y 4 de Griego y Latín de Bachillerato, en la medida en que se activa el

descubrimiento del origen griego y latino de la literatura europea. También conecta con la competencia específica 7 de Geografía e Historia, por el estudio de los fundamentos que sostienen nuestras identidades, y con la competencia específica 9 de Lengua Castellana y Literatura, por la inferencia necesaria de los diferentes aspectos lingüísticos entre ambas lenguas que produce el enriquecimiento de la lengua del hablante.

En cuanto al **planteamiento metodológico** y su relación con las competencias específicas, hay que partir de los conocimientos previos del alumno, tanto en su aspecto cultural como lingüístico, teniendo en cuenta su contexto social y la ubicación del centro docente, de modo que la consecución de los objetivos generales revierta, a través de una mejor formación integral de todos los alumnos, en su entorno social y, del mismo modo, en la sociedad en general.

Del mismo modo, la metodología deberá ser práctica y activa para potenciar la adquisición de las competencias específicas y alcanzar los estándares de aprendizaje establecidos para la asignatura. Parece conveniente partir de una explicación sencilla y breve del profesor para que, a continuación, los alumnos apliquen de forma práctica los conocimientos a diferentes tipos de actividades, ejercicios y trabajos. Para ello, se les debe dotar de las herramientas que les permitan desenvolverse con autonomía y realizar y exponer trabajos. Son herramientas fundamentales la comprensión de los contenidos, la búsqueda y verificación de fuentes de información, el conocimiento y uso de las TIC y la adquisición de destrezas oratorias básicas. Es decir, estarán adquiriendo la competencia en comunicación lingüística, que es clave en toda la etapa de la ESO y con vistas a estudios superiores. Del mismo modo, la competencia digital, pues, a través de las TIC, podrán acceder a un universo en el que conocerán las etimologías grecolatinas de las artes y las ciencias a través de los episodios mitológicos.

Se utilizará una metodología diferenciada para cada uno de los bloques de contenidos. De este modo, los contenidos lingüísticos se deben enfocar hacia el conocimiento y el enriquecimiento del vocabulario y expresión de la propia lengua partiendo de su origen grecolatino. Así, conocerán el origen y evolución de sus propias lenguas, ejercitarán con supuestos prácticos y activos la comprensión y

expresión oral y escrita; y podrán aprender otras lenguas desarrollando la competencia plurilingüe. Otras competencias como las sociales y cívicas, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, competencia digital, iniciativa y espíritu emprendedor también están incluidas en el estudio de la materia. No hay que olvidar tampoco la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, cuya adquisición se relaciona, sobre todo, con el conocimiento del léxico griego y latino que sirve de base a las materias de ciencias. También, con las técnicas de construcción en la Antigüedad, sobre todo en Roma.

Los contenidos culturales aportan al alumno los conocimientos básicos para entender el origen y desarrollo de la civilización occidental y le orientan a la valoración de la importancia que tiene su influencia en nuestra cultura. Por su naturaleza, la explicación de estos contenidos requiere una metodología basada en una continua comparación de la nomenclatura grecolatina con la actual. La constatación de esta realidad histórica y cultural por parte del alumno será la mejor prueba de la consecución de las competencias y de los objetivos pretendidos con esta asignatura. En concreto, se incluyen en este apartado las competencias en conciencia y expresión culturales, que la materia de *Mitología y Etimologías grecolatinas* desarrolla de forma extraordinaria; la competencia ciudadana, que compara las sociedades del mundo grecolatino con las actuales, incidiendo en los aspectos positivos y negativos de cada una; la Competencia personal, social y de aprender a aprender, relacionada con la anterior, que se trata mediante el estudio del sistema educativo de griegos y romanos y su pervivencia en el mundo actual, destacando aspectos como el nacimiento de la incipiente democracia en Grecia y las posibilidades que el aprendizaje suponía. Todo ello mediante el estudio de las raíces grecolatinas de las palabras explicadas a través de episodios mitológicos.

La Competencia emprendedora, por último, ocupa un lugar muy importante en *Mitología y Etimología*, puesto que el estudio de las civilizaciones griega y romana supone un impulso extraordinario para el surgimiento de disciplinas que hoy en día consideramos básicas: matemáticas, biología, lingüística, ciencias, filosofía, historia y muchas otras. Igual que los griegos y romanos las inventaron, los alumnos y alumnas actuales tienen un modelo en el que basarse para ampliar sus

conocimientos en muy diferentes materias que, con el paso del tiempo, conformarán sus futuras profesiones utilizando el legado emprendedor de la cultura grecolatina. El ansia por descubrir nuevos conocimientos de los antiguos sirve de base para configurarla como potencia emprendedora de los alumnos y alumnas actuales.

Los criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas. Las habilidades que parten de los conocimientos adquiridos, tales como la identificación, el reconocimiento o la inferencia de significados, se complementan con estrategias basadas en procesos a menudo interrelacionados y dinámicos, como la interpretación de textos o pasajes, la reflexión sobre la relación entre las lenguas o la valoración crítica del legado de las civilizaciones griega y latina.

Contribución de la materia de ***Mitología*** **y** ***Etimología*** al logro de las **Competencias clave**

Los alumnos/as podrán alcanzar la competencia clave de **Comunicación lingüística** a través de las raíces etimológicas, tanto griegas como latinas, de las palabras. Ello se aplica tanto al Castellano como a cualquiera de las lenguas romances como el Francés, Portugués, Italiano, etc. Del mismo modo, el aprendizaje de esta asignatura supone una gran ayuda en el estudio de la lengua inglesa, clave para desenvolverse en el mundo moderno actual, puesto que aproximadamente, según recientes estudios en Inglaterra, el 60% del vocabulario del Inglés procede etimológicamente del Latín a pesar de no ser aquella una lengua romance. Por lo tanto, también la **Competencia plurilingüe** se alcanza de una forma extraordinaria.

La **Competencia matemática y competencias en ciencia, tecnología e ingeniería** también se trabajan en el estudio de la asignatura de *Etimología y Mitología Grecolatinas*, pues hay que recordar que gran parte del léxico matemático y de otras disciplinas científicas y técnicas como la medicina, veterinaria, biología, física, química, etc., poseen un vocabulario que procede en un porcentaje muy elevado de las lenguas griega y latina. De ahí que el estudio del griego sea también

fundamental para adquirir esta competencia, como así lo afirman reiteradamente los profesores de las disciplinas antes señaladas. No hay que olvidar, por otra parte, que la mitología desempeña un papel muy importante en la creación de gran parte de estas disciplinas actuales.

La **Competencia digital** se adquiere mediante la búsqueda de recursos en soporte no escrito que ayuden a los alumnos a desenvolverse en un terreno que conocen bien. Por lo tanto, tanto las presentaciones digitales como la búsqueda en la web de instrumentos básicos en el aprendizaje de la etimología y la mitología les ayudarán a dominar, si no lo hacen ya, esta competencia. Conseguirán aprender a aprender adquiriendo todas las competencias, pero la competencia digital les ayudará enormemente en este objetivo.

La **Competencia personal, social y de aprender a aprender** se relaciona con el mundo griego como fuente y base de la civilización actual; y con el mundo romano a través del proceso de la romanización. Tras la conquista de un territorio, de forma violenta o pacífica, los romanos establecían unas leyes que eran iguales para todos, similares a las que rigen en la actualidad el mundo occidental, cuya base legal es, precisamente, el derecho romano. Lo mismo puede decirse de la **Competencia ciudadana**, presente en sistemas sociales y políticos del mundo grecorromano que siguen vigentes en la actualidad. En efecto, muchos de los nombres de instituciones sociales y políticas actuales en muy diferentes países provienen no sólo del espíritu de quienes la fundaron hace muchos siglos sino también de su etimología.

La **Competencia emprendedora** también aparece en el estudio de la asignatura de *Mitología y Etimologías Grecolatinas*, puesto que se pueden comparar las líneas que llevaron a Grecia a convertirse en la cuna del saber occidental y a Roma en la civilización más importante del mundo antiguo con las que rigen el mundo actual.

La **Competencia en conciencia y expresión culturales** se adquiere de forma extraordinaria mediante el estudio de la etimología y la mitología grecolatinas. En

efecto, las huellas del mundo grecolatino se aprecian no sólo en los innumerables restos arqueológicos conservados, las obras de arte inspiradas en la mitología clásica, la música y los géneros literarios, la filosofía, la ciencia y la técnica, la religión, el derecho, sino también en una forma de pensar y de vivir heredera en gran parte de griegos y romanos. Y las raíces etimológicas de esta extraordinaria cultura contemporánea proceden de las lenguas griega y latina.

## 3. SABERES BÁSICOS

El currículo de *Mitología y Etimología* está organizado, entre otros aspectos, en torno a los saberes sobre los distintos aspectos de la lengua y de la cultura de las civilizaciones griega y latina, así como a las estrategias para establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo y fomentando tanto el desarrollo personal y social del alumnado como la transmisión de valores universales. Los saberes básicos deben poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también social, técnico y metodológico. Además de las relaciones que el enfoque plurilingüe ofrece con las materias del área lingüística, la adquisición de las competencias específicas de *Mitología y Etimología* está planificada teniendo en cuenta las posibilidades del trabajo colaborativo con materias no lingüísticas.

Los saberes básicos que conducen al desarrollo de las competencias específicas de esta materia están organizados en ocho bloques: “Mitología y Etimología en Lengua castellana y literatura” (A); “Mitología y Etimología en Física y química” (B); “Mitología y Etimología en Música” (C); “Mitología y Etimología en Geografía e Historia” (D); “Mitología y Etimología en Biología y Geología” (E); “Mitología y Etimología en Educación plástica y visual” (F), y “Mitología y Etimología en Matemáticas” (G); Mitología y Etimología en Educación física” (H). Estos saberes básicos han de poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también en el social. En este sentido, la materia de *Mitología y Etimología* ofrece una oportunidad de combinar los distintos saberes básicos, en especial aquellos de carácter lingüístico y cultural, por medio de situaciones de aprendizaje contextualizadas. Así, la adquisición de saberes de contenido lingüístico

(etimologías) tiene, entre otros, el objetivo de desarrollar la competencia de inferencia de las lenguas clásicas a las lenguas del repertorio del alumnado. A su vez, esa competencia está estrechamente vinculada con el conocimiento de la cultura de la Antigüedad y la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días a través de la mitología. Desempeña un papel central el análisis crítico y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica.

| ***Mitología y Etimologías Grecolatinas*. 4º E.S.O.** | **Bloque A**. *Mitología y Etimología* en Lengua Castellana y Literatura | |
|---|---|---|
| | | |
| A.1. La etimología de los recursos retóricos más importantes.<br><br>La etimología de la lingüística. | A.1.1.El origen etimológico de metáfora, metonimia, hipérbole, sinónimo, antónimo, antítesis, sinécdoque. | A.1.1.1. Asigna de forma correcta las etimologías a los recursos retóricos.<br><br>A.1.1.2. Distingue los diferentes tipos de recursos retóricos. |

| | | |
|---|---|---|
| La inspiración de las Musas en el desarrollo de las manifestaciones literarias.<br><br>La métrica. Estrofas y pies métricos.<br><br>Los tópicos literarios.<br><br>Los géneros literarios.<br><br>La mitología en el mundo de la publicidad.<br><br>Los latinismos en los medios de comunicación.<br><br>Los principios básicos de la retórica: *docere, delectare, movere*.<br><br>Las bibliotecas en el mundo antiguo.<br><br>El teatro grecolatino. | A.1.2. El origen etimológico de morfología, sintaxis, fonética, fonema, monema, ortografía, etimología, conjunción, adverbio, preposición, nombre, pronombre, adjetivo, verbo, métrica.<br>A.1.3. El influjo de las Musas griegas como inspiradoras de los autores en los géneros literarios actuales.<br>A.1.4. Los diferentes tipos de estrofas y pies métricos.<br>A.1.5. Los tópicos latinos más utilizados en la literatura castellana de época medieval y renacentista.<br>A.1.6. El origen grecolatino de los géneros literarios actuales.<br>A.1.7. Identificar en las diferentes formas de publicidad actuales la huella de la mitología grecolatina.<br>A.1.8. El significado de los latinismos de uso más frecuente en la actualidad.<br>A.1.9. Las leyes de la retórica en la construcción del discurso a través del conocimiento de sus tres principios básicos.<br>A.1.10. Las bibliotecas más importantes del mundo antiguo y su comparación con las de la actualidad.<br>A.1.11. Los personajes mitológicos que aparecen en las | A.1.2.1. Asigna de forma correcta las etimologías a los términos lingüísticos de mayor uso en castellano.<br>A.1.2.2. Distingue los diferentes términos de la lingüística y es capaz de explicar cada uno de ellos partiendo de la etimología griega y latina.<br>A.1.3.1. Señala diferencias y semejanzas entre las obras de Homero y las actuales en lo relativo a la inspiración de los autores.<br>A.1.3.2. Lee pasajes seleccionados de las obras de Homero en los que aparece la mención a las Musas y las libaciones que se les hacían con miel.<br>A.1.4.1. Distingue las estrofas y pies métricos que proceden del mundo grecolatino comparando sus respectivas terminologías.<br>A.1.5.1. Traduce correctamente y reconoce en un texto de la literatura castellana los tópicos latinos del *locus amoenus; ubi sunt?; memento mori; tempus fugit; furor amoris; carpe diem; collige, virgo, rosas*.<br>A.6.1.1. Entiende, a partir de las explicaciones etimológicas, mitológicas e históricas, que la poesía, la prosa, el teatro proceden de los antiguos griegos.<br>A.7.1.1. Localiza en diferentes medios de comunicación y soportes la presencia de personajes de la mitología grecolatina.<br>A.7.1.2. Realiza trabajos en los que plasma cómo debió de ser la publicidad en la Antigüedad clásica.<br>A.8.1.1. Lee prensa escrita y digital en la que es capaz de entender el significado de los latinismos y expresiones grecolatinas adaptadas al castellano.<br>A.9.1.1. Valora la palabra como el arma más valiosa del razonamiento lógico y entiende que para hablar apropiadamente se necesita a la vez *enseñar, deleitar* y *conmover*.<br>A.10.1.1. Reconoce el origen griego del término ‘biblioteca’. Del mismo modo, identifica el soporte (papiro, pergamino) que se utilizaba para escribir en la época clásica.<br>A.10.1.2. Sitúa en un mapa las bibliotecas más importantes del mundo grecolatino (Alejandría, Éfeso, Pérgamo, Roma).<br>10.3. Imita el soporte y la escritura de época grecorromana en trabajos individuales y en grupo.<br>11.1. Señala en obras particulares de Aristófanes y Plauto el papel que desempeñan dioses y héroes conocidos. |

| | | |
|---|---|---|
| ***Mitología y Etimologías Grecolatinas*. 4º E.S.O.** | **Bloque B**. *Mitología y Etimología* en Física y Química | |
| | | |
| B.1. La etimología de los términos física y química; sustancia orgánica; disolución; mecánica; electricidad.<br><br>B.2. La alquimia en la Antigüedad.<br><br>B.3. La historia del método científico.<br><br>B.4. La etimología de las magnitudes científicas.<br><br>B.5. El origen de la ciencia. El *logos* frente al *mithos*.<br><br>B.6. La etimología de la tabla periódica.<br><br>B.7. La teoría atómica en la Antigüedad. | B.1.1.El origen grecolatino de muchos términos utilizados en la asignatura de Física y Química.<br>B.2.1. La alquimia como predecesora en ciertos aspectos de la Química actual.<br>B.3.1. El papel desarrollado por las antiguas civilizaciones (Egipto, Grecia) en el desarrollo del método científico.<br>B.4.1.'magnitud' es toda propiedad de los cuerpos que se puede medir; s diferentes tipos de magnitudes físicas.<br>B.5.1. El papel fundamental desarrollado por la mitología griega para explicar el origen de la ciencia.<br>B.6.1. Los elementos químicos conforme a sus propiedades y características.<br>*B.*7.1. La etimología grecolatina de los términos *átomo, isótopo, neutrón, protón, electrón, estequiometría*. | B.1.1.1. Puede distinguir a partir de la etimología, explicada por los personajes mitológicos Dédalo y Talos, la procedencia y el significado de la terminología más usual de la Física y la Química.<br>B.2.1.1. Señala los filósofos griegos que crearon las primeras teorías químicas (Empédocles).<br>B.2.1.2. Puede señalar, a partir de las explicaciones mitológicas del rey Midas, cómo se inició el desarrollo de la ciencia.<br>B.2.1.3. Identifica la importancia que adquirió la alquimia en la Edad Media en su intento de intentar transformar metales en oro y plata y su influencia en el nacimiento posterior de la ciencia.<br>B.3.1.1. Valora el imprescindible trabajo desarrollado por los filósofos griegos Tales de Mileto, Demócrito y Aristóteles en la creación de un método científico que ha evolucionado sin detenerse hasta la actualidad.<br>B.4.1.1. Reconoce los ejemplos de magnitudes físicas y los relaciona con sus raíces etimológicas grecolatinas: temperatura, velocidad, masa, peso, longitud, tiempo, energía, carga eléctrica, densidad.<br>B.4.1.2. Conoce los principales patrones de las magnitudes: metro, kilogramo, masa, grado, culombio; y las letras griegas que se utilizan para designarlos.<br>B.5.1.1. Identifica la procedencia latina del término 'ciencia' y valora el componente mitológico como un aspecto indispensable sin el cual no hubiera existido la ciencia moderna.<br>B.6.1.1. Identifica los estados sólido (calcio, potasio, cobre), líquido (cesio, mercurio, bromo) y gaseosos (oxígeno, helio, neón) descubriendo su etimología y simbología grecolatinas.<br>B.7.1.1. Identifica el importante papel desarrollado por los filósofos presocráticos griegos en dar respuesta a la pregunta de cómo estaba constituida la materia.<br>B.7.1.2. Reconoce las diferencias y similitudes entre las teorías de los filósofos griegos y los estudiosos posteriores, desde el Renacimiento hasta la actualidad.<br>B.7.1.3. Identifica la relación etimológica entre el término ***estequiometría*** (o cálculo de las relaciones cuantitativas entre los reactivos y productos en el transcurso de una reacción química) y sus raíces griegas (στοιχεῖον, 'elemento' y μέτρον, 'medida). Y también el de otros términos de la Física y la Química de uso frecuente. |
| ***Mitología y Etimologías Grecolatinas*. 4º E.S.O.** | **Bloque C**. *Mitología y Etimología* en Música | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| C.1. La etimología de los términos musicales de uso frecuente (I).<br><br>C.2. Las Musas y Orfeo.<br><br>C.3. Las cualidades del sonido.<br><br>C.4. El origen clásico y la etimología de los instrumentos musicales.<br><br>C.5. La etimología de los términos musicales de uso frecuente (II).<br><br>C.6. La importancia de la mitología y la literatura clásicas en la historia de la música. | C.1.1. La etimología del término 'Música' y de otros como 'polifonía, sinfonía, pentagrama, armonía, filarmónica, melodía, melómano'.<br>C.2.1. Las nueve Musas y sus respectivos campos de influencia.<br>C.3.1. Significado de los términos 'forte, fortísimo, crescendo, diminuendo' a partir de su etimología latina.<br>C.4.1. Nombre de gran parte de los instrumentos musicales actuales un origen grecolatino: 'lira, xilófono, guitarra, percusión'.<br>C.5.1. Etimología de términos como 'coditiófono, metronomía, metrófono, compás, escalas pentatónica y hexatónica, monodia, homofonía, orquesta, *opus*, coreografía'.<br>C.6.1. Episodios mitológicos más importantes en los que la música desempeña un papel destacado. | C.1.1.1. Puede nombrar los términos más utilizados en la música actual y deducir su significado a partir de la mitología grecolatina.<br>C.2.1.1. Delimita el tipo de inspiración que producía cada una de las Musas en literatos, poetas y artistas.<br>C.3.1.1. Es capaz de reconocer que gran parte de la nomenclatura del sonido procede del Latín.<br>C.4.1.1. Reconoce que los instrumentos musicales actuales son herederos en muchos casos de los que ya existían en la Antigüedad grecolatina.<br>C.4.1.2. Valora la importancia del mundo antiguo en la creación de la música y su desarrollo hasta la actualidad.<br>C.5.1.1. Puede nombrar los términos más utilizados en la música actual y deducir su significado a partir de la mitología grecolatina.<br>C.6.1.1. Identifica a personajes mitológicos como Apolo, Marsias, Orfeo, Lino, Alfeo, Arión y conoce sus leyendas y valora su importancia como predecesores del concepto mítico de la música. |
| ***Mitología y Etimologías Grecolatinas*. 4º E.S.O.** | **Bloque D**. *Mitología y Etimología* en Geografía e Historia | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| D.1. La etimología grecolatina de 'Geografía' e 'Historia'<br><br>D.2. Los regímenes políticos en la Antigüedad.<br><br>D.3. La Unión Europea.<br><br>D.4. El Helenismo y la Romanización.<br><br>D.5. Los topónimos grecolatinos en la Península Ibérica.<br><br>D.6. La etimología y la mitología de 'Economía'. | D.1.1. Reconocer el origen grecolatino de la Geografía y la Historia a través de los inventores del género. | D.1.1.1. Conoce a los grandes geógrafos (Pausanias, Estrabón, Pomponio Mela) e historiadores griegos y romanos (Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Julio César, Salustio, Tito Livio, Tácito).<br>D.1.2.1. Conoce el mito de las columnas de Hércules que dio lugar a la separación posterior entre Europa y África. |
| | D.2.1. Los sistemas políticos espartano, ateniense y romano. | D.2.1.1. Reconoce en la democracia ateniense y la República romana el germen de las democracias actuales.<br>D.2.1.2. Identifica los términos grecolatinos que aún perduran en el conjunto de las democracias del mundo actual. |
| | D.3.1. Similitudes territoriales entre lo que fue una parte fundamental del Imperio romano y la actual Unión Europea. | D.3.1.1. Reconoce que el núcleo central del Imperio romano corresponde a la actual Unión Europea, con una moneda única y unas leyes generales para los estados miembros.<br>D.3.1.2. Identifica la toponimia de muchas ciudades europeas actuales como heredera directa del antiguo Imperio romano.<br>D.3.1.3. Conoce el mito de Europa en la mitología y en las obras de arte ('Rapto de Europa', de Tiziano, por ejemplo). |

| | | |
|---|---|---|
| | D.4.1. Labor desarrollada por los macedonios (s. IV a.C.) y los romanos en la integración de diferentes pueblos, costumbres y religiones.<br>D.5.1. El origen latino en la inmensa mayoría de los nombres de lugar peninsulares.<br>D.6.1. El origen del término 'Economía' y su evolución desde la época griega hasta la actualidad. | D.4.1.1. Conoce el Helenismo como cultura integradora de ciudadanos griegos y asiáticos. La figura de Alejandro Magno.<br>D.4.1.2. Conoce la romanización de la Península Ibérica.<br>D.5.1.1. Estudia la historia de los personajes que dieron nombre a ciudades extremeñas (Norbano a *Norba Caesarina,* 'Cáceres', Metelo a *Metellinum*, 'Medellín'*;* Augusto a *Emerita Augusta*, 'Mérida').<br>D.6.1.1. Reconoce, a partir de la obra de Hesíodo *Los Trabajos y los días*, la explicación mitológica del concepto de 'Economía'. |
| ***Mitología y Etimologías Grecolatinas*. 4º E.S.O.** | **Bloque E**. *Mitología y Etimología* en Biología y Geología | |
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| E.1. La etimología de los términos 'Biología' y 'Geología'.<br><br>E.2. La célula.<br><br>E.3. El sistema digestivo y sus trastornos.<br><br>E.4. Los sistemas respiratorio, circulatorio y excretor.<br><br>E.5. La alimentación. La dieta.<br><br>E.6. Los sentidos. El sistema nervioso.<br><br>E.7.Los aparatos locomotor y reproductor. La sexualidad.<br><br>E.8. La tierra y sus capas. Los planetas. Las constelaciones.<br><br>E.9. La botánica. | E.1.1. Las raíces griegas de 'Biología' y 'Geología'.<br><br>E.2.1. La etimología del término 'célula' a partir del latín *cellula*, diminutivo de *cella*, 'hueco', y su evolución posterior.<br><br>E.4.1. Las raíces griegas de las enfermedades respiratorias ('neumonía'), circulatorias ('linfoma') y excretoras ('cistitis') más comunes. | E.1.1.1. Distingue en los términos Biología' y 'Geología' las raíces griegas que le hacen entender el significado preciso de ambas disciplinas.<br><br>E.2.1.1. Identifica el mito de Urano y Gea como explicación legendaria de la formación del mundo.<br><br>E.4.1.1. Identifica y previene las enfermedades que se transmiten por vía respiratoria.<br>E.4.1.2. Identifica las enfermedades circulatorias.<br>E.4.1.3. Identifica y previene las enfermedades del sistema excretor. |
| | E.5.1. Los trastornos en la alimentación y su prevención mediante una dieta equilibrada. | E.5.1.1. Recibe información de la etimología de los términos que se utilizan hoy en día en la alimentación así como de aquellos que designan las alteraciones que provoca una mala dieta ('anorexia', 'bulimia').<br>E.5.1.2. Reconoce en las figuras de Hipócrates y Galeno a los primeros médicos preocupados en época grecolatina por una buena alimentación para prevenir enfermedades y alteraciones.<br>E.5.1.3. Entiende, mediante la exposición de episodios mitológicos, el perjuicio causado por la ingesta de chucherías y dulces en lugar de comidas equilibradas. |

| | | |
|---|---|---|
| | E.6.1. El origen del término ‘neurona’ en la palabra griega νεῦρον, (‘cuerda’, ‘nervio’) y su importancia como elemento central del sistema nervioso. | E.6.1.1. Identifica el papel desempeñado por las neuronas en los estímulos del sistema nervioso y, en consecuencia, de la conducta humana.<br>E.6.1.2. Conoce los órganos de los sentidos explicados desde su etimología grecolatina.<br>E.6.1.3. Reconoce, a través del mito de Edipo, el denominado ‘complejo de Edipo’ en la teoría del psicoanálisis. |
| | E.6.2. Léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.<br><br>E.7.1. Los aparatos locomotor y reproductor desde la etimología grecolatina, así como la sexualidad.<br><br>E.8.1. Importancia de la mitología en la creación de la Tierra y reconocer la etimología grecolatina de sus principales capas.<br><br>E.9.1. La etimología latina y la mitología que las inspiró en los nombres de las plantas. | E.6.2.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.<br>E.6.2.1. Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.<br>E.6.2.3. Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden.<br>E.7.1.1. Identifica el aparato locomotor y sus tres elementos básicos (huesos, articulaciones y músculos) desde la explicación de leyendas mitológicas como la lucha entre Zeus y los Titanes (*Titanomaquia*), en la que aparecen menciones a heridas y curaciones en el aparato locomotor. |

| | | |
|---|---|---|
| | | E.7.1.2. La lesión conocida como 'tendón de Aquiles' explicada desde el mito del héroe griego Aquiles.<br>E.7.1.3. Identifica el aparato reproductor, su nomenclatura grecolatina, sus enfermedades y las pruebas médicas para curarlas.<br>E.7.1.4. Conoce los mitos griegos relacionados con la sexualidad relacionados con muchos de los dioses que tuvieron aventuras amorosas con mortales.<br>E.7.1.5. Puede prevenir, mediante el conocimiento y la información, las enfermedades de transmisión sexual más comunes en la actualidad.<br>E.8.1.1. Identifica desde el nombre griego las principales capas de la tierra y las sitúa correctamente en mapas.<br>E.8.1.2. Reconoce los planetas del sistema solar por su denominación latina.<br>E.8.1.3. Identifica las diferentes constelaciones mediante el conocimiento de los mitos grecolatinos que inspiraron su nombre.<br>E.9.1.1. Puede identificar en visitas a museos botánicos y jardines los nombres latinos de la mayoría de árboles y plantas.<br>9.2. Conoce los mitos más conocidos de metamorfosis de humanos en plantas (Narciso, Dafne, Jacinto). |

| ***Mitología y Etimologías Grecolatinas*. 4º E.S.O.** | **Bloque F**. *Mitología y Etimología* en Educación Plástica y Visual | |
|---|---|---|
| | | |
| F.1. La etimología grecolatina de los términos 'plástica' y 'visual'.<br><br>F.2. El Equilibrio, la proporción, la teoría del color, las técnicas del color y las texturas en la Antigüedad.<br><br>F.3. El lenguaje visual, ilusiones ópticas, figuras retóricas del lenguaje publicitario de origen grecolatino.<br>F.4. Conceptos y terminología de educación plástica y audiovisual. | F.1.1. La terminología griega y latina el precedente de los términos actuales 'plástica' y 'visual' y su significado. | F.1.1. Identifica la estrecha relación de la asignatura con el mundo grecolatino del que procede.<br>F.1.2. Valora la importancia que para los antiguos griegos tenía el arte, en todas sus manifestaciones, como expresión de sentimientos y formas de pensar. |
| | F.2.1. Los conceptos de equilibrio y proporción según los principios clásicos. Las texturas y técnicas de color en Grecia y Roma y los fundamentos plásticos y visuales de la belleza en Grecia. | F.2.1.1. Reconoce la proporción y el equilibrio en escultores y arquitectos griegos, como Fidias, Praxíteles, Calícrates e Ictino.<br>F.2.1.2. Conoce a los grandes pintores de la Antigüedad (Parrasios, Zeuxis, Apeles) y sus técnicas.<br>F.2.1.3. Identifica los órdenes clásicos.<br>F.2.1.4. Conoce las técnicas del mosaico y el fresco, así como la escala cromática en la Antigüedad.<br>F.2.1.5. Conoce el mito de Pigmalión como ejemplo de búsqueda de perfección según el concepto de belleza antiguo. |

| | | |
|---|---|---|
| | F.3.1. Personajes y mitos en la publicidad, así como su tratamiento conceptual a través de figuras retóricas. Las técnicas del trampantojo en los frescos romanos, especialmente los pompeyanos.<br>Los conceptos filosóficos transmitidos gracias a los frescos, especialmente los bodegones. | F.3.1.1. Reconoce a los dioses olímpicos como referente habitual en la publicidad y el dibujo comercial.<br>F.3.1.2. Identifica los personajes mitológicos más habituales en la publicidad, así como la ambientación arquitectónica y artística de tradición grecolatina.<br>F.3.1.3. Reconoce las técnicas iconográficas y su finalidad decorativa en los frescos y mosaicos romanos.<br>F.3.1.4. Analiza los conceptos filosóficos y estéticos transmitidos gracias a la pintura grecolatina. |
| | F.4.1. El sentido etimológico de los tecnicismos de origen griego y latino de la disciplina de Educación Plástica y Visual. | F.4.1.1. Comprende etimológicamente el sentido de los tecnicismos de origen griego y latino de la disciplina de Educación Plástica y Visual. |

| ***Mitología y Etimologías Grecolatinas*. 4º E.S.O.** | **Bloque G**. *Mitología y Etimología* en Matemáticas | |
|---|---|---|
| | | |
| G.1. La etimología del término 'Matemáticas'.<br><br>G.2. La relación entre las Matemáticas y la poesía.<br><br>G.3. La aritmética.<br><br>G.4. El álgebra de tipo geométrico.<br><br>G.5. La geometría.<br><br>G.6. La estadística.<br><br>G.7. La probabilidad. Diagrama cartesiano. | G.1.1. El papel fundamental desarrollado por los antiguos griegos en la creación de las Matemáticas. | G.1.1.1. Identifica el origen de la disciplina de Matemáticas a partir del latín *mathematĭca*, que proviene del griego μαθηματικά, derivado de μάθημα, 'conocimiento'.<br>G.1.1.2. Conoce a los grandes matemáticos de la Grecia antigua: Pitágoras, Tales de Mileto, Herón de Alejandría, Euclides, Arquímedes.<br>G.1.1.3. Conoce la leyenda de Hermes y su invención de los pesos y medidas. |

| | | |
|---|---|---|
| | G.2.1. La deuda de la ciencia matemática con la poesía para crecer y diversificarse. | G.2.1.1. Estudia los epigramas aritméticos conservados en la *Antología Palatina*, que se explican en su mayoría partiendo de un personaje de la mitología grecolatina.<br><br>G.2.1.2. Reconoce que en la poesía se utilizan los números para la métrica y el ritmo. |
| | G.3.1. La etimología del término 'aritmética' y su origen grecolatino (del latín *arithmetĭcus*; y éste del griego *ἀριθμητικός, ἀριθμός* '*número*'). | G.3.1.1. Identifica a partir de las raíces grecolatinas del término que la aritmética es la rama de las Matemáticas que se ocupa del estudio de los números y sus operaciones. |
| | G.4.1. El papel desempeñado por los matemáticos griegos (Euclides) en la resolución de ecuaciones por método geométrico. | G.4.1.1. Valora la gran aportación de los matemáticos griegos al álgebra antes de su desarrollo posterior en época árabe.<br>G.4.1.2. Distingue, a partir de las raíces grecolatinas, los conceptos de álgebra 'monomios, polinomios, ecuaciones'. |
| | G.5.1. El origen del término 'Geometría'. | G.5.1.1. Identifica en el término 'Geometría' una rama de la matemática que se ocupa del estudio de las propiedades de las figuras en el plano o el espacio: puntos, rectas, planos, politopos (que incluyen paralelas, perpendiculares, curvas, superficies, polígonos, poliedros, etc.).<br><br>G.5.1.2. Puede deducir que la Geometría es la base teórica del dibujo técnico y que sirve de fundamento, por ejemplo, al compás. |

| | | |
|---|---|---|
| | G.6.1. Conocer el objetivo de la estadística en el mundo antiguo: facilitar la gestión de los gobiernos en muy diferentes campos de la vida. | G.5.1.3. Valora que la Geometría tiene aplicación práctica en otras disciplinas como Física aplicada, Arquitectura, Mecánica, Geografía, etc.<br>G.5.1.4. Conoce la historia de Polimnia, la musa de la historia, la danza y la geometría.<br>G.5.1.5. Reconoce en los restos del laberinto del palacio del rey Minos en Creta un ejemplo de geometría perfecta en la Antigüedad.<br>G.6.1.1. Tiene conocimiento de que en la antigua Grecia se realizaban censos para cuantificar la distribución y posesión de la tierra y otras riquezas, organizar el servicio militar y determinar el derecho al voto.<br>G.6.1.2. Tiene conocimiento de que en la antigua Roma se llevaban a cabo registros de nacimientos y muertes y que, al igual que en Grecia, se elaboraban listas de ciudadanos con sus tierras y sus riquezas.<br>G.6.1.3. Conoce las historias legendarias de patricios romanos (Cincinato, Apio Claudio, Catón) que ejercieron la censura y otros cargos relacionados con ella. |
| | G.7.1. Conocer la teoría de la probabilidad y su utilización en otras disciplinas como la estadística, la física, las ciencias y la filosofía como la rama de las matemáticas que estudia, mide y determina los experimentos y fenómenos aleatorios. | G.7.1.1. Valora el nacimiento de la teoría de la probabilidad como el intento del ser humano por conocer con certeza los eventos que pueden suceder en el futuro.<br>G.7.1.2. Relaciona la teoría de la probabilidad con el uso que los antiguos griegos y romanos hacían de los oráculos y las artes adivinatorias con el fin de conocer el futuro.<br>G.7.1.3. Valora la existencia del oráculo de Apolo en Delfos como el lugar más importante de peregrinación en el mundo antiguo, tanto para sanar enfermedades como para conocer el futuro. |

| ***Mitología y Etimologías Grecolatinas*. 4º E.S.O.** | **Bloque H.** *Mitología y Etimología* en Educación física | |
|---|---|---|
| | | |
| H.1. La etimología de 'gimnasia'.<br><br>H.2. El concepto de atleta.<br><br>H.3. Los Juegos Olímpicos.<br><br>H.4. Los ejercicios gimnásticos en la mitología.<br><br>H.5. La Victoria. | H.1.1. El origen griego del término 'gimnasia' como el precedente de la actual 'Educación física'. | H.1.1.1. Conoce la educación física realizada por los antiguos griegos como parte de su educación y la relaciona con la misma actividad en el presente. |
| | H.2.1. Las raíces griegas del término 'atleta' para saber quiénes recibían esta denominación en la Grecia y Roma antiguas. | H.2.1.1. Puede explicar, desde el conocimiento de la terminología grecolatina, el tipo de entrenamiento que seguían los atletas en la Antigüedad y lo compara con los utilizados en la actualidad. |

| | | |
|---|---|---|
| | H.3.1. Los primeros Juegos Olímpicos como una unión de todos los estados griegos. | H.3.1.1. Identifica el año 776 a.C. como la fecha de los primeros Juegos Olímpicos, que se celebraban en honor del dios Zeus en la ciudad de Olimpia (Grecia).<br>H.3.1.2. Conoce la existencia de otros juegos panhelénicos: Juegos Píticos, Nemeos e Ístmicos.<br>H.3.1.3. Conoce las dos leyendas mitológicas que hacen referencia a la instauración de estos juegos (Heracles Ideo y Heracles, hijo de Zeus).<br>H.3.1.4. Sabe distinguir los distintos tipos de pruebas que integraban los Juegos Olímpicos a partir de su etimología grecolatina: carreras, pentatlón (consistente en salto, lanzamiento de disco y jabalina, carrera pedestre y lucha), boxeo, lucha libre, pancracio y eventos ecuestres.<br>H.3.1.5. Compara las pruebas realizadas en la Antigüedad con las del mundo actual, estudiando especialmente la prueba de maratón.<br>H.3.1.6. Reconoce el carácter de unión entre los pueblos que subyace al espíritu olímpico desde la Antigüedad hasta los tiempos presentes.<br>H.3.1.7. Identifica los Juegos Olímpicos como unidades de medida del tiempo en la antigua Grecia. |

| | | |
|---|---|---|
| | H.4.1. Las leyendas más significativas que se refieren a competiciones deportivas en la mitología grecolatina. | H.4.1.1. Conoce el mito de Apolo y Jacinto lanzando el disco.<br>H.4.1.2. Conoce el mito de Hipómenes y Atalanta, quien era invencible en la carrera.<br>H.4.1.3. Reconoce las habilidades atléticas de Ártemis, diosa de la caza.<br>H.4.1.4. Identifica la carrera de Héctor alrededor de las murallas de Troya como el único medio para escapar de Aquiles.<br>H.4.1.5. Conoce los juegos fúnebres celebrados en la *Ilíada* de Homero (Aquiles en honor de Patroclo) y la *Eneida* de Virgilio (Eneas en honor de su padre Anquises). |
| | H.5.1. Νίκη como la diosa de la victoria. | H.5.1.1. Identifica la representación de *Νίκη* en el anverso de las medallas olímpicas como una diosa alada que aparece en la mano de Zeus y Atenea, con una palma o corona de laurel.<br>5.2. Conoce los doce trabajos de Hércules y la importancia de su preparación física para poder completarlos. |

## 4. METODOLOGÍA

Se está aplicando una metodología práctica y participativa dentro de las situaciones de aprendizaje para, a través de los saberes básicos, conseguir la adquisición de las competencias específicas incluidas en los criterios de evaluación. Los docentes, mediante una introducción breve y sencilla, introducirán a los alumnos/as en la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Para ello, se

les debe dotar de las herramientas que les permitan desenvolverse con autonomía y avanzar progresivamente en la realización y exposición de trabajos. Son herramientas imprescindibles la comprensión reflexiva de los contenidos, la verificación de las fuentes de información utilizadas, el conocimiento y uso de las TIC y la adquisición de destrezas oratorias básicas.

Los contenidos etimológicos deberán conseguir que los alumnos reflexionen sobre el componente grecolatino que subyace en las asignaturas de su nivel educativo. De este modo, podrán mejorar la comprensión y expresión orales y escritas, avanzar en el conocimiento de otras lenguas y ayudar a la adquisición de la competencia lingüística y de las demás competencias. En este aspecto es donde adquiere especial importancia la mitología. Sin duda, en la asignatura *Mitología y Etimologías Grecolatinas*, el estudio de distintos personajes mitológicos servirá como introducción, dentro de las situaciones de aprendizaje, al estudio de las raíces etimológicas de las palabras: un personaje mitológico, del cual se contará su historia por ser representativo de lo que se pretende plantear, presentará una determinada disciplina. Así, por ejemplo, el centauro Quirón, cuyo nombre procede de χείρ, "mano", podría traducirse como "hábil con las manos". Está relacionado con el término médico χειρουργός "cirujano, que trabaja con las manos". Se consideraba a Quirón, al contrario que otros de su clase, un centauro sabio y amable que fue educador en disciplinas como la música, la moral, la medicina y cirugía e incluso la veterinaria. Ejerció como tutor de los héroes griegos Aquiles, Asclepio, Teseo, Jasón y Heracles, entre otros, cuyas historias también se pueden incluir en relación con el arte de la medicina y la veterinaria. En definitiva, Quirón fue considerado en la mitología como el primer médico y como tal se estudiaría en la disciplina de Biología y Geología, dentro del apartado de las Etimologías en las Ciencias biomédicas. Actividades como el estudio de las partes del cuerpo humano, la terminología científica en la botánica y los nombres de planetas y satélites del sistema solar conectan con la Biología y la Geología, así como la elaboración de guías arqueológicas de una ciudad antigua conecta con las materias de Geografía e Historia y la de Economía y Emprendimiento.

En definitiva, la asignatura de *Mitología y Etimologías Grecolatinas* ayuda en gran medida a conseguir las competencias específicas y los objetivos generales de la etapa por tratarse de una asignatura interdisciplinar que abarca en sus contenidos a todas las de 4º ESO.

## 5. CARACTERÍSTICAS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial en la materia de *Mitología y Etimologías grecolatinas de* 4º ESO debe recoger toda la información acerca de los conocimientos previos de los alumnos/as sobre ambos aspectos del mundo grecolatino. Ello es posible mediante la entrega de cuestionarios a los alumnos/as para que contesten a diferentes preguntas relacionadas con el significado de términos griegos y latinos y sobre diferentes personajes mitológicos. Del mismo modo, mediante la realización de preguntas aleatorias, según se van estudiando contenidos en clase, para comprobar el nivel de adquisición de dichos conocimientos previos. Una vez reunida tal información, el profesor/a de la asignatura la pondrá en conocimiento de los restantes docentes del curso para entender la forma en la que los alumnos/as se enfrentarán a la materia de *Mitología y Etimologías grecolatinas*.

Del mismo modo que los conocimientos y la actitud, se pondrá en común durante la evaluación inicial la situación social de cada uno de los alumnos/as para entender mejor la actitud ante la asignatura y ante el curso en general.

Por lo tanto, dependiendo de la evaluación inicial se podrán modificar tanto los contenidos de la asignatura como la forma de impartirlos para que puedan llegar a todos sin excepción.

## 6. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE LA EVALUACIÓN

Se trata de evaluar contenidos, actitudes, procedimientos y competencias recogidos en los planteamientos de la asignatura de *Mitología y Etimologías grecolatinas* de 4º ESO.

**Competencia específica 1.**

Criterio 1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad latina, y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.

Criterio 1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de las sociedades griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes etimológicas de época clásica o posteriores en diferentes soportes.

Criterio 1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, sus acontecimientos y personajes y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos. Todo ello para identificar el nacimiento de los géneros literarios y la música al mismo tiempo que el nacimiento de la ciencia, la técnica, el deporte y otras disciplinas que perduran en la actualidad.

**Competencia específica 2.**

Criterio 2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

Criterio 2.2. Inferir significados de términos griegos y latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.

Criterio 2.3. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen griego y latino de manera coherente.

Criterio 2.4. Reconocer los formantes latinos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo o helenismo.

**Competencia específica 3.**

Criterio 3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de las civilizaciones griega y latina, utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.

Criterio 3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un episodio mitológico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él.

Criterio 3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de episodios mitológicos relativos al mundo clásico a través de sus etimologías, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, además de valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

**Competencia específica 4.**

Criterio 4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y etimológicos elementales de las lenguas griega y latina, identificándolos y comparándolos con los de la propia lengua.

Criterio 4.2. Leer comprensivamente en su lengua original textos relativos a episodios mitológicos (Homero, *Ilíada* y *Odisea;* Hesíodo, *Teogonía*; Ovidio, *Metamorfosis*), aplicando las normas de pronunciación, justificando su interpretación utilizando como recurso de aprendizaje las lenguas del repertorio del alumno.

Criterio 4.3. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos mitológicos griegos y latinos sencillos, orales, escritos y multimodales, en contextos comunicativos.

Criterio 4.4. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos para así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de las etimologías.

**Competencia específica 5.**

Criterio 5.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego y latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos, con el fin de

describir, narrar e informar sobre personajes mitológicos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada estrategias de planificación y control de la producción.

Criterio 5.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos para así planificar, producir y revisar etimologías comprensibles y coherentes, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento y teniendo en cuenta al destinatario.

Criterio 5.3. Participar en griego y latín en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal.

**Competencia específica 6.**

Criterio 6.1. Identificar elementos de las civilizaciones griega y latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.

Criterio 6.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Extremadura, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental del cuidado de su legado.

Criterio 6.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de las civilizaciones griega y romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

## 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Los **contenidos mínimos** exigibles para una evaluación positiva en la materia se relacionan con los bloques temáticos que aparecen en los contenidos de la asignatura de *Mitología y Etimologías Grecolatinas*. Los criterios de calificación del aprendizaje son los siguientes*:*

- Conocimiento del alfabeto griego y el abecedario latino.
- Identificación de los dioses/as y héroes mitológicos de mayor importancia en la mitología grecolatina, así como sus principales leyendas.
- Conocimiento de los principales étimos procedentes de las lenguas griega y romana que perduran en las artes, las letras, las ciencias y la técnica en la actualidad.
- Identificación de las manifestaciones artísticas grecolatinas más significativas que se conservan en la actualidad.
- Reconocimiento de los aspectos más importantes de la organización social y la vida cotidiana en Grecia y Roma a través de episodios mitológicos relacionados con ellos.
- Identificación del léxico griego y latino y su evolución al castellano. Reconocimiento de las palabras grecolatinas de uso frecuente en la actualidad.
- Valoración de la pervivencia en Extremadura de la cultura grecolatina en todas sus manifestaciones.
- Además, se tendrá en cuenta la asistencia regular a clase por ser fundamental desde el punto de vista del aprendizaje.
- También se valorarán la actitud, presentación de trabajos en clase y participación en actividades como debates y otras.
- Reconocimiento de la puesta en práctica del espíritu emprendedor partiendo de los presupuestos incluidos en el mundo clásico de Grecia y Roma que siguen teniendo valor en la actualidad gracias a su sentido de emprendimiento e integración.

| | **CRITERIOS DE** | **CALIFICACIÓN** | |
|---|---|---|---|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| C1 (30%) | 1.1<br>1.2<br>1.3 | 10%<br>10%<br>10% | Pruebas escritas.<br>Exposiciones orales.<br>Pruebas escritas. |
| C2 (20%) | 2.1<br>2.2<br>2.3<br>2.4 | 5%<br>5%<br>5%<br>5% | Rúbricas. Observación.<br>Exposiciones orales.<br>Rúbricas. Observación.<br>Exposiciones orales. |
| C3 (10%) | 3.1<br>3.2<br>3.3 | 2%<br>2%<br>6% | Exposiciones orales.<br>Exposiciones orales.<br>Pruebas escritas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| C4 (10%) | 4.1<br>4.2 | 5%<br>5% | Trabajos.Observación.<br>Pruebas orales y escritas. |
| C5 (15%) | 5.1<br>5.2<br>5.3 | 10%<br>5%<br>5% | Pruebas escritas.<br>Trabajos.Observación.<br>Pruebas objetivas. |
| C6 (15%) | 6.1<br>6.2<br>6.3 | 5%<br>5%<br>5% | Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación.<br>Exposiciones orales. |
| | | | |
| | TOTAL: | 100 % | |

| HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN | VALOR DE LA CALIFICACIÓN (%) |
|---|---|
| | |
| Pruebas objetivas o escritas | 70 % |
| Exposiciones y otras producciones orales | 20 % |
| Cuaderno, actitud e intervenciones orales | 10 % |
| | |
| *Se realizarán un mínimo de 2 pruebas escritas por evaluación | |

## 8. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La materia de *Mitología y Etimologías Grecolatinas* de 4 ESO implica la puesta en práctica, por parte del alumnado, de actuaciones asociadas a competencias específicas que contribuyen a su adquisición y desarrollo.

Las situaciones de aprendizaje de *Mitología y etimologías grecolatinas* deberían enmarcarse en realidades cercanas a las experiencias e intereses del alumnado, de forma que contribuyan a su mayor significación, para aportar riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. En este sentido, deben ser variadas y estar conectadas con múltiples experiencias, de forma que promuevan respuestas a cuestiones actuales y de interés, conectando el pasado con el presente para dar mayor significatividad a la materia.

Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento a partir de sus conocimientos previos. Dentro del conocimiento adquirido, el alumnado ha de incluir una reflexión acerca de lo aprendido y de la conexión con su entorno inmediato, extrayendo si es posible modelos que puedan aplicarse a situaciones de aprendizaje similares.

Deberían de plantearse diferentes formas de implicación para asegurar la motivación del alumnado en todo el proceso, y que se basen en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), minimizando así las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula. El trabajo cooperativo es un método adecuado para modelar y constatar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles, fomentando el respeto y valoración de las contribuciones de los demás. Las situaciones de aprendizaje deberían contemplar los usos lingüísticos en los contextos formales (aula), los no formales (centro educativo) y los informales (entornos físicos y virtuales) en las distintas lenguas del repertorio del alumno. Se recomienda el uso de una metodología activa en el aula donde docente y alumnado interaccionen, ya que promueve una comunicación efectiva con actividades significativas y una autonomía responsable a través de la exploración en las distintas situaciones de aprendizaje por parte del alumnado. En este sentido, las tecnologías de la información y comunicación constituyen una herramienta que permite la exploración autónoma y personalizada del discente. Las metodologías activas contribuyen a favorecer la adquisición de las competencias clave y los retos del siglo XXI, promoviendo el trabajo individual, así como la interacción, colaboración y cooperación entre iguales, para favorecer progresivamente la toma de decisiones por parte del alumnado sobre los objetivos, la planificación y el desarrollo del proceso y la evaluación. La representación de una escena de un texto perteneciente a la mitología grecolatina, la elaboración de vídeos, pódcasts, cómics o un periódico digital suponen una inmersión activa en la materia objeto de estudio a la vez que permiten la personalización del proceso a través de múltiples formas de expresión del aprendizaje. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. También resulta útil la búsqueda de referencias clásicas en el entorno cultural o la investigación de emprendimiento sobre el patrimonio local y global, ya que conectan con las experiencias personales y en las lenguas del repertorio del alumno a la vez que enriquecen la comprensión de su entorno.

La participación en proyectos de carácter europeo, bien sea a través de la red o en intercambios escolares, sitúa la asignatura de *Mitología y Etimología* en la base de la identidad europea.

Las actividades de lectura tienen también una importancia fundamental, por ejemplo, mediante el uso de la biblioteca.

El uso de diferentes instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación sirve al profesor para planificar y desarrollar las situaciones de aprendizaje, y también para constatar la adquisición de las competencias clave y específicas del alumnado ligadas a los desafíos del siglo XXI. En este sentido, la evaluación permitirá al alumnado obtener una información continuada sobre el proceso de aprendizaje a la vez que le permitirá reflexionar sobre él con el objetivo de mejorarlo. Del mismo modo, el docente podrá diseñar nuevos puntos de partida en el mismo proceso.

## 9. **RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES, CON ESPECIAL ATENCIÓN A ENFOQUES METODOLÓGICOS ADECUADOS A LOS CONTEXTOS DIGITALES**

El material que se pedirá a los alumnos/as será un cuaderno de clase para anotar los episodios mitológicos y un cuaderno o fichero de vocabulario para recoger las diferentes etimologías que se vayan estudiando.

La ampliación de medios informáticos a todas las aulas del centro aumenta considerablemente el material puesto a disposición del alumnado. Son de utilidad para la asignatura de Latín algunas direcciones de red:

Las páginas web

http://www.culturaclasica.com

http://culturaclasica.net

http://portalclasico.com

La página Lacus Curtius de Bill Thayer,

http://www.ukans.edu/history/index/europe/ancient_rome/EE/Roman/home.html

de la Universidad de Kansas, que pretende recopilar todos los útiles necesarios para dar una visión completa del mundo romano antiguo.

También, la página de Latín del IES "Santiago Apóstol" de Almendralejo, http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/latine.htm

Los recursos de latín y griego del IES 'Vegas Bajas' de Montijo, http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/index.html

La página de lenguas clásicas de la Universidad de Salamanca, con acceso a una amplia selección de textos y otros recursos, http://clasicas.usal.es/portal_recursos/

Sobre etimología: https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/83282-etimologias-grecolatinas

Del gobierno de Canarias, el Taller de Etimología grecolatina: www.gobiernodecanarias.org

Taller de Mitología y valores de la UAM para 4ESO, https://libros.uam.es/tfm/catalog/download/881/1518/1442?inline=1

Otros materiales como monografías, ensayos, diccionarios, textos y traducciones, vídeos, etc., están disponibles tanto en el *Departamento de Latín y Griego* como en la Biblioteca del centro.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, en el marco de los contextos digitales, adquiere un papel muy importante en una asignatura como *Mitología y Etimologías Grecolatinas* en la cual podemos reconstruir lo que fueron las artes, literatura, ciencias, técnica, etc., del mundo grecolatino a partir de sus etimologías, comparándolas con las del mundo actual. En este sentido, la

asignatura contaría con un apoyo tecnológico que incentivaría su aprendizaje. Resultaría muy útil la proyección en pizarra digital de presentaciones, no sólo elaboradas por el profesor/a, sino también realizadas por los alumnos/as, como parte de la asignatura. Del mismo modo, las búsquedas bibliográficas en Internet les posibilitarán el acceso a fuentes audiovisuales sobre episodios mitológicos y procedencia de palabras.

El buen funcionamiento de las TIC en educación hace imprescindible la existencia de contenidos organizados con precisión, ya sea material textual, diagramas, fotografías, audio y vídeo; y de una metodología didáctica coherente con el sistema de enseñanza por ordenador. En cualquier caso, la enseñanza de la *Mitología y Etimologías Grecolatinas* debe conjugar ambos aspectos y no sólo ceñirse a uno de ellos. Será labor del profesor sintetizar y unificar los diferentes procedimientos. En este sentido, la proyección de imágenes del arte del mundo clásico servirá de base para un estudio amplio de la mitología. Del mismo modo, el estudio de las raíces de palabras relacionadas con todas las asignaturas del currículo de 4ESO posibilitará una visión real sobre el extraordinario alcance de las etimologías grecolatinas en la actualidad.

En cuanto al vocabulario y las etimologías, sería recomendable tener un acceso directo a diccionarios *online*. De este modo, el alumno tendría la posibilidad de contar con material gramatical y léxico a través del ordenador.

## 10. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO

En aquellos casos en los que sean aconsejables, se pondrán en marcha medidas de refuerzo y de atención a la diversidad para aquellos alumnos/as que precisen apoyo educativo. Así, se revisarán por parte del profesor/a los cuadernos en los que estén los esquemas etimológicos realizados en clase; se entregarán fichas para que los alumnos implicados las rellenen para, de este modo, adquirir conocimientos que hayan tenido dificultad en asimilar previamente; se les integrará en el devenir de la clase mediante presentaciones en las que podrán llevar sus propios apuntes. Estas actividades y otras similares se llevarán a cabo con absoluta normalidad, como un

ejercicio más dentro de la clase y no como una actividad reservada sólo a algunos alumnos. Y esta es la perspectiva que deben tener los demás compañeros/as.

Se trataría, en definitiva, de realizar un seguimiento del alumnado que pueda necesitar en un momento determinado medidas de refuerzo y se adecuarían estas a la situación académica de cada cual, siempre en la integración absoluta con el resto.

## 11. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS PARA EL ALUMNADO CON EVALUACIÓN NEGATIVA A LO LARGO DEL CURSO

Como recuperación durante el mismo curso en que la asignatura esté siendo cursada, se realizarán presentaciones en clase sobre los temas estudiados.

Se valorará, en todo caso, la originalidad de los trabajos o presentaciones realizados y, en su caso, la forma en que son expuestos.

## 12. INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS TRANSVERSALES

Contenidos como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad son comunes para todas las materias de la ESO. Todos ellos se encuentran en la materia de *Mitología y Etimologías grecolatinas*, puesto que aparecen continuamente en la comparación entre las sociedades de Grecia y Roma y la actual, en este caso mediante la mitología y las raíces de las palabras.

Otros contenidos transversales también están muy presentes en la asignatura de *Mitología y Etimologías.* Así, la lucha contra el acoso en todas sus formas; la resolución pacífica de los conflictos y el respeto por los demás; la protección de la naturaleza; la adquisición del espíritu emprendedor; la pertenencia a asociaciones escolares; la educación para la salud en todos sus aspectos.

Todos estos contenidos se estudian mediante la comparación constante entre el mundo grecolatino y el actual, incidiendo tanto en los aspectos positivos de aquellos

que aún se mantienen hoy en día como en los negativos que deberían ser erradicados.

## 13. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN, EN SU CASO, DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE MEJORA

El mejor indicador de que se han alcanzado los objetivos previstos se puede observar en las respuestas de los alumnos a las preguntas realizadas en clase tiempo después de haberse estudiado los contenidos. Del mismo modo, exámenes escritos, presentaciones y debates darán la medida del logro de los procedimientos de evaluación.

No obstante, siempre es posible modificar los procedimientos de evaluación y reflejarlo en la Programación didáctica para conseguir los objetivos propuestos. Debe constituir un modelo abierto en el que se puedan incluir o desechar, previa reunión y acuerdo unánime de los miembros del Departamento, aquellos aspectos que se considere que no son adecuados para alcanzar contenidos, competencias y actitudes que estaban previstos. En este sentido, cada grupo es diferente en muy diferentes aspectos y por ello habrá que adecuar los procedimientos establecidos a la realidad educativa en el aula.

Por todo ello, los procedimientos de evaluación de la materia de *Mitología y Etimología* engloban tanto pruebas escritas (de desarrollo y de contestación rápida) como trabajos realizados en casa y en el aula; del mismo modo, presentaciones y debates; por último, actitudes favorables a la asignatura y esfuerzo participativo.

## 14. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- Visitas al Museo Nacional de Arte Romano y a los restos arqueológicos de **Mérida**, **Medellín**, **Casas de Reina (*Regina),* Alange, Cáceres** (y otros posibles como la villa romana de ‘La Majona’, cerca de **Don Benito** y **Cancho Roano**) para contemplar y descifrar inscripciones y, también, para estudiar la mitología de los mosaicos conservados.

Objetivos de la actividad:

Facilitar la comprensión de que la sociedad y la ciudad en que viven los alumnos (no sólo en sentido material, sino también cultural, religioso, político, institucional) es producto de una continuidad histórica y hunde sus raíces en las antiguas Grecia y Roma.

- Poner en contacto al alumno con manifestaciones lingüísticas originales (inscripciones, epígrafes) para facilitar su conocimiento del latín y la comprensión de la evolución lingüística del latín al castellano y a otras lenguas.

- Facilitar al alumno la comprensión y valoración de obras de arte originales.

Fecha aproximada de realización: A lo largo de todo el curso y en función de la marcha de la Programación.

- Asistencia a las *Olimpiadas del Mundo clásico* (**Cáceres**), promovidas y organizadas por la Delegación en Extremadura de la SEEC. En la realización de está actividad se incluiría una visita a la parte antigua de Cáceres, Ciudad Patrimonio de la Humanidad (World Heritage).

Objetivos de la actividad:

-Fomentar, mediante talleres, concursos, representaciones teatrales, vídeos, películas y actividades prácticas, un mayor y mejor conocimiento de aspectos variados del mundo antiguo: instituciones, mitos, religión, tecnología, etc.

Fecha de realización: Abril de 2025.

- Asistencia a las representaciones del *Festival Juvenil de Teatro Clásico Grecolatino* (**Mérida**).

Objetivos de la actividad:

Reforzar el conocimiento del teatro grecolatino (infraestructura teatral, edificios, géneros, temas, autores). Mitología e inscripciones en el teatro romano.

Fecha de realización: Mes de Abril.

- Viaje cultural a **Italia** (u otros lugares con restos grecorromanos).

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno y a los alumnos de 4º ESO y 3º ESO.

Objetivo de la actividad:

Facilitar al alumno el contacto con el mundo romano desde la antigüedad hasta la época actual para conocer directamente las raíces grecolatinas de nuestra actual cultura occidental. Se intentaría visitar la ciudad de Roma y realizar desde allí alguna visita a otras ciudades como Florencia, Venecia e incluso Pompeya.

Fechas de realización: dependería de la marcha del curso y de las posibilidades de viajar. En todo caso, siempre en el primer o segundo trimestres.

- Viaje cultural a **Madrid**: *Museo Arqueológico Nacional, Museo del Prado*.

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno y de 4º ESO. También, 3º ESO.

Objetivo de la actividad: Mitología grecolatina del *Museo del Prado*. Inscripciones grecolatinas en el *Museo Arqueológico Nacional*.

- Viaje cultural a **Salamanca**: Casco histórico. Universidad.

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno y de 4º ESO. También, 3º ESO.

Objetivo de la actividad:

Despertar el interés de los alumnos por los vestigios del mundo clásico y el Renacimiento conservados en otras ciudades de España y entrar en contacto con la tradición clásica que se conserva en la ciudad.

Fechas de realización: dependería de la marcha del curso y de las posibilidades de viajar. En todo caso, siempre en el primer o segundo trimestres.

- Exposición de **Libros raros y curiosos**.

Participantes en la actividad: alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato, *Cultura clásica* de 3º ESO, Latín, *Mitología y Etimología* de 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

Despertar el interés de los alumnos por los primeros libros impresos como precedentes de los actuales y valorar su importancia.

Fechas de realización: en el segundo trimestre.

## ***LATÍN* (4º ESO)**

### 1. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

*Latín*, materia opcional en cuarto curso, constituye una aproximación específica a los diferentes aspectos de la cultura y civilización latinas y su pervivencia en el presente. La singularidad del enfoque de esta materia viene condicionada por su doble naturaleza: por una lado, para una parte del alumnado supone la aproximación durante su escolarización obligatoria a determinados aspectos de la lengua, cultura y civilización latinas que constituyen la base de nuestra sociedad actual; por otro lado, tiene carácter de enseñanza propedéutica para el alumnado que continúe sus estudios de Latín tanto en el Bachillerato de Humanidades, específicamente, como en el resto de modalidades en las que no se curse esta materia, de forma transversal. Precisamente es esta doble naturaleza la que permite y aconseja no limitar sus contenidos al estudio único de la lengua latina. El momento de cambio en que están inmersas nuestras sociedades requiere de un esfuerzo por describir, contextualizar y entender la vigencia del evidente origen clásico de nuestra identidad cultural. En este sentido, esta materia permite establecer un diálogo con el pasado que ayuda a entender críticamente el presente desde una perspectiva lingüística, literaria, arqueológica, histórica, social, cultural y política. Es, precisamente, esta amplia perspectiva la que confiere a la materia de Latín su validez universal que permitirá al alumnado la aproximación humanista (y, por tanto, crítica) a cualquier disciplina y en cualquier modalidad. En ese diálogo tienen cabida los procesos de conservación, preservación y restauración del patrimonio cultural latino, que ofrecen al alumnado la posibilidad de comprometerse con el legado de la civilización clásica

desde una perspectiva sostenible y comprometida con el futuro y valorar la diversidad cultural. La materia de Latín implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua latina sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. La inclusión de las lenguas clásicas en la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente sitúa el Latín y el Griego como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general, contribuyendo y fomentando la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva democrática y libre de prejuicios. Es este enfoque, y la constatación de que el Latín ha sido durante siglos la lengua en la que se ha producido, en palabras de George Steiner, la gran conversación europea, lo que conlleva que se propongan textos de toda la historia de la lengua latina, y no solamente de época clásica. Podrán leerse, por tanto, textos epigráficos, en latín vulgar y también medievales, renacentistas o actuales escritos en una lengua que quedó fijada con Cicerón y en la que escribieron humanistas como Erasmo, Comenius, el Brocense, Vives, Arias Montano y otros muchos, quienes anticiparon en varios siglos el actual concepto de ciudadanía europea. El currículo de la materia de Latín está organizado, por tanto, en torno a los conocimientos sobre los distintos aspectos de la lengua, cultura y civilización latinas y las estrategias para establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo y fomentando el desarrollo personal y social del alumnado y la transmisión de valores universales. Es también significativa a este respecto la conexión con la materia de Cultura Clásica, con la que comparte competencias específicas y saberes básicos.

El Latín, como lengua madre de todas las lenguas romances, entre las que se encuentran varias lenguas peninsulares como el castellano, el catalán, el gallego, el portugués, constituye un elemento indispensable para el aprendizaje de éstas. El conocimiento del Latín supone una herramienta de extraordinario valor para el dominio de la lengua materna del alumno, en este caso el castellano, y de otras, además de las ya mencionadas. Es el caso del francés, el portugués, el gallego, el catalán, el italiano, el rumano, el sardo, etc. Además, el dominio del latín favorece el aprendizaje del inglés,

pues no hay que olvidar que entre un 50-60% del vocabulario de la lengua inglesa procede del Latín gracias a la permanencia de los romanos en las islas británicas durante varios siglos, desde la época de Julio César en el siglo I a. C. Y también al influjo del francés.

Además del extraordinario valor que tiene para el aprendizaje de otras lenguas desde un punto de vista lingüístico, el Latín supone en sí mismo un instrumento de conocimiento del mundo grecolatino, que constituye el precedente de la actual civilización occidental de la que formamos parte. De este modo, leer en latín lo que los antiguos romanos escribieron proporciona el acceso a los aspectos históricos, culturales, jurídicos, filosóficos, arquitectónicos que conllevaba la vida cotidiana en la antigua Roma. Asimismo, supone reconocer todos los elementos de la civilización romana que aún persisten en la actualidad y que aglutinan, muchas veces sin que se reconozca, la mayoría de los aspectos del mundo actual.

Por lo tanto, el estudio de la asignatura de *Latín I* en 4º ESO se justifica desde diferentes puntos de vista: en primer lugar, como un medio para aprender otras lenguas actuales; en segundo lugar, como indispensable instrumento para conocer en todas sus vertientes el mundo Grecolatino; y, en tercer lugar, como un medio para comprender el mundo actual comparándolo con el mundo clásico y poder modificar así aquellos aspectos que no funcionan correctamente hoy en día.

Se ha demostrado que casi todos los alumnos aprecian la asignatura una vez que se han iniciado en el estudio de la misma y que reconocen lo que supone el Latín para su formación intelectual. Por este motivo siempre fue una asignatura básica y obligatoria en todos los planes de estudio hasta épocas recientes. Este *status* debería, en consecuencia, ser recuperado en los planes de estudio por la importancia, a veces no valorada, del conocimiento de las raíces culturales del mundo en el que vivimos. Y ello no sólo en relación con los alumnos de Humanidades, sino también con respecto a aquellos otros que van a escoger otras opciones en el Bachillerato y consideran, además, que el Latín les resultaría de gran utilidad en sus estudios. Baste citar como ejemplo el estudio de las raíces y de los afijos latinos para una mejor comprensión del

léxico, tanto el cotidiano como el científico; y los términos científicos de uso frecuente en contextos adecuados de frases y términos latinos usuales en la lengua culta.

Especial importancia cobra el estudio del Latín en Extremadura, lo que fue la antigua provincia de la *Lusitania*, que llegó a ser, junto a la *Bética*, la más romanizada de toda la península. Dentro de nuestra Comunidad Autónoma se hallan presentes innumerables huellas de la presencia romana, empezando por la que fue su capital, *Emerita Augusta*, Ciudad Patrimonio de la Humanidad y referente mundial en cuanto a los restos arqueológicos conservados. En la actualidad, el sentimiento de romanidad sigue siendo muy acentuado en la ciudad de Mérida, cuyos habitantes se reconocen aún como herederos de la antigua *Emerita Augusta* romana. Un paseo por los monumentos conservados nos muestra el grado de civilización e importancia que llegó a adquirir la ciudad en época romana.

Pero la presencia de Roma en la actual Extremadura va más allá de su capital. De este modo, pueden encontrarse vestigios importantes diseminados a lo largo de toda la geografía extremeña: *Norba Caesarina* (Cáceres), *Turgalium* (Trujillo), *Regina* (Casas de Reina), *Metellinum* (Medellín), *Capera* (Cáparra), *Caurium* (Coria), *Augustobriga* (Navalmoral de la Mata) y muchos otros lugares en los que la presencia romana fue significativa. Podemos encontrar teatros, anfiteatros, circos, calzadas, acueductos, templos, puentes, murallas, arcos de triunfo, villas, columnas, mosaicos, estatuas, etc. El centro de referencia para toda la región es, sin duda, el *Museo Nacional de Arte Romano*, pero otros muchos monumentos pueden admirarse en sus lugares originales, como, por ejemplo, el extraordinario puente romano de Alcántara.

Todo ello justifica la presencia de la asignatura de *Latín* en los planes de estudio de la ESO en Extremadura como un elemento de incalculable valor para la comprensión de la realidad extremeña actual. La coincidencia del estudio de la lengua latina con el de la lengua griega, además de invitar a un tratamiento coordinado, permite entender la estructura flexiva de las dos lenguas clásicas, así como su rico contenido y su aportación fundamental al desarrollo de las lenguas modernas. En

consecuencia, Latín y Griego constituyen dos lenguas íntimamente unidas en todos sus aspectos y como tal deben ser estudiadas.

## 2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Las competencias específicas de Latín en la Educación Secundaria Obligatoria recogen ese diálogo entre presente y pasado al que se aludía anteriormente desde las perspectivas mencionadas, y se vertebran en torno a tres aspectos principales: situar en el centro la reflexión humanista sobre el carácter clásico del legado latino, tanto material como inmaterial, fomentando la comprensión crítica del mundo actual; contribuir a la mejora de la competencia plurilingüe, favoreciendo la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico, y ofrecer una introducción a los rudimentos y técnicas de la interpretación de textos como proceso fundamental para el conocimiento de la cultura latina y para la transmisión de los textos.

Son competencias específicas las siguientes:

1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, y así analizar críticamente el presente. La valoración del papel de la civilización latina como inicio de la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes latinas, contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales de la civilización latina en nuestra sociedad. Implica, por tanto, entender la cultura latina y extraer aquellos aspectos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos, así como su proximidad a los modos de vida y pensamiento actuales, para comparar las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, confrontando creaciones literarias o artísticas latinas con la tradición clásica de creaciones literarias o artísticas posteriores. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanista abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo

del tiempo. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella. Al finalizar cuarto de ESO, el alumnado será capaz de analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad latina y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa. Asimismo, será capaz de valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes de época clásica o posteriores en diferentes soportes, y de identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, así como relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos. 2.Comparar los aspectos básicos de la lengua latina con los de la lengua de enseñanza y con los de otras lenguas del repertorio individual del alumnado para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe de adquisición de las lenguas permite al alumnado transferir los conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando así las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa, y permitiendo tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado así como los diferentes repertorios individuales. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas permite reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. Todo lo anterior promueve una mejor comprensión del funcionamiento

de la lengua de enseñanza; por un lado, mejorando la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas y, por otro, ayudando a desarrollar habilidades léxicas y semánticas mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino de la propia lengua, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos. La comparación entre lenguas requiere, asimismo, de la utilización de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación de palabras derivadas del latín, tanto patrimoniales como cultismos, y de expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. Esta competencia demuestra la utilidad del Latín en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas extranjeras que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL). Al finalizar cuarto de ESO, el alumnado será capaz de valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el Latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos; de inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, y de ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.

3. Leer e interpretar textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter fundamental. La lectura de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico de diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en cuarto de ESO. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural que deberá ser producto del aprendizaje. El trabajo con dichos textos, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento lingüístico, léxico y cultural, con el fin de realizar una lectura crítica y

tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. La interpretación de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico conlleva, por tanto, la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional para la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Roma y su organización política y social, así como de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. Al finalizar cuarto de ESO, el alumnado será capaz de explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada. Asimismo, reconocerá el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. Será también capaz de interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con su experiencia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

4. Interpretar textos latinos, originales o facticios y de carácter oral o escrito, mediante la lectura o audición comprensiva, desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar su asimilación. La lectura y la audición comprensivas y su interpretación son las operaciones fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas, y conforman el proceso por el cual una cultura, un grupo o un individuo asimila o se apropia de un mensaje o una realidad que le es ajena, constituyendo una experiencia de

investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio para promover una capacidad ágil de razonamiento y aprendizaje. En este sentido, la lectura y la audición comprensiva de textos requieren de muchos recursos, múltiples habilidades e implican un aprendizaje específico, regular y progresivo a lo largo de varios cursos, movilizando los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. La introducción al conocimiento de los elementos básicos de la lengua latina en la materia de Latín de cuarto de ESO supone el primer paso en el establecimiento de estrategias y métodos de trabajo adecuados que continuarán con los estudios de la lengua latina y griega en Bachillerato. Este punto de partida consiste en leer y escuchar pasajes o textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando su interpretación a partir de la identificación, relación y análisis de elementos de la lengua latina, de la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos y de sus conocimientos sobre el tema y el contexto. Al finalizar cuarto de ESO, el alumnado será capaz de analizar los aspectos morfológicos y sintácticos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la propia lengua; de leer comprensivamente textos breves y sencillos, aplicando las normas de pronunciación, justificando su interpretación y utilizando como recurso de aprendizaje las lenguas del repertorio del alumno; de interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos sencillos, orales, escritos y multimodales, en contextos comunicativos, y de aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

5. Producir mensajes sencillos, tanto orales como escritos, en los que se empleen correctamente los elementos básicos de la lengua latina. El uso activo de una lengua comprende tanto la expresión oral como la escrita y contribuye a la adquisición y asimilación de sus estructuras básicas así como de su vocabulario. Asimismo, posibilita establecer de forma efectiva paralelismos entre la lengua latina y la de enseñanza del alumnado. Esta competencia se manifiesta en la capacidad del alumnado de producir textos breves orales o escritos, con ayuda del profesor,

sobre temas concretos utilizando diversas estrategias comunicativas en diferentes soportes. A este respecto, mecanismos como el de la retroversión de oraciones simples utilizando las estructuras más frecuentes de la lengua latina amplían los repertorios lingüísticos personales y sirven de reflexión crítica para el alumnado sobre los procesos de aprendizaje de lenguas. Al finalizar cuarto de ESO, el alumnado será capaz de producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada estrategias de planificación y control de la producción; de aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así planificar, producir y revisar textos comprensibles y coherentes, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento y teniendo en cuenta al destinatario; de participar en latín en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto tanto en soporte físico como digital, así como también será capaz de producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

6. Valorar y reconocer el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, identificando las fuentes de inspiración, distinguiendo los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración. El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país, especialmente en Extremadura, como en países de nuestro entorno, merece una atención específica porque supone la herencia directa de la civilización latina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio a través de diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia de la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico— y de composición —en el caso de los soportes de escritura—. Además, implica distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que

requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica latina, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual. Al finalizar cuarto de ESO, el alumnado será capaz de identificar elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas; de reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Extremadura, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, y de exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

## CONEXIONES ENTRE COMPETENCIAS

Para promover un aprendizaje global, contextualizado e interdisciplinar se hace necesario establecer, partiendo de un análisis detallado de las competencias específicas, los tres tipos de conexiones que se detallan en este apartado. En primer lugar, las relaciones entre las distintas competencias específicas de la materia; en segundo lugar, con las competencias específicas de otras materias; en tercer lugar, las establecidas entre la materia y las competencias clave. La competencia específica 1 se relaciona con la competencia específica 2, ya que ambas involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad cultural y lingüística. Además, la valoración de la diversidad cultural que emana del reconocimiento de sus ancestros comunes promueve una ciudadanía activa y defensora de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. Asimismo, estas competencias están relacionadas con la competencia 6, ya que proporciona al

alumnado las herramientas necesarias para una aproximación al legado material e inmaterial de la civilización latina. La observación y análisis del patrimonio cultural, lingüístico e histórico y su reconocimiento y valoración en el entorno del alumnado pueden ser catalizadores de nuevo conocimiento, ya que movilizan saberes básicos como son las estrategias para relacionar el pasado clásico y el presente y el interés por participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico extremeño. Otro grupo de relaciones se establecen entre las competencias 4 y 5, destinadas ambas al desarrollo de las destrezas como la interpretación y producción oral y escrita, además de la reflexión sobre los lenguajes. Otro bloque de relaciones es el que se puede establecer entre las competencias específicas 1 y 3, ya que ambas hacen referencia a la lectura de textos de diversa naturaleza, haciendo la número 1 más referencia a la lectura de textos que identifiquen el origen latino de la identidad europea, y la número 3 referencia al análisis y la interpretación de los textos pertenecientes o relativos al mundo clásico que activen las herramientas que permitan al alumnado reconocer el contexto latino de nuestra cultura. En cuanto a las conexiones con las competencias específicas de otras materias, las competencias específicas 1 y 2 conectan con las competencias específicas 3, 4, 5, 6 y en especial con la 7 de Cultura Clásica, en lo que se refiere al conocimiento del patrimonio cultural, lingüístico e histórico y a su valoración; con la competencia 3, 4 y 5 de Latín de Bachillerato, ya que ya que involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad cultural y lingüística; con la competencia específica 7 de Geografía e Historia por el estudio de los fundamentos que sostienen nuestras identidades, y con la competencia 1 de Educación Plástica, Visual y Audiovisual por la comprensión de las manifestaciones culturales clásicas en el desarrollo del ser humano y de su influencia en su cultura. Por su parte, el conocimiento de los aspectos básicos de la lengua latina, que proporciona al alumnado las herramientas necesarias para la reflexión y para la comparación interlingüística a partir de las distintas lenguas presentes en el aula, es el eje vertebrador que conecta la competencia específica 2 con la competencia específica 6 de Cultura Clásica, con las competencias específicas 1 y 2 de Latín de Bachillerato, y con la competencia específica 9 de

Lengua Castellana y Literatura; asimismo, conecta con la competencia específica 5 de Lengua Extranjera, ya que ambas tienen como objetivo ampliar los repertorios personales entre distintas lenguas. La comprensión e interpretación del sentido general de los textos y la producción de textos orales y multimodales realizados con coherencia, fluidez y el registro adecuado conecta estas competencias, números 4 y 5 respectivamente, con las competencias específicas 6 y 7 de Latín de Bachillerato y tanto con la competencia específica 2 de Lengua Castellana y Literatura como con la 1 y 2 de Lengua Extranjera, así como con la competencia específica 6 de Cultura Clásica, ya que activan las destrezas para conocer los aspectos básicos de la lengua. El reconocimiento y valoración de la participación del mundo clásico en la construcción de la identidad europea, que permite un análisis crítico de la actualidad y recogidos en las competencias específicas 1 y 3, conecta con la materia de Cultura Clásica en sus competencias específicas 1, 3 y 5, ya que se acercan e interpretan los diversos aspectos del mundo actual a través de los textos relacionados con el mundo clásico, y con las competencias específicas 3 y 4 de Latín de Bachillerato, en la medida que mediante la lectura de textos pertenecientes al mundo clásico se activa el descubrimiento del origen latino de la literatura europea y de las aportaciones de la civilización romana al mundo actual sobre una base ciudadana democrática y comprometida con los derechos humanos. También conecta con la competencia específica 7 de Geografía e Historia, por el estudio de los fundamentos que sostienen nuestras identidades, y con la competencia específica 9 de Lengua Castellana y Literatura, por la inferencia necesaria de los diferentes aspectos lingüísticos entre ambas lenguas que produce el enriquecimiento de la lengua del hablante. Se señalan a continuación las conexiones más relevantes entre las competencias específicas de la materia de Latín y las competencias clave. La adquisición de la competencia en comunicación lingüística, recogidas principalmente en las competencias específicas 2, 3, 4 y 5, que se centran en la comparación de la lengua latina con las lenguas del repertorio del alumnado, la lectura e interpretación de textos pertenecientes al mundo clásico y la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, está relacionada por una parte con el desarrollo de la expresión de forma oral, escrita o signada para intercambiar información y crear

conocimiento, y por otra con la gestión que el alumnado ha de hacer del entorno de aprendizaje para construir conocimiento. Por su parte, el uso de la lengua para responder a necesidades comunicativas de manera adecuada y en diferentes contextos comunicativos, la realización de transferencias entre diferentes lenguas y la valoración de la diversidad lingüística activan las destrezas necesarias para alcanzar parte de la competencia plurilingüe y tienen una conexión intrínseca con las competencias específicas 4 y 5, dedicadas al desarrollo de las destrezas para la interpretación y la producción oral y escrita. La competencia específica 2, que reflexiona sobre la lengua produciendo la necesaria inferencia entre las lenguas del repertorio, y las competencias 4 y 5 a través de la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, y el análisis crítico de las soluciones aportadas, conectan con la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. Desde las competencias específicas 1 y 6, relacionadas ambas con la búsqueda de los orígenes clásicos de nuestra civilización y del reconocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, puede realizarse una selección crítica de la información que el alumnado ha de extraer de internet, así como la gestión que ha de hacer de su entorno personal de aprendizaje y su participación en plataformas virtuales que le permiten trabajar de forma cooperativa, y que contribuyen al desarrollo de la competencia digital. En cuanto a la competencia personal, social y de aprender a aprender, las estrategias propias del trabajo colaborativo, entre las que se incluye la asunción de las perspectivas de los demás, así como la realización de autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, entroncan con la competencia específica 3 y su aproximación a los textos como un proceso dinámico que parte de los conocimientos y experiencias propias para determinar su origen clásico. El acercamiento al concepto de identidad europea mediante el análisis de su propia identidad desde las dimensiones sociales y ciudadanas, el respeto a la diversidad cultural y el análisis de los problemas éticos que afectan a nuestra sociedad y que fomentan una ciudadanía activa y comprometida, son los ejes sobre los que pivotan las competencias específicas 1, 2 y 6 y que contribuyen al desarrollo de la competencia ciudadana. Por su parte, el enfoque plurilingüe invita al trabajo interdisciplinar, no solo con las

materias del área lingüística, sino con las materias científico-técnicas, a la vez que favorece la competencia ciudadana a través del aprecio de la diversidad lingüística y social. Por otra parte, la reivindicación mediante el análisis del legado patrimonial y los retos que han de afrontarse para su sostenibilidad recogidas en la competencia específica 6, favorecen la adquisición de la competencia emprendedora. Es también el patrimonio cultural y artístico el motor que activa la competencia en conciencia y expresión culturales, ya que permite al alumnado apreciar y promover los elementos sobre los que se asienta su cultura al tiempo que valoran la diversidad cultural de su entorno, reconociendo y disfrutando de las manifesraciones artísticas y culturales y de sus lenguajes.

## 3. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos que conducen a las competencias específicas de esta materia están organizados en cuatro bloques: “El presente de la civilización latina” (A), “Latín y plurilingüismo” (B), “El texto latino y su interpretación” (C) y “Legado y patrimonio” (D). Si bien la distribución de los saberes básicos en estos cuatro bloques implica un tratamiento específico de los mismos, se espera que el alumnado ponga en marcha todos los saberes en diferentes situaciones de aprendizaje planteadas de manera progresiva a lo largo del curso. Para ello, sería recomendable plantear tareas significativas, relevantes y, en lo posible, interdisciplinares. El conjunto de situaciones de aprendizaje debe posibilitar un avance significativo de la pertinencia de las propias tareas propuestas y materiales utilizados. Convendría, además, que dicha organización fuera proporcionada entre todos los saberes básicos incluidos en el currículo, para asegurar que se habrán trabajado todos. Los criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas. Las habilidades que parten de los conocimientos adquiridos, tales como la identificación, el reconocimiento o la inferencia de significados, se complementan con estrategias basadas en procesos a menudo interrelacionados y dinámicos, como la interpretación de textos o pasajes, la reflexión sobre la relación entre las lenguas o la valoración crítica del legado de la civilización latina. En este sentido, se recomienda organizar la programación de la

materia de Latín teniendo como horizonte un aprendizaje holístico y orientado a la consecución gradual de las distintas competencias específicas. Los saberes básicos han de poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también social, técnico y metodológico. En este sentido, la materia de Latín ofrece una oportunidad de combinar los distintos saberes básicos por medio de situaciones de aprendizaje contextualizadas, en especial aquellos de carácter lingüístico y cultural. Así, la adquisición de saberes de contenido lingüístico tiene, entre otros, el objetivo de desarrollar la competencia de la lectura comprensiva de la lengua latina. A su vez, esa competencia está estrechamente vinculada con el conocimiento de la cultura de la Antigüedad y la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días, siendo esta una parte central de la enseñanza del latín: el análisis crítico y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica. Las áreas temáticas recogidas en el sintagma “cultura de la Antigüedad” son diversas. Los saberes básicos de la materia proporcionan una visión general de los temas centrales de la materia desde una perspectiva adecuada al nivel educativo, por lo que se recomienda seleccionar cuidadosamente los textos de trabajo –tanto en ediciones bilingües, traducidas, adaptadas o, en menor medida en este nivel, originales— con el fin de agruparlos favoreciendo la organización progresiva y combinada de los saberes básicos. El trabajo por medio de situaciones de aprendizaje ofrece la posibilidad de conectar Latín con otras materias cuyos saberes básicos puedan complementarse con el fin de adquirir los objetivos y las competencias de etapa. Es en la experiencia de esa complementariedad cuando el trabajo interdisciplinar se vuelve significativo y relevante para el alumnado. Además de las relaciones que el enfoque plurilingüe ofrece con las materias del área lingüística, se recomienda que la adquisición de las competencias específicas de Latín se planifique teniendo en cuenta las posibilidades del trabajo cooperativo con materias no lingüísticas: la terminología relacionada con el cuerpo humano y sus enfermedades o la investigación acerca del origen de los nombres de los elementos del sistema solar son ejemplos de posibles trabajos colaborativos. Por último, para favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y libre de prejuicios, desde esta materia cabe la posibilidad de realizar trabajo colaborativo de

carácter transnacional en el marco de los programas europeos, trabajando la cultura latina como punto de encuentro de las distintas realidades que conforman la actual identidad europea. De este modo, la materia de Latín ha de contribuir a la adquisición en un grado satisfactorio de las capacidades y competencias clave que permitan al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo y que han de conformar su perfil competencial en la etapa, así como garantizar que pueda ejercer una ciudadanía responsable y enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI. Entre estas competencias no solo está la plurilingüe, sino que también hay que citar, entre otras, la digital, la ciudadana, la comunicación lingüística o la de conciencia y expresiones culturales. A todas se contribuye de una manera transversal. Una adecuada selección de los textos permitirá que el latín se configure como una herramienta útil en la consecución de los retos a los que se enfrenta la ciudadanía en el presente siglo, como la valoración de la diversidad personal y cultural y el compromiso ante las situaciones de inequidad y exclusión, contrastando estas cuestiones con su tratamiento en sociedades muy diferentes a la nuestra, y también favorecerá un compromiso ciudadano en todos los ámbitos así como una inclinación a la resolución pacífica de los conflictos. El conocimiento como motor de desarrollo y el aprovechamiento crítico de la cultura digital son también alcanzables mediante el acceso al amplísimo acervo de textos de una cultura que sigue siendo actual, en la medida en que es clásica.

El primer bloque, “El presente de la civilización latina” (A), recoge los conocimientos y experiencias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y juicio estético, conformando habilidades de interpretación de textos latinos y fomentando la lectura comparada de obras relevantes de la cultura latina en sus diferentes manifestaciones con obras de la tradición clásica. El segundo bloque, “Latín y plurilingüismo” (B), pone el acento en cómo el conocimiento de la lengua latina contribuye a un uso más preciso de las lenguas que constituyen el repertorio individual del alumnado, así como al adecuado entendimiento de la terminología culta, científica y técnica. A partir del estudio de los formantes latinos, se llega a establecer estrategias de inferencia de significados en las diferentes lenguas de enseñanza y de estudio mediante el reconocimiento de raíces, prefijos y sufijos de la

lengua latina. El tercer bloque, “El texto latino y su interpretación” (C), integra todos los saberes implicados en la identificación y análisis de los elementos básicos de la lengua latina como sistema dentro de un contexto, organizándolos en torno a tareas sencillas de lectura comprensiva y retroversión. El cuarto y último bloque, “Legado y patrimonio” (D), recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, en particular el presente en Extremadura, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

| ***Latín 4º ESO*** | |
|---|---|
| | |
| **Bloque A. El presente de la civilización latina.** | |
| A.1. La pervivencia de Roma. | A.1.1. El papel del humanismo y su utilidad en la sociedad actual.<br>A.1.2. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.<br>A.1.3. Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad.<br>A.1.4. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.<br>A.1.5. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.<br>A.1.6. Importancia de los textos en latín, independientemente de la época en la que estén escritos (clásicos, medievales, renacentistas, etc.) como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. |
| A.2. Vías de conocimiento. | A.2.1. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.<br>A.2.2. Estrategias para comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia. |

| ***Latín 4º ESO*** | |
|---|---|
| | |

| **Bloque B. Latín y plurilingüismo.** | |
|---|---|
| B.1. La lengua latina. | B.1.1. El abecedario y la pronunciación del latín a través de la historia. Su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual. El alfabeto griego.<br>B.1.2. Reconocimiento de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar.<br>B.1.3. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.<br>B.1.4. Investigación sobre textos relacionados con el mundo clásico. |
| B.2. Presencia del Latín en el léxico de las lenguas modernas. | B.2.1. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.<br>B.2.2. Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.<br>B.2.3. Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.<br>B.2.4. Iniciación al significado etimológico de las palabras.<br>B.2.5. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.<br>B.2.6. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentesco.<br>B.2.7. Valoración de la importancia del latín para la correcta expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.<br>B.2.8. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas extranjeras. |

| ***Latín 4º ESO*** | |
|---|---|
| | |
| **Bloque C. El texto latino y su interpretación.** | |

| | |
|---|---|
| C.1. Nociones gramaticales. | C.1.1. Los casos y sus principales valores sintácticos.<br>C.1.2. La flexión nominal, pronominal y verbal.<br>C.1.3. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.<br>C.1.4. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas según se recoge en el Portfolio Europeo de las Lenguas, como glosarios, etc. |
| C.2. Los textos. | C.2.1. Estrategias para trasladar con corrección ortográfica y expresiva el mensaje de un texto en lengua latina a las lenguas de enseñanza.<br>C.2.2. Técnicas básicas para identificar, analizar e interpretar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.<br>C.2.3. Reflexión y justificación de la interpretación del texto.<br>C.2.4. Retroversión de oraciones sencillas.<br>C.2.5. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.<br>C.2.6. Técnicas básicas de comprensión oral.<br>C.2.7. Técnicas comunicativas para la expresión e interacción orales.<br>C.2.8. Técnicas básicas de comprensión escrita.<br>C.2.9. Técnicas para la expresión escrita. |

| ***Latín 4º ESO*** | |
|---|---|
| | |
| **Bloque D. Legado y patrimonio.** | |

| | |
|---|---|
| D.1. La herencia transmitida. | D.1.1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: sitios arqueológicos, inscripciones, etc.<br>D.1.2. Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.<br>D.1.3. La transmisión textual y los soportes de escritura.<br>D.1.4. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, en particular en Extremadura. |
| D.2. Preservación y difusión. | D.2.1. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.<br>D.2.2. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.<br>D.2.3. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.<br>D.2.4. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. |

## 4. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

PRIMERA EVALUACIÓN.-

A) El presente de la civilización latina:

- Situar geográficamente en Italia la ciudad de Roma y conocer el valor geopolítico de su ubicación en la antigüedad.

- Conocer los principales hechos de la historia de Roma y sus coordenadas cronológicas básicas (Monarquía, República I).
- Reconocer las principales instituciones políticas y sociales.
- Valorar la importancia de los textos latinos en todas las épocas.

B) Latín y plurilingüismo:

- Situar el latín en el ámbito indoeuropeo.
  - Distinguir entre latín culto y latín vulgar.
  - Conocer la significación de algunas de las expresiones latinas incorporadas al lenguaje habitual y culto castellano.
  - Conocer el conjunto de las lenguas románicas y las principales causas generadoras de la evolución del latín a las diferentes lenguas romances.
  - Pronunciar correctamente el latín, con su debida acentuación y según la prosodia clásica.
  - Conocer el alfabeto griego.
- Entonar adecuadamente períodos latinos sencillos.
- Conocer las principales diferencias entre latín y castellano en cuanto al género de los sustantivos.
- Comprender la pervivencia en latín del neutro y las razones de su progresiva desaparición. Conocer las marcas distintivas del género neutro.
- Reconocer la existencia del dual indoeuropeo y sus huellas en latín.
- Conocer los *pluralia tantum* de mayor uso.
- Comprender la correspondencia función-caso.
- Conocer las categorías del verbo latino y sus formas de expresión.
- Identificar el valor distintivo de un enunciado verbal.
- Reconocer la equivalencia castellana (y viceversa) de las formas personales de los tiempos de indicativo del sistema de presente del verbo *sum* de los verbos regulares.

- Conocer la equivalencia castellana (y viceversa) de las formas personales activas de los tiempos de indicativo del sistema de presente de todas las conjugaciones regulares.
- Conocer y distinguir los morfemas casuales de las tres primeras declinaciones y saber adscribir un paradigma a su correspondiente declinación (1ª, 2ª ó 3ª) en función de esos morfemas casuales.
- Saber enunciar sustantivos de las cinco declinaciones y reconocer el valor distintivo de la enunciación.
- Identificar la estructura de la oración simple, tanto atributiva como predicativa, así como la de las oraciones compuestas por coordinación.
- Reconocer las principales conjunciones coordinantes.
- Saber la expresión numérica en latín.

C) El texto latino y su interpretación:

- Nociones gramaticales: conocer las 3 primeras declinaciones y los adjetivos de 3 terminaciones.
- Nociones gramaticales: conocer el presente de indicativo del verbo *sum* y de los verbos regulares.
- Analizar y traducir textos latinos adecuados a los conocimientos gramaticales adquiridos.
- Comentar las lecturas de textos traducidos desde los puntos de vista histórico, social y cultural.
- Retroversión de oraciones sencillas.

D) Legado y patrimonio:

- Conocer el legado material e inmaterial de la civilización romana: transmisión textual, mitología, romanización, obras públicas (I).
- Reconocer y valorar el patrimonio cultural romano y el proceso de romanización, en particular en Extremadura (I).

SEGUNDA EVALUACIÓN.-

A) El presente de la civilización latina:

- Conocer los aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.

-Estudiar las obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.

- Conocer los principales hechos de la historia de Roma y sus coordenadas cronológicas básicas (República II).

B) Latín y plurilingüismo:

- Conocer algunas de las principales transformaciones fonéticas producidas en la generación del léxico castellano a partir del correspondiente léxico latino.

- Explicar, a partir de las transformaciones antes mencionadas, la evolución de vocablos latinos a sus correspondientes castellanos.

- Conocer la significación de no menos de doscientos vocablos latinos y su relación etimológica con los castellanos derivados.

- Explicar, en razón del concepto de cambio semántico, las diferencias de significación de los vocablos latinos y sus correspondientes derivados castellanos.

- Conocer la significación de algunas de las expresiones latinas incorporadas al lenguaje habitual y culto castellano.
- Valorar la importancia del latín para la correcta expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.

C) El texto latino y su interpretación:

- Nociones gramaticales: repasar las 3 primeras declinaciones y los adjetivos de 3 terminaciones.
- Estudiar los adjetivos de 2 y 1 terminaciones.
- Nociones gramaticales: repasar el presente de indicativo del verbo *sum* y de los verbos regulares.
- Estudiar el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo.

- Analizar y traducir textos latinos adecuados a los conocimientos gramaticales adquiridos.
- Comentar las lecturas de textos traducidos desde los puntos de vista histórico, social y cultural.
- Llevar a cabo retroversión de oraciones sencillas.

D) Legado y patrimonio:

- Conocer el legado material e inmaterial de la civilización romana: obras públicas (II), sitios arqueológicos (II).
- Reconocer y valorar el patrimonio cultural romano y el proceso de romanización, en particular en Extremadura (II).

TERCERA EVALUACIÓN.-

A) El presente de la civilización latina:

- Conocer los aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.
-Estudiar las obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
- Conocer los principales hechos de la historia de Roma y sus coordenadas cronológicas básicas (República II, Imperio).

B) Latín y plurilingüismo:

- Conocer algunas de las principales transformaciones fonéticas producidas en la generación del léxico castellano a partir del correspondiente léxico latino.
- Explicar, a partir de las transformaciones antes mencionadas, la evolución de vocablos latinos a sus correspondientes castellanos.
- Conocer la significación de no menos de doscientos vocablos latinos y su relación etimológica con los castellanos derivados.
- Explicar, en razón del concepto de cambio semántico, las diferencias de significación de los vocablos latinos y sus correspondientes derivados castellanos.

- Conocer la significación de algunas de las expresiones latinas incorporadas al lenguaje habitual y culto castellano.
- Valorar la importancia del latín para la correcta expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.

C) El texto latino y su interpretación:

- Nociones gramaticales: repasar las 3 primeras declinaciones, los adjetivos de 3 terminaciones, adjetivos de 2 y 1 terminaciones.
- Estudiar las declinaciones 4ª y 5ª.
- Nociones gramaticales: repasar el presente de indicativo del verbo *sum* y de los verbos regulares, el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo.
- Estudiar el pretérito pluscuamperfecto.
- Analizar y traducir textos latinos adecuados a los conocimientos gramaticales adquiridos.
- Comentar las lecturas de textos traducidos desde los puntos de vista histórico, social y cultural.
- Llevar a cabo retroversión de oraciones sencillas.

D) Legado y patrimonio:

- Conocer el legado material e inmaterial de la civilización romana: obras públicas (II), sitios arqueológicos (II). Estudio de la romanización en diferentes puntos del Imperio romano y en particular de la Península Ibérica.
- Reconocer y valorar el patrimonio cultural romano y el proceso de romanización, en particular en Extremadura (II). Estudio de la romanización en Extremadura.

## 5. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN.

**Competencia específica 1**.

Criterio 1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad latina, y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.

Criterio 1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes de época clásica o posteriores en diferentes soportes.

Criterio 1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.

**Competencia específica 2**.

Criterio 2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

Criterio 2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.

Criterio 2.3. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.

Criterio 2.4. Reconocer los formantes latinos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.

**Competencia específica 3**.

Criterio 3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina, utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.

Criterio 3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.

Criterio 3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, además de valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

**Competencia específica 4**.

Criterio 4.1. Analizar los aspectos morfológicos y sintácticos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la propia lengua.

Criterio 4.2. Leer comprensivamente textos breves y sencillos, aplicando las normas de pronunciación, justificando su interpretación utilizando como recurso de aprendizaje las lenguas del repertorio del alumno.

Criterio 4.3. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos sencillos, orales, escritos y multimodales, en contextos comunicativos.

Criterio 4.4. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos para así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

**Competencia específica 5**.

Criterio 5.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada estrategias de planificación y control de la producción.

Criterio 5.2. Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así planificar, producir y revisar textos comprensibles y coherentes, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento y teniendo en cuenta al destinatario.

Criterio 5.3. Participar en latín en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, mostrando empatía y respeto tanto en soporte físico como digital. Criterio 5.4.

Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

**Competencia específica 6**.

Criterio 6.1. Identificar elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.

Criterio 6.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de Extremadura, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

Criterio 6.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

## 6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Se trata de evaluar contenidos, actitudes, procedimientos y competencias recogidos en los planteamientos de la asignatura de *Latín* de 4º curso de ESO.

Los contenidos mínimos exigibles para una evaluación positiva en la materia se relacionan con los bloques temáticos que aparecen en los contenidos de la asignatura. Los criterios de calificación del aprendizaje para obtener una calificación positiva en la asignatura son los siguientes:

Se refieren, en primer lugar, al conocimiento de conceptos gramaticales y sintácticos necesarios para que el alumno pueda enfrentarse, con garantías de éxito, a la asignatura de *Latín I* de Bachillerato en caso de que así lo elija. En segundo lugar, están los relacionados con la traducción de textos de dificultad media. Por último, los aspectos teóricos de historia y civilización latinas y el estudio del léxico.

1. Identificar en textos latinos de dificultad progresiva los elementos básicos de la morfología regular y de la sintaxis de la oración, apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Este criterio trata de verificar si el alumno ha asimilado unos conocimientos lingüísticos básicos sobre la lengua latina en sus aspectos morfológico y sintáctico. Dichos conocimientos incluyen las nociones morfosintácticas que le permiten reconocer las estructuras básicas del latín como lengua flexiva e identificar formas, funciones y componentes fundamentales de las oraciones simples, coordinadas y subordinadas, reconociendo elementos diferenciales y coincidentes con la lengua materna u otras lenguas conocidas por él.

2. Comparar textos latinos sencillos con su correspondiente traducción, descubriendo las estructuras gramaticales de la lengua latina y analizando su semejanza con las estructuras del castellano.

Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de descubrir estructuras morfosintácticas en textos latinos estableciendo similitudes y diferencias con las del castellano. Para ello se seleccionarán textos latinos con su traducción en los que identificarán las clases de palabras, el orden de los sintagmas y la correspondencia sintáctica.

3. Traducir y comprender oraciones y textos breves latinos, originales, adaptados o elaborados, con la mayor fidelidad posible. Posteriormente, se traducirán textos literarios de dificultad progresiva según los conocimientos adquiridos.

Este criterio trata de verificar si el alumno reconoce las diversas estructuras morfosintácticas de un texto en latín y es capaz de realizar la traducción al castellano, comprobando así con mayor objetividad la comprensión profunda del contenido. Estos ejercicios consistirán en la traducción de oraciones y fragmentos breves de textos sencillos, preferentemente históricos o narrativos.

4. Producir textos breves escritos en latín mediante retroversión utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

Este criterio pretende constatar la consolidación de nociones lingüísticas como la correspondencia entre caso y función, y la concordancia, básicas para la interpretación y traducción de un texto latino. La traducción inversa proporciona, en este sentido, un instrumento de gran valor. Estos ejercicios se realizarán sobre oraciones sencillas, simples y

coordinadas. Con la retroversión se potencia también el aprendizaje correcto de los enunciados de los términos más frecuentes del vocabulario latino y se refuerzan las estructuras morfosintácticas del castellano.

5. Resumir oralmente o por escrito el contenido de textos traducidos de diversos géneros e identificar aspectos históricos o culturales relevantes.

Se trata de que el alumno comprenda el contenido de un texto y sus conexiones con el mundo grecolatino, debiendo relacionar las ideas que en él aparecen con los diferentes aspectos de la cultura clásica por él conocidos. Para ello podrá realizar el resumen de diferentes textos y hacer comentarios en los que utilice los conocimientos adquiridos. Los textos seleccionados serán preferentemente históricos y contendrán referencias a los aspectos más relevantes de la cultura y la vida cotidiana en Roma.

6. Reconocer en el léxico del castellano palabras de origen latino y analizar su evolución fonética, morfológica y semántica.

Este criterio trata de constatar si el alumnado tiene conciencia de que la lengua que habla y escribe ha evolucionado desde el latín. El alumno deberá relacionar palabras del castellano con sus correspondientes étimos latinos, distinguir si se trata de palabras patrimoniales o cultismos, detectar los dobletes e identificar los cambios fonéticos, morfológicos y semánticos producidos en el curso de su evolución.

7. Identificar los aspectos más notables de la historia de Roma y de su presencia en España y Extremadura, y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos rasgos de la civilización actual.

Con este criterio se pretende que el alumno conozca el pasado romano de Europa y en especial de *Hispania* y, dentro de ella, la provincia de *Lusitania*, y que compruebe la pervivencia de rasgos sociales, políticos y culturales de la antigua Roma en el mundo actual. Se puede trabajar sobre epigrafía, iconografía, fondos de museos, yacimientos arqueológicos, así como asistir a conferencias y exposiciones sobre el mundo clásico.

8. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia del mundo romano en Extremadura, consultando fuentes de diversa índole y haciendo uso de las Tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de organización y edición de los resultados.

Este criterio pretende verificar que el alumno distingue en su entorno las huellas del mundo clásico, reconociéndolas como herencia de nuestro propio pasado, y que las interpreta a la luz de los conocimientos que ya tiene, gracias a la utilización selectiva de fuentes diversas (visuales, documentales, historiográficas, bibliográficas, arqueológicas, epigráficas, etc.). También trata de comprobar su capacidad para buscar información en dichas fuentes, organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar las referencias clásicas y exponer los resultados de manera ordenada y coherente, utilizando las Tecnologías de la información y comunicación como herramientas fundamentales.

Son **contenidos mínimos** los siguientes:

- Conocimiento de la flexión nominal completa: 5 declinaciones y adjetivos de 3, 2 y terminaciones.
- Conocimiento del verbo *sum* en presente, pretérito imperfecto y pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo.
- Conocimiento de los verbos regulares en presente, pretérito imperfecto y pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo.
- Equivalencia castellana de la flexión verbal regular latina y de la flexión de *sum*.

- Conocimiento de la sintaxis en los siguientes aspectos: oración simple; oración compuesta (coordinadas, yuxtapuestas, oraciones de infinitivo concertadas, oraciones subordinadas de *ut, cum* + indicativo).

- Traducción de textos adaptados de diferentes autores.

- Conocimiento de los aspectos teóricos estudiados previamente y relacionados con la historia y la civilización latinas. Son los siguientes:

1) El origen legendario de Roma. La monarquía.

2) Personajes destacados de la historia de Roma.

3) La sociedad romana: política, familia, los órdenes sociales.

4) La República: acontecimientos destacados: conquista de Italia; Guerras Púnicas; los hermanos Graco (reforma agraria); Primer triunvirato; Segundo triunvirato y fin de la República. Las magistraturas.

5) El Imperio: Julio-Claudios. Flavios. Antoninos.

6) La romanización en Extremadura. Edificios públicos y otros restos arqueológicos: teatros, anfiteatros, circos, acueductos, puentes, termas, calzadas. *Domus* e *insulae.*

- La valoración de las pruebas escritas se hará del siguiente modo: 70% análisis morfosintáctico y traducción. 20% teoría y trabajos. 10% actitud.

Será necesaria la asistencia regular a clase por ser fundamental desde el punto de vista del aprendizaje[1].

Estos criterios de evaluación, previstos para una enseñanza de tipo presencial, podrán ser modificados si en algún momento la situación sanitaria fuese similar a la del curso 2019-2020. Por ello, los Profesores de la asignatura, según las pautas establecidas en esta Programación, tendrán la facultad de modificar los contenidos mínimos para adaptarlos a las circunstancias si las clases no fueran presenciales. Se valorarán en ese caso la asistencia a clases online y la entrega de trabajos. Del mismo modo, podrán realizarse también exámenes online.

| | **CRITERIOS DE** | **CALIFICACIÓN** | |
|---|---|---|---|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| C1 (25%) | 1.1<br>1.2<br>1.3 | 2%<br>10%<br>13% | Observación. Rúbricas<br>Pruebas escritas.<br>Pruebas escritas. |
| C2 (8%) | 2.1<br>2.2<br>2.3<br>2.4 | 1%<br>1%<br>1%<br>5% | Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación.<br>Pruebas escritas. |
| C3 (20%) | 3.1<br>3.2<br>3.3 | 5%<br>10%<br>5% | Exposiciones orales.<br>Pruebas escritas.<br>Observación. |
| C4 (22%) | 4.1<br>4.2<br>4.3<br>4.4 | 15%<br>3%<br>3%<br>1% | Pruebas escritas.<br>Exposiciones orales.<br>Exposiciones orales.<br>Observación. |

1 Consultar el apartado 'Faltas de asistencia' al final de esta Programación.

| | | | |
|---|---|---|---|
| C5 (15%) | 5.1<br>5.2<br>5.3<br>5.4 | 5%<br>2%<br>2%<br>6% | Pruebas escritas.<br>Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación.<br>Pruebas escritas. |
| C6 (10%) | 6.1<br>6.2<br>6.3 | 4%<br>6%<br>5% | Exposiciones orales.<br>Pruebas escritas.<br>Exposiciones orales. |
| | | | |
| | TOTAL: | 100 % | |

| **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **VALOR DE LA CALIFICACIÓN (%)** |
|---|---|
| | |
| Pruebas objetivas o escritas | 70 % |
| Exposiciones y otras producciones orales | 20 % |
| Cuaderno, actitud e intervenciones orales | 10 % |
| | |
| *Se realizarán un mínimo de 2 pruebas escritas por evaluación | |

7. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Los principios y orientaciones generales para el diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje nos permiten dar respuesta al cómo enseñar y evaluar. Se dan a continuación algunas de las características generales que deben tener las situaciones de aprendizaje de la materia de Latín, comunes con las lenguas del repertorio del alumno, por un lado y, por otro, con las materias no lingüísticas.

Las situaciones de aprendizaje deben favorecer la presencia, participación y progreso de todo el alumnado a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la inclusión. Estos principios, relacionados con las diferentes formas de implicación, de representación de la información y de acción y expresión del aprendizaje, se vertebran en los elementos que aquí se enuncian.

Las situaciones de aprendizaje de la materia de *Latín* de 4º ESO deberían enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes previos del alumnado, utilizando estrategias diversas como dinámicas de

grupo o la aplicación de cuestionarios en diferentes formatos que aporten información sobre aspectos de su personalidad, aptitudes e intereses.

Las situaciones de aprendizaje deben ser variadas y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés.

Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifican los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. Dentro del conocimiento adquirido, el alumnado ha de incluir una reflexión acerca de lo aprendido y de la conexión con su entorno inmediato, extrayendo si es posible modelos que puedan aplicarse a situaciones de aprendizaje similares mediante inferencia.

El docente, que debe desempeñar un papel de guía del alumnado en su aprendizaje, ha de plantear escenarios nuevos que minimicen las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula con el fin de asegurar su participación y aprendizaje. La idea es propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias. De igual manera, conforme se vayan produciendo avances en la reflexión sobre los conocimientos lingüísticos, el alumnado trabajará de una forma más autónoma.

El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la reflexión crítica. Las situaciones de aprendizaje deberían contemplar los usos lingüísticos en los contextos formales, los no formales y los informales en las distintas lenguas del repertorio del alumnado. Las tecnologías de la educación constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos.

Se recomienda complementar la instrucción directa con el uso de una metodología activa en el aula donde docente y alumnado interaccionen en contextos educativos, ya que promueven una comunicación efectiva con actividades significativas y una autonomía responsable en el aprendizaje para el alumnado y, además, favorecen la adquisición de las competencias clave y los retos del siglo XXI. Este enfoque promueve tanto el trabajo individual como la interacción, colaboración y cooperación entre iguales, favoreciendo que, progresivamente, el alumnado tome más decisiones sobre los objetivos, la planificación del proceso y la evaluación. En este sentido, destaca especialmente la elaboración de proyectos por su conexión interdisciplinar con otras materias. En lo que concierne a los bloques de lengua latina, se aconseja el uso de una metodología comunicativa o inductiva-contextual que parta de la interacción en contextos significativos donde se combinen todas las destrezas de una lengua y promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Esta metodología equipara al latín con el resto de las lenguas del repertorio del alumnado y lo incluye en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

Muy interesante también es el método *Flipped Room* o método de enseñanza inverso, que consiste en practicar en clase contenidos previamente seleccionados en casa, bien individualmente o bien en grupo. Este sistema educativo se llevó a cabo durante el curso 2022-2023 en determinados momentos, con buenos resultados ante el aumento de la motivación.

En las situaciones de aprendizaje relacionadas con la lengua se han de trabajar las distintas destrezas lingüísticas, comprensión, interacción y expresión oral, comprensión y expresión escrita, a las que el alumnado puede sumar otras formas de comunicación no verbales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital.

La representación de una escena en latín, la elaboración de vídeos, pódcasts, cómics, un periódico digital o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. También resulta útil la búsqueda de referencias clásicas tanto en el lenguaje publicitario o la investigación sobre el patrimonio

local y global, ya que conectan con las experiencias personales, como en las lenguas del repertorio del alumno/a, pues enriquecen la comprensión de su entorno.

Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios a un museo, la participación en un festival de teatro y la asistencia a Olimpiadas del mundo clásico. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno.

La participación en proyectos de carácter europeo, bien sea a través de la red o en intercambios escolares, pone el Latín en la base de la identidad europea mediante el uso de una lengua especialmente relevante a lo largo de más de veinte siglos de la historia de Europa en la que todos pueden sentirse reflejados sin discriminación alguna.

Las actividades de lectura tienen que ir encaminadas a promover su fomento y la mejora de la competencia, combinando los diferentes objetivos: leer para aprender y leer por placer. Hay que diseñarlas teniendo en cuenta el plan de lectura del centro y el uso de la biblioteca (también la virtual para favorecer el desarrollo de la competencia digital), como parte del proceso de aprendizaje en cuanto al tratamiento de la información.

El estudio en profundidad de la cultura latina a través de sus textos debe conducir a una reflexión individual y colectiva en el aula sobre el papel del individuo en la historia y en la sociedad. Se espera que el alumnado tome conciencia sobre el origen clásico de nuestra sociedad (nuestras convenciones sociales, nuestras instituciones, nuestras producciones culturales, nuestra lengua, etc.) utilizando diferentes herramientas para esa reflexión. Los procesos de autoevaluación y coevaluación facilitan esta toma de conciencia, especialmente por medio de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

El uso de diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación del propio docente, así como de autoevaluación y coevaluación entre alumnos, debería servir tanto al profesorado como al propio aprendiz para valorar y mejorar el desarrollo de la situación de aprendizaje, su implementación, los resultados y su impacto en la asunción de las competencias clave y los desafíos del siglo XXI. En lo que se refiere al alumnado, la evaluación debería servir como una

reflexión para mejorar su proceso de aprendizaje. Por otro lado, a partir de la evaluación del diseño de las situaciones de aprendizaje y de la práctica docente, podrán detectarse barreras que habrá que minimizar o eliminar.

## 8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

La metodología utilizada debe ser siempre activa, incluyendo una interacción continua entre el profesor y los alumnos que observe tanto los procedimientos inductivos como los deductivos. En la actualidad hay muchos métodos de enseñanza del latín que combinan diferentes procedimientos; también existen los que se decantan por uno de ellos en particular. Por lo tanto, será el profesor quien oriente a los alumnos sobre la dirección adecuada para iniciar el aprendizaje de la lengua latina. Para ello contará con su propia experiencia y también con las características del alumnado al que imparte clases, siendo aconsejable la utilización de diferentes perspectivas a la hora de abordar la materia. En este sentido, se prestará especial atención a los enfoques metodológicos adecuados a los contextos digitales.

Se intentará siempre partir de los conocimientos que el alumno posee en su lengua materna para relacionarlos con los de la lengua latina. Este proceder les ayudará tanto a mejorar sus conocimientos del castellano como a iniciarse en el aprendizaje de la lengua latina. Por lo tanto, deberán expresarse correctamente en castellano, tanto de forma oral como escrita. En *Latín* de 4º curso de ESO, los alumnos se introducirán en el estudio de la lengua latina a través de textos sencillos cuya dificultad irá aumentando según se vayan estudiando los diferentes aspectos constitutivos de la morfología y la sintaxis del latín. La traducción inversa proporcionará también un valioso instrumento de aprendizaje al comparar la estructura del castellano con la del latín. Los diferentes aspectos teóricos relacionados con la historia y la civilización romanas, así como el estudio de la etimología, complementarán la comprensión de los textos latinos. En este sentido, la técnica del comentario de textos proporcionará también un instrumento de gran validez para comprender el sentido de los textos originales. Es importante, del mismo modo, incidir en la participación activa de los alumnos durante las clases. Este aspecto deberá también considerarse en el momento de la evaluación.

Las actitudes relacionadas con el esfuerzo y el trabajo diario para conseguir hábitos de estudio que se mantengan en el tiempo serán la base sobre la que se asiente el trabajo de los

alumnos/as. Partiendo del respeto por otras opiniones y del rigor científico en el tratamiento de la información, deberán valorar la importancia de la lengua latina como una disciplina de valor excepcional dentro de la cultura occidental, tanto desde el punto de vista lingüístico como sociocultural. Este aspecto fomentará el respeto que ya existe en la actualidad por los importantes restos arqueológicos romanos conservados en Extremadura. La lectura, traducción y comprensión de textos latinos, como manifestación de la cultura y la esencia de un pueblo, favorecerá también un interés por crear hábitos de lectura, tan importantes para desarrollar una personalidad crítica y constructiva.

El material que se recomienda es muy variado: libro de texto (editorial *Casals*, edición adaptada a la nueva ley educativa) y diccionario Latín-Español incluido en el libro; apuntes facilitados por el profesor o aportados directamente por los alumnos en búsquedas bibliográficas; programas de presentación; búsquedas bibliográficas tanto en soporte escrito como audiovisual, web y digital.

En el Departamento de Lenguas Clásicas se incluyen textos griegos y latinos, monografías, traducciones, estudios, ensayos, diccionarios, libros de texto, etc., a disposición del alumnado que los solicite en préstamo. Del mismo modo, también se pueden solicitar en la Biblioteca del Centro.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación adquiere un papel muy importante en una asignatura como *Latín* en la cual se puede reconstruir lo que fue el mundo romano a partir de los restos materiales conservados. En este sentido, el apoyo tecnológico incentiva el aprendizaje de la asignatura. Resulta muy útil la proyección en pizarra digital de presentaciones, tanto elaboradas por el Profesor como realizadas por los alumnos, como parte de la asignatura. Del mismo modo, las búsquedas bibliográficas en Internet les posibilitarán el acceso a fuentes audiovisuales sobre el mundo clásico. Actualmente, cobran gran importancia las reconstrucciones digitales de los principales restos arqueológicos conservados en lo que fue el antiguo Imperio romano.

El buen funcionamiento de las TIC en educación hace imprescindible la existencia de contenidos organizados con precisión, ya sea material textual, diagramas, fotografías, audio y vídeo; y de una metodología didáctica coherente con el sistema de enseñanza por ordenador.

En cualquier caso, la enseñanza del *Latín* debe conjugar todos los aspectos y no sólo ceñirse a uno de ellos. Será labor del profesor sintetizar y unificar los diferentes procedimientos.

En cuanto al vocabulario, sería recomendable tener un acceso directo a diccionarios on-line como complemento al diccionario en forma de libro. De este modo, el alumno tendría la posibilidad de contar con material gramatical y léxico a través del ordenador además de un diccionario en papel.

La dotación de medios informáticos a todas las aulas del Centro, a través de los nuevos monitores que se están introduciendo ya, amplía considerablemente el material puesto a disposición del alumnado. Son también de utilidad para la asignatura de Latín algunas direcciones de red:

Latin Teaching Materials

http://www.slu.edu/colleges/AS/languages/classical/latin/tchmat/tchmat.html

de la Universidad de S. Luis (U.S.A.): Materiales prácticos para el aprendizaje de la morfología, la sintaxis y el vocabulario en los niveles inicial e intermedio, primero a base de textos inventados y luego con textos originales de autores conocidos.

El método seguido se llama GRASP (Gradual Aggregative Syntactic Praxis) y consiste en presentar, poco a poco, cada una de las partes de la oración, aumentando paulatinamente la variedad y complejidad de los segmentos propuestos, con el fin de ayudar al alumno a comprender inmediatamente el texto original en el orden en que está escrito.

Como parte del método se ofrece el programa RAM (Reading Acceleration Machine), útil para quienes se inician en el aprendizaje de la lengua latina, pues pueden practicar, a la vez y a velocidad creciente, la lectura y comprensión de pequeñas unidades textuales.

La página Lacus Curtius de Bill Thayer,

http://www.ukans.edu/history/index/europe/ancient_rome/EE/Roman/home.html

de la Universidad de Kansas, que pretende recopilar todos los útiles necesarios para dar

una visión completa del mundo romano antiguo.

Muy interesante es el método Örberg para iniciarse en el estudio de la lengua latina,

http://www.culturaclasica.com/lingualatina/index.htm

También, la página de Latín del IES "Santiago Apóstol" de Almendralejo,

http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/latine.htm

En ella, el alumno encontrará gran parte de los aspectos que conforman las asignaturas de Latín de ESO y Bachillerato.

Por último, la página de lenguas clásicas de la Universidad de Salamanca, con acceso a una amplia selección de textos griegos y latinos y otros recursos,

http://clasicas.usal.es/portal_recursos/

La validez del Latín es extraordinaria para alcanzar las competencias clave de la etapa. No se trata de una lengua muerta, sino todo lo contrario: una lengua viva cuyas manifestaciones se hallan presentes en cualquier componente del mundo actual, tanto lingüístico (lenguas romances) como sociocultural. La civilización latina (junto con la griega) impregna todo el mundo occidental del que formamos parte. Si nuestra identidad es, por este orden, Extremadura, España y Europa, se habrá de concluir con De Maistre que "el distintivo europeo es la lengua latina".

## 9. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO

En aquellos casos en los que sea preciso, se pondrán en marcha medidas de refuerzo y de atención a la diversidad para aquellos alumnos/as que precisen apoyo educativo. Así, se revisarán por parte del profesor/a los cuadernos en los que estén los esquemas realizados en

clase; se entregarán fichas para que los alumnos implicados las rellenen para, de este modo, adquirir conocimientos que hayan tenido dificultad en asimilar previamente; se les integrará en el devenir de la clase mediante presentaciones en las que podrán llevar sus propios apuntes. Estas actividades y otras similares se llevarán a cabo con absoluta normalidad, como un ejercicio más dentro de la clase y no como una actividad reservada sólo para algunos alumnos. Y esta es la perspectiva que deben tener los demás compañeros/as.

Se trataría, en definitiva, de realizar un seguimiento del alumnado que pueda necesitar en un momento determinado medidas de refuerzo y se adecuarían estas a la situación académica de cada cual, siempre en la integración absoluta con el resto. En este sentido, resulta fundamental que los alumno/as puedan plantear sus dudas académicas en cualquier circunstancia.

## 10. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA

Al ser final de etapa educativa, no es posible realizar programas de recuperación en caso de una evaluación negativa de la asignatura.

## 11. INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS TRANSVERSALES

Contenidos como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad son comunes para todas las materias. Todos ellos se encuentran en la materia de *Latín* de 4º ESO puesto que aparecen continuamente en la comparación entre las sociedades de Grecia y Roma y la actual.

Otros contenidos transversales también están muy presentes en la asignatura. Así, la lucha contra el acoso en todas sus formas; la resolución pacífica de los conflictos y el respeto por los

demás; la protección de la naturaleza; la adquisición del espíritu emprendedor; la pertenencia a asociaciones escolares; la educación para la salud en todas sus vertientes.

Los aspectos mencionados se estudian mediante la comparación constante entre las sociedades griega y latina, por una parte, y la actual, por otra, incidiendo tanto en los aspectos positivos de aquellas que aún se mantienen hoy en día como en los negativos que deberían ser erradicados.

## 12. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN, EN SU CASO, DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE MEJORA

El mejor indicador de que se han alcanzado los objetivos previstos se puede observar en las respuestas de los alumnos a las preguntas realizadas en clase tiempo después de haberse estudiado los contenidos. Del mismo modo, exámenes escritos, presentaciones y debates darán la medida del logro de los procedimientos de evaluación.

No obstante, siempre es posible modificar los procedimientos de evaluación y reflejarlo en la Programación didáctica para conseguir los objetivos propuestos. Debe constituir un modelo abierto en el que se puedan incluir o desechar, previa reunión y acuerdo unánime de los miembros del Departamento, aquellos aspectos que se considere que no son adecuados para alcanzar contenidos, competencias y actitudes que estaban previstos. En este sentido, cada grupo es diferente en muy distintos aspectos y por ello habrá que adecuar los procedimientos establecidos a la realidad educativa en el aula.

Por todo ello, los procedimientos de evaluación de la materia de *Latín* de 4º ESO engloban sobre todo pruebas escritas (de desarrollo y de contestación rápida) pero también pueden considerarse, a juicio del Profesor/a, trabajos realizados en casa y en el aula; del mismo modo,

presentaciones y debates; por último, actitudes favorables a la asignatura y esfuerzo participativo.

## 13. INDICADORES PARA FACILITAR EL ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES DEL PROFESORADO

Es preciso indicar que existen en los Centros instrumentos para analizar las prácticas docentes del profesorado. A ellos remitimos.

## 14. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- Visitas al Museo Nacional de Arte Romano y a los restos arqueológicos de **Mérida, Medellín, *Regina* (Casas de Reina), Alange, Cáceres** (y otros posibles destinos como **Cancho Roano** y la villa **La Majona**) en relación con los temas estudiados.

Objetivos de la actividad:

- Introducir la idea de que la sociedad y la ciudad en que viven los alumnos (no sólo en sentido material, sino también cultural, religioso, político, institucional) es producto de una continuidad histórica y hunde sus raíces en las antiguas Grecia y Roma.
- Poner en contacto al alumno con manifestaciones lingüísticas originales (inscripciones, epígrafes) para facilitar su conocimiento del latín y la comprensión de la evolución lingüística del latín al castellano y a otras lenguas.
- Facilitar al alumno la comprensión y visualización de obras de arte originales.

Fecha aproximada de realización: A lo largo de todo el curso y en función de la marcha de la programación.

- Asistencia a las representaciones del **Festival Juvenil de Teatro Clásico** Grecolatino (Mérida).

Objetivo de la actividad:

- Reforzar el conocimiento del teatro grecolatino (infraestructura teatral, edificios, géneros, temas, autores).

Fecha de realización: Abril de 2025.

- Participación en la **Olimpiada del Mundo Clásico** (Cáceres), que promueve y organiza la Delegación de Extremadura de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC). En la realización de esta actividad se incluiría una visita a la parte antigua de Cáceres, Ciudad Patrimonio de la Humanidad (World Heritage).

Objetivo de la actividad:

- Fomentar, mediante talleres, concursos, representaciones teatrales, vídeos, películas y actividades prácticas, un mayor y mejor conocimiento de aspectos variados del mundo antiguo: historia, instituciones, mitos, religión, tecnología, etc.

Fecha de realización: En función de la convocatoria, en Abril de 2025.

- Viaje cultural a **Italia** (u otros lugares como **Grecia** y **Gran Bretaña**).

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno. No obstante, también se podría plantear la posibilidad de incluir en ella a los alumnos de 3º y 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

- Facilitar al alumno el contacto con el mundo romano desde la antigüedad hasta la época actual para conocer de primera mano las raíces grecolatinas de nuestra actual cultura occidental. Se intentaría visitar la ciudad de Roma y realizar desde allí alguna visita a otras ciudades como Florencia, Venecia, Milán e incluso Pompeya.

Fechas de realización: dependería de la marcha del curso y de las posibilidades de viajar. En todo caso, siempre en el primer o segundo trimestres.

- Viaje cultural a **Madrid**: *Museo Arqueológico Nacional, Museo del Prado*.

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno y de 4º ESO. También, 3º ESO.

Objetivo de la actividad: Mitología grecolatina del *Museo del Prado*. Inscripciones grecolatinas en el *Museo Arqueológico Nacional*.

- Viaje cultural a **Salamanca**: Museos de la ciudad y visita a su entorno monumental.

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno y de 3º y 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

- Despertar el interés de los alumnos por los vestigios del mundo clásico conservados en otras ciudades de España y entrar en contacto con la tradición clásica y renacentista que se conserva.

Fechas de realización: dependería de la marcha del curso y de las posibilidades de viajar. En todo caso, siempre en el primer o segundo trimestres.

- Exposición de **Libros raros y curiosos**.

Participantes en la actividad: alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato, 3º y 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

- Despertar el interés de los alumnos por los primeros libros impresos como precedentes de los actuales y valorar su importancia.

Fechas de realización: en el segundo trimestre, tal como se realizó durante el curso 2015-2016.

* Cualquier otro tipo de actividad relacionado con la asignatura que pueda surgir en un momento determinado y resultar interesante para los alumnos/as: conferencias, exposiciones, visita a museos, etc.

Durante el presente curso 2024-2025, la intención es explicar todos los contenidos incluidos en la Programación para que el conocimiento de la lengua latina sea el más completo posible. En todo caso, esta Programación se adaptará a cualquier contingencia que pudiera surgir a lo largo del año. Se tratará de flexibilizar los contenidos en caso de que no se puedan exponer de forma presencial. Así, la teoría podrá ser planteada de forma esquemática y/o a través de trabajos expuestos por los alumnos vía *online*. En ese caso, se primaría la traducción entre los contenidos considerados como fundamentales. También, la explicación de los

aspectos más importantes de la gramática: flexión nominal completa (declinaciones y adjetivos). Sistema verbal regular en voz activa. En la teoría, Monarquía, República e Imperio hasta los Antoninos (de forma esquemática si fuese necesario).

Desde el punto de vista de la evaluación, se intentaría realizar, al menos, una prueba presencial, que se complementaría con aquellas realizadas a distancia (incluidos los trabajos y exposiciones), que pasarían a tener un mayor valor a la hora de calificar.

## *LATÍN I* (1º Bachillerato)

### 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

El Latín, como lengua madre de todas las lenguas romances, entre las que se encuentran varias lenguas peninsulares como el castellano, el catalán, el gallego, el portugués, constituye un elemento indispensable para el aprendizaje de éstas. El conocimiento del Latín supone una herramienta de extraordinario valor para el dominio de la lengua materna del alumno, en este caso el castellano, y de otras, además de las ya mencionadas. Es el caso del francés, el portugués, el gallego, el catalán, el italiano, el rumano, el sardo, etc. Además, el dominio del latín favorece el aprendizaje del inglés, pues no hay que olvidar que entre un 50-60% del vocabulario de la lengua inglesa procede del Latín gracias a la permanencia de los romanos en las islas británicas durante varios siglos, desde la época de Julio César en el siglo I a. C. Y también al influjo del francés.

Además del extraordinario valor que tiene para el aprendizaje de otras lenguas desde un punto de vista lingüístico, el latín supone en sí mismo un instrumento de conocimiento del mundo grecolatino, que constituye el precedente de la actual civilización occidental de la que formamos parte. De este modo, leer en latín lo que los antiguos romanos escribieron proporciona el acceso a los aspectos históricos, culturales, jurídicos, filosóficos, arquitectónicos que conllevaba la vida cotidiana en la antigua Roma. Asimismo, supone reconocer todos los elementos de la civilización romana que aún persisten en la actualidad y que aglutinan, muchas veces sin que se reconozca, la mayoría de los aspectos del mundo actual.

Por lo tanto, el estudio de la asignatura de *Latín I* en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales se justifica desde diferentes puntos de vista: en primer lugar, como un medio para aprender otras lenguas actuales; en segundo lugar, como indispensable instrumento para

conocer en todas sus vertientes el mundo Grecolatino; y, en tercer lugar, como un medio para comprender el mundo actual comparándolo con el mundo clásico y poder modificar así aquellos aspectos que no funcionan correctamente hoy en día.

Se ha demostrado que casi todos los alumnos aprecian la asignatura una vez que se han iniciado en el estudio de la misma y que reconocen lo que supone el latín para su formación intelectual. Por este motivo siempre fue una asignatura básica y obligatoria en todos los planes de estudio hasta épocas recientes. Este *status* debería, en consecuencia, ser recuperado en los planes de estudio por la importancia, a veces no valorada, del conocimiento de las raíces culturales del mundo en el que vivimos. Y ello no sólo en relación con los alumnos de Humanidades, sino también con respecto a aquellos otros que han escogido otras opciones en el Bachillerato y consideran, además, que el latín les resultaría de gran utilidad en sus estudios. Baste citar como ejemplo el estudio de las raíces y de los afijos latinos para una mejor comprensión del léxico, tanto el cotidiano como el científico; y los términos científicos de uso frecuente en contextos adecuados de frases y términos latinos usuales en la lengua culta.

Especial importancia cobra el estudio del latín en Extremadura, lo que fue la antigua provincia de la *Lusitania*, que llegó a ser, junto a la *Bética*, la más romanizada de toda la península. Dentro de nuestra Comunidad Autónoma se hallan presentes innumerables huellas de la presencia romana, empezando por la que fue su capital, *Emerita Augusta*, Ciudad Patrimonio de la Humanidad (*World Heritage*) y referente mundial en cuanto a los restos arqueológicos conservados. En la actualidad, el sentimiento de romanidad sigue siendo muy acentuado en la ciudad de Mérida, cuyos habitantes se reconocen aún como herederos de la antigua *Emerita Augusta* romana. Un paseo por los monumentos conservados nos muestra el grado de civilización e importancia que llegó a adquirir la ciudad en época romana.

Pero la presencia de Roma en la actual Extremadura va más allá de su capital. De este modo, pueden encontrarse vestigios importantes diseminados a lo largo de toda la geografía extremeña: *Norba Caesarina* (Cáceres), *Turgalium* (Trujillo), *Regina* (Casas de Reina), *Metellinum* (Medellín), *Capera* (Cáparra), *Caurium* (Coria), *Augustobriga* (Navalmoral de la Mata) y muchos otros lugares en los que la presencia romana fue significativa. Podemos encontrar teatros, anfiteatros, circos, calzadas, acueductos, templos, puentes, murallas, arcos de triunfo, villas, columnas, mosaicos, estatuas, etc. El centro de referencia para toda la región

es, sin duda, el *Museo Nacional de Arte Romano*, pero otros muchos monumentos pueden admirarse en los lugares en los que fueron edificados originalmente, como, por ejemplo, los extraordinarios puentes romanos de Alcántara (sobre el río Tajo) y Mérida (sobre el río Guadiana).

Todo ello justifica la presencia de la asignatura de *Latín I* en los planes de estudio del Bachillerato en Extremadura como un elemento de incalculable valor para la comprensión de la realidad extremeña actual. La coincidencia del estudio de la lengua latina con el de la lengua griega, además de invitar a un tratamiento coordinado, permite entender la estructura flexiva de las dos lenguas clásicas, así como su rico contenido y su aportación fundamental al desarrollo de las lenguas modernas. En consecuencia, latín y griego constituyen dos lenguas íntimamente unidas en todos sus aspectos y como tal deben ser estudiadas.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Se entiende por Objetivos los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

La materia de Latín parte de tres ejes: el texto y su interpretación, la aproximación crítica al mundo romano y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

La interpretación del texto se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Bajo la guía docente, el alumnado de Latín lee de forma comprensiva el texto, contextualiza, localiza e identifica sus elementos esenciales, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latina. Además, la interpretación es un proceso clave que permite desarrollar saberes de carácter lingüístico y no lingüístico al mismo tiempo. El texto –original, en edición bilingüe o traducido, en función de la situación– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de interpretación contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo.

Del mismo modo, la materia de Latín parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito europeo. Esta aproximación resulta especialmente relevante para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Roma y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, tanto material como inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en la vida cotidiana actual la herencia directa de la civilización latina. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado —preservación, conservación y restauración— supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de museos, bibliotecas o gestión cultural y conservación del patrimonio.

## 3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

De Seco (*Definición y Selección de Competencias*, 2003) define Competencia como “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”. La competencia “supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, es decir, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales y, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un “saber hacer” que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a

distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias y la vinculación de éste con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.

La Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, insta a los Estados miembros a "desarrollar la oferta de competencias clave". Se considera que "las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo". Se identifican claramente ocho competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas. Asimismo, se destaca la necesidad de que se pongan los medios para desarrollar las competencias clave durante la educación y la formación inicial, y mantenerlas a lo largo de la vida.

Así pues, el conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo-saber decir); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental-saber hacer); y un tercer conocimiento que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser).

Por otra parte, el aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el conocimiento de base conceptual ("conocimiento") no se aprende al margen de su uso, del "saber hacer"; tampoco se adquiere un conocimiento procedimental ("destrezas") en ausencia de un conocimiento de base conceptual que permite dar sentido a la acción que se lleva a cabo.

Además, la Recomendación citada facilita la movilidad de estudiantes y profesionales de los Estados miembros, puesto que se supone el logro de resultados de aprendizaje similares a partir del dominio de las mismas competencias clave. Con ello se facilita la convalidación de programas de estudio y el reconocimiento de títulos. Por último, la propuesta de aprendizaje por competencias favorecerá la vinculación entre la formación y el desarrollo profesional.

Puesto que el aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral, el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa, tanto en los ámbitos formales como en los no formales e informales.

La competencia plurilingüe sitúa el latín y el griego como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general. El enfoque plurilingüe de la materia de Latín en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no sólo de la propia lengua latina, sus formantes y las normas de evolución fonética, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, contribuyendo al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva.

Son **competencias específicas** de la materia de *Latín I* las siguientes:

1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos latinos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.

Una lectura comprensiva, de la que se infiera un conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina, así como su relación con las lenguas del repertorio del alumnado, es el núcleo del proceso de aprendizaje del latín. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado lee comprensivamente, con una autonomía progresiva, textos de dificultad adecuada y gradual utilizando como soporte la lengua de enseñanza. La lectura comprensiva unida a una metodología activa favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico. Complementario a la interpretación del texto como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción directa o inversa. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la lectura comprensiva como proceso que contribuye a potenciar los saberes básicos de carácter lingüístico, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, que se complementarán, cuando sea

posible, con la comparación con lenguas conocidas. En segundo lugar, la interpretación de los textos como método contribuye a desarrollar la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas, e igualmente contribuye a aumentar el acervo cultural de cada estudiante y su capacidad para conectar el mundo clásico con la realidad de su entorno.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la interpretación elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de la lengua latina como a referencias intra e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La labor del docente debe consistir en acompañar al alumnado con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre el texto objeto de la interpretación.

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de leer comprensivamente textos de nivel básico, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. También será capaz de seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando, solamente si es necesario, herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. Igualmente, será capaz de revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las interpretaciones propias y las de los compañeros/as, realizando propuestas de mejora. Por último, será capaz de registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje y realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, de manera que se hagan explícitos y puedan ser compartidos.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio

individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, tanto relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, como reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. Esta competencia específica favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto de formas de latín culto como de latín vulgar, de las distintas etapas de la historia de la lengua, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando de manera guiada estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. Por otra parte, será capaz de explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos sencillos que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. Asimismo será capaz de explicar la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado. Por último, será capaz de identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos básicos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

3. Leer, comentar e interpretar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura de textos latinos pertenecientes o relativos al mundo clásico de diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en la etapa de Bachillerato. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con dichos textos, que pueden ser en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite identificar los factores que delimitan su valor como clásicos, realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. Además, el trabajo con textos favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico.

La lectura de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado. De ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que no sólo tiene en cuenta el conocimiento sobre el contexto y el tema, además del desarrollo de estrategias de análisis y reflexión, sino que también ayuda al estudiante a comprender el mundo actual y a desarrollar su sensibilidad, dando mayor sentido a la experiencia de aproximarse a estos textos. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas así como de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. También será capaz de analizar y explicar

los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. Por otra parte, será capaz de identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización romana y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales. Por último, podrá crear textos sencillos individuales o colectivos, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que se hayan servido de la civilización y cultura latinas como fuente de inspiración.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino al entorno actual.

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir y contrastar información expresada a través de fuentes latinas, promoviendo las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de un hombre y de una mujer en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos, y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos que sean respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de explicar de una manera elemental los principales procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales,

valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. Igualmente, será capaz de debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de aspectos básicos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. Finalmente, será capaz de elaborar trabajos de investigación elementales en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y también como fundamento de la identidad europea.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece la comprensión de los productos culturales, así como de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuyo mantenimiento implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras.

La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto

analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. Por otra parte, será capaz de investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando con empatía y respeto e interesándose tanto por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, como por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. Finalmente, será capaz de explorar las principales huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos latinos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.

La comprensión supone recibir y procesar información, movilizando los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. En la etapa de Bachillerato, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas propios de la cultura romana que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido y sus rasgos discursivos.

Para ello, es necesario leer y escuchar textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando su interpretación a partir de la identificación, relación y análisis de elementos de la lengua latina, utilizando la inferencia y la extrapolación de significados tanto a nuevos contextos comunicativos como a sus conocimientos sobre el tema y el contexto.

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos. Asimismo, será capaz de aplicar estrategias

sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos, y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua latina, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción contribuye a la adquisición y asimilación tanto de las estructuras básicas como de su vocabulario y posibilita establecer de forma efectiva paralelismos entre la lengua latina y la de enseñanza del alumnado. Debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos propios de la cultura romana que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.

Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden en esta etapa la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma autónoma y sistemática. Otro mecanismo utilizable es la retroversión, ya que amplía los repertorios lingüísticos personales y sirve de reflexión crítica para el alumnado sobre los procesos de aprendizaje de lenguas.

En lo que concierne a la interacción, esta es fundamental en el aprendizaje y desarrollo de esta competencia, pues incluye estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o confirmación.

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos. Igualmente, será capaz de participar en latín en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, mostrando empatía y respeto tanto en soporte físico como digital. Finalmente, será capaz de producir mediante retroversión textos elementales utilizando las estructuras básicas de la lengua latina.

En lo relativo a la conexión entre competencias, un análisis detallado de las competencias específicas de esta materia pone de manifiesto que existen tres tipos de conexiones: entre las competencias específicas de la materia, en primer lugar; con competencias específicas de

otras materias, en segundo lugar; y entre la materia y las competencias clave, en tercer lugar. Se trata de relaciones significativas que permiten promover aprendizajes globalizados, contextualizados e interdisciplinares.

Respecto a la relación entre las competencias específicas de la materia, la competencia específica 1 se relaciona con la competencia específica 2, ya que proporcionan al alumnado las herramientas necesarias para la reflexión y para la comparación interlingüística a partir de las distintas lenguas presentes en el aula.

Otro grupo de relaciones se establece entre las competencias específicas 6 y 7, destinadas al desarrollo de destrezas tales como la comprensión e interpretación de textos y producción oral y escrita, además de la reflexión sobre los lenguajes, a partir de los procesos de interpretación y producción.

La lectura de textos pertenecientes al mundo clásico para el descubrimiento del origen latino de la literatura europea y de las aportaciones de la civilización romana al mundo actual sobre una base ciudadana democrática y comprometida con los derechos humanos es el hilo conductor que conecta las competencias específicas 3 y 4.

La competencia específica 5 se relaciona con las competencias específicas 3 y 4, ya que involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad cultural y lingüística. Además, la valoración de la diversidad cultural que emana del reconocimiento de sus ancestros comunes promueve una ciudadanía activa y defensora de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. Asimismo, estas competencias proporcionan al alumnado las herramientas necesarias para una aproximación al legado material e inmaterial de la civilización latina. La observación y análisis del patrimonio cultural, lingüístico e histórico y su reconocimiento y valoración en el entorno del alumnado pueden ser catalizadores de nuevo conocimiento, ya que movilizan saberes básicos como son las estrategias para relacionar el pasado clásico y el presente, así como el interés en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico extremeño.

En cuanto a las conexiones con las competencias específicas de otras materias, el conocimiento de los aspectos básicos de la lengua latina es el eje vertebrador que conecta las competencias específicas 1 y 2 de Griego, y con las competencias específicas 1 y 9 de Lengua Castellana y Literatura, ya que permiten la reflexión sobre fenómenos de contacto entre

lenguas, el desarrollo de la conciencia lingüística y el aumento del repertorio comunicativo; asimismo, conecta con la competencia específica 5 de Lengua Extranjera, ya que ambas tienen como objetivo ampliar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas.

La comprensión e interpretación del sentido general de los textos y la producción e interpretación de textos orales y multimodales realizados con coherencia, fluidez y el registro adecuado conectan las competencias específicas 6 y 7 de esta materia con las competencias específicas 6 y 7 de Griego, con las competencias específicas 2 y 3 de Lengua Castellana y Literatura y con las 1, 2 y 3 de Lengua Extranjera, ya que promueven las destrezas para asimilar los aspectos básicos de la lengua y hacen uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados para responder a necesidades comunicativas concretas.

El reconocimiento y valoración de la participación del mundo clásico en la construcción de la cultura europea, que permite una aproximación dinámica a la literatura y un análisis crítico de la actualidad, recogidos en las competencias específicas 3 y 4, conecta con las competencias específicas 3 y 4 de Griego, ya que se acercan e interpretan los diversos aspectos del mundo actual a través de los textos relacionados con el mundo clásico. También conectan con la competencia específica 3 de Lengua Castellana y Literatura y con la competencia específica 3 de Literatura Universal por el establecimiento de vínculos para constatar la existencia de universales temáticos; con las competencias específicas 2, 4 y 5 de Historia de España por el estudio de los fundamentos culturales, sociales y religiosos que sostienen nuestras identidades promoviendo la valoración de la diversidad, y con la competencia específica 3 de Filosofía por el conocimiento de las diferentes concepciones filosóficas mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con las competencias específicas 3, 4 y 5 de Griego, en tanto que promueven el conocimiento y valoración del patrimonio cultural, lingüístico e histórico; con la competencia específica 8 de Historia de España por la valoración del patrimonio cultural y artístico como legado de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, y con la competencia específica 3 de Filosofía por el acceso a las fuentes del mundo del pensamiento para poseer el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común y del bagaje intelectual de una ciudadanía ilustrada.

Se señalan a continuación las conexiones más relevantes entre las competencias específicas de Latín y las competencias clave.

Las competencias específicas 1 y 2, que analizan las unidades lingüísticas y los formantes latinos, y las 6 y 7, dedicadas al desarrollo de las destrezas para la interpretación y la producción oral y escrita, buscan la adquisición de la competencia en comunicación lingüística mediante el desarrollo de la comprensión, interpretación y valoración de los textos orales, escritos y multimodales para participar en diferentes contextos comunicativos; para construir conocimiento, y para intercambiar información y crear conocimientos mediante la adquisición de la capacidad de expresión de forma oral, escrita o multimodal en contextos comunicativos.

Por su parte, las competencias específicas 3 y 4, al promover una lectura crítica de los orígenes romanos de nuestra civilización, conectan con otro aspecto de la competencia en comunicación lingüística: el de la localización y selección crítica de información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia, y evitando los riesgos de la manipulación y la desinformación, de manera que se adopte un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

Por otro lado, las competencias específicas 6 y 7, que desarrollan la comprensión y producción oral, escrita y multimodal en latín, promueven las destrezas necesarias para alcanzar parte de la competencia plurilingüe, ya que incentivan el uso de la lengua para responder a necesidades comunicativas de manera adecuada y en diferentes contextos comunicativos, en la realización de transferencias entre diferentes lenguas y en la valoración de la diversidad lingüística.

En lo que se refiere a la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, la competencia específica 2 que distingue los formantes latinos comparándolos con las lenguas del repertorio del alumno, y las 6 y 7, dedicadas a la comprensión y producción oral y escrita y que promueven la inferencia entre la lengua latina y las lenguas de enseñanza, impulsan la reflexión sobre la lengua y la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, analizando de una forma crítica las soluciones aportadas. Asimismo, se desarrolla el pensamiento científico al entender y explicar fenómenos relacionados con los mecanismos y estrategias lingüísticas para comprender y explicar la formación de las palabras o su evolución mediante el planteamiento de hipótesis y su comprobación a través de la

observación y el análisis, mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de los métodos empleados.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con la competencia digital, ya que acceden al conocimiento del mundo clásico desde diferentes perspectivas (literaria, social, patrimonial), porque el alumnado, individualmente o en grupo, utiliza búsquedas avanzadas en internet, seleccionando de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de una forma adecuada. Esta selección de herramientas, aplicaciones y servicios en línea y su incorporación a su entorno personal de aprendizaje, y la creación, integración y reelaboración de contenidos digitales, ha de respetar en todo momento los derechos de autoría digital.

Por su parte, la competencia específica 2, por lo que ofrece de reflexión sobre los formantes latinos, y la 4, que promueve el conocimiento de la sociedad y cultura romanas de una forma autónoma y crítica, conectan con la competencia personal, social y de aprender a aprender en la eficacia del desarrollo de un aprendizaje y personalidad autónomos, que permite que el alumnado gestione constructivamente su propia actividad para dirigir su vida y la planifique a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento.

Las competencias específicas 3, 4 y 5, que tienen como objetivo el conocimiento del mundo clásico y su comparación con el presente, suponen un acercamiento al concepto de identidad europea mediante el análisis de los hechos, normas e ideas que permiten al alumnado consolidar su madurez personal y desarrollar una conciencia ciudadana y responsable, así como la autonomía y el espíritu crítico. Por otra parte, la competencia específica 5, que desarrolla la creación de ideas y soluciones innovadoras que revaloricen el patrimonio cultural y artístico romano, con estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, moviliza la adquisición de la competencia emprendedora.

Es también la competencia específica 5, junto con la 3, mediante el estudio del patrimonio cultural, artístico y literario, el motor que activa la competencia en conciencia y expresión culturales, ya que permite al alumnado la reflexión sobre los aspectos singulares y el valor social del patrimonio romano, defendiendo el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. Del mismo modo, este estudio del patrimonio permite la investigación de las especificidades e intencionalidades de sus manifestaciones artísticas y el análisis de sus

lenguajes, promoviendo la construcción de la identidad personal y la expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad dentro del respeto a la diversidad cultural.

Son **competencias clave** del currículo en el Sistema Educativo Español las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística.

b) Competencia plurilingüe.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

d) Competencia digital.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. f) Competencia ciudadana.

g) Competencia emprendedora.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

En resumen, la **contribución de la materia de *Latín I* al logro de dichas competencias clave** es como sigue:

La materia de *Latín I* de Primer Curso de Bachillerato resultará indispensable para que los alumnos alcancen la competencia clave de *Comunicación lingüística* referida tanto al latín como al castellano y a cualquiera de las lenguas romances que pudieran estudiar. Del mismo modo, el aprendizaje del latín supone una gran ayuda en el estudio de la lengua inglesa, clave para desenvolverse en el mundo moderno actual, puesto que aproximadamente, según recientes estudios en Inglaterra, el 60% del vocabulario del Inglés procede del Latín a pesar de no ser aquella una lengua romance. Por lo tanto, también la *Competencia plurilingüe* se alcanza de forma extraordinaria.

La *Competencia matemática* y *competencias en ciencia, tecnología e ingeniería* también se trabajan en el estudio del Latín, pues hay que recordar que gran parte del léxico matemático y de otras disciplinas científicas y técnicas como la medicina, veterinaria, biología, física, química, etc., poseen un vocabulario que procede en un porcentaje muy elevado de las lenguas griega y latina. De ahí que el estudio del griego sea también fundamental para adquirir esta competencia, como así lo confirman reiteradamente los profesores de las disciplinas antes señaladas.

La *Competencia digital* se adquiere mediante la búsqueda de recursos en soporte no escrito que ayuden a los alumnos a desenvolverse en un terreno que conocen bien. Por lo

tanto, tanto las presentaciones digitales como la búsqueda en la web de instrumentos básicos en el aprendizaje de la lengua latina les ayudarán a dominar, si no lo hacen ya, esta competencia. Conseguirán a*prender a aprender* adquiriendo todas las competencias, pero la competencia digital les ayudará enormemente en este objetivo.

La *Competencia personal, social y de aprender a aprender* se relaciona en la lengua latina, sobre todo, con el proceso de la romanización. Tras la conquista de un territorio, de forma violenta o pacífica, los romanos establecían unas leyes que eran iguales para todos, similares a las que rigen en la actualidad el mundo occidental, cuya base legal es, precisamente, el derecho romano. Lo mismo puede decirse la *Competencia ciudadana*, presente en sistemas sociales y políticos del mundo romano que siguen vigentes en la actualidad.

La *Competencia emprendedora* también aparece en el estudio del latín, puesto que se pueden comparar las líneas que llevaron a Roma a convertirse en la civilización más importante del mundo antiguo con las que rigen el mundo actual.

La *Competencia en conciencia y expresión culturales* se adquiere de forma extraordinaria mediante el estudio del latín. En efecto, las huellas del mundo grecolatino se aprecian no sólo en los innumerables restos arqueológicos conservados, sino también en una forma de pensar y de vivir heredera en gran parte de griegos y romanos.

## 4. SABERES BÁSICOS

### OBJETIVOS

1. Conocer de forma práctica los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina e iniciarse en la traducción e interpretación de textos de complejidad y dificultad progresivas.

2. Reconocer, gracias al conocimiento y aplicación de nociones básicas de lingüística general, componentes significativos de la flexión nominal, pronominal y verbal latinas en las lenguas modernas derivadas del latín o influidas por él.

3. Analizar textos latinos diversos, originales, adaptados y traducidos, mediante una lectura comprensiva para distinguir sus características esenciales y el género literario al que pertenecen.

4. Reconocer las raíces latinas de nuestra lengua y los elementos de origen latino que perviven en ella para su mejor conocimiento y uso.

5. Conocer los hitos fundamentales de la historia de Roma e indagar en aspectos de su civilización, mediante la utilización de documentos y fuentes variadas, analizadas críticamente.

6. Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización romana en Extremadura y España y apreciar la lengua latina como instrumento transmisor de cultura.

7. Conocer la influencia de Grecia y Roma antiguas en la aparición y conformación del Humanismo en Europa. Conocer la extraordinaria aportación de los grandes humanistas extremeños (El Brocense, Arias Montano, Pedro de Valencia y otros) al Humanismo español del Renacimiento.

8. Valorar la contribución del mundo romano como elemento integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito cultural europeo.

La materia de Latín, de modalidad en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, contribuye a satisfacer varios de los objetivos propios de esta etapa educativa, así como a desarrollar la mayor parte de las competencias clave estimadas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI. Esta meta se concreta en la adquisición de una serie de competencias específicas, un objetivo que a su vez depende de la adquisición y movilización de una serie de saberes. Dentro de estos últimos hay varios que pueden considerarse realmente imprescindibles para la consecución de las competencias específicas de la materia. Dichos saberes básicos se han organizado en cinco grandes bloques. Son los siguientes:

El primero, «La interpretación del texto», se centra en el aprendizaje de la lengua latina como herramienta para leer de forma comprensiva fragmentos y textos de diversa índole, y comprende a su vez dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua latina» y «La interpretación del texto: técnicas, procesos y herramientas». El segundo bloque, «Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua latina», pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que use de manera más precisa los términos conforme a las diferentes

situaciones comunicativas. El tercer bloque, «Educación literaria», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos. El cuarto bloque, «La antigua Roma», comprende los conocimientos y estrategias necesarias para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

| ***Latín I.* 1º Bachillerato.** | |
|---|---|
| | |
| Bloque A. La interpretación del texto. | |

| | |
|---|---|
| A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina. | A.1.1.1. Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.<br><br>A.1.1.2. Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos.<br><br>A.1.1.3. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones)<br>y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Iniciación.<br><br>A.1.1.4. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Iniciación.<br><br>A.1.1.5. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras simples.<br><br>A.1.1.6. Formas nominales del verbo. Estructuras simples. |
| A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas. | A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación.<br><br>A.2.1.2. El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto. Iniciación.<br><br>A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación es correcta, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...). |

| ***Latín II*. 1º Bachillerato.** | |
|---|---|
| | |
| Bloque B. Plurilingüismo. | |

| | |
|---|---|
| B.2. Presencia del Latín en las lenguas modernas. | B.2.2.1. Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Iniciación.<br><br>B.2.2.2. Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. Iniciación.<br><br>B.2.2.3. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, etc.). Iniciación.<br><br>B.2.2.4. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación.<br><br>B.2.2.5. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. Iniciación.<br><br>B.2.2.6. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. Iniciación.<br><br>B.2.2.7. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. Iniciación.<br><br>B.2.2.8. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). Iniciación. |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Bloque C: Educación literaria. | | |
| C.1. Literatura latina. | C.1.1.1. La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación.<br><br>C.1.1.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. Iniciación.<br><br>C.1.1.3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación. | |
| C.2. Pervivencia. | C.2.1.1. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio. Iniciación.<br><br>C.2.1.2. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.<br><br>C.2.1.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. Iniciación.<br><br>C.2.1.4. Introducción a la crítica literaria.<br><br>C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación.<br><br>C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación. | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |

| Bloque D: La antigua Roma. | | |
|---|---|---|
| D.1. Geografía e historia de Roma. | D.1.1.1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. Iniciación.<br><br>D.1.1.2. Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo, etc.). Iniciación.<br><br>D.1.1.3. Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.). Iniciación. | |
| D.2. Aspectos políticos y sociales. | D.2.1.1. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.<br><br>D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación.<br><br>D.2.1.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Iniciación.<br><br>D.2.1.4. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación.<br><br>D.2.1.5. Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia y otras) y con el cristianismo. Iniciación.<br><br>D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy. Iniciación. | |

| Bloque E: Legado y patrimonio. |
|---|

| | | |
|---|---|---|
| E.1. Legado material. | E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación.<br><br>E.1.1.2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos. Iniciación.<br><br>E.1.1.3. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.<br><br>E.1.1.4. La romanización de Hispania, especialmente de Extremadura, y las huellas de su pervivencia. Iniciación.<br><br>E.1.1.5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación.<br><br>E.1.1.6. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. Iniciación.<br>E.1.1.7. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, especialmente en Extremadura. Iniciación. | |
| E.2. Herencia inmaterial. | E.2.1.1. El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. Iniciación.<br><br>E.2.1.2. Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Iniciación.<br><br>E.2.1.3. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación.<br><br>E.2.1.4. Técnicas básicas de debate y de exposición oral. Iniciación. | |

## 4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMERA EVALUACIÓN.-

A) La antigua Roma:

- Situar geográficamente Italia y, en particular, la ciudad de Roma y conocer el valor geopolítico de su ubicación en la antigüedad.

- Conocer los principales hechos de la historia de Roma y sus coordenadas cronológicas básicas (Monarquía, República, Imperio).
- Reconocer las principales instituciones políticas y sociales.

B) La lengua latina y la interpretación del texto:

- Situar el latín en el ámbito indoeuropeo.
- Distinguir entre latín culto y latín vulgar.
- Conocer el conjunto de las lenguas románicas y las principales causas generadoras de la evolución del latín a las diferentes lenguas romances.
- Pronunciar correctamente el latín, con su debida acentuación y según la prosodia clásica.
- Entonar adecuadamente períodos latinos sencillos.
- Conocer las principales diferencias entre latín y castellano en cuanto al género de los sustantivos.
- Comprender la pervivencia en latín del neutro y las razones de su progresiva desaparición. Conocer las marcas distintivas del género neutro.
- Reconocer la existencia del dual indoeuropeo y sus huellas en latín.
- Conocer los *pluralia tantum* de mayor uso.
- Comprender la correspondencia función-caso.
- Conocer las categorías del verbo latino y sus formas de expresión.
- Identificar el valor distintivo de un enunciado verbal.
- Reconocer la equivalencia castellana (y viceversa) de las formas personales de los tiempos de indicativo del sistema de presente del verbo *sum*.
- Conocer la equivalencia castellana (y viceversa) de las formas personales activas de los tiempos de indicativo del sistema de presente de todas las conjugaciones regulares.
- Conocer y distinguir los morfemas casuales de las tres primeras declinaciones y saber adscribir un paradigma a su correspondiente declinación (1ª, 2ª ó 3ª) en función de esos morfemas casuales.
- Saber enunciar sustantivos de las cinco declinaciones y reconocer el valor distintivo de la enunciación.

- Identificar la estructura de la oración simple, tanto atributiva como predicativa, así como la de las oraciones compuestas por coordinación.
- Reconocer las principales conjunciones coordinantes.
- Saber la expresión numérica en latín.

C) Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua latina:

- Distinguir entre cultismo, semicultismo y vulgarismo.
- Conocer algunas de las principales transformaciones fonéticas producidas en la generación del léxico castellano a partir del correspondiente léxico latino.
- Explicar, a partir de esas transformaciones, la evolución de los vocablos latinos a sus correspondientes castellanos.
- Conocer la significación de aproximadamente ciento cincuenta palabras latinas y su relación etimológica con las castellanas derivadas de ellas.
- Conocer el concepto de cambio semántico y explicar, de acuerdo con ese conocimiento, la distinta significación de vocablos latinos y sus correspondientes derivados castellanos.
- Conocer la significación de algunas de las expresiones latinas incorporadas al lenguaje habitual y culto castellano.

D) Textos:

- Analizar y traducir textos latinos adecuados a los conocimientos gramaticales adquiridos. Se empezará enseguida con la traducción de textos de Eutropio, Breviario, además de otros autores.
- Comparar sintácticamente textos originales y sus correspondientes traducciones, adecuados a los conocimientos gramaticales adquiridos.
- Leer comprensivamente fragmentos de textos clásicos traducidos y saber adscribirlos a su correspondiente género literario.
- Comentar las lecturas de textos traducidos desde los puntos de vista histórico, social y cultural.
- Pasar textos sencillos del castellano al latín.

E) Educación literaria:

-Reconocer los géneros literarios más importantes de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores (1).

F) Legado y patrimonio:

-Conocer el legado material e inmaterial de la civilización romana: transmisión textual, mitología, romanización, obras públicas.

SEGUNDA EVALUACIÓN.-

A) la antigua Roma:

- Estudiar la arquitectura, urbanismo y obras públicas romanas; analizar su funcionalidad y detectar la pervivencia de elementos específicamente romanos en la actualidad.
- Conocer los distintos tipos de viviendas romanas y compararlos con los actuales.
- Conocer la organización familiar en Roma y detectar en qué medida la familia actual se articula básicamente a partir del concepto de familia romana.
- Indagar los fines, medios e instrumentos de la educación en Roma.
- Reconocer los diferentes tipos de espectáculos en Roma, sus protagonistas y los ámbitos en que se desarrollaban.
- Analizar la estratificación social en Roma y compararla con otras formas de estratificación social a lo largo de la historia.
- Conocer el sistema de los *tria nomina*.
- Identificar el concepto de ciudadanía en Roma, los derechos y los deberes de los ciudadanos. Compararlos con los de la actualidad.
- Introducirse en la organización político-administrativa del estado romano en las sucesivas épocas: Monarquía, República e Imperio.
- Analizar la evolución del ejército romano, sus medios y armamento, en función de los avatares históricos y de la evolución del Estado.
- Conocer los elementos fundamentales de la religión romana: divinidades, sincretismos, cultos, ritos, lugares de culto, sacerdocios, etc.
- Identificar los elementos básicos del derecho y de la administración de justicia en Roma, así como su pervivencia en la jurisprudencia del mundo occidental.

- Estudiar la evolución del calendario en Roma.
- Conocer el cómputo y la división del tiempo en Roma.

B) La lengua latina y la interpretación del texto:

- Repasar los morfemas casuales de todas las declinaciones y saber adscribir un paradigma a su correspondiente declinación en función de sus morfemas casuales.
- Saber enunciar sustantivos y adjetivos de todas las declinaciones y conocer el valor distintivo de la enunciación.
- Conocer la equivalencia castellana (y viceversa) de las formas personales pasivas de los tiempos de indicativo del sistema de presente de todas las conjugaciones.
- Reconocer y traducir, directa e inversamente, oraciones pasivas.
- Reconocer y traducir los pronombres personales, reflexivo, posesivos, demostrativos, fórico, identificativo, enfático, relativo, interrogativo-indefinido, indefinidos, matizando sus distintos valores y funciones.
- Reconocer y traducir oraciones subordinadas adjetivas o de relativo.
- Conocer la equivalencia castellana (y viceversa) de las formas personales de los tiempos del sistema de perfecto en voz activa de todos los verbos latinos.
- Saber transformar y traducir adjetivos en grado superlativo, así como conocer y saber traducir sus distintos regímenes.
- Conocer y distinguir formas verbales no personales, tanto en activa como en pasiva.
- Reconocer y saber traducir oraciones completivas de infinitivo.
- Conocer la equivalencia castellana (y viceversa) de todas las formas no personales, tanto activas como pasivas, de todas las conjugaciones regulares, así como de sum.
- Conocer la expresión numérica en latín.

C) Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua latina:

- Conocer algunas de las principales transformaciones fonéticas producidas en la generación del léxico castellano a partir del correspondiente léxico latino.
- Explicar, a partir de las transformaciones antes mencionadas, la evolución de vocablos latinos a sus correspondientes castellanos.

- Conocer la significación de no menos de doscientos vocablos latinos y su relación etimológica con los castellanos derivados.

- Explicar, en razón del concepto de cambio semántico, las diferencias de significación de los vocablos latinos y sus correspondientes derivados castellanos.

- Conocer la significación de algunas de las expresiones latinas incorporadas al lenguaje habitual y culto castellano.

D) Textos:

- Analizar y traducir textos latinos adecuados a los conocimientos gramaticales adquiridos siguiendo fundamentalmente a Eutropio. Además, se podrán incluir otros autores según el criterio de los profesores que imparten la asignatura.

- Comparar sintácticamente textos originales con sus correspondientes traducciones, adecuados ambos a los conocimientos adquiridos.

- Leer comprensivamente fragmentos de textos clásicos traducidos y saber adscribirlos a su correspondiente género literario.

- Comentar las lecturas de textos traducidos desde los puntos de vista histórico, social y cultural.
- Retroversión (castellano>latín).

E) Educación literaria:

-Reconocer los géneros literarios más importantes de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores (2).

F) Legado y patrimonio:

-Conocer el legado material e inmaterial de la civilización romana: obras públicas (2), sitios arqueológicos.

TERCERA EVALUACIÓN

A) La antigua Roma:

- Conocer la situación de Hispania previa a la conquista romana: etnias, civilizaciones, establecimientos coloniales.

- Identificar las causas y consecuencias de la expansión de Roma, así como sus hitos más destacados.
- Conocer y enjuiciar las causas, pasos y consecuencias de la conquista y colonización romanas de Hispania.
- Reconocer los principales hechos históricos relativos a la fundación de *Augusta Emerita*, así como su posterior desarrollo y evolución.
- Enjuiciar el papel de Roma en la construcción de Europa y en la conformación de lo que genéricamente y por oposición se conoce como Occidente o mundo occidental.
- Conocer a grandes rasgos la historia del Latín y la influencia de la literatura latina en el surgimiento y desarrollo de las literaturas europeas.
- Estudiar la fábula latina como continuadora de la fábula griega y tratar los aspectos más significativos de Fedro, su principal representante.
- Estudiar la *Eneida* de Virgilio como ejemplo del genio literario del poeta de Mantua.

B) La lengua latina y la interpretación del texto:

- Saber transformar y traducir adjetivos en grado comparativo, así como saber reconocer y traducir sus distintos regímenes.
- Conocer y saber traducir los principales valores de las conjunciones subordinantes *cum, ut* y *ne*.
- Conocer el verbo *possum*, así como los principales compuestos de *sum*.
- Reconocer y saber traducir construcciones de *sum* con genitivo, con dativo posesivo y con doble dativo.
- Conocer los verbos *eo* y *fero*.
- Conocer el origen y particularidades de verbos deponentes y semideponentes.
- Identificar los principales usos modales de la oración independiente.
    - Conocer la diferencia entre parataxis e hipotaxis. Reconocer y saber traducir las principales oraciones compuestas por subordinación en latín.

C) Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua latina:

- Conocer las principales transformaciones fonéticas producidas en la generación del léxico castellano a partir del correspondiente léxico latino.

- Explicar, a partir de las transformaciones antes mencionadas, la evolución fonética de vocablos latinos a sus correspondientes castellanos.

- Conocer la significación de no menos de ciento cincuenta palabras latinas y su relación etimológica con las castellanas derivadas.

- Explicar, en función del concepto de cambio semántico, las diferencias de significación entre vocablos latinos y sus correspondientes derivados castellanos.

- Conocer la significación de algunas de las expresiones latinas incorporadas al lenguaje habitual y culto castellano.

D) Textos:

- Analizar y traducir textos latinos adecuados a los conocimientos gramaticales adquiridos. Textos de Eutropio y también *Fábulas* de Fedro. Del mismo modo, se podrán incluir otros textos según el criterio de los profesores que impartan la asignatura.

- Comparar sintácticamente textos originales con sus correspondientes traducciones, en razón de los conocimientos adquiridos.

- Leer comprensivamente fragmentos de textos clásicos traducidos y saber adscribirlos a su correspondiente género literario.

- Comentar las lecturas de textos traducidos desde los puntos de vista histórico, social y cultural.

E) Educación literaria:

-Reconocer los géneros literarios más importantes de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores (3).

F) Legado y patrimonio:

-Conocer el legado material e inmaterial de la civilización romana: derecho, instituciones políticas, oratoria.

## 5. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

**Competencia específica 1**.

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando, solamente si es necesario, herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas, diccionarios y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros/as, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.

Criterio 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

**Competencia específica 2**.

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos sencillos que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.

Criterio 2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos básicos adoptando una actitud

de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

**Competencia específica 3**.

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar los principales temas y los valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

Criterio 3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.

**Competencia específica 4**.

Criterio 4.1. Explicar de una manera elemental los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos.

Criterio 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes

fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

**Competencia específica 5**.

Criterio 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando con empatía y respeto e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su mantenimiento.

Criterio 5.3. Explorar las principales huellas de la romanización y el legado romano en la antigua provincia romana de *Lusitania*, tan cercana a los alumnos/as, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

**Competencia específica 6**.

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

Criterio 6.2. Aplicar estrategias sencillas y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

**Competencia específica 7**.

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Participar en latín en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto tanto en soporte físico como digital.

Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras básicas de la lengua latina.

## 6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Se trata de evaluar contenidos, actitudes, procedimientos y competencias recogidos en los planteamientos de la asignatura de *Latín I* de 1º Bachillerato.

Los contenidos mínimos exigibles para una evaluación positiva en la materia se relacionan con los bloques temáticos que aparecen en los contenidos de la asignatura. Los criterios de calificación del aprendizaje para obtener una calificación positiva en la asignatura son los siguientes:

Se refieren, en primer lugar, al conocimiento de conceptos gramaticales y sintácticos absolutamente necesarios para que el alumno pueda enfrentarse, con garantías de éxito, a la asignatura de *Latín II* del siguiente curso de Bachillerato. En segundo lugar, están los relacionados con la traducción de textos de dificultad media. Por último, los aspectos teóricos de historia y civilización latinas y el estudio del léxico.

1. Identificar en textos latinos de dificultad progresiva los elementos básicos de la morfología regular y de la sintaxis de la oración, apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Este criterio trata de verificar si el alumno ha asimilado unos conocimientos lingüísticos básicos sobre la lengua latina en sus aspectos morfológico y sintáctico. Dichos conocimientos incluyen las nociones morfosintácticas que le permiten reconocer las estructuras básicas del latín como lengua flexiva e identificar formas, funciones y componentes fundamentales de las oraciones simples, coordinadas y subordinadas, reconociendo elementos diferenciales y coincidentes con la lengua materna u otras lenguas conocidas por él.

2. Comparar textos latinos sencillos con su correspondiente traducción, descubriendo las estructuras gramaticales de la lengua latina y analizando su semejanza con las estructuras del castellano.

Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de descubrir estructuras morfosintácticas en textos latinos estableciendo similitudes y diferencias con las del castellano. Para ello se seleccionarán textos latinos con su traducción en los que identificarán las clases de palabras, el orden de los sintagmas y la correspondencia sintáctica.

3. Traducir y comprender oraciones y textos breves latinos, originales, adaptados o elaborados, con la mayor fidelidad posible. Posteriormente, se traducirán textos literarios de dificultad progresiva según los conocimientos adquiridos.

Este criterio trata de verificar si el alumno reconoce las diversas estructuras morfosintácticas de un texto en latín y es capaz de realizar la traducción al castellano, comprobando así con mayor objetividad la comprensión profunda del contenido. Estos ejercicios consistirán en la traducción de oraciones y fragmentos breves de textos sencillos, preferentemente históricos o narrativos.

4. Producir textos breves escritos en latín mediante retroversión utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

Este criterio pretende constatar la consolidación de nociones lingüísticas como la correspondencia entre caso y función, y la concordancia, básicas para la interpretación y traducción de un texto latino. La traducción inversa proporciona, en este sentido, un instrumento de gran valor. Estos ejercicios se realizarán sobre oraciones sencillas, simples, coordinadas y subordinadas de relativo. Con la retroversión se potencia también el aprendizaje correcto de los enunciados de los términos más frecuentes del vocabulario latino y se refuerzan las estructuras morfosintácticas del castellano.

5. Resumir oralmente o por escrito el contenido de textos traducidos de diversos géneros e identificar aspectos históricos o culturales relevantes.

Se trata de que el alumno comprenda el contenido de un texto y sus conexiones con el mundo grecolatino, debiendo relacionar las ideas que en él aparecen con los diferentes aspectos de la cultura clásica por él conocidos. Para ello podrá realizar el resumen de diferentes textos y hacer comentarios en los que utilice los conocimientos adquiridos. Los textos seleccionados serán preferentemente históricos y contendrán referencias a los aspectos más relevantes de la cultura y la vida cotidiana en Roma.

6. Reconocer en el léxico del castellano palabras de origen latino y analizar su evolución fonética, morfológica y semántica.

Este criterio trata de constatar si el alumnado tiene conciencia de que la lengua que habla y escribe ha evolucionado desde el latín. El alumno deberá relacionar palabras del castellano con sus correspondientes étimos latinos, distinguir si se trata de palabras

patrimoniales o cultismos, detectar los dobletes e identificar los cambios fonéticos, morfológicos y semánticos producidos en el curso de su evolución.

7. Identificar los aspectos más notables de la historia de Roma y de su presencia en España y Extremadura, y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos rasgos de la civilización actual.

Con este criterio se pretende que el alumno conozca el pasado romano de Europa y en especial de *Hispania* y, dentro de ella, la *Lusitania*, y que compruebe la pervivencia de rasgos sociales, políticos y culturales de la antigua Roma en el mundo actual. Se puede trabajar sobre epigrafía, iconografía, fondos de museos, yacimientos arqueológicos, así como asistir a conferencias y exposiciones sobre el mundo clásico.

8. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia del mundo romano en Extremadura, consultando fuentes de diversa índole y haciendo uso de las Tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de organización y edición de los resultados.
Este criterio pretende verificar que el alumno distingue en su entorno las huellas del mundo clásico, reconociéndolas como herencia de nuestro propio pasado, y que las interpreta a la luz de los conocimientos que ya tiene, gracias a la utilización selectiva de fuentes diversas (visuales, documentales, historiográficas, bibliográficas, arqueológicas, epigráficas, etc.). También trata de comprobar su capacidad para buscar información en dichas fuentes, organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar las referencias clásicas y exponer los resultados de manera ordenada y coherente, utilizando las Tecnologías de la información y comunicación como herramientas fundamentales.

Son **contenidos mínimos** los siguientes:

- Conocimiento de las flexiones nominal*, pronominal y verbal regulares, además del verbo *sum*.

* No se incluyen los grados del adjetivo.

- Equivalencia castellana de la flexión verbal regular latina y de la flexión de *sum*.

- Conocimiento de la sintaxis en los siguientes aspectos: oración simple; oración compuesta (coordinadas, yuxtapuestas, adjetivas de relativo, oraciones de infinitivo concertadas).

- Traducción de textos adaptados de Eutropio, Fedro y otros autores.

- Conocimiento de los aspectos teóricos estudiados previamente y relacionados con la historia y la civilización latinas. Son los siguientes:

1) El origen legendario de Roma. La monarquía.

2) La República: acontecimientos destacados: Guerras Púnicas; los hermanos Graco (reforma agraria); Primer triunvirato; Segundo triunvirato y fin de la República. Las magistraturas.

3) El Imperio: Julio-Claudios. Flavios. Antoninos.

4) La romanización en Extremadura. Edificios públicos y otros restos arqueológicos: teatro, anfiteatro, circo. *Domus* e *insulas.*

- La valoración de las pruebas escritas se hará del siguiente modo: 70% análisis morfosintáctico y traducción. 20% teoría y trabajos. 10% actitud.

Será necesaria la asistencia regular a clase por ser fundamental desde el punto de vista del aprendizaje[2].

Estos criterios de evaluación, previstos para una enseñanza de tipo presencial, podrán ser modificados si así fuera necesario. Por ello, los Profesores de la asignatura, según las pautas establecidas en esta Programación, tendrán la facultad de modificar los contenidos mínimos para adaptarlos a las circunstancias si las clases no fueran presenciales. En Bachillerato diurno se valorarían en ese caso la asistencia a clases *online* y la entrega de trabajos. Del mismo modo, se realizarían también exámenes *online*. En Bachillerato nocturno, la tendencia sería realizar exámenes *online* si éstos no pudieran ser presenciales.

| | **CRITERIOS DE** | **CALIFICACIÓN** | |
|---|---|---|---|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| C1 (15%) | 1.1<br>1.2<br>1.3<br>1.4<br>1.5 | 5%<br>2%<br>2%<br>4%<br>2% | Pruebas escritas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas. |
| C2 (17%) | 2.1<br>2.2<br>2.3<br>2.4 | 5%<br>5%<br>5%<br>2% | Pruebas escritas.<br>Pruebas escritas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas. |

2 Consultar el apartado 'Faltas de asistencia' al final de esta Programación.

| | | | |
|---|---|---|---|
| C3 (15%) | 3.1<br>3.2<br>3.3<br>3.4 | 5%<br>5%<br>5%<br>5% | Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación. |
| C4 (10%) | 4.1<br>4.2<br>4.3 | 5%<br>2%<br>3% | Trabajos. Observación.<br>Rúbricas. Observación.<br>Trabajos. Observación. |
| C5 (15%) | 5.1<br>5.2<br>5.3 | 5%<br>5%<br>10% | Trabajos. Observación.<br>Trabajos. Observación.<br>Trabajos. |
| C6 (15%) | 6.1<br>6.2 | 10%<br>5% | Pruebas escritas.<br>Pruebas escritas. |
| C7 (13%) | 7.1<br>7.2<br>7.3 | 5%<br>3%<br>5% | Pruebas escritas.<br>Rúbricas. Observación.<br>Pruebas escritas. |
| | TOTAL: | 100 % | |

| HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN | VALOR DE LA CALIFICACIÓN (%) |
|---|---|
| | |
| Pruebas objetivas o escritas | 70 % |
| Exposiciones y otras producciones orales | 20 % |
| Cuaderno, actitud e intervenciones orales | 10 % |
| | |
| *Se realizarán un mínimo de 2 pruebas escritas por evaluación | |

## 7. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Los principios y orientaciones generales para el diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje nos permiten dar respuesta al cómo enseñar y evaluar. Se dan a continuación algunas de las características generales que deben tener las situaciones de aprendizaje de la materia de Latín, comunes con las lenguas del repertorio del alumno, por un lado y, por otro, con las materias no lingüísticas.

Las situaciones de aprendizaje deben favorecer la presencia, participación y progreso de todo el alumnado a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la inclusión. Estos principios, relacionados con las diferentes formas de implicación, de representación de la información y de acción y expresión del aprendizaje, se vertebran en los elementos que aquí se enuncian.

Las situaciones de aprendizaje de la materia de *Latín I* deberían enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de

construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes previos del alumnado, utilizando estrategias diversas como dinámicas de grupo o la aplicación de cuestionarios en diferentes formatos que aporten información sobre aspectos de su personalidad, aptitudes e intereses.

Las situaciones de aprendizaje deben ser variadas y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés.

Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifican los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. Dentro del conocimiento adquirido, el alumnado ha de incluir una reflexión acerca de lo aprendido y de la conexión con su entorno inmediato, extrayendo si es posible modelos que puedan aplicarse a situaciones de aprendizaje similares mediante inferencia.

El docente, que debe desempeñar un papel de guía del alumnado en su aprendizaje, ha de plantear escenarios nuevos que minimicen las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula con el fin de asegurar su participación y aprendizaje. La idea es propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias. De igual manera, conforme se vayan produciendo avances en la reflexión sobre los conocimientos lingüísticos, el alumnado trabajará de una forma más autónoma.

El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la reflexión crítica. Las situaciones de aprendizaje deberían contemplar los usos lingüísticos en los contextos formales, los no formales y los informales en las distintas lenguas del repertorio del alumnado. Las tecnologías de la educación constituyen un medio idóneo para la

personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos.

Se recomienda complementar la instrucción directa con el uso de una metodología activa en el aula donde docente y alumnado interaccionen en contextos educativos, ya que promueven una comunicación efectiva con actividades significativas y una autonomía responsable en el aprendizaje para el alumnado y, además, favorecen la adquisición de las competencias clave y los retos del siglo XXI. Este enfoque promueve tanto el trabajo individual como la interacción, colaboración y cooperación entre iguales, favoreciendo que, progresivamente, el alumnado tome más decisiones sobre los objetivos, la planificación del proceso y la evaluación. En este sentido, destaca especialmente la elaboración de proyectos por su conexión interdisciplinar con otras materias. En lo que concierne a los bloques de lengua latina, se aconseja el uso de una metodología comunicativa o inductiva-contextual que parta de la interacción en contextos significativos donde se combinen todas las destrezas de una lengua y promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Esta metodología equipara al latín con el resto de las lenguas del repertorio del alumnado y lo incluye en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En este sentido, en las situaciones de aprendizaje relacionadas con la lengua se han de trabajar las distintas destrezas lingüísticas, comprensión, interacción y expresión oral, comprensión y expresión escrita, a las que el alumnado puede sumar otras formas de comunicación no verbales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital.

La representación de una escena en latín, la elaboración de vídeos, pódcasts, cómics, un periódico digital o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. También resulta útil la búsqueda de referencias clásicas tanto en el lenguaje publicitario o la investigación sobre el

patrimonio local y global, ya que conectan con las experiencias personales, como en las lenguas del repertorio del alumno/a, pues enriquecen la comprensión de su entorno.

Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno.

La participación en proyectos de carácter europeo, bien sea a través de la red o en intercambios escolares, pone el latín en la base de la identidad europea mediante el uso de una lengua especialmente relevante a lo largo de más de veinte siglos de la historia de Europa en la que todos pueden sentirse reflejados sin discriminación alguna.

Las actividades de lectura tienen que ir encaminadas a promover su fomento y la mejora de la competencia, combinando los diferentes objetivos: leer para aprender y leer por placer. Hay que diseñarlas teniendo en cuenta el plan de lectura del centro y el uso de la biblioteca (también la virtual para favorecer el desarrollo de la competencia digital), como parte del proceso de aprendizaje en cuanto al tratamiento de la información.

El estudio en profundidad de la cultura latina a través de sus textos debe conducir a una reflexión individual y colectiva en el aula sobre el papel del individuo en la historia y en la sociedad. Se espera que el alumnado tome conciencia sobre el origen clásico de nuestra sociedad (nuestras convenciones sociales, nuestras instituciones, nuestras producciones culturales, nuestra lengua, etc.) utilizando diferentes herramientas para esa reflexión. Los procesos de autoevaluación y coevaluación facilitan esta toma de conciencia, especialmente por medio de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

El uso de diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación del propio docente, así como de autoevaluación y coevaluación entre alumnos, debería servir tanto al profesorado como al propio aprendiz para valorar y mejorar el desarrollo de la situación de aprendizaje, su implementación, los resultados y su impacto en la asunción de las competencias clave y los desafíos del siglo XXI. En lo que se refiere al alumnado, la evaluación debería servir como una

reflexión para mejorar su proceso de aprendizaje. Por otro lado, a partir de la evaluación del diseño de las situaciones de aprendizaje y de la práctica docente, podrán detectarse barreras que habrá que minimizar o eliminar.

## 8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

La metodología utilizada debe ser siempre activa, incluyendo una interacción continua entre el profesor y los alumnos que observe tanto los procedimientos inductivos como los deductivos. En la actualidad hay muchos métodos de enseñanza del latín que combinan diferentes procedimientos; también existen los que se decantan por uno de ellos en particular. Por lo tanto, será el profesor quien oriente a los alumnos sobre la dirección adecuada para iniciar el aprendizaje de la lengua latina. Para ello contará con su propia experiencia y también con las características del alumnado al que imparte clases, siendo aconsejable la utilización de diferentes perspectivas a la hora de abordar la materia. En este sentido, se prestará especial atención a los enfoques metodológicos adecuados a los contextos digitales.

Se intentará siempre partir de los conocimientos que el alumno posee en su lengua materna para relacionarlos con los de la lengua latina. Este proceder les ayudará tanto a mejorar sus conocimientos del castellano como a iniciarse en el aprendizaje de la lengua latina. Por lo tanto, deberán expresarse correctamente en castellano, tanto de forma oral como escrita. En *Latín I* los alumnos se introducirán en el estudio de la lengua latina a través de textos sencillos cuya dificultad irá aumentando según se vayan estudiando los diferentes aspectos constitutivos de la morfología y la sintaxis del latín. La traducción inversa proporcionará también un valioso instrumento de aprendizaje al comparar la estructura del castellano con la del latín. Los diferentes aspectos teóricos relacionados con la historia y la civilización romanas, así como el estudio de la etimología, complementarán la comprensión de los textos latinos. En este sentido, la técnica del comentario de textos proporcionará también un instrumento de gran validez para comprender el sentido de los textos originales. Es importante, del mismo modo, incidir en la participación activa de los alumnos durante las clases. Este aspecto deberá también considerarse en el momento de la evaluación.

Las actitudes relacionadas con el esfuerzo y el trabajo diario para conseguir hábitos de estudio que se mantengan en el tiempo serán la base sobre la que se asiente el trabajo de los

alumnos/as. Partiendo del respeto por otras opiniones y del rigor científico en el tratamiento de la información, deberán valorar la importancia de la lengua latina como una disciplina de valor excepcional dentro de la cultura occidental, tanto desde el punto de vista lingüístico como sociocultural. Este aspecto fomentará el respeto que ya existe en la actualidad por los importantes restos arqueológicos romanos conservados en Extremadura. La lectura, traducción y comprensión de textos latinos, como manifestación de la cultura y la esencia de un pueblo, favorecerá también un interés por crear hábitos de lectura, tan importantes para desarrollar una personalidad crítica y constructiva.

El material que se recomienda es muy variado: libro de texto (editorial *Casals*, edición adaptada a la nueva ley educativa) y diccionario Latín-Español; apuntes facilitados por el profesor o aportados directamente por los alumnos en búsquedas bibliográficas; programas de presentación; búsquedas bibliográficas tanto en soporte escrito como audiovisual, web y digital.

En el Departamento de Lenguas Clásicas se incluyen textos griegos y latinos, monografías, traducciones, estudios, ensayos, diccionarios, libros de texto, etc., a disposición del alumnado que los solicite en préstamo.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación adquiere un papel muy importante en una asignatura como *Latín I* en la cual se puede reconstruir lo que fue el mundo romano a partir de los restos materiales conservados. En este sentido, el apoyo tecnológico incentiva el aprendizaje de la asignatura. Resulta muy útil la proyección en pizarra digital de presentaciones, tanto elaboradas por el Profesor como realizadas por los alumnos, como parte de la asignatura. Del mismo modo, las búsquedas bibliográficas en Internet les posibilitarán el acceso a fuentes audiovisuales sobre el mundo clásico. Actualmente, cobran gran importancia las reconstrucciones digitales de los principales restos arqueológicos conservados en lo que fue el antiguo Imperio romano.

El buen funcionamiento de las TIC en educación hace imprescindible la existencia de contenidos organizados con precisión, ya sea material textual, diagramas, fotografías, audio y vídeo; y de una metodología didáctica coherente con el sistema de enseñanza por ordenador. En cualquier caso, la enseñanza del *Latín* debe conjugar todos los aspectos y no sólo ceñirse a uno de ellos. Será labor del profesor sintetizar y unificar los diferentes procedimientos.

En cuanto al vocabulario, sería recomendable tener un acceso directo a diccionarios on-line como complemento al diccionario en forma de libro. De este modo, el alumno tendría la posibilidad de contar con material gramatical y léxico a través del ordenador además de un diccionario en papel.

La dotación de medios informáticos a todas las aulas de Bachillerato amplía considerablemente el material puesto a disposición del alumnado. Son de utilidad para la asignatura de Latín algunas direcciones de red:

Latin Teaching Materials

http://www.slu.edu/colleges/AS/languages/classical/latin/tchmat/tchmat.html

de la Universidad de Saint Luis (U.S.A.): Materiales prácticos para el aprendizaje de la morfología, la sintaxis y el vocabulario en los niveles inicial e intermedio, primero a base de textos inventados y luego con textos originales de autores conocidos.

El método seguido se llama GRASP (Gradual Aggregative Syntactic Praxis) y consiste en presentar, poco a poco, cada una de las partes de la oración, aumentando paulatinamente la variedad y complejidad de los segmentos propuestos, con el fin de ayudar al alumno a comprender inmediatamente el texto original en el orden en que está escrito.

Como parte del método se ofrece el programa RAM (Reading Acceleration Machine), útil para quienes se inician en el aprendizaje de la lengua latina, pues pueden practicar, a la vez y a velocidad creciente, la lectura y comprensión de pequeñas unidades textuales.

La página Lacus Curtius de Bill Thayer,

http://www.ukans.edu/history/index/europe/ancient_rome/EE/Roman/home.html

de la Universidad de Kansas, que pretende recopilar todos los útiles necesarios para dar una visión completa del mundo romano antiguo.

Muy interesante es el método Örberg para iniciarse en el estudio de la lengua

latina,

http://www.culturaclasica.com/lingualatina/index.htm

También, la página de Latín del IES “Santiago Apóstol” de Almendralejo,

http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/latine.htm

En ella, el alumno encontrará gran parte de los aspectos que conforman las asignaturas de Latín de ESO y Bachillerato.

Por último, la página de lenguas clásicas de la Universidad de Salamanca, con acceso a una amplia selección de textos y otros recursos,

http://clasicas.usal.es/portal_recursos/

La validez del Latín es extraordinaria para alcanzar las competencias clave de la etapa. No se trata de una lengua muerta, sino todo lo contrario: una lengua viva cuyas manifestaciones se hallan presentes en cualquier componente del mundo actual, tanto lingüístico (lenguas romances) como sociocultural. La civilización latina (junto con la griega) impregna todo el mundo occidental del que formamos parte. Si nuestra identidad es, por este orden, Extremadura, España y Europa, se habrá de concluir con De Maistre que “el distintivo europeo es la lengua latina”.

## 9. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO

En aquellos casos en los que sean aconsejables, se pondrán en marcha medidas de refuerzo y de atención a la diversidad para aquellos alumnos/as que precisen apoyo educativo. Así, se revisarán por parte del profesor/a los cuadernos en los que estén los esquemas realizados en clase; se entregarán fichas para que los alumnos implicados las rellenen para, de este modo, adquirir conocimientos que hayan tenido dificultad en asimilar previamente; se les integrará en el devenir de la clase mediante presentaciones en las que podrán llevar sus propios apuntes. Estas actividades y otras similares se llevarán a cabo con absoluta normalidad, como un

ejercicio más dentro de la clase y no como una actividad reservada sólo a algunos alumnos. Y esta es la perspectiva que deben tener los demás compañeros/as.

Se trataría, en definitiva, de realizar un seguimiento del alumnado que pueda necesitar en un momento determinado medidas de refuerzo y se adecuarían estas a la situación académica de cada cual, siempre en la integración absoluta con el resto. En este sentido, resulta fundamental que los alumno/as puedan plantear sus dudas en cualquier circunstancia.

## 10. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA

En el caso de promocionar con la materia de *Latín I* pendiente, el alumnado deberá realizar un plan de recuperación que comprenderá la realización de exámenes trimestrales de recuperación durante el curso siguiente.

Estos exámenes tendrán unas fechas que se anunciarán al inicio del curso. Del mismo modo, será pública la relación de contenidos, actitudes y competencias que hayan de ser evaluados.

## 11. INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS TRANSVERSALES

Contenidos como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad son comunes para todas las materias. Todos ellos se encuentran en la materia de *Latín I* puesto que aparecen continuamente en la comparación entre las sociedades de Grecia y Roma y la actual.

Otros contenidos transversales también están muy presentes en la asignatura. Así, la lucha contra el acoso en todas sus formas; la resolución pacífica de los conflictos y el respeto por los

demás; la protección de la naturaleza; la adquisición del espíritu emprendedor; la pertenencia a asociaciones escolares; la educación para la salud en todas sus vertientes.

Todos estos aspectos se estudian mediante la comparación constante entre las sociedades griega y latina, por una parte, y la actual, por otra, incidiendo tanto en los aspectos positivos de aquellas que aún se mantienen hoy en día como en los negativos que deberían ser erradicados.

## 12. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN, EN SU CASO, DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE MEJORA

El mejor indicador de que se han alcanzado los objetivos previstos se puede observar en las respuestas de los alumnos a las preguntas realizadas en clase tiempo después de haberse estudiado los contenidos. Del mismo modo, exámenes escritos, presentaciones y debates darán la medida del logro de los procedimientos de evaluación.

No obstante, siempre es posible modificar los procedimientos de evaluación y reflejarlo en la Programación didáctica para conseguir los objetivos propuestos. Debe constituir un modelo abierto en el que se puedan incluir o desechar, previa reunión y acuerdo unánime de los miembros del Departamento, aquellos aspectos que se considere que no son adecuados para alcanzar contenidos, competencias y actitudes que estaban previstos. En este sentido, cada grupo es diferente en muy distintos aspectos y por ello habrá que adecuar los procedimientos establecidos a la realidad educativa en el aula.

Por todo ello, los procedimientos de evaluación de la materia de *Latín I* engloban sobre todo pruebas escritas (de desarrollo y de contestación rápida) pero también pueden considerarse, a juicio del Profesor/a, trabajos realizados en casa y en el aula; del mismo modo, presentaciones y debates; por último, actitudes favorables a la asignatura y esfuerzo participativo.

## 13. INDICADORES PARA FACILITAR EL ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES DEL PROFESORADO

Es preciso indicar que existen en los Centros instrumentos para analizar las prácticas docentes del profesorado. A ellos remitimos.

## 14. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Quedan pendientes, como en otras asignaturas del Departamento, de que puedan realizar.

- Visitas al Museo Nacional de Arte Romano y a los restos arqueológicos de **Mérida, Medellín, Casas de Reina (*Regina),* Alange, Cáceres** (y otros posibles destinos como **Cancho Roano** y la villa **La Majona**) en relación con los temas estudiados.

Objetivos de la actividad:

- Introducir la idea de que la sociedad y la ciudad en que viven los alumnos (no sólo en sentido material, sino también cultural, religioso, político, institucional) es producto de una continuidad histórica y hunde sus raíces en las antiguas Grecia y Roma.
- Poner en contacto al alumno con manifestaciones lingüísticas originales (inscripciones, epígrafes) para facilitar su conocimiento del latín y la comprensión de la evolución lingüística del latín al castellano y a otras lenguas.
- Facilitar al alumno la comprensión y degustación de obras de arte originales.

Fecha aproximada de realización: A lo largo de todo el curso y en función de la marcha de la programación.

- Asistencia a las representaciones del **Festival Juvenil de Teatro Clásico** Grecolatino (Mérida).

Objetivo de la actividad:

- Reforzar el conocimiento del teatro grecolatino (infraestructura teatral, edificios, géneros, temas, autores).

Fecha de realización: Abril de 2024.

- Participación en la **Olimpiada del Mundo Clásico** (Cáceres), que promueve y organiza la Delegación de Extremadura de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC). En la realización de esta actividad se incluiría una visita a la parte antigua de Cáceres, Ciudad Patrimonio de la Humanidad (World Heritage).

Objetivo de la actividad:

- Fomentar, mediante talleres, concursos, representaciones teatrales, vídeos, películas y actividades prácticas, un mayor y mejor conocimiento de aspectos variados del mundo antiguo: historia, instituciones, mitos, religión, tecnología, etc.

Fecha de realización: Normalmente en Abril de 2025.

- Viaje cultural a **Italia** (u otros lugares como **Grecia** y **Gran Bretaña**).

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno. No obstante, también se podría plantear la posibilidad de incluir en ella a los alumnos de 3º y 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

- Facilitar al alumno el contacto con el mundo romano desde la antigüedad hasta la época actual para conocer de primera mano las raíces grecolatinas de nuestra actual cultura occidental. Se intentaría visitar la ciudad de Roma y realizar desde allí alguna visita a otras ciudades como Florencia, Venecia, Milán e incluso Pompeya.

Fechas de realización: dependería de la marcha del curso y de las posibilidades de viajar. En todo caso, siempre en el primer o segundo trimestres.

- Viaje cultural a **Madrid**: *Museo Arqueológico Nacional, Museo del Prado*.

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno y de 4º ESO. También, 3º ESO.

Objetivo de la actividad: Mitología grecolatina del *Museo del Prado*. Inscripciones grecolatinas en el *Museo Arqueológico Nacional*.

- Viaje cultural a **Salamanca**: Museos de la ciudad y visita a su entorno monumental.

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno y de 3º y 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

- Despertar el interés de los alumnos por los vestigios del mundo clásico conservados en otras ciudades de España y entrar en contacto con la tradición clásica y renacentista que se conserva.

Fechas de realización: dependería de la marcha del curso y de las posibilidades de viajar. En todo caso, siempre en el primer o segundo trimestres.

- Exposición de **Libros raros y curiosos**.

Participantes en la actividad: alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato, 3º y 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

- Despertar el interés de los alumnos por los primeros libros impresos como precedentes de los actuales y valorar su importancia.

Fechas de realización: en el segundo trimestre, tal como se realizó durante el curso 2015-2016.

* Cualquier otro tipo de actividad relacionado con la asignatura que pueda surgir en un momento determinado y resultar interesante para los alumnos: conferencias, exposiciones, visita a museos, etc.

Durante el presente curso 2024-2025, la intención es explicar todos los contenidos incluidos en la Programación para que el conocimiento de la lengua latina sea el más completo posible. En todo caso, esta Programación se adaptará a cualquier contingencia que pudiera surgir a lo largo del año. Se tratará de flexibilizar los contenidos en caso de que no se puedan exponer de forma presencial. Así, la teoría podrá ser planteada de forma esquemática y/o a través de trabajos expuestos por los alumnos vía *online*. En ese caso, se primaría la traducción entre los contenidos considerados como fundamentales. También, la explicación de los aspectos más importantes de la gramática: sistema nominal. Sistema pronominal sin incluir los

indefinidos y con el relativo. Sistema verbal regular en voz activa. En la teoría, Monarquía, República e Imperio hasta los Antoninos (de forma esquemática si fuese necesario).

Desde el punto de vista de la evaluación, se intentaría realizar, al menos, una prueba presencial, que se complementaría con aquellas realizadas a distancia (incluidos los trabajos y exposiciones), que pasarían a tener un mayor valor a la hora de calificar.

## *LATÍN II* (2º Bachillerato)

### 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

El Latín, del que parten las lenguas romances, entre las que se encuentran varias lenguas peninsulares como el castellano, el catalán, el gallego, el portugués, constituye un elemento indispensable para el aprendizaje de éstas. El conocimiento del Latín supone una herramienta de extraordinario valor para el dominio de la lengua materna del alumno, en este caso el castellano, y de otras, además de las ya mencionadas. Es el caso del francés, el portugués, el gallego, el catalán, el italiano, el rumano, el sardo, etc. Además, el dominio del latín favorece el aprendizaje del inglés, pues no hay que olvidar que alrededor del 60% del vocabulario de la lengua inglesa procede del Latín gracias a la permanencia de los romanos en las islas británicas durante varios siglos, desde la época de Julio César en el siglo I a.C. pasando por la invasión a gran escala en tiempos del emperador Claudio (S. I d.C.). Es preciso recordar también, a este respecto, el influjo del francés.

Además del extraordinario valor que tiene para el aprendizaje de otras lenguas desde un punto de vista lingüístico, el latín supone en sí mismo un instrumento de conocimiento del mundo grecolatino, que constituye el precedente de la actual civilización occidental de la que formamos parte. De este modo, leer en latín lo que los antiguos romanos escribieron proporciona el acceso a los aspectos históricos, culturales, jurídicos, sociales, filosóficos, arquitectónicos que conllevaba la vida cotidiana en la antigua Roma. Asimismo, supone reconocer todos los elementos de la civilización romana que aún persisten en el presente y que aglutinan, muchas veces sin que se reconozca, la mayoría de los aspectos del mundo actual.

Por lo tanto, el estudio de la asignatura de *Latín II* en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales se justifica desde diferentes puntos de vista: en primer lugar, como un medio para aprender otras lenguas actuales; en segundo lugar, como indispensable instrumento para

conocer en todas sus vertientes el mundo Grecolatino; y, en tercer lugar, como un medio para comprender el mundo actual comparándolo con el mundo clásico y poder modificar así aquellos aspectos que no funcionan correctamente hoy en día.

Está demostrado que un gran porcentaje del alumnado aprecia la asignatura una vez que se ha iniciado en el estudio de la misma y que reconoce lo que supone el latín para su formación intelectual y personal. Por este motivo siempre fue una asignatura básica y obligatoria en todos los planes de estudio hasta épocas recientes. Este *status* debería, en consecuencia, ser recuperado en los planes de estudio por la importancia, a veces no valorada, del conocimiento de las raíces culturales del mundo en el que vivimos. Y ello no sólo en relación con los alumnos de Humanidades, sino también con respecto a aquellos otros que han escogido otras opciones en el Bachillerato y consideran también que el latín les resultaría de gran utilidad en sus estudios. Baste citar como ejemplo el estudio de las raíces y de los afijos latinos para una mejor comprensión del léxico, tanto el cotidiano como el científico; y los términos científicos de uso frecuente en contextos adecuados de frases y términos latinos usuales en la lengua culta.

Especial importancia cobra el estudio del latín en Extremadura, lo que fue la antigua provincia de la *Lusitania*, que llegó a ser, junto a la *Bética*, la más romanizada de toda la península. Dentro de nuestra Comunidad Autónoma se hallan presentes innumerables huellas de la presencia romana, empezando por la que fue su capital, *Emerita Augusta*, Ciudad Patrimonio de la Humanidad y referente mundial en cuanto a los restos arqueológicos conservados. En la actualidad, el sentimiento de romanidad sigue siendo muy acentuado en la ciudad de Mérida, cuyos habitantes se reconocen aún como herederos de la antigua *Emerita Augusta* romana. Un paseo por los monumentos conservados nos muestra el grado de civilización e importancia que llegó a adquirir la ciudad en época romana.

Pero la presencia de Roma en la actual Extremadura va más allá de su capital. De este modo, pueden encontrarse vestigios importantes diseminados a lo largo de toda la geografía extremeña: *Norba Caesarina* (Cáceres), *Turgalium* (Trujillo), *Regina* (Casas de Reina), *Metellinum* (Medellín), *Capera* (Cáparra), *Caurium* (Coria), *Augustobriga* (Navalmoral de la Mata) y muchos otros lugares en los que la presencia romana fue significativa. Podemos encontrar teatros, anfiteatros, circos, calzadas, acueductos, templos, puentes, murallas, arcos

de triunfo, villas, termas, columnas, mosaicos, estatuas, etc. El centro de referencia para toda la región es, sin duda, el *Museo Nacional de Arte Romano*, pero otros muchos monumentos pueden admirarse *in situ,* como, por ejemplo, el extraordinario puente romano de Alcántara.

Todo ello justifica la presencia de la asignatura de *Latín II* en los planes de estudio del Bachillerato en Extremadura como un elemento de incalculable valor para la comprensión de la realidad extremeña actual. La coincidencia del estudio de la lengua latina con el de la lengua griega, además de invitar a un tratamiento coordinado, permite entender la estructura flexiva de las dos lenguas clásicas, así como su rico contenido y su aportación fundamental al desarrollo de las lenguas modernas. En consecuencia, Latín y Griego constituyen dos lenguas íntimamente unidas en todos sus aspectos y como tal deben ser estudiadas, conteniendo, además, un valor instrumental para el aprendizaje no sólo de lenguas sino también de literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política, ciencia que permite comprender el mundo y sus acontecimientos.

En definitiva, la cultura europea y occidental está basada en las civilizaciones griega y romana y, a través del Latín, el alumnado entra en contacto con la lengua que durante siglos fue la principal lengua culta de Europa, vigente aún hoy en gran parte del lenguaje técnico y científico.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Se entiende por Objetivos los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

La materia de Latín parte de tres ejes: el texto y su interpretación, la aproximación crítica al mundo romano y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

La interpretación del texto se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Bajo la guía docente, el alumnado de Latín lee de forma comprensiva el texto, contextualiza, localiza e identifica sus elementos esenciales, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latina. Además, la interpretación es un proceso clave que permite desarrollar saberes de carácter lingüístico y no lingüístico al mismo tiempo. El texto –original, en edición bilingüe o traducido, en función de la situación– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes para,

partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de interpretación contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo.

Del mismo modo, la materia de Latín parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito europeo. Esta aproximación resulta especialmente relevante para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Roma y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, tanto material como inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en la vida cotidiana actual la herencia directa de la civilización latina. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado —preservación, conservación y restauración— supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de museos, bibliotecas o gestión cultural y conservación del patrimonio.

## 3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

De Seco (*Definición y Selección de Competencias*, 2003) define Competencia como “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”. La competencia “supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, es decir, un conocimiento adquirido a

través de la participación activa en prácticas sociales y, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un "saber hacer" que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias y la vinculación de éste con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.

La Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, insta a los Estados miembros a "desarrollar la oferta de competencias clave". Se considera que "las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo". Se identifican claramente ocho competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas. Asimismo, se destaca la necesidad de que se pongan los medios para desarrollar las competencias clave durante la educación y la formación inicial, y mantenerlas a lo largo de la vida.

Así pues, el conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo-saber decir); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental-saber hacer); y un tercer conocimiento que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser).

Por otra parte, el aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el conocimiento de base conceptual ("conocimiento") no se aprende al margen de su uso, del "saber hacer"; tampoco se adquiere un conocimiento procedimental ("destrezas") en ausencia de un conocimiento de base conceptual que permite dar sentido a la acción que se lleva a cabo.

Además, la Recomendación citada facilita la movilidad de estudiantes y profesionales de los Estados miembros, puesto que se supone el logro de resultados de aprendizaje similares a partir del dominio de las mismas competencias clave. Con ello se facilita la convalidación de programas de estudio y el reconocimiento de títulos. Por último, la propuesta de aprendizaje por competencias favorecerá la vinculación entre la formación y el desarrollo profesional.

Puesto que el aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral, el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa, tanto en los ámbitos formales como en los no formales e informales.

Las **competencias específicas** de la materia de Latín han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente la competencia plurilingüe y la ciudadana. La competencia plurilingüe, que tiene como referente la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, sitúa el griego y el latín como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general. El enfoque plurilingüe de la materia de Latín en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no sólo de la propia lengua latina, sus formantes, sus peculiaridades y su riqueza en matices, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, contribuyendo al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva. Estas competencias específicas de *Latín* en Bachillerato ofrecen, por tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista, y se vertebran en torno a dos ejes principales: el primero consiste en situar la lectura e interpretación de textos de diversa índole como el proceso nuclear en el aprendizaje de las lenguas clásicas y puerta de acceso a su cultura y civilización, desarrollando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico. El segundo eje implica el desarrollo de herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización latina y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europea. Es este enfoque, y la

constatación de que el latín ha sido durante siglos la lengua en la que se ha producido la gran conversación europea (G. Steiner), lo que conlleva que se propongan textos de toda la historia de la lengua latina, y no solamente de época clásica. Podrán leerse, por tanto, textos epigráficos, en latín vulgar, y también medievales, renacentistas y actuales escritos en una lengua que quedó fijada con Cicerón y en la que escribieron humanistas como Erasmo, Vives, el Brocense, Arias Montano y muchos otros, quienes anticiparon en varios siglos el actual concepto de ciudadanía europea.

La competencia plurilingüe sitúa el latín y el griego como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general. El enfoque plurilingüe de la materia de Latín en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no sólo de la propia lengua latina, sus formantes y las normas de evolución fonética, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, contribuyendo al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva.

En el currículo de Latín transitan dos dimensiones del plurilingüismo: la dimensión comunicativa y la intercultural. Las competencias específicas de la materia, relacionadas con los descriptores de las distintas competencias clave y con los retos del siglo XXI, permiten al alumnado ampliar su repertorio lingüístico individual aprovechando las experiencias propias para mejorar la comunicación en las lenguas de su repertorio. Asimismo, ocupan un lugar importante la valoración y el respeto por los perfiles lingüísticos individuales, la aceptación y la adecuación a la diversidad cultural, así como el respeto y la curiosidad por otras lenguas y por el diálogo intercultural.

Las competencias específicas de la materia descansan en una serie de saberes básicos que se han organizado en cinco bloques: «La interpretación del texto» (estructurado a su vez en dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua latina» y «La interpretación del texto: técnicas, procesos y herramientas»); «Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua latina», «Educación literaria», «La antigua Roma», y «Legado y patrimonio».

Son **competencias específicas** de la materia de *Latín II* las siguientes:

1. Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos latinos de cierta complejidad, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.

Una lectura comprensiva, de la que se infiera un conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina, así como su relación con las lenguas del repertorio del alumnado, es el núcleo del proceso de aprendizaje del latín. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado lee comprensivamente, con una autonomía progresiva, textos de dificultad adecuada y gradual utilizando como soporte la lengua de enseñanza. La lectura comprensiva unida a una metodología activa favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico. Complementario a la interpretación del texto como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción directa o inversa. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la lectura comprensiva como proceso que contribuye a potenciar los saberes básicos de carácter lingüístico, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, que se complementarán, cuando sea posible, con la comparación con lenguas conocidas. En segundo lugar, la interpretación de los textos como método contribuye a desarrollar la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas, e igualmente contribuye a aumentar el acervo cultural de cada estudiante y su capacidad para conectar el mundo clásico con la realidad de su entorno.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la interpretación elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de la lengua latina como a referencias intra e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La labor del docente debe consistir en acompañar al alumnado con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre el texto objeto de la interpretación.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado será capaz de leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares e irregulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. También será

capaz de seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual. Dado que los textos de interpretación presentan en este curso mayor complejidad, se podrán utilizar herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. Igualmente, será capaz de revisar y subsanar de manera autónoma las interpretaciones propias y las de los compañeros/as, realizando propuestas de mejora. Por último, será capaz de registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, de manera que se hagan explícitos y puedan ser compartidos.

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, tanto relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, como reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. Esta competencia específica favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto de formas de latín culto como de latín vulgar, de las distintas etapas de la historia de la lengua, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad

de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado será capaz de deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando de manera guiada estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. Por otra parte, será capaz de explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos más complejos que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. Asimismo será capaz de explicar la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado. Por último, será capaz de identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos más complejos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

3. Leer, comentar e interpretar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura de textos latinos pertenecientes o relativos al mundo clásico de diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia de Latín en la etapa de Bachillerato. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con dichos textos, que pueden ser en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite identificar los factores que delimitan su valor como clásicos, realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. Además, el trabajo con textos favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico.

La lectura de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado. De ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos

pertenecientes o relativos al mundo clásico conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que no sólo tiene en cuenta el conocimiento sobre el contexto y el tema, además del desarrollo de estrategias de análisis y reflexión, sino que también ayuda al estudiante a comprender el mundo actual y a desarrollar su sensibilidad, dando mayor sentido a la experiencia de aproximarse a estos textos. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas así como de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado será capaz de analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. También podrá analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual. Por otra parte, será capaz de identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización romana y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales. Por último, podrá crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que se hayan servido de la civilización y cultura latinas como fuente de inspiración.

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino al entorno actual.

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir y contrastar información expresada a través de fuentes latinas, promoviendo las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres

ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de un hombre y de una mujer en el mundo antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos que sean respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía responsable. Igualmente, podrá debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de aspectos básicos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. Finalmente, podrá elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y también como fundamento de la identidad europea.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece la comprensión de dichos productos, así como de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuyo mantenimiento implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras.

La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado será capaz de identificar y explicar aspectos complejos del legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. Por otra parte, podrá investigar de forma autónoma el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando con empatía y respeto. Finalmente, podrá explorar las principales huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales de los textos latinos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.

La comprensión supone recibir y procesar información, movilizando los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. En la etapa de Bachillerato, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas propios de la cultura romana que sean de relevancia personal para el alumnado o

de interés público. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido y sus rasgos discursivos.

Para ello, es necesario leer y escuchar textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando su interpretación a partir de la identificación, relación y análisis de elementos de la lengua latina, utilizando la inferencia y la extrapolación de significados tanto a nuevos contextos comunicativos como a sus conocimientos sobre el tema y el contexto.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos. Asimismo, podrá aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos, y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

7. Producir textos más complejos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección los esquemas más frecuentes de la lengua latina, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción contribuye a la adquisición y asimilación tanto de las estructuras complejas como de su vocabulario y posibilita establecer de forma efectiva paralelismos entre la lengua latina y la de enseñanza del alumnado. Debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos propios de la cultura romana que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.

Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden en esta etapa la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma autónoma y sistemática. Otro mecanismo utilizable es la retroversión, ya que amplía los repertorios lingüísticos personales y sirve de reflexión crítica para el alumnado sobre los procesos de aprendizaje de lenguas.

En lo que concierne a la interacción, esta es fundamental en el aprendizaje y desarrollo de esta competencia, pues incluye estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o confirmación.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá producir de forma oral o escrita textos de mayor complejidad en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos. Igualmente, será capaz de participar en latín en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, mostrando empatía y respeto tanto en soporte físico como digital. Finalmente, será capaz de producir mediante retroversión textos elementales utilizando las estructuras más frecuentes de la lengua latina.

En lo relativo a la **conexión entre competencias**, un análisis detallado de las competencias específicas de esta materia pone de manifiesto que existen tres tipos de conexiones: entre las competencias específicas de la materia, en primer lugar; con competencias específicas de otras materias, en segundo lugar; y entre la materia y las competencias clave, en tercer lugar. Se trata de relaciones significativas que permiten promover aprendizajes globalizados, contextualizados e interdisciplinares.

Respecto a la relación entre las competencias específicas de la materia, la competencia específica 1 se relaciona con la competencia específica 2, ya que proporcionan al alumnado las herramientas necesarias para la reflexión y para la comparación interlingüística a partir de las distintas lenguas presentes en el aula.

Otro grupo de relaciones se establece entre las competencias específicas 6 y 7, destinadas al desarrollo de destrezas tales como la comprensión e interpretación de textos y producción oral y escrita, además de la reflexión sobre los lenguajes, a partir de los procesos de interpretación y producción.

La lectura de textos pertenecientes al mundo clásico para el descubrimiento del origen latino de la literatura europea y de las aportaciones de la civilización romana al mundo actual sobre una base ciudadana democrática y comprometida con los derechos humanos es el hilo conductor que conecta las competencias específicas 3 y 4.

La competencia específica 5 se relaciona con las competencias específicas 3 y 4, ya que involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su

identidad cultural y lingüística. Además, la valoración de la diversidad cultural que emana del reconocimiento de sus ancestros comunes promueve una ciudadanía activa y defensora de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. Asimismo, estas competencias proporcionan al alumnado las herramientas necesarias para una aproximación al legado material e inmaterial de la civilización latina. La observación y análisis del patrimonio cultural, lingüístico e histórico y su reconocimiento y valoración en el entorno del alumnado pueden ser catalizadores de nuevo conocimiento, ya que movilizan saberes básicos como son las estrategias para relacionar el pasado clásico y el presente, así como el interés en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico extremeño.

En cuanto a las conexiones con las competencias específicas de otras materias, el conocimiento de los aspectos básicos de la lengua latina es el eje vertebrador que conecta las competencias específicas 1 y 2 de Griego, y con las competencias específicas 1 y 9 de Lengua Castellana y Literatura, ya que permiten la reflexión sobre fenómenos de contacto entre lenguas, el desarrollo de la conciencia lingüística y el aumento del repertorio comunicativo; asimismo, conecta con la competencia específica 5 de Lengua Extranjera, ya que ambas tienen como objetivo ampliar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas.

La comprensión e interpretación del sentido general de los textos y la producción e interpretación de textos orales y multimodales realizados con coherencia, fluidez y el registro adecuado conectan las competencias específicas 6 y 7 de esta materia con las competencias específicas 6 y 7 de Griego, con las competencias específicas 2 y 3 de Lengua Castellana y Literatura y con las 1, 2 y 3 de Lengua Extranjera, ya que promueven las destrezas para asimilar los aspectos básicos de la lengua y hacen uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados para responder a necesidades comunicativas concretas.

El reconocimiento y valoración de la participación del mundo clásico en la construcción de la cultura europea, que permite una aproximación dinámica a la literatura y un análisis crítico de la actualidad, recogidos en las competencias específicas 3 y 4, conecta con las competencias específicas 3 y 4 de Griego, ya que se acercan e interpretan los diversos aspectos del mundo actual a través de los textos relacionados con el mundo clásico. También conectan con la competencia específica 3 de Lengua Castellana y Literatura y con la competencia específica 3 de Literatura Universal por el establecimiento de vínculos para constatar la existencia de

universales temáticos; con las competencias específicas 2, 4 y 5 de Historia de España por el estudio de los fundamentos culturales, sociales y religiosos que sostienen nuestras identidades promoviendo la valoración de la diversidad, y con la competencia específica 3 de Filosofía por el conocimiento de las diferentes concepciones filosóficas mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con las competencias específicas 3, 4 y 5 de Griego, en tanto que promueven el conocimiento y valoración del patrimonio cultural, lingüístico e histórico; con la competencia específica 8 de Historia de España por la valoración del patrimonio cultural y artístico como legado de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, y con la competencia específica 3 de Filosofía por el acceso a las fuentes del mundo del pensamiento para poseer el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común y del bagaje intelectual de una ciudadanía ilustrada.

Se señalan a continuación las conexiones más relevantes entre las competencias específicas de Latín y las competencias clave.

Las competencias específicas 1 y 2, que analizan las unidades lingüísticas y los formantes latinos, y las 6 y 7, dedicadas al desarrollo de las destrezas para la interpretación y la producción oral y escrita, buscan la adquisición de la competencia en comunicación lingüística mediante el desarrollo de la comprensión, interpretación y valoración de los textos orales, escritos y multimodales para participar en diferentes contextos comunicativos; para construir conocimiento, y para intercambiar información y crear conocimientos mediante la adquisición de la capacidad de expresión de forma oral, escrita o multimodal en contextos comunicativos.

Por su parte, las competencias específicas 3 y 4, al promover una lectura crítica de los orígenes romanos de nuestra civilización, conectan con otro aspecto de la competencia en comunicación lingüística: el de la localización y selección crítica de información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia, y evitando los riesgos de la manipulación y la desinformación, de manera que se adopte un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

Por otro lado, las competencias específicas 6 y 7, que desarrollan la comprensión y producción oral, escrita y multimodal en latín, promueven las destrezas necesarias para alcanzar parte de

la competencia plurilingüe, ya que incentivan el uso de la lengua para responder a necesidades comunicativas de manera adecuada y en diferentes contextos comunicativos, en la realización de transferencias entre diferentes lenguas y en la valoración de la diversidad lingüística.

En lo que se refiere a la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, la competencia específica 2 que distingue los formantes latinos comparándolos con las lenguas del repertorio del alumno, y las 6 y 7, dedicadas a la comprensión y producción oral y escrita y que promueven la inferencia entre la lengua latina y las lenguas de enseñanza, impulsan la reflexión sobre la lengua y la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, analizando de una forma crítica las soluciones aportadas. Asimismo, se desarrolla el pensamiento científico al entender y explicar fenómenos relacionados con los mecanismos y estrategias lingüísticas para comprender y explicar la formación de las palabras o su evolución mediante el planteamiento de hipótesis y su comprobación a través de la observación y el análisis, mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de los métodos empleados.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con la competencia digital, ya que acceden al conocimiento del mundo clásico desde diferentes perspectivas (literaria, social, patrimonial), porque el alumnado, individualmente o en grupo, utiliza búsquedas avanzadas en internet, seleccionando de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de una forma adecuada. Esta selección de herramientas, aplicaciones y servicios en línea y su incorporación a su entorno personal de aprendizaje, y la creación, integración y reelaboración de contenidos digitales, ha de respetar en todo momento los derechos de autoría digital.

Por su parte, la competencia específica 2, por lo que ofrece de reflexión sobre los formantes latinos, y la 4, que promueve el conocimiento de la sociedad y cultura romanas de una forma autónoma y crítica, conectan con la competencia personal, social y de aprender a aprender en la eficacia del desarrollo de un aprendizaje y personalidad autónomos, que permite que el alumnado gestione constructivamente su propia actividad para dirigir su vida y la planifique a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento.

Las competencias específicas 3, 4 y 5, que tienen como objetivo el conocimiento del mundo clásico y su comparación con el presente, suponen un acercamiento al concepto de identidad europea mediante el análisis de los hechos, normas e ideas que permiten al alumnado

consolidar su madurez personal y desarrollar una conciencia ciudadana y responsable, así como la autonomía y el espíritu crítico. Por otra parte, la competencia específica 5, que desarrolla la creación de ideas y soluciones innovadoras que revaloricen el patrimonio cultural y artístico romano, con estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, moviliza la adquisición de la competencia emprendedora.

Es también la competencia específica 5, junto con la 3, mediante el estudio del patrimonio cultural, artístico y literario, el motor que activa la competencia en conciencia y expresión culturales, ya que permite al alumnado la reflexión sobre los aspectos singulares y el valor social del patrimonio romano, defendiendo el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. Del mismo modo, este estudio del patrimonio permite la investigación de las especificidades e intencionalidades de sus manifestaciones artísticas y el análisis de sus lenguajes, promoviendo la construcción de la identidad personal y la expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad dentro del respeto a la diversidad cultural.

Son **competencias clave** del currículo en el Sistema Educativo Español las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística.

b) Competencia plurilingüe.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

d) Competencia digital.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.

f) Competencia ciudadana.

g) Competencia emprendedora.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

En resumen, la **contribución de la materia de *Latín II* al logro de dichas competencias clave** es así:

La materia de *Latín II* de Segundo Curso de Bachillerato resultará indispensable para que los alumnos alcancen la competencia clave de *Comunicación lingüística* referida tanto al latín como al castellano y a cualquiera de las lenguas romances que pudieran estudiar. Del

mismo modo, el aprendizaje del latín supone una gran ayuda en el estudio de la lengua inglesa, clave para desenvolverse en el mundo moderno actual, puesto que aproximadamente, según recientes estudios en Inglaterra, el 60% del vocabulario del Inglés procede del Latín a pesar de no ser aquella una lengua romance. Por lo tanto, también la *Competencia plurilingüe* se alcanza de forma extraordinaria.

La *Competencia matemática* y *competencias en ciencia, tecnología e ingeniería* también se trabajan en el estudio del Latín, pues hay que recordar que gran parte del léxico matemático y de otras disciplinas científicas y técnicas como la medicina, veterinaria, biología, física, química, etc., poseen un vocabulario que procede en un porcentaje muy elevado de las lenguas griega y latina. De ahí que el estudio del griego sea también fundamental para adquirir esta competencia, como así lo confirman reiteradamente los profesores de las disciplinas antes señaladas.

La *Competencia digital* se adquiere mediante la búsqueda de recursos en soporte no escrito que ayuden a los alumnos a desenvolverse en un terreno que conocen bien. Por lo tanto, las presentaciones digitales y la búsqueda en la web de instrumentos básicos en el aprendizaje de la lengua latina les ayudarán a dominar, si no lo hacen ya, esta competencia. Conseguirán a*prender a aprender* adquiriendo todas las competencias, pero la competencia digital les ayudará enormemente en este objetivo.

La *Competencia personal, social y de aprender a aprender* se relaciona en la lengua latina, sobre todo, con el proceso de la romanización. Tras la conquista de un territorio, de forma violenta o pacífica, los romanos establecían unas leyes que eran iguales para todos, similares a las que rigen en la actualidad el mundo occidental, cuya base legal es, precisamente, el derecho romano. Lo mismo puede decirse de la *Competencia ciudadana*, presente en sistemas sociales y políticos del mundo romano que siguen vigentes en la actualidad.

La *Competencia emprendedora* también aparece en el estudio del latín, puesto que se pueden comparar las líneas que llevaron a Roma a convertirse en la civilización más importante del mundo antiguo con las que rigen el mundo actual.

La *Competencia en conciencia y expresión culturales* se adquiere de forma extraordinaria mediante el estudio del latín. En efecto, las huellas del mundo grecolatino se

aprecian no sólo en los innumerables restos arqueológicos conservados, sino también en una forma de pensar y de vivir heredera en gran parte de griegos y romanos.

## 4. SABERES BÁSICOS

### OBJETIVOS

1. Conocer de forma práctica los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina y profundizar en la traducción e interpretación de textos de complejidad y dificultad progresivas.

2. Reconocer, gracias al conocimiento y aplicación de nociones avanzadas de lingüística general, los componentes significativos de la flexión nominal, pronominal y verbal latinas en las lenguas modernas derivadas del latín o influidas por él.

3. Analizar textos latinos diversos, originales, adaptados y traducidos, mediante una lectura comprensiva para distinguir sus características esenciales y el género literario al que pertenecen.

4. Reconocer las raíces latinas de nuestra lengua y los elementos de origen latino que perviven en ella para su mejor conocimiento y uso.

5. Conocer los hitos fundamentales de la historia de Roma e indagar en aspectos de su civilización, mediante la utilización de documentos y fuentes variadas, analizadas críticamente.

6. Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización romana en Extremadura y España y apreciar la lengua latina como instrumento transmisor de cultura.

7. Conocer la influencia de Grecia y Roma antiguas en la aparición y conformación del Humanismo en Europa. Conocer la extraordinaria aportación de los grandes humanistas extremeños (El Brocense, Arias Montano, Pedro de Valencia y otros) al Humanismo español del Renacimiento.

8. Valorar la contribución del mundo romano como elemento integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito cultural europeo.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recordar la flexión nominal, incluidos rasgos asistemáticos y particularidades de necesario conocimiento para la traducción de los textos.

- Repasar la formación de comparativos y superlativos, así como sus regímenes, incluidos rasgos asistemáticos.

- Repasar la formación de adverbios de modo a partir de adjetivos.

- Recordar la flexión pronominal y completar los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

- Volver a explicar las reglas fundamentales de la concordancia.

- Recordar los valores fundamentales de los casos latinos, así como la correspondencia forma-función.

- Repasar la flexión de *sum* y también la flexión regular, tanto activa como pasiva. Conocer detalladamente la oposición *infectum/perfectum*, así como su caracterización formal.

- Incidir en los elementos esenciales de la oración simple, tanto copulativa como predicativa.

- Incidir en la oración compuesta por coordinación, así como sus tipos y nexos.

- Recordar la oración subordinada adjetiva o de relativo.

- Conocer los principales compuestos de sum, con especial atención a *possum*
y las particularidades de su flexión.

- Estudiar la flexión de los verbos irregulares: *fero, fio, eo, volo, nolo, malo, possum, edo*.

- Conocer el origen y las particularidades de los verbos deponentes y semideponentes.

- Reconocer la flexión de los principales verbos impersonales y defectivos.

- Estudiar la formación de la flexión perifrástica, tanto en activa como en pasiva, así como sus principales valores significativos.

- Conocer los usos modales en la oración independiente, con especial atención a la expresión de la prohibición.

- Reconocer en los textos y saber traducir oraciones interrogativas directas.

- Identificar los valores y usos de las formas no personales del verbo.

- Identificar los valores principales de las conjunciones subordinantes *ut, cum, ne* y *quod* y saber traducirlas correctamente.

- Reconocer en los textos y saber traducir correctamente valores sintácticos precisos de todos los casos latinos.

- Conocer el concepto de subordinación y saber reconocerlo en los textos, así como traducir correctamente oraciones subordinadas completivas, tanto de subjuntivo como de indicativo.

- Saber traducir oraciones de infinitivo, tanto concertadas como no concertadas.

- Estudiar la construcción personal.

- Saber traducir el participio concertado y el absoluto.

- Reconocer en los textos y saber traducir correctamente oraciones subordinadas adverbiales, finales, causales, consecutivas, concesivas, condicionales, comparativas y temporales.

-Traducir del latín al español los textos de los siguientes autores:

Fedro (*Fábulas*) y Eutropio (*Breviarium ab urbe condita*), previo análisis morfosintáctico del texto, poniendo en práctica los conocimientos gramaticales y las destrezas adquiridas en clase. Todo ello con la ayuda del diccionario.

Si en algún momento se dispusiera de tiempo suficiente, se podrán analizar y traducir textos de otros autores como César, Cicerón, Salustio, Cornelio Nepote, Virgilio y Horacio.

- Interpretar adecuadamente los textos de lectura y traducción en virtud de las características generales de los géneros literarios a los que pertenecen.

- Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos de lectura y traducción.

- Reconocer críticamente el valor de los textos de lectura y traducción como fuente de datos.

- Comentar someramente los textos desde un punto de vista estilístico.

- Recordar el vocabulario aprendido durante el curso anterior.

- Conocer los principales procedimientos de formación de palabras: la composición y la derivación.

- Distinguir entre vulgarismo o palabra patrimonial, cultismo y semicultismo.

- Conocer y aplicar las principales reglas de evolución fonética del latín al castellano incluyendo los usos en la lengua vulgar latina.

- Conocer el significado etimológico del vocabulario científico-técnico de origen latino, usual en las disciplinas objeto de estudio en este curso.

- Identificar el significado de expresiones latinas usuales en el lenguaje cotidiano, tanto culto como familiar.

- Conocer someramente las principales características en la transmisión de la literatura clásica.

- Introducirse en el conocimiento del género literario romano del teatro con sus dos grandes representantes, Plauto y Terencio.

- Conocer las principales características del género historiográfico, señalando las principales diferencias entre el concepto de relato histórico en época antigua y en la actualidad.

- Estudiar la personalidad y la obra de César y sus valores etnográficos, geográficos, históricos y propagandísticos. Estudiar las monografías de Salustio y las obras de otros autores como Cornelio Nepote, Tito Livio, Tácito y Eutropio, incluyendo también sus biografías.
- Reconocer los fines e instrumentos de la retórica, así como su evolución desde época republicana a época imperial.
- Comprender el papel de la oratoria en la antigüedad, así como conocer las partes del discurso y los recursos del orador.
- Estudiar la figura de Cicerón como orador y hombre de estado, así como su obra oratoria.
- Conocer las características principales del género de la fábula y sus principales cultivadores en la antigüedad, con especial atención a Fedro y señalando a Esopo como su predecesor.
- Estudiar la *Eneida* de Virgilio (antecedentes literarios, estructura, importancia en la política de Augusto, etc.).
- Conocer la figura y la obra de Lucano.
- Identificar los fines, medios e instrumentos de la educación en Roma.
    - Conocer las diferentes etapas del *cursus honorum* y los rasgos generales de su evolución desde época republicana hasta el Bajo Imperio.
    - En lo relativo al legado de Roma en Extremadura, así como su pervivencia en la actualidad, estudiar los siguientes aspectos fundamentales: *vías de comunicación, *la casa romana, *las obras públicas, *los edificios para espectáculos y ocio: teatro, anfiteatro, circo, termas.

La materia de Latín, de modalidad en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, contribuye a satisfacer varios de los objetivos propios de esta etapa educativa, así como a desarrollar la mayor parte de las competencias clave estimadas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI. Esta meta se concreta en la adquisición de una serie de competencias específicas, un objetivo que a su vez depende de la adquisición y movilización de una serie de saberes. Dentro de estos últimos hay varios que pueden considerarse realmente imprescindibles para la consecución de las competencias específicas de la materia. Dichos saberes básicos se han organizado en cinco grandes bloques. Son los siguientes:

El primero, «La interpretación del texto», se centra en el aprendizaje de la lengua latina como herramienta para leer de forma comprensiva fragmentos y textos de diversa índole, y comprende a su vez dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua latina» y «La interpretación del texto: técnicas, procesos y herramientas». El segundo bloque, «Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua latina», pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que use de manera más precisa los términos conforme a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, «Educación literaria», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos. El cuarto bloque, «La antigua Roma», comprende los conocimientos y estrategias necesarias para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

| ***Latín II*. 2º Bachillerato.** | |
|---|---|
| | |
| Bloque A. La interpretación del texto. | |
| A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina. | A.1.2.1. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Profundización.<br><br>A.1.2.2. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Profundización.<br><br>A.1.2.3. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras complejas.<br><br>A.1.2.4. Formas nominales del verbo. Estructuras complejas. |
| A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas. | A.2.2.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Profundización.<br><br>A.2.2.2. El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto. Profundización.<br><br>A.2.2.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos complejos: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación es correcta, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas, etc.). |

| ***Latín II*. 2º Bachillerato.** | |
|---|---|
| | |
| Bloque A. La interpretación del texto. | |
| | A.2.2.4. Herramientas de ayuda a la interpretación del texto: glosarios, diccionarios monolingües o bilingües, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. Profundización.<br><br>A.2.2.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Profundización.<br><br>A.2.2.6. Recursos estilísticos menos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Profundización.<br><br>A.2.2.7. Técnicas avanzadas de creación de textos breves y retroversión.<br><br>A.2.2.8. Procesos de comprensión oral. Profundización.<br><br>A.2.2.9. Técnicas comunicativas de nivel avanzado para la expresión e interacción oral.<br><br>A.2.2.10. Técnicas avanzadas de comprensión escrita.<br><br>A.2.2.11. Técnicas avanzadas para la expresión escrita.<br><br>A.2.2.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Profundización.<br><br>A.2.2.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Profundización.<br><br>A.2.2.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Profundización. |

| ***Latín II*. 2º Bachillerato.** | |
|---|---|
| | |
| Bloque B. Plurilingüismo. | |
| B.2. Presencia del Latín en las lenguas modernas. | B.2.2.1. Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Profundización.<br><br>B.2.2.2. Reglas fonéticas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. Profundización.<br><br>B.2.2.3. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, etc.). Profundización.<br><br>B.2.2.4. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Profundización.<br><br>B.2.2.5. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. Profundización.<br><br>B.2.2.6. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. Profundización.<br><br>B.2.2.7. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. Profundización.<br><br>B.2.2.8. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). Profundización. |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Bloque C: Educación literaria. | | |
| C.1. Literatura latina. | C.1.2.1. La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Profundización.<br><br>C.1.2.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. Profundización.<br><br>C.1.2.3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Profundización. | |
| C.2. Pervivencia. | C.2.2.1. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*. Profundización.<br><br>C.2.2.2. Técnicas avanzadas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.<br><br>C.2.2.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. Profundización.<br><br>C.2.2.4. Fundamentos de crítica literaria.<br><br>C.2.2.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización.<br><br>C.2.2.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Profundización. | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Bloque D: La antigua Roma. | | |
| D.1. Geografía e historia de Roma. | D.1.2.1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. Profundización.<br><br>D.1.2.2. Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo, etc.). Profundización.<br><br>D.1.2.3. Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.). Profundización. | |
| D.2. Aspectos políticos y sociales. | D.2.2.1. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Profundización.<br><br>D.2.2.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Profundización.<br><br>D.2.2.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit.* Profundización.<br><br>D.2.2.4. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Profundización.<br><br>D.2.2.5. Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia y otras) y con el cristianismo. Profundización.<br><br>D.2.2.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy. Profundización. | |

| Bloque E: Legado y patrimonio. |
|---|

| | | |
|---|---|---|
| E.1. Legado material. | E.1.2.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Profundización.<br><br>E.1.2.2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos. Profundización.<br><br>E.1.2.3. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. Profundización.<br><br>E.1.2.4. La romanización de Hispania, especialmente de Extremadura, y las huellas de su pervivencia. Profundización.<br><br>E.1.2.5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Profundización.<br><br>E.1.2.6. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. Profundización.<br><br>E.1.2.7. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, especialmente en Extremadura. Profundización. | |
| E.2. Herencia inmaterial. | E.2.2.1. El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. Profundización.<br><br>E.2.2.2. Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Profundización.<br><br>E.2.2.3. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización.<br><br>E.2.2.4. Técnicas básicas de debate y de exposición oral. Profundización. | |

## 4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMERA EVALUACIÓN.-

A) La antigua Roma:

- Situar geográficamente Italia y, en particular, la ciudad de Roma y conocer el valor geopolítico de su ubicación en la antigüedad.

- Conocer los principales hechos de la historia de Roma y sus coordenadas cronológicas básicas (Monarquía, República, Imperio).

- Reconocer las principales instituciones políticas y sociales.

- Identificar los fines, medios e instrumentos de la educación en Roma.

- Conocer las diferentes etapas del *cursus honorum* y los rasgos generales de su evolución desde época republicana hasta el Bajo Imperio.

B) La lengua latina y la interpretación del texto:

- Recordar la flexión nominal, incluidos rasgos asistemáticos y particularidades de necesario conocimiento para la traducción de los textos.

- Repasar la formación de comparativos y superlativos, así como sus regímenes, incluidos rasgos asistemáticos.

- Repasar la formación de adverbios de modo a partir de adjetivos.

- Recordar la flexión pronominal y completar los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

- Volver a explicar las reglas fundamentales de la concordancia.

- Recordar los valores fundamentales de los casos latinos, así como la correspondencia forma-función.

- Repasar la flexión de sum y también la flexión regular, tanto activa como pasiva. Conocer detalladamente la oposición *infectum/perfectum*, así como su caracterización formal.

- Incidir en los elementos esenciales de la oración simple, tanto copulativa como predicativa.

C) Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua latina:

- Recordar el vocabulario aprendido durante el curso anterior.

- Conocer los principales procedimientos de formación de palabras: la composición y la derivación.

- Distinguir entre vulgarismo o palabra patrimonial, cultismo y semicultismo.

- Conocer y aplicar las principales reglas de evolución fonética del latín al castellano incluyendo los usos en la lengua vulgar latina.

- Conocer el significado etimológico del vocabulario científico-técnico de origen latino, usual en las disciplinas objeto de estudio en este curso.

- Identificar el significado de expresiones latinas usuales en el lenguaje cotidiano, tanto culto como familiar.

D) Textos:

- Traducir del latín al español los textos de los siguientes autores:

Fedro (*Fábulas*) y Eutropio (*Breviarium ab urbe condita*), previo análisis morfosintáctico del texto, poniendo en práctica los conocimientos gramaticales y las destrezas adquiridas en clase. Todo ello con la ayuda del diccionario.

Si en algún momento se dispusiera de tiempo suficiente, se podrán analizar y traducir textos de otros autores como César, Cicerón, Salustio, Cornelio Nepote, Virgilio y Horacio.

- Interpretar adecuadamente los textos de lectura y traducción en virtud de las

características generales de los géneros literarios a los que pertenecen.

- Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos de lectura y traducción.
- Reconocer críticamente el valor de los textos de lectura y traducción como fuente de datos.
- Comentar someramente los textos desde un punto de vista estilístico.

E) Educación literaria:

- Reconocer los géneros literarios más importantes de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores.

- Conocer las principales características del género historiográfico, señalando las principales diferencias entre el concepto de relato histórico en época antigua y en la actualidad.
- Estudiar la personalidad y la obra de César y sus valores etnográficos, geográficos, históricos y propagandísticos. Estudiar las monografías de Salustio y las obras de otros autores como Cornelio Nepote, Tito Livio, Tácito y Eutropio, incluyendo también sus biografías.

F) Legado y patrimonio:

-Conocer el legado material e inmaterial de la civilización romana: transmisión textual, mitología, romanización, obras públicas, arte, derecho, oratoria.

SEGUNDA EVALUACIÓN.-

A) la antigua Roma:

- Estudiar la arquitectura, urbanismo y obras públicas romanas; analizar su funcionalidad y detectar la pervivencia de elementos específicamente romanos en la actualidad.
- Conocer los distintos tipos de viviendas romanas y compararlos con los actuales.
- Conocer la organización familiar en Roma y detectar en qué medida la familia actual se articula básicamente a partir del concepto de familia romana.
- Indagar los fines, medios e instrumentos de la educación en Roma.
- Reconocer los diferentes tipos de espectáculos en Roma, sus protagonistas y los ámbitos en que se desarrollaban.

- Analizar la estratificación social en Roma y compararla con otras formas de estratificación social a lo largo de la historia.

- Conocer el sistema de los *tria nomina*.

- Identificar el concepto de ciudadanía en Roma, los derechos y los deberes de los ciudadanos. Compararlos con los de la actualidad.

- Introducirse en la organización político-administrativa del estado romano en las sucesivas épocas: Monarquía, República e Imperio.

- Analizar la evolución del ejército romano, sus medios y armamento, en función de los avatares históricos y de la evolución del Estado.

- Conocer los elementos fundamentales de la religión romana: divinidades, sincretismos, cultos, ritos, lugares de culto, sacerdocios, etc.

- Identificar los elementos básicos del derecho y de la administración de justicia en Roma, así como su pervivencia en la jurisprudencia del mundo occidental.

- Estudiar la evolución del calendario en Roma.

- Conocer el cómputo y la división del tiempo en Roma.

B) La lengua latina y la interpretación del texto:

- Incidir en la oración compuesta por coordinación, así como sus tipos y nexos.
- Recordar la oración subordinada adjetiva o de relativo.
- Conocer los principales compuestos de sum, con especial atención a *possum* y las particularidades de su flexión.

- Estudiar la flexión de los verbos irregulares: *fero, fio, eo, volo, nolo, malo, possum, edo*.
- Conocer el origen y las particularidades de los verbos deponentes y semideponentes.
- Reconocer la flexión de los principales verbos impersonales y defectivos.
- Estudiar la formación de la flexión perifrástica, tanto en activa como en pasiva, así como sus principales valores significativos.

C) Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua latina:

- Recordar el vocabulario aprendido durante el curso anterior.
- Conocer los principales procedimientos de formación de palabras: la composición y la derivación.
- Distinguir entre vulgarismo o palabra patrimonial, cultismo y semicultismo.

- Conocer y aplicar las principales reglas de evolución fonética del latín al castellano incluyendo los usos en la lengua vulgar latina.

- Conocer el significado etimológico del vocabulario científico-técnico de origen latino, usual en las disciplinas objeto de estudio en este curso.

- Identificar el significado de expresiones latinas usuales en el lenguaje cotidiano, tanto culto como familiar.

D) Textos:

- Traducir del latín al español los textos de los siguientes autores:

Fedro (*Fábulas*) y Eutropio (*Breviarium ab urbe condita*), previo análisis morfosintáctico del texto, poniendo en práctica los conocimientos gramaticales y las destrezas adquiridas en clase. Todo ello con la ayuda del diccionario.

Si en algún momento se dispusiera de tiempo suficiente, se podrán analizar y traducir textos de otros autores como César, Cicerón, Salustio, Cornelio Nepote, Virgilio y Horacio.

- Interpretar adecuadamente los textos de lectura y traducción en virtud de las características generales de los géneros literarios a los que pertenecen.

- Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos de lectura y traducción.

- Reconocer críticamente el valor de los textos de lectura y traducción como fuente de datos.

- Comentar someramente los textos desde un punto de vista estilístico.
- Retroversión (castellano>latín).

E) Educación literaria:

- Reconocer los géneros literarios más importantes de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores (2).

- Introducirse en el conocimiento del género literario romano del teatro con sus dos grandes representantes, Plauto y Terencio.

- Reconocer los fines e instrumentos de la retórica, así como su evolución desde época republicana a época imperial.

- Comprender el papel de la oratoria en la antigüedad, así como conocer las partes del discurso y los recursos del orador.

- Estudiar la figura de Cicerón como orador y hombre de estado, así como su obra oratoria.

F) Legado y patrimonio:

Conocer el legado material e inmaterial de la civilización romana: transmisión textual, mitología, romanización, obras públicas, arte, derecho, oratoria.

TERCERA EVALUACIÓN

A) La antigua Roma:

- Conocer la situación de Hispania previa a la conquista romana: etnias, civilizaciones, establecimientos coloniales.

- Identificar las causas y consecuencias de la expansión de Roma, así como sus hitos más destacados.

- Conocer y enjuiciar las causas, pasos y consecuencias de la conquista y colonización romanas de Hispania.

- Reconocer los principales hechos históricos relativos a la fundación de *Augusta Emerita*, así como su posterior desarrollo y evolución. En lo relativo al legado de Roma en Extremadura, así como su pervivencia en la actualidad, estudiar los siguientes aspectos fundamentales: *vías de comunicación, *la casa romana, *las obras públicas, *los edificios para espectáculos y ocio: teatro, anfiteatro, circo, termas.

- Enjuiciar el papel de Roma en la construcción de Europa y en la conformación de lo que genéricamente y por oposición se conoce como Occidente o mundo occidental.

- Conocer a grandes rasgos la historia del Latín y la influencia de la literatura latina en el surgimiento y desarrollo de las literaturas europeas.

B) La lengua latina y la interpretación del texto:

- Conocer los usos modales en la oración independiente, con especial atención a la expresión de la prohibición.
- Reconocer en los textos y saber traducir oraciones interrogativas directas.
- Identificar los valores y usos de las formas no personales del verbo.
- Identificar los valores principales de las conjunciones subordinantes *ut, cum, ne* y *quod* y saber traducirlas correctamente.
- Reconocer en los textos y saber traducir correctamente valores sintácticos precisos de todos los casos latinos.
- Conocer el concepto de subordinación y saber reconocerlo en los textos, así como traducir correctamente oraciones subordinadas completivas, tanto de subjuntivo como de indicativo.
- Saber traducir oraciones de infinitivo, tanto concertadas como no concertadas.
- Estudiar la construcción personal.
- Saber traducir el participio concertado y el absoluto.
- Reconocer en los textos y saber traducir correctamente oraciones subordinadas adverbiales, finales, causales, consecutivas, concesivas, condicionales, comparativas y temporales.

C) Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua latina:

- Recordar el vocabulario aprendido durante el curso anterior.
- Conocer los principales procedimientos de formación de palabras: la composición y la derivación.
- Distinguir entre vulgarismo o palabra patrimonial, cultismo y semicultismo.
- Conocer y aplicar las principales reglas de evolución fonética del latín al castellano incluyendo los usos en la lengua vulgar latina.
- Conocer el significado etimológico del vocabulario científico-técnico de origen latino, usual en las disciplinas objeto de estudio en este curso.
- Identificar el significado de expresiones latinas usuales en el lenguaje cotidiano, tanto culto como familiar.

D) Textos:

- Traducir del latín al español los textos de los siguientes autores:

Fedro (*Fábulas*) y Eutropio (*Breviarium ab urbe condita*), previo análisis morfosintáctico del texto, poniendo en práctica los conocimientos gramaticales y las destrezas adquiridas en clase. Todo ello con la ayuda del diccionario.

También, textos de otros autores como César, Cicerón, Salustio, Cornelio Nepote, Virgilio y Horacio.

- Interpretar adecuadamente los textos de lectura y traducción en virtud de las características generales de los géneros literarios a los que pertenecen.
- Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos de lectura y traducción.
- Reconocer críticamente el valor de los textos de lectura y traducción como fuente de datos.
- Comentar someramente los textos desde un punto de vista estilístico.- Comparar sintácticamente textos originales con sus correspondientes traducciones, en razón de los conocimientos adquiridos.

- Leer comprensivamente fragmentos de textos clásicos traducidos y saber adscribirlos a su correspondiente género literario.
- Comentar las lecturas de textos traducidos desde los puntos de vista histórico, social y cultural.
- Retroversión (castellano>latín).

E) Educación literaria:

-Reconocer los géneros literarios más importantes de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores (3).

- Estudiar la *Eneida* de Virgilio como ejemplo del genio literario del poeta de Mantua (antecedentes literarios, estructura, importancia en la política de Augusto, etc.).

- Conocer las características principales del género de la fábula y sus principales cultivadores en la antigüedad, con especial atención a Fedro y señalando a Esopo como su predecesor.
- Conocer la figura y la obra de Lucano.

F) Legado y patrimonio:

Conocer el legado material e inmaterial de la civilización romana: transmisión textual, mitología, romanización, obras públicas, arte, derecho, oratoria.

## 5. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

**Competencia específica 1**.

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando, solamente si es necesario, herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas, diccionarios y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros/as, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

**Competencia específica 2**.

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un amplio conjunto de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico

especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.

Criterio 2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos básicos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

**Competencia específica 3**.

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

Criterio 3.3. Ahondar en la identificación de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.

**Competencia específica 4**.

Criterio 4.1. Explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las

sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos.

Criterio 4.2. Debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

**Competencia específica 5**.

Criterio 5.1. Identificar y explicar aspectos complejos del legado inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar de forma autónoma el patrimonio cultural heredado de la civilización romana, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa.

Criterio 5.3. Explorar con mayor profundidad las principales huellas del legado romano , sobre todo en la antigua provincia romana de *Lusitania*, tan cercana a los alumnos/as, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

**Competencia específica 6**.

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

Criterio 6.2. Aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

**Competencia específica 7**.

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves de mayor complejidad en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Participar en latín en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto tanto en soporte físico como digital.

Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras más frecuentes de la lengua latina.

## 6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Se trata de evaluar contenidos, actitudes, procedimientos y competencias recogidos en los planteamientos de la asignatura de *Latín II* de 2º Bachillerato.

Los contenidos mínimos exigibles para una evaluación positiva en la materia se relacionan con los bloques temáticos que aparecen en los contenidos de la asignatura. Los criterios de calificación del aprendizaje para obtener una calificación positiva en la asignatura son los siguientes:

Se refieren, en primer lugar, al conocimiento de conceptos gramaticales y sintácticos adquiridos durante el curso anterior en la asignatura de *Latín I,* absolutamente necesarios para que el alumno pueda enfrentarse, con garantías de éxito, a la asignatura de *Latín II* de 2º curso de Bachillerato. En segundo lugar, están los relacionados con la traducción de textos de dificultad avanzada. Por último, los aspectos teóricos de historia y civilización latinas y el estudio del léxico.

1. Identificar en textos latinos de dificultad progresiva los elementos de la morfología regular y de la sintaxis de la oración, apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Este criterio trata de verificar si el alumno ha asimilado los conocimientos lingüísticos sobre la lengua latina en sus aspectos morfológico y sintáctico. Dichos conocimientos incluyen las nociones morfosintácticas que le permiten reconocer las estructuras del latín como lengua flexiva e identificar formas, funciones y componentes de las oraciones simples, coordinadas y subordinadas, reconociendo elementos diferenciales y coincidentes con la lengua materna u otras lenguas conocidas por él.

2. Comparar textos latinos de dificultad avanzada con su correspondiente traducción, descubriendo las estructuras gramaticales de la lengua latina y analizando su semejanza con las estructuras del castellano.

Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de profundizar en estructuras morfosintácticas de textos latinos estableciendo similitudes y diferencias con las del castellano. Para ello se seleccionarán textos latinos con su traducción en los que identificarán las clases de palabras, el orden de los sintagmas y la correspondencia sintáctica.

3. Traducir y comprender textos latinos originales con la mayor fidelidad posible. Posteriormente, se traducirán textos literarios de dificultad progresiva según los conocimientos adquiridos.

Este criterio trata de verificar si el alumno reconoce las diversas estructuras morfosintácticas de un texto en latín y es capaz de realizar la traducción al castellano, comprobando así con mayor objetividad la comprensión profunda del contenido. Estos ejercicios consistirán en la traducción de textos más complejos, preferentemente históricos , narrativos y pertenecientes al género literario de la fábula.

4. Producir textos escritos en latín mediante retroversión utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

Este criterio pretende constatar la consolidación de nociones lingüísticas como la correspondencia entre caso y función, y la concordancia, básicas para la interpretación y traducción de un texto latino. La traducción inversa proporciona, en este sentido, un instrumento de gran valor. Estos ejercicios se realizarán sobre oraciones simples, coordinadas y subordinadas. Con la retroversión se potencia también el aprendizaje correcto de los enunciados de los términos más frecuentes del vocabulario latino y se refuerzan las estructuras morfosintácticas del castellano.

5. Resumir oralmente o por escrito el contenido de textos traducidos de diversos géneros, sobre todo historia y fábula, e identificar aspectos históricos o culturales relevantes.

Se trata de que el alumno comprenda el contenido de un texto y sus conexiones con el mundo grecolatino, debiendo relacionar las ideas que en él aparecen con los diferentes aspectos de la cultura clásica por él conocidos. Para ello podrá realizar el resumen de diferentes textos y hacer comentarios en los que utilice los conocimientos adquiridos. Los

textos seleccionados serán preferentemente históricos y fabulísticos y contendrán referencias a los aspectos más relevantes de la cultura y la vida cotidiana en Roma.

6. Reconocer en el léxico del castellano palabras de origen latino y analizar su evolución fonética, morfológica y semántica.

Este criterio trata de constatar si el alumnado tiene conciencia de que la lengua que habla y escribe ha evolucionado desde el latín. El alumno deberá relacionar palabras del castellano con sus correspondientes étimos latinos, distinguir si se trata de palabras patrimoniales o cultismos, detectar los dobletes e identificar los cambios fonéticos, morfológicos y semánticos producidos en el curso de su evolución.

7. Identificar los siguientes géneros literarios y sus correspondientes autores: historiografía, oratoria, teatro, fábula, épica.

Con este criterio se pretende que el alumnado reconozca y valore los diferentes géneros literarios latinos y su correspondencia con la literatura griega, de la que proceden, así como su pervivencia en el mundo actual.

8. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia del mundo romano en Extremadura, consultando fuentes de diversa índole y haciendo uso de las Tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de organización y edición de los resultados.

Este criterio pretende verificar que el alumno distingue en su entorno las huellas del mundo clásico, reconociéndolas como herencia de nuestro propio pasado, y que las interpreta a la luz de los conocimientos que ya tiene, gracias a la utilización selectiva de fuentes diversas (visuales, documentales, historiográficas, bibliográficas, arqueológicas, epigráficas, etc.). También trata de comprobar su capacidad para buscar información en dichas fuentes, organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar las referencias clásicas y exponer los resultados de manera ordenada y coherente, utilizando las Tecnologías de la información y comunicación como herramientas fundamentales.

Del mismo modo, podrá llevar a cabo y exponer en clase trabajos de investigación acerca de los géneros literarios antes mencionados utilizando fuentes diversas.

Son **contenidos mínimos** para superar la asignatura de *Latín II* los siguientes:

En este nivel, los mínimos exigibles son aquellos que permiten afrontar con garantías de

éxito la Prueba de EBAU. Por ello, la evaluación positiva de la materia incluirá un conocimiento aceptable de todos los contenidos, teóricos y prácticos, recogidos como tales en la EBAU: gramaticales, sintácticos, de traducción, etimológicos, literarios y de instituciones. Son los siguientes:

-Traducción de textos (Eutropio y Fedro) incluyendo toda la morfología y la sintaxis.

- Cuestión de léxico (evolución fonética).
- Cuestión de literatura: historiografía (Nepote, César, Salustio, Tito Livio, Tácito, Eutropio), teatro (Plauto, Terencio), oratoria (Cicerón), fábula (Fedro), épica (Virgilio y Lucano).

Se recuerda que no se valora de forma independiente ningún apartado individual, sino los mínimos en su conjunto, por lo que deben ser superados todos para aprobar la asignatura.

La valoración de las pruebas escritas será la siguiente: 70% análisis morfosintáctico y traducción. 30% teoría y evolución fonética.

Aunque en 2º Bachillerato los contenidos son lo más importante, se valorará también la asistencia a clase, por ser básica desde el punto de vista del aprendizaje, y la implicación en la asignatura[3].

Estos criterios de evaluación, previstos para una enseñanza de tipo presencial, podrán ser modificados si fuese necesario. Por ello, los Profesores de la asignatura, según las pautas establecidas en esta Programación, tendrán la facultad de modificar los contenidos mínimos para adaptarlos a las circunstancias si las clases no fueran presenciales. En Bachillerato diurno se valorarían en ese caso la asistencia a clases *online* y la entrega de trabajos. Del mismo modo, podrían realizarse también exámenes *online*. En Bachillerato nocturno, la tendencia sería la de realizar exámenes *online* si éstos no pudieran ser presenciales. No obstante, al menos un examen sería presencial.

| | **CRITERIOS DE** | **CALIFICACIÓN** | |
|---|---|---|---|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |

3 Consultar el apartado 'Faltas de asistencia' al final de esta Programación.

| | | | |
|---|---|---|---|
| C1 (15%) | 1.1<br>1.2<br>1.3<br>1.4<br>1.5 | 5%<br>2%<br>2%<br>4%<br>2% | Pruebas escritas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas. |
| C2 (17%) | 2.1<br>2.2<br>2.3<br>2.4 | 5%<br>5%<br>5%<br>2% | Pruebas escritas.<br>Pruebas escritas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas. |
| C3 (16%) | 3.1<br>3.2<br>3.3<br>3.4 | 10%<br>2%<br>2%<br>2% | Pruebas escritas.<br>Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación. |
| C4 (10%) | 4.1<br>4.2<br>4.3 | 5%<br>2%<br>3% | Trabajos. Observación.<br>Trabajos. Observación.<br>Trabajos. Observación. |
| C5 (18%) | 5.1<br>5.2<br>5.3 | 3%<br>5%<br>10% | Trabajos. Observación<br>Trabajos. Observación<br>Trabajos. |
| C6 (15%) | 6.1<br>6.2 | 10%<br>5% | Pruebas escritas.<br>Pruebas escritas. |
| C7 (9%) | 7.1<br>7.2<br>7.3 | 5%<br>2%<br>2% | Pruebas escritas.<br>Rúbricas. Observación.<br>Pruebas escritas. |
| | TOTAL: | 100 % | |

| HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN | VALOR DE LA CALIFICACIÓN (%) |
|---|---|
| | |
| Pruebas objetivas o escritas | 70 % |
| Exposiciones y otras producciones orales | 20 % |
| Cuaderno, actitud e intervenciones orales | 10 % |
| | |
| *Se realizarán un mínimo de 2 pruebas escritas por evaluación | |

## 7. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Los principios y orientaciones generales para el diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje nos permiten dar respuesta al cómo enseñar y evaluar. Se dan a continuación algunas de las características generales que deben tener las situaciones de aprendizaje de la materia de *Latín*, comunes con las lenguas del repertorio del alumno, por un lado y, por otro, con las materias no lingüísticas.

Las situaciones de aprendizaje deben favorecer la presencia, participación y progreso de todo el alumnado a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la inclusión. Estos principios, relacionados con las diferentes formas de implicación, de representación de la

información y de acción y expresión del aprendizaje, se vertebran en los elementos que aquí se enuncian.

Las situaciones de aprendizaje de la materia de *Latín II* deberían enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes previos del alumnado, utilizando estrategias diversas como dinámicas de grupo o la aplicación de cuestionarios en diferentes formatos que aporten información sobre aspectos de su personalidad, aptitudes e intereses.

Las situaciones de aprendizaje deben ser variadas y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés.

Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifican los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. Dentro del conocimiento adquirido, el alumnado ha de incluir una reflexión acerca de lo aprendido y de la conexión con su entorno inmediato, extrayendo si es posible modelos que puedan aplicarse a situaciones de aprendizaje similares mediante inferencia.

El docente, que debe desempeñar un papel de guía del alumnado en su aprendizaje, ha de plantear escenarios nuevos que minimicen las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula con el fin de asegurar su participación y aprendizaje. La idea es propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias. De igual manera, conforme se vayan produciendo avances en la reflexión sobre los conocimientos lingüísticos, el alumnado trabajará de una forma más autónoma.

El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las

contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la reflexión crítica. Las situaciones de aprendizaje deberían contemplar los usos lingüísticos en los contextos formales, los no formales y los informales en las distintas lenguas del repertorio del alumnado. Las tecnologías de la educación constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos.

Se recomienda complementar la instrucción directa con el uso de una metodología activa en el aula donde docente y alumnado interaccionen en contextos educativos, ya que promueven una comunicación efectiva con actividades significativas y una autonomía responsable en el aprendizaje para el alumnado y, además, favorecen la adquisición de las competencias clave y los retos del siglo XXI. Este enfoque promueve tanto el trabajo individual como la interacción, colaboración y cooperación entre iguales, favoreciendo que, progresivamente, el alumnado tome más decisiones sobre los objetivos, la planificación del proceso y la evaluación. En este sentido, destaca especialmente la elaboración de proyectos por su conexión interdisciplinar con otras materias. En lo que concierne a los bloques de lengua latina, se aconseja el uso de una metodología comunicativa o inductiva-contextual que parta de la interacción en contextos significativos donde se combinen todas las destrezas de una lengua y promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Esta metodología equipara al latín con el resto de las lenguas del repertorio del alumnado y lo incluye en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En este sentido, en las situaciones de aprendizaje relacionadas con la lengua se han de trabajar las distintas destrezas lingüísticas, comprensión, interacción y expresión oral, comprensión y expresión escrita, a las que el alumnado puede sumar otras formas de comunicación no verbales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital.

La representación de una escena en latín, la elaboración de vídeos, pódcasts, cómics, un periódico digital o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión

activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. También resulta útil la búsqueda de referencias clásicas tanto en el lenguaje publicitario o la investigación sobre el patrimonio local y global, ya que conectan con las experiencias personales, como en las lenguas del repertorio del alumno/a, pues enriquecen la comprensión de su entorno.

Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno.

La participación en proyectos de carácter europeo, bien sea a través de la red o en intercambios escolares, pone el latín en la base de la identidad europea mediante el uso de una lengua especialmente relevante a lo largo de más de veinte siglos de la historia de Europa en la que todos pueden sentirse reflejados sin discriminación alguna.

Las actividades de lectura tienen que ir encaminadas a promover su fomento y la mejora de la competencia, combinando los diferentes objetivos: leer para aprender y leer por placer. Hay que diseñarlas teniendo en cuenta el plan de lectura del centro y el uso de la biblioteca (también la virtual para favorecer el desarrollo de la competencia digital), como parte del proceso de aprendizaje en cuanto al tratamiento de la información.

El estudio en profundidad de la cultura latina a través de sus textos debe conducir a una reflexión individual y colectiva en el aula sobre el papel del individuo en la historia y en la sociedad. Se espera que el alumnado tome conciencia sobre el origen clásico de nuestra sociedad (nuestras convenciones sociales, nuestras instituciones, nuestras producciones culturales, nuestra lengua, etc.) utilizando diferentes herramientas para esa reflexión. Los procesos de autoevaluación y coevaluación facilitan esta toma de conciencia, especialmente por medio de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

El uso de diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación del propio docente, así como de autoevaluación y coevaluación entre alumnos, debería servir tanto al profesorado como al

propio aprendiz para valorar y mejorar el desarrollo de la situación de aprendizaje, su implementación, los resultados y su impacto en la asunción de las competencias clave y los desafíos del siglo XXI. En lo que se refiere al alumnado, la evaluación debería servir como una reflexión para mejorar su proceso de aprendizaje. Por otro lado, a partir de la evaluación del diseño de las situaciones de aprendizaje y de la práctica docente, podrán detectarse barreras que habrá que minimizar o eliminar.

## 8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

La metodología utilizada debe ser siempre activa, incluyendo una interacción continua entre el profesor y los alumnos que observe tanto los procedimientos inductivos como los deductivos. En la actualidad hay muchos métodos de enseñanza del latín que combinan diferentes procedimientos; también existen los que se decantan por uno de ellos en particular. Por lo tanto, será el profesor quien oriente a los alumnos sobre la dirección adecuada para iniciar el aprendizaje de la lengua latina. Para ello contará con su propia experiencia y también con las características del alumnado al que imparte clases, siendo aconsejable la utilización de diferentes perspectivas a la hora de abordar la materia. En este sentido, se prestará especial atención a los enfoques metodológicos adecuados a los contextos digitales.

Se intentará siempre partir de los conocimientos que el alumno posee en su lengua materna para relacionarlos con los de la lengua latina. Este proceder les ayudará tanto a mejorar sus conocimientos del castellano como a iniciarse en el aprendizaje de la lengua latina. Por lo tanto, deberán expresarse correctamente en castellano, tanto de forma oral como escrita. En *Latín II* los alumnos profundizarán en el estudio de la lengua latina a través de textos de complejidad avanzada. La traducción inversa proporcionará también un valioso instrumento de aprendizaje al comparar la estructura del castellano con la del latín. Los diferentes aspectos teóricos relacionados con la historia y la literatura latinas, así como el estudio del léxico, complementarán la comprensión de los textos. En este sentido, la técnica del comentario de textos proporcionará también un instrumento de gran validez para comprender el sentido de los textos originales. Es importante, del mismo modo, incidir en la participación activa de los alumnos durante las clases. Este aspecto deberá también considerarse en el momento de la evaluación.

Las actitudes relacionadas con el esfuerzo y el trabajo diario para conseguir hábitos de estudio que se mantengan en el tiempo serán la base sobre la que se asiente el trabajo de los alumnos/as. Partiendo del respeto por otras opiniones y del rigor científico en el tratamiento de la información, deberán valorar la importancia de la lengua latina como una disciplina de valor excepcional dentro de la cultura occidental, tanto desde el punto de vista lingüístico como sociocultural. Este aspecto fomentará el respeto que ya existe en la actualidad por los importantes restos arqueológicos romanos conservados en Extremadura. La lectura, traducción y comprensión de textos latinos, como manifestación de la literatura, cultura y esencia de un pueblo, favorecerán también un interés por crear hábitos de lectura, de extraordinaria importancia para desarrollar una personalidad crítica y constructiva.

El material que se recomienda es muy variado: textos originales latinos; diccionario Latín-Español; apuntes facilitados por el profesor o aportados directamente por los alumnos en búsquedas bibliográficas; programas de presentación; búsquedas bibliográficas tanto en soporte escrito como audiovisual, web y digital.

En el Departamento de Lenguas Clásicas se incluyen textos griegos y latinos, monografías, traducciones, estudios, ensayos, diccionarios, libros de texto, etc., a disposición del alumnado que los solicite en préstamo.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación adquiere un papel muy importante en una asignatura como *Latín II* en la cual se puede reconstruir lo que fue el mundo romano a partir de los restos materiales conservados. En este sentido, el apoyo tecnológico incentiva el aprendizaje de la asignatura. Resulta muy útil la proyección en pizarra digital de presentaciones sobre los géneros literarios latinos, tanto elaboradas por el Profesor como realizadas por los alumnos, como parte de la asignatura. Del mismo modo, las búsquedas bibliográficas en Internet les posibilitarán el acceso a fuentes audiovisuales sobre el mundo clásico. Actualmente, cobran gran importancia las reconstrucciones digitales de los principales restos arqueológicos conservados en lo que fue el antiguo Imperio romano.

El buen funcionamiento de las TIC en educación hace imprescindible la existencia de contenidos organizados con precisión, ya sea material textual, diagramas, fotografías, audio y vídeo; y de una metodología didáctica coherente con el sistema de enseñanza por ordenador.

En cualquier caso, la enseñanza del *Latín* debe conjugar todos los aspectos y no sólo ceñirse a uno de ellos. Será labor del profesor sintetizar y unificar los diferentes procedimientos.

En cuanto al vocabulario, sería recomendable tener un acceso directo a diccionarios *on-line* como complemento al diccionario en forma de libro. De este modo, el alumno tendría la posibilidad de contar con material gramatical y léxico a través del ordenador además de un diccionario en papel.

La dotación de medios informáticos, sobre todo con las nuevas tablets gigantes, a todas las aulas del IES, amplía considerablemente el material puesto a disposición del alumnado. Son de utilidad para la asignatura de *Latín* algunas direcciones de red:

Latin Teaching Materials

http://www.slu.edu/colleges/AS/languages/classical/latin/tchmat/tchmat.html

de la Universidad de S. Luis (U.S.A.): Materiales prácticos para el aprendizaje de la morfología, la sintaxis y el vocabulario en los niveles inicial e intermedio, primero a base de textos inventados y luego con textos originales de autores conocidos, que son los que se utilizarían en 2º de Bachillerato.

El método seguido se llama GRASP (Gradual Aggregative Syntactic Praxis) y consiste en presentar, poco a poco, cada una de las partes de la oración, aumentando paulatinamente la variedad y complejidad de los segmentos propuestos, con el fin de ayudar al alumno a comprender inmediatamente el texto original en el orden en que está escrito.

Como parte del método se ofrece el programa RAM (Reading Acceleration Machine), útil para quienes se inician en el aprendizaje de la lengua latina, pues pueden practicar, a la vez y a velocidad creciente, la lectura y comprensión de pequeñas unidades textuales.

La página Lacus Curtius de Bill Thayer,

http://www.ukans.edu/history/index/europe/ancient_rome/EE/Roman/home.html

de la Universidad de Kansas, que pretende recopilar todos los útiles necesarios para dar

una visión completa del mundo romano antiguo.

Muy interesante es el método Örberg para iniciarse en el estudio de la lengua latina,

http://www.culturaclasica.com/lingualatina/index.htm

También, la página de Latín del IES "Santiago Apóstol" de Almendralejo,

http://iessapostol.juntaextremadura.net/latin/latine.htm

En ella, el alumno encontrará gran parte de los aspectos que conforman las asignaturas de Latín de ESO y Bachillerato.

Por último, la página de lenguas clásicas de la Universidad de Salamanca, con acceso a una amplia selección de textos y otros recursos,

http://clasicas.usal.es/portal_recursos/

La validez del Latín es extraordinaria para alcanzar las competencias clave de la etapa. No se trata de una lengua muerta, sino todo lo contrario: una lengua viva cuyas manifestaciones se hallan presentes en cualquier componente del mundo actual, tanto lingüístico (lenguas romances) como sociocultural. La civilización latina (junto con la griega) impregna todo el mundo occidental del que formamos parte. Si nuestra identidad es, por este orden, Extremadura, España y Europa, se habrá de concluir con De Maistre que "el distintivo europeo es la lengua latina".

## 9. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO

En aquellos casos en los que sean aconsejables, se pondrán en marcha medidas de refuerzo y de atención a la diversidad para aquellos alumnos/as que precisen apoyo educativo. Así, se revisarán por parte del profesor/a los cuadernos en los que estén los esquemas realizados en

clase; se entregarán fichas para que los alumnos implicados las rellenen para, de este modo, adquirir conocimientos que hayan tenido dificultad en asimilar previamente; se les integrará en el devenir de la clase mediante presentaciones en las que podrán llevar sus propios apuntes. Estas actividades y otras similares se llevarán a cabo con absoluta normalidad, como un ejercicio más dentro de la clase y no como una actividad reservada sólo a algunos alumnos. Y esta es la perspectiva que deben tener los demás compañeros/as.

Se trataría, en definitiva, de realizar un seguimiento del alumnado que pueda necesitar en un momento determinado medidas de refuerzo y se adecuarían estas a la situación académica de cada cual, siempre en la integración absoluta con el resto. En este sentido, resulta fundamental que los alumno/as puedan plantear sus dudas sobre los contenidos de la asignatura en cualquier circunstancia.

## 10. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA

Al ser final de etapa educativa, no es posible realizar programas de recuperación en caso de una evaluación negativa de la asignatura tras la evaluación extraordinaria.

## 11. INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS TRANSVERSALES

Contenidos como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad son comunes para todas las materias. Todos ellos se encuentran en la materia de *Latín II* puesto que aparecen continuamente en la comparación entre las sociedades de Grecia y Roma y la civilización occidental de la que formamos parte.

Otros contenidos transversales también están muy presentes en la asignatura. Así, la lucha contra el acoso en todas sus formas; la resolución pacífica de los conflictos y el respeto por los demás; la protección de la naturaleza; la adquisición del espíritu emprendedor; la pertenencia a asociaciones escolares; la educación para la salud en todas sus vertientes.

Todos estos aspectos se estudian mediante la comparación constante entre las sociedades griega y latina, por una parte, y la actual, por otra, incidiendo tanto en los aspectos positivos de aquellas que aún se mantienen hoy en día como en los negativos que deberían ser erradicados.

## 12. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN, EN SU CASO, DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE MEJORA

El mejor indicador de que se han alcanzado los objetivos previstos se puede observar en las respuestas de los alumnos a las preguntas realizadas en clase tiempo después de haberse estudiado los contenidos. Del mismo modo, exámenes escritos, presentaciones y debates darán la medida del logro de los procedimientos de evaluación.

No obstante, siempre es posible modificar los procedimientos de evaluación y reflejarlo en la Programación didáctica para conseguir los objetivos propuestos. Debe constituir un modelo abierto en el que se puedan incluir o desechar, previa reunión y acuerdo unánime de los miembros del Departamento, aquellos aspectos que se considere que no son adecuados para alcanzar contenidos, competencias y actitudes que estaban previstos. En este sentido, cada grupo es diferente en muy distintos aspectos y por ello habrá que adecuar los procedimientos establecidos a la realidad educativa en el aula.

Por todo ello, los procedimientos de evaluación de la materia de *Latín I* engloban sobre todo pruebas escritas (de desarrollo y de contestación rápida) pero también pueden considerarse, a

juicio del Profesor/a, trabajos realizados en casa y en el aula; del mismo modo, presentaciones y debates; por último, actitudes favorables a la asignatura y esfuerzo participativo.

## 13. INDICADORES PARA FACILITAR EL ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES DEL PROFESORADO

Es preciso indicar que existen en los Centros instrumentos para analizar las prácticas docentes del profesorado. A ellos remitimos.

## 14. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- Visitas al Museo Nacional de Arte Romano y a los restos arqueológicos de **Mérida, Medellín, Casas de Reina (*Regina),* Alange, Cáceres** (y destinos como **Cancho Roano** y la villa romana de **La Majona**, entre otros) en relación con los temas estudiados.

Objetivos de la actividad:

- Introducir la idea de que la sociedad y la ciudad en que viven los alumnos (no sólo en sentido material, sino también cultural, religioso, político, institucional) es producto de una continuidad histórica y hunde sus raíces en las antiguas Grecia y Roma.
- Poner en contacto al alumno con manifestaciones lingüísticas originales (inscripciones, epígrafes) para facilitar su conocimiento del latín y la comprensión de la evolución lingüística del latín al castellano y a otras lenguas.
- Facilitar al alumno la comprensión y degustación de obras de arte originales.

Fecha aproximada de realización: A lo largo de todo el curso y en función de la marcha de la programación.

- Asistencia a las representaciones del **Festival Juvenil de Teatro Clásico** Grecolatino (Mérida).

Objetivo de la actividad:

- Reforzar el conocimiento del teatro grecolatino (infraestructura teatral, edificios, géneros, temas, autores).

Fecha de realización: Abril de 2025.

- Participación en la **Olimpiada de Lenguas Clásicas** (Cáceres), que promueve y organiza la Delegación de Extremadura de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC). En la realización de esta actividad se incluiría una visita a la parte antigua de Cáceres, Ciudad Patrimonio de la Humanidad (World Heritage).

Objetivo de la actividad:

- Realizar una prueba escrita, junto a alumnos/as de otros Institutos de Extremadura, con los contenidos de la EBAU de *Griego* y *Latín*.

Fecha de realización: En Abril de 2025.

- Viaje cultural a **Italia** (u otros lugares como **Grecia** y **Gran Bretaña**).

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno. No obstante, también se podría plantear la posibilidad de incluir en ella a los alumnos de 3º y 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

- Facilitar al alumno el contacto con el mundo romano desde la antigüedad hasta la época actual para conocer de primera mano las raíces grecolatinas de nuestra actual cultura occidental. Se intentaría visitar la ciudad de Roma y realizar desde allí alguna visita a otras ciudades como Florencia, Venecia, Milán e incluso Pompeya.

Fechas de realización: dependería de la marcha del curso y de las posibilidades de viajar. En todo caso, siempre en el primer o segundo trimestres.

- Viaje cultural a **Madrid**: *Museo Arqueológico Nacional, Museo del Prado*.

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno y de 4º ESO. También, 3º ESO.

Objetivo de la actividad: Mitología grecolatina del *Museo del Prado*. Inscripciones grecolatinas en el *Museo Arqueológico Nacional*.

- Viaje cultural a **Salamanca**: Museos de la ciudad y visita a su entorno monumental.

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno y de 3º y 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

- Despertar el interés de los alumnos por los vestigios del mundo clásico conservados en otras ciudades de España y entrar en contacto con la tradición clásica y renacentista que se conserva.

Fechas de realización: dependería de la marcha del curso y de las posibilidades de viajar. En todo caso, siempre en el primer o segundo trimestres.

- Exposición de **Libros raros y curiosos**.

Participantes en la actividad: alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato, 3º y 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

- Despertar el interés de los alumnos por los primeros libros impresos como precedentes de los actuales y valorar su importancia.

Fechas de realización: en el segundo trimestre, tal como se realizó durante el curso 2015-2016.

* Cualquier otro tipo de actividad relacionado con la asignatura que pueda surgir en un momento determinado y resultar interesante para los alumnos: conferencias, exposiciones, visita a museos, Biblioteca de Extremadura, etc.

Durante el presente curso 2024-2025, se explicarán todos los contenidos incluidos en la Programación para que el conocimiento de la lengua latina sea el más completo posible. En todo caso, esta Programación se adaptará a cualquier contingencia que pudiera surgir a lo largo del año. Se trataría de flexibilizar los contenidos en caso de que no se pudieran exponer de forma presencial. Así, la teoría podría ser planteada de forma esquemática y/o a través de trabajos expuestos por los alumnos vía *online*. En ese caso, se primaría la traducción entre los contenidos considerados como fundamentales. También, la explicación de la gramática, la sintaxis y los contenidos teóricos necesarios para enfrentarse a la prueba de EBAU. Desde el punto de vista de la evaluación, se intentaría realizar, al menos, una prueba presencial, que se

complementaría con aquellas realizadas a distancia (incluidos los trabajos y exposiciones), que pasarían a tener un mayor valor a la hora de calificar.

## *GRIEGO I* (1º Bachillerato)

### 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

La asignatura de *Griego* en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del Griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por los alumnos/as.

Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la asignatura se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las cuales no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado.

El primero de estos bloques parte de la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea para analizar el papel que estas últimas han tenido en el origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido esgrimido como uno de los principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega, marco que resulta

determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua. Al mismo tiempo, se estudiará la influencia que tienen los acontecimientos históricos en la evolución y desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos, el desarrollo de la *koiné* y su culminación en el griego moderno.

Al estudio de los aspectos puramente lingüísticos se dedican tres bloques: el primero de ellos, previsto para el primer curso, se centra en algunos elementos básicos de la lengua, y muy especialmente en el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen y evolución del alfabeto griego y su pronunciación. Los otros dos niveles de descripción y explicación del sistema son la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, haciendo especial hincapié en la distinción entre el procedimiento temático y el atemático, estudiando la estructura interna de las palabras y los elementos formales de éstas que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

Como en toda lengua, se hace necesaria la referencia al Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas, que delimita las capacidades que el alumno debe controlar en cada uno de los niveles, integrando las destrezas siguientes: comprensión oral y escrita; interacción y expresión oral; expresión escrita. Para alcanzar estos objetivos, se plantea la utilización de un método natural o inductivo-contextual de aprendizaje, tal como hacían los humanistas del Renacimiento (Erasmo, Comenius), en la idea de que para aprender una lengua el mejor método es la inmersión oral y escrita en ella y su utilización activa.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, con objeto de identificar no sólo los hitos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones religiosas más significativas de la antigüedad griega, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a

diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dionisos, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. En el último curso, el estudio de la cultura griega se orienta principalmente al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias, aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos para introducir al alumnado en el estudio del origen y evolución de los distintos géneros, mediante la lectura de fragmentos de las obras originales, utilizando éstas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

En efecto, si la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en los dos cursos. Se pretende de este modo insistir en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiendo que éste resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no sólo porque ésta sirve para resaltar la pervivencia de las raíces griegas en las lenguas modernas, sino también porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, ayudándole a precisar el significado de términos conocidos y a descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, incorporándolos a su vocabulario.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. 1. Enseñar los aspectos lingüísticos básicos de la lengua griega clásica con el fin de que los alumnos logren alcanzar, a través de textos sencillos, conocimientos sobre los aspectos más significativos de la cultura griega: vida, costumbres, religión, civilización, literatura, historia.

1. 2. Mostrar la incidencia de la cultura griega en la actual y de la lengua griega en la lengua española.

1. 3. Adquirir una base sólida, aunque elemental, de los contenidos gramaticales, sintácticos y léxicos que posibiliten al alumno la comprensión de los textos literarios.

1. 4. Hacer comprender la importancia del griego en nuestra cultura, sobre todo en lo referente a los cultismos, que satisfacen las necesidades de terminología planteadas principalmente en el lenguaje de la ciencia.

1. 5. Asimilar un conocimiento reflexivo del propio idioma materno, especificado en los siguientes ámbitos:

1. 5. 1. Comparación entre las estructuras lingüísticas del griego y el español.

1. 5. 2. Profundización en el conocimiento del léxico español.

2. 1. Dominar el alfabeto griego, sus signos de puntuación, su escritura y su pronunciación.

2. 2. Conocer los elementos fundamentales de la lengua griega:

2. 2. 1. Flexión nominal y pronominal.

2. 2. 2. Funciones sintácticas fundamentales de los casos.

2. 2. 3. Morfología verbal.

2. 2. 4. Estructuras oracionales más frecuentes.

2. 3. Conocer un vocabulario básico no inferior a 400 palabras, intentando siempre su aprendizaje mediante la agrupación de palabras en familias léxicas y a través de los términos derivados de ellas.

2. 4. Asimilar los elementos históricos y socioculturales griegos indispensables.

2. 5. Valorar los restos arqueológicos conservados y preservarlos ante el paso del tiempo.

2. 5. Dominar la técnica de la traducción en textos de mediana dificultad.

## 3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

De Seco (*Definición y Selección de Competencias*, 2003) define Competencia como “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”. La competencia “supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, es decir, un conocimiento adquirido a

través de la participación activa en prácticas sociales y, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un "saber hacer" que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias y la vinculación de éste con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.

La Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, insta a los Estados miembros a "desarrollar la oferta de competencias clave". Se considera que "las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo". Se identifican claramente ocho competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas. Asimismo, se destaca la necesidad de que se pongan los medios para desarrollar las competencias clave durante la educación y la formación inicial, y mantenerlas a lo largo de la vida.

Así pues, el conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo-saber decir); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental-saber hacer); y un tercer conocimiento que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser).

Por otra parte, el aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el conocimiento de base conceptual ("conocimiento") no se aprende al margen de su uso, del "saber hacer"; tampoco se adquiere un conocimiento procedimental ("destrezas") en ausencia de un conocimiento de base conceptual que permite dar sentido a la acción que se lleva a cabo.

Además, la Recomendación citada facilita la movilidad de estudiantes y profesionales de los Estados miembros, puesto que se supone el logro de resultados de aprendizaje similares a partir del dominio de las mismas competencias clave. Con ello se facilita la convalidación de programas de estudio y el reconocimiento de títulos. Por último, la propuesta de aprendizaje por competencias favorecerá la vinculación entre la formación y el desarrollo profesional.

Puesto que el aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral, el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa, tanto en los ámbitos formales como en los no formales e informales.

La competencia plurilingüe sitúa el latín y el griego como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general. El enfoque plurilingüe de la materia de Griego en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no sólo de la propia lengua latina, sus formantes y las normas de evolución fonética, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, contribuyendo al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva.

En el currículo de Griego transitan dos dimensiones del plurilingüismo: la dimensión comunicativa y la intercultural. Las competencias específicas de la materia, relacionadas con los descriptores de las distintas competencias clave y con los retos del siglo XXI, permiten al alumnado ampliar su repertorio lingüístico individual aprovechando las experiencias propias para mejorar la comunicación en las lenguas del repertorio del alumnado. Asimismo, ocupan un lugar importante la valoración y el respeto por los perfiles lingüísticos individuales, la aceptación y la adecuación a la diversidad cultural, así como el respeto y la curiosidad por otras lenguas y por el diálogo intercultural.

Las competencias específicas de la materia descansan en una serie de saberes básicos que se han organizado en cinco bloques: «La interpretación del texto» (estructurado a su vez en dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua griega» y «La interpretación del texto:

técnicas, procesos y herramientas»); «Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua griega», «Educación literaria», «La antigua Grecia», y «Legado y patrimonio».

Son competencias específicas de la materia de *Griego I* las siguientes:

1.Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.

Una lectura comprensiva, de la que se infiera un conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega, así como su relación con las lenguas del repertorio del alumnado, es el núcleo del proceso de aprendizaje. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado lee comprensivamente, con una autonomía progresiva, textos de dificultad adecuada y gradual utilizando como soporte la lengua de enseñanza. La lectura comprensiva, unida a una metodología activa, favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la interpretación del texto como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción directa o inversa. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la lectura comprensiva como proceso que contribuye a potenciar los saberes básicos de carácter lingüístico, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, que serán complementadas mediante la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la interpretación de los textos como método contribuye a desarrollar la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas y aumentando el acervo cultural del alumnado y su capacidad para conectar el mundo clásico con la realidad de su entorno.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la interpretación elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente

resulta aquí imprescindible, así como guía en el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad.

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de leer comprensivamente textos de nivel básico, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. También será capaz de seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando, solamente si es necesario, herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas, diccionarios y libros de estilo. Igualmente, será capaz de revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros/as, realizando propuestas de mejora. Por último, será capaz de registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, y haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. De acuerdo con la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, el enfoque plurilingüe favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios individuales. Esta competencia específica favorece un aprendizaje interconectado

de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, así como de inferir significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como científico- tecnológico.

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de deducir el significado etimológico de un término de uso común aplicando de manera guiada estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo también a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. Por otra parte, será capaz de identificar las relaciones básicas del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado. Por último, será capaz de identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura de textos griegos pertenecientes o relativos al mundo clásico de diferentes géneros y épocas, constituye uno de los pilares de la materia de Griego en la etapa de Bachillerato. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con dichos textos, que pueden ser en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite identificar los factores que delimitan su valor como clásicos, realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. Además, el trabajo con textos favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico.

La lectura de textos griegos pertenecientes o relativos al mundo clásico supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado. De ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento tanto de las creaciones literarias y artísticas como de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de los modelos antiguos.

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. También será capaz de analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. Por otra parte, será capaz de identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales en textos de diferentes formatos. Por último, será capaz de crear textos sencillos individuales o colectivos, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el

presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir y contrastar información expresada a través de fuentes griegas, promoviendo las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de un hombre y de una mujer en el mundo griego antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos, y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la polis y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de explicar de una manera elemental los principales procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos. Igualmente, será capaz de debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. Finalmente, será capaz de elaborar trabajos de investigación elementales en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información

procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación. También genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece la comprensión de los productos culturales y de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional.

La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. Será capaz de investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando con empatía y respeto, e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración. Finalmente, será capaz de explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.

La comprensión supone recibir y procesar información, movilizando los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. En la etapa de Bachillerato, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas propios de la cultura griega y que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido y sus rasgos discursivos.

Para ello, es necesario leer y escuchar textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando su interpretación a partir de la identificación, relación y análisis de elementos de la lengua griega, así como utilizando la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos y a sus conocimientos sobre el tema y el contexto.

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos. Asimismo, será capaz de aplicar estrategias sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos, y para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción contribuye a la adquisición y asimilación de las estructuras básicas, así como de su vocabulario, y posibilita establecer de forma efectiva paralelismos entre la lengua griega y la de enseñanza del alumnado. Debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos propios de la cultura griega y que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.

Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden en esta etapa la planificación, la autoevaluación y la coevaluación, la

retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma autónoma y sistemática. Otro mecanismo utilizable es la retroversión, ya que amplía los repertorios lingüísticos personales y sirven de reflexión crítica para el alumno sobre los procesos de aprendizaje de lenguas.

En lo que concierne a la interacción, esta es fundamental en el aprendizaje y desarrollo de esta competencia, pues incluye estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o confirmación.

Al finalizar primero de Bachillerato, el alumnado será capaz de producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos. Igualmente, será capaz de participar en griego en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, mostrando además empatía y respeto. Finalmente, será capaz de producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

Respecto a la **relación entre las competencias específicas** de la materia, la competencia específica 1 se relaciona con la competencia específica 2, ya que proporcionan al alumnado las herramientas necesarias para la reflexión y para la comparación interlingüística a partir de las distintas lenguas presentes en el aula.

Otro grupo de relaciones se establece entre las competencias específicas 6 y 7, destinadas al desarrollo de destrezas tales como la comprensión e interpretación de textos y producción oral y escrita, además de la reflexión sobre los lenguajes, a partir de los procesos de interpretación y producción.

La lectura de textos pertenecientes al mundo clásico para el descubrimiento del origen griego de la literatura europea y de las aportaciones de la civilización romana al mundo actual sobre una base ciudadana democrática y comprometida con los derechos humanos es el hilo conductor que conecta las competencias específicas 3 y 4.

La competencia específica 5 se relaciona con las competencias específicas 3 y 4, ya que involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad cultural y lingüística. Además, la valoración de la diversidad cultural que emana del reconocimiento de sus ancestros comunes promueve una ciudadanía activa y defensora de los

derechos lingüísticos individuales y colectivos. Asimismo, estas competencias proporcionan al alumnado las herramientas necesarias para una aproximación al legado material e inmaterial de la civilización griega. La observación y análisis del patrimonio cultural, lingüístico e histórico y su reconocimiento y valoración en el entorno del alumnado pueden ser catalizadores de nuevo conocimiento, ya que movilizan saberes básicos como son las estrategias para relacionar el pasado clásico y el presente, así como el interés en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico extremeño.

En cuanto a las **conexiones con las competencias específicas de otras materias**, el conocimiento de los aspectos básicos de la lengua griega es el eje vertebrador que conecta las competencias específicas 1 y 2 con las competencias específicas 1 y 2 de Latín; y con las competencias específicas 1 y 9 de Lengua Castellana y Literatura, ya que permiten la reflexión sobre fenómenos de contacto entre lenguas, el desarrollo de la conciencia lingüística y el aumento del repertorio comunicativo; asimismo, conecta con la competencia específica 5 de Lengua Extranjera, ya que ambas tienen como objetivo ampliar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas.

La comprensión e interpretación del sentido general de los textos y la producción e interpretación de textos orales y multimodales realizados con coherencia, fluidez y el registro adecuado conectan las competencias específicas 6 y 7 de esta materia con las competencias específicas 6 y 7 de Latín, con las competencias específicas 2 y 3 de Lengua Castellana y Literatura y con las 1, 2 y 3 de Lengua Extranjera, ya que promueven las destrezas para asimilar los aspectos básicos de la lengua y hacen uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados para responder a necesidades comunicativas concretas.

El reconocimiento y valoración de la participación del mundo clásico en la construcción de la cultura europea, que permite una aproximación dinámica a la literatura y un análisis crítico de la actualidad, recogidos en las competencias específicas 3 y 4, conecta con las competencias específicas 3 y 4 de Latín, ya que se acercan e interpretan los diversos aspectos del mundo actual a través de los textos relacionados con el mundo clásico. También conectan con la competencia específica 3 de Lengua Castellana y Literatura y con la competencia específica 3 de Literatura Universal por el establecimiento de vínculos para constatar la existencia de universales temáticos; con las competencias específicas 2, 4 y 5 de Historia de España por el

estudio de los fundamentos culturales, sociales y religiosos que sostienen nuestras identidades promoviendo la valoración de la diversidad, y con la competencia específica 3 de Filosofía por el conocimiento de las diferentes concepciones filosóficas mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con las competencias específicas 3, 4 y 5 de Latín, en tanto que promueven el conocimiento y valoración del patrimonio cultural, lingüístico e histórico; con la competencia específica 8 de Historia de España por la valoración del patrimonio cultural y artístico como legado de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, y con la competencia específica 3 de Filosofía por el acceso a las fuentes del mundo del pensamiento para poseer el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común y del bagaje intelectual de una ciudadanía ilustrada.

Se señalan a continuación las **conexiones más relevantes entre las competencias específicas de Griego y las competencias clave**.

Las competencias específicas 1 y 2, que analizan las unidades lingüísticas y los formantes griegos, y las 6 y 7, dedicadas al desarrollo de las destrezas para la interpretación y la producción oral y escrita, buscan la adquisición de la competencia en comunicación lingüística mediante el desarrollo de la comprensión, interpretación y valoración de los textos orales, escritos y multimodales para participar en diferentes contextos comunicativos; para construir conocimiento, y para intercambiar información y crear conocimientos mediante la adquisición de la capacidad de expresión de forma oral, escrita o multimodal en contextos comunicativos.

Por su parte, las competencias específicas 3 y 4, al promover una lectura crítica de los orígenes griegos de nuestra civilización, conectan con otro aspecto de la competencia en comunicación lingüística: el de la localización y selección crítica de información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia, y evitando los riesgos de la manipulación y la desinformación, de manera que se adopte un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

Por otro lado, las competencias específicas 6 y 7, que desarrollan la comprensión y producción oral, escrita y multimodal en griego, promueven las destrezas necesarias para alcanzar parte de la competencia plurilingüe, ya que incentivan el uso de la lengua para responder a

necesidades comunicativas de manera adecuada y en diferentes contextos comunicativos, en la realización de transferencias entre diferentes lenguas y en la valoración de la diversidad lingüística.

En lo que se refiere a la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, la competencia específica 2 que distingue los formantes griegos comparándolos con las lenguas del repertorio del alumno, y las 6 y 7, dedicadas a la comprensión y producción oral y escrita y que promueven la inferencia entre la lengua griega y las lenguas de enseñanza, impulsan la reflexión sobre la lengua y la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, analizando de una forma crítica las soluciones aportadas. Asimismo, se desarrolla el pensamiento científico al entender y explicar fenómenos relacionados con los mecanismos y estrategias lingüísticas para comprender y explicar la formación de las palabras o su evolución mediante el planteamiento de hipótesis y su comprobación a través de la observación y el análisis, mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de los métodos empleados.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con la competencia digital, ya que acceden al conocimiento del mundo clásico desde diferentes perspectivas (literaria, social, patrimonial), porque el alumnado, individualmente o en grupo, utiliza búsquedas avanzadas en internet, seleccionando de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de una forma adecuada. Esta selección de herramientas, aplicaciones y servicios en línea y su incorporación a su entorno personal de aprendizaje, y la creación, integración y reelaboración de contenidos digitales, ha de respetar en todo momento los derechos de autoría digital.

Por su parte, la competencia específica 2, por lo que ofrece de reflexión sobre los formantes griegos, y la 4, que promueve el conocimiento de la sociedad y cultura griegas de una forma autónoma y crítica, conectan con la competencia personal, social y de aprender a aprender en la eficacia del desarrollo de un aprendizaje y personalidad autónomos, que permite que el alumnado gestione constructivamente su propia actividad para dirigir su vida y la planifique a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento.

Las competencias específicas 3, 4 y 5, que tienen como objetivo el conocimiento del mundo clásico y su comparación con el presente, suponen un acercamiento al concepto de identidad europea mediante el análisis de los hechos, normas e ideas que permiten al alumnado

consolidar su madurez personal y desarrollar una conciencia ciudadana y responsable, así como la autonomía y el espíritu crítico. Por otra parte, la competencia específica 5, que desarrolla la creación de ideas y soluciones innovadoras que revaloricen el patrimonio cultural y artístico romano, con estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, moviliza la adquisición de la competencia emprendedora.

Es también la competencia específica 5, junto con la 3, mediante el estudio del patrimonio cultural, artístico y literario, el motor que activa la competencia en conciencia y expresión culturales, ya que permite al alumnado la reflexión sobre los aspectos singulares y el valor social del patrimonio griego, defendiendo el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. Del mismo modo, este estudio del patrimonio permite la investigación de las especificidades e intencionalidades de sus manifestaciones artísticas y el análisis de sus lenguajes, promoviendo la construcción de la identidad personal y la expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad dentro del respeto a la diversidad cultural.

Son **competencias clave** del currículo en el Sistema Educativo Español las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística.

b) Competencia plurilingüe.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

d) Competencia digital.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.

f) Competencia ciudadana.

g) Competencia emprendedora.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

En resumen, la **contribución de la materia de *Griego I* al logro de dichas competencias clave** es la siguiente:

La materia de *Griego I* de Primer Curso de Bachillerato resultará indispensable para que los alumnos alcancen la competencia clave de *Comunicación lingüística* referida tanto al Griego como al latín, el castellano y a cualquiera de las lenguas romances que pudieran estudiar. Del

mismo modo, el aprendizaje del griego supone una gran ayuda en el estudio del lenguaje técnico. Por lo tanto, también la *Competencia plurilingüe* se alcanza de forma extraordinaria.

La *Competencia matemática* y *competencias en ciencia, tecnología e ingeniería* también se trabajan en el estudio del Griego, pues hay que recordar que gran parte del léxico matemático y de otras disciplinas científicas y técnicas como la medicina, veterinaria, física, química, etc., poseen un vocabulario que procede en un porcentaje muy elevado de las lenguas griega y latina. De ahí que el estudio del griego sea también fundamental para adquirir esta competencia, como así lo confirman reiteradamente los profesores y profesoras de las disciplinas antes señaladas.

La *Competencia digital* se adquiere mediante la búsqueda de recursos en soporte no escrito que ayuden a los alumnos a desenvolverse en un terreno que conocen bien. Por lo tanto, tanto las presentaciones digitales como la búsqueda en la web de instrumentos básicos en el aprendizaje de la lengua griega les ayudarán a dominar, si no lo hacen ya, esta competencia. Conseguirán a*prender a aprender* adquiriendo todas las competencias, pero la competencia digital les ayudará enormemente en este objetivo.

La *Competencia personal, social y de aprender a aprender* se relaciona en la lengua griega, sobre todo, con el proceso de expansión de la cultura griega en muy diferentes épocas.. Lo mismo puede decirse de la *Competencia ciudadana*, presente en sistemas sociales y políticos del mundo griego que siguen vigentes en la actualidad.

La *Competencia emprendedora* también aparece en el estudio del Griego, puesto que se pueden comparar las líneas que llevaron a Grecia a convertirse en la civilización más importante del mundo antiguo con las que rigen el mundo actual.

La *Competencia en conciencia y expresión culturales* se adquiere de forma extraordinaria mediante el estudio del Griego. En efecto, las huellas del mundo grecolatino se aprecian no sólo en los innumerables restos arqueológicos conservados, sino también en una forma de pensar y de vivir heredera en gran parte de griegos y romanos.

## 4. SABERES BÁSICOS

La materia de *Griego*, de modalidad en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, contribuye a satisfacer varios de los objetivos propios de esta etapa educativa, así como a

desarrollar la mayor parte de las competencias clave estimadas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI. Esta meta se concreta en la adquisición de una serie de competencias específicas, un objetivo que a su vez depende de la adquisición y movilización de una serie de saberes. Dentro de estos últimos hay varios que pueden considerarse realmente imprescindibles para la consecución de las competencias específicas de la materia. Dichos saberes básicos se han organizado en cinco grandes bloques. Son los siguientes:

El primero, «La interpretación del texto», se centra en el aprendizaje de la lengua griega como herramienta para acceder a leer de forma comprensiva fragmentos y textos de diversa índole a través de la traducción y comprende a su vez dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua griega» y «La interpretación del texto: técnicas, procesos y herramientas». El segundo bloque, «Plurilingüismo», pone el acento en cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto el estudio y la identificación de los étimos griegos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que use de manera más precisa los términos conforme a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, «Educación literaria», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos. El cuarto bloque, «La antigua Grecia», comprende los conocimientos y estrategias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, y también como técnica y como testimonio de la historia.

| ***Griego I*. 1º Bachillerato.** | |
|---|---|
| | |
| Bloque A. La interpretación del texto. | |

| | |
|---|---|
| A.1. Unidades lingüísticas de la lengua griega. | A.1.1.1. Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega: La pronunciación erasmiana. La pronunciación histórica.<br>A.1.1.2. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones. Iniciación).<br>A.1.1.3. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Iniciación.<br>A.1.1.4. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras simples.<br>A.1.1.5. Formas nominales del verbo. Estructuras simples. |
| A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas. | A.2.1.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación.<br>A.2.1.2. El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto. Iniciación.<br>A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.<br>A.2.1.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.<br>A.2.1.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel inicial.<br>A.2.1.6. Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto.<br>A.2.1.7. Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión.<br>A.2.1.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación.<br>A.2.1.9. Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.<br>A.2.1.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.<br>A.2.1.11. Estrategias básicas para la expresión escrita.<br>A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación.<br>A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.<br>A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación. |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Bloque B. Plurilingüismo. | | |
| B.1. Historia de la lengua griega.<br><br>B.2. Presencia del griego en las lenguas modernas. | B.1.2.1. Reglas básicas de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.<br><br>B.2.2.1. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Iniciación.<br>B.2.2.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación.<br>B.2.2.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Iniciación.<br>B.2.2.4. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Iniciación.<br>B.2.2.5. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.<br>B.2.2.6. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Bloque C: Educación literaria. | | |

| | | |
|---|---|---|
| C.1. Literatura griega. | C.1.1.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación.<br>C.1.1.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Iniciación.<br>C.1.1.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación. | |
| C.2. Pervivencia. | C.2.1.1. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio, allusio*.<br>C.2.1.2. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.<br>C.2.1.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Iniciación.<br>C.2.1.4. Introducción a la crítica literaria.<br>C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación.<br>C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación. | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Bloque D: La antigua Grecia. | | |

| | | |
|---|---|---|
| D.1. Geografía e historia de Grecia. | D.1.1.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Iniciación.<br>D.1.1.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Iniciación. | |
| D.2. Aspectos políticos y sociales. | D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.<br>D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación.<br>D.2.1.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Iniciación.<br>D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación.<br>D.2.1.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma y Persia, y con el cristianismo. Iniciación.<br>D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy. Iniciación. | |

| Bloque E: Legado y patrimonio. |
|---|

| | | |
|---|---|---|
| E.1. Legado material. | E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación.<br>E.1.1.2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos. Iniciación.<br>E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.<br>E.1.1.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación.<br>E.1.1.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Iniciación. | |
| E.2. Herencia inmaterial. | E.2.1.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Iniciación.<br>E.2.1.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Iniciación.<br>E.2.1.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Iniciación.<br>E.2.1.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación.<br>E.2.1.5. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.<br>E.2.1.6. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación.<br>E.2.1.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Iniciación. | |

## 4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMERA EVALUACIÓN.-

A) La interpretación del texto:

- Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega: La pronunciación erasmiana. La pronunciación histórica.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones. Iniciación). Artículo, 3

primeras declinaciones, sustantivos contractos, adjetivos de 3 y 2 terminaciones. Verbos εἰμί, λύω en presente indicativo.

- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Iniciación.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras simples.
- El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto. Iniciación.
- Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas, diccionarios.
- Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel inicial.
- Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión.
- Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.
- La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.

B) Plurilingüismo:

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.

- El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.
- Del indoeuropeo al Griego. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego moderno.
- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Iniciación.
- Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación.
- El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Iniciación.
- Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Iniciación.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C) La educación literaria:

- La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Iniciación.
- Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación.
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio, allusio*.
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.

- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Iniciación.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación.
- Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación.

D) La antigua Grecia:

- El origen del mundo.
- Los filósofos presocráticos.
- La ciencia y la técnica a lo largo de la historia de Grecia antigua.
- Geografía de la Grecia antigua y valor geopolítico de su ubicación en la Antigüedad.
- Los principales hechos de la historia de Grecia y sus coordenadas cronológicas básicas (Edad Oscura, Arcaica, Clásica, Helenística).
- Los principales acontecimientos y a quienes los protagonizaron.
- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina. Iniciación.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación.
- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma y Persia, y con el cristianismo. Iniciación.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy. Iniciación.

E) Legado y patrimonio:

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación.

- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos. Iniciación.
- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Iniciación.

SEGUNDA EVALUACIÓN.-

A) La interpretación del texto:

- Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega. Profundización.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones.) Profundización: Adjetivos contractos e irregulares. Pronombres personales, posesivos, reflexivos, demostrativos. Verbos εἰμί, λύω en pretérito imperfecto, aoristo y pretérito perfecto indicativo en las voces activa y medio-pasiva.
- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Profundización.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras más complejas.
- Formas nominales del verbo. Estructuras simples.
- El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto. Profundización.
- Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: profundización.
- Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas, diccionarios.
- Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel intermedio.
- Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión.

- Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.
- Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.
- La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Profundización.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Profundización.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Profundización.

B) Plurilingüismo:

- Del indoeuropeo al Griego. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego moderno. Profundización.
- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Profundización.
- Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Profundización.
- El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Profundización.
- Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Profundización.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). Profundización.

C) La educación literaria:

- La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Profundización.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega (II).
- Principales géneros de la literatura griega (II): origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores.
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea (II).
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos (II).
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Profundización.
- La crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización.
- Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Profundización.

D) La antigua Grecia:

- Los episodios más destacados de la mitología griega.
- La sociedad griega antigua: situación de la mujer, ocio y fiestas.
- La organización política de las polis griegas a lo largo de su historia: estudio especial de la sociedad ateniense.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Profundización.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina (II).
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Profundización.
- Relación de Grecia con otras culturas (II).
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy (II).

E) Legado y patrimonio:

- Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad.
- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
- Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- La importancia del discurso público para la vida política y social (I).

TERCERA EVALUACIÓN.-

A) La interpretación del texto:

- Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega. Nivel avanzado.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones.) Profundización: Pronombres relativo, interrogativo-indefinido, indefinidos, numerales. Verbos εἰμί, λύω completos. Iniciación en otros verbos: contractos, líquidos, mudos.
- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Profundización.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras más complejas.
- Formas nominales del verbo. Estructuras complejas.
- El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto. Profundización.
- Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: profundización.
- Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas, diccionarios.
- Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel avanzado.
- Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión.
- Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.
- Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.

- La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Profundización.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Profundización.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Profundización.

B) Plurilingüismo:

- Del indoeuropeo al Griego. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego moderno. Profundización.
- Léxico: procedimientos avanzados de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Profundización.
- Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario más avanzado.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). Nivel avanzado.

C) La educación literaria:

- La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Nivel avanzado.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega (III).

- Principales géneros de la literatura griega (III).
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea (III).
- Técnicas avanzadas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos griegos.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Profundización.
- La crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización.
- Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Profundización.

D) La antigua Grecia:

- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Profundización.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina (III).
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental (III).
- Relación de Grecia con otras culturas (III).
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy (III).

E) Legado y patrimonio:

- La importancia del discurso público para la vida política y social (II).
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.

## 5. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

**Competencia específica 1**.

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de nivel básico, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera guiada el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, diccionarios, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos para asimilar sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales.

Criterio 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel básico, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

**Competencia específica 2**.

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos básicos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

**Competencia específica 3**.

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios elementales,

aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

Criterio 3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración.

**Competencia específica 4**.

Criterio 4.1. Explicar de una manera elemental los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales y valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, para favorecer el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

Criterio 4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias sencillas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación elementales de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

**Competencia específica 5**.

Criterio 5.1. Identificar y explicar los aspectos básicos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar en un nivel elemental el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración.

Criterio 5.3. Explorar las principales huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

**Competencia específica 6**.

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

Criterio 6.2. Aplicar estrategias sencillas y los conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

**Competencia específica 7**.

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Participar en griego en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal.

Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

## 6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Se trata de evaluar contenidos, actitudes, procedimientos y competencias recogidos en los planteamientos de la asignatura de *Griego I* de 1º Bachillerato.

Los contenidos mínimos exigibles para una evaluación positiva en la materia se relacionan con los bloques temáticos que aparecen en los contenidos de la asignatura. Los criterios de calificación del aprendizaje para obtener una calificación positiva en la asignatura son los siguientes:

Se refieren, en primer lugar, al conocimiento de conceptos gramaticales y sintácticos absolutamente necesarios para que el alumno pueda enfrentarse, con garantías de éxito, a la asignatura de *Griego II* del siguiente curso de Bachillerato. En segundo lugar, están los relacionados con la traducción de textos de dificultad media. Por último, los aspectos teóricos de historia y civilización latinas y el estudio del léxico.

1. Identificar en textos griegos de dificultad progresiva los elementos básicos de la morfología regular y de la sintaxis de la oración, apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Este criterio trata de verificar si el alumno ha asimilado unos conocimientos lingüísticos básicos sobre la lengua griega en sus aspectos morfológico y sintáctico. Dichos conocimientos incluyen las nociones morfosintácticas que le permiten reconocer las estructuras básicas del griego como lengua flexiva e identificar formas, funciones y componentes fundamentales de las oraciones simples, coordinadas y subordinadas, reconociendo elementos diferenciales y coincidentes con la lengua materna u otras lenguas conocidas por él.

2. Comparar textos griegos sencillos con su correspondiente traducción, descubriendo las estructuras gramaticales de la lengua latina y analizando su semejanza con las estructuras del castellano.

Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de descubrir estructuras morfosintácticas en textos griegos estableciendo similitudes y diferencias con las del castellano. Para ello se seleccionarán textos griegos con su traducción en los que identificarán las clases de palabras, el orden de los sintagmas y la correspondencia sintáctica.

3. Traducir y comprender oraciones y textos breves griegos, originales, adaptados o elaborados, con la mayor fidelidad posible. Posteriormente, se traducirán textos literarios de dificultad progresiva según los conocimientos adquiridos.

Este criterio trata de verificar si el alumno/a reconoce las diversas estructuras morfosintácticas de un texto en la lengua griega y es capaz de realizar la traducción al

castellano, comprobando así con mayor objetividad la comprensión profunda del contenido. Estos ejercicios consistirán en la traducción de oraciones y fragmentos breves de textos sencillos, preferentemente históricos o narrativos.

4. Producir textos breves escritos en griego mediante retroversión utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

Este criterio pretende constatar la consolidación de nociones lingüísticas como la correspondencia entre caso y función, y la concordancia, básicas para la interpretación y traducción de un texto griego. La traducción inversa proporciona, en este sentido, un instrumento de gran valor. Estos ejercicios se realizarán sobre oraciones sencillas, simples, coordinadas y subordinadas de relativo. Con la retroversión se potencia también el aprendizaje correcto de los enunciados de los términos más frecuentes del vocabulario griego y se refuerzan las estructuras morfosintácticas del castellano.

5. Resumir oralmente o por escrito el contenido de textos traducidos de diversos géneros e identificar aspectos históricos o culturales relevantes.

Se trata de que el alumno/a comprenda el contenido de un texto y sus conexiones con el mundo grecolatino, debiendo relacionar las ideas que en él aparecen con los diferentes aspectos de la cultura clásica por él conocidos. Para ello podrá realizar el resumen de diferentes textos y hacer comentarios en los que utilice los conocimientos adquiridos. Los textos seleccionados serán preferentemente históricos y contendrán referencias a los aspectos más relevantes de la cultura y la vida cotidiana en la antigua Grecia.

6. Reconocer en el léxico del castellano palabras de origen griego y analizar su evolución fonética, morfológica y semántica.

Este criterio trata de constatar si el alumnado tiene conciencia de que la lengua que habla y escribe ha evolucionado desde el griego. El alumno/a deberá relacionar palabras del castellano con sus correspondientes étimos griegos, identificar los cultismos y los cambios fonéticos, morfológicos y semánticos producidos en el curso de su evolución.

7. Identificar los aspectos más notables de la historia de Grecia y su presencia en la Península Ibérica, y reconocer las huellas de la cultura griega en muy diferentes campos de la civilización actual.

Con este criterio se pretende que el alumno conozca el pasado griego de Europa y que compruebe la pervivencia de rasgos sociales, políticos y culturales de la antigua Grecia en el mundo actual. Se puede trabajar sobre epigrafía, iconografía, fondos de museos, yacimientos arqueológicos, así como asistir a conferencias y exposiciones sobre el mundo grecolatino.

Son **contenidos mínimos** de la asignatura de *Griego I* los siguientes:

- Conocimiento del alfabeto griego (letra, nombre y sonido), signos de puntuación, el artículo, primera y segunda declinación y temas consonánticos de la tercera.

- Traducción correcta de frases y textos donde se reflejen los contenidos propuestos para la primera evaluación, incluyendo los de la morfología verbal establecidos.

- Conocimiento de los temas vocálicos de la tercera declinación, del adjetivo y sus grados (sólo las formas regulares de comparativo y superlativo).

- Conocimiento del verbo εἰμί completo.

- Traducción correcta de frases o textos de mediana dificultad donde se reflejen los contenidos propuestos para la segunda evaluación (textos adaptados de Aristóteles, Jenofonte, Pausanias, Lisias y otros autores).

- Conocimiento de la flexión pronominal (pronombres personales, posesivos, demostrativos, relativo, interrogativo-indefinido, indefinidos).

- Conocimiento de los siguientes tiempos verbales del verbo regular λύω, en indicativo, voz activa: presente, futuro, pretérito imperfecto, aoristo, pretérito perfecto. Tiempos de la voz media: presente, pretérito imperfecto de indicativo.

- Traducción de textos clásicos de alguna dificultad en la tercera evaluación (Demóstenes, Platón, Jenofonte, Galeno, Pausanias, Apolodoro, y otros presentados a juicio del Profesor).

- Conocimiento de los aspectos culturales, sociales, históricos, literarios, artísticos, mitológicos, filosóficos y geográficos propuestos en los contenidos. Son los siguientes:

*Geografía: el marco geográfico de Grecia.

* El origen del mundo. Los filósofos presocráticos.

*Mitología: del mito al logos. Cronos. Rapto de Europa. Eco y Narciso. Teseo y el minotauro. Laoconte. Atenea. Orestes. Héctor y Aquiles.

*Etapas de la historia de Grecia: arcaica, clásica, helenismo.

*Sociedad: clases sociales. Instituciones políticas. La vida cotidiana: la situación de la mujer en la antigua Grecia. Fiestas y ocio. Ciencia y técnica.

- Asistencia a clase, correcto comportamiento y participación.

- Redacción apropiada sin cometer faltas de ortografía.

La valoración de las pruebas escritas se hará del siguiente modo: 70% análisis morfosintáctico y traducción. 20% teoría y trabajos. 10% actitud.

En el caso de que las clases no pudiesen ser presenciales, se adecuarían tanto los contenidos como los criterios de evaluación a la situación. Están previstas, por si fuera necesario y al igual que sucedió durante el tercer trimestre del curso 2019-2020, modalidades de clases *online*.

| | **CRITERIOS DE** | **CALIFICACIÓN** | |
|---|---|---|---|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| C1 (15%) | 1.1<br>1.2<br>1.3<br>1.4<br>1.5 | 5%<br>2%<br>2%<br>4%<br>2% | Pruebas escritas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas. |
| C2 (17%) | 2.1<br>2.2<br>2.3<br>2.4 | 5%<br>5%<br>5%<br>2% | Pruebas escritas.<br>Pruebas escritas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas. |
| C3 (15%) | 3.1<br>3.2<br>3.3<br>3.4 | 5%<br>5%<br>5%<br>5% | Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación. |
| C4 (10%) | 4.1<br>4.2<br>4.3 | 5%<br>2%<br>3% | Trabajos. Observación.<br>Trabajos. Observación.<br>Trabajos. Observación. |
| C5 (15%) | 5.1<br>5.2<br>5.3 | 5%<br>5%<br>10% | Trabajos. Observación.<br>Trabajos. Observación.<br>Trabajos. |
| C6 (15%) | 6.1<br>6.2 | 10%<br>5% | Pruebas escritas.<br>Pruebas escritas. |
| C7 (13%) | 7.1<br>7.2<br>7.3 | 5%<br>3%<br>5% | Pruebas escritas.<br>Rúbricas. Observación.<br>Pruebas escritas. |
| | TOTAL: | 100 % | |

| **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **VALOR DE LA CALIFICACIÓN (%)** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Pruebas objetivas o escritas | 70 % |
| Exposiciones y otras producciones orales | 20 % |
| Cuaderno, actitud e intervenciones orales | 10 % |
| | |
| *Se realizarán un mínimo de 2 pruebas escritas por evaluación | |

## 7. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Los principios y orientaciones generales para el diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje nos permiten dar respuesta al cómo enseñar y evaluar. Se dan a continuación algunas de las características generales que deben tener las situaciones de aprendizaje de la materia de Griego, comunes con las lenguas del repertorio del alumno, por un lado y, por otro, con las materias no lingüísticas.

Las situaciones de aprendizaje deben favorecer la presencia, participación y progreso de todo el alumnado a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la inclusión. Estos principios, relacionados con las diferentes formas de implicación, de representación de la información y de acción y expresión del aprendizaje, se vertebran en los elementos que aquí se enuncian.

Las situaciones de aprendizaje de la materia de *Griego I* deberían enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. Se establecerá una secuenciación que permita movilizar los conocimientos, destrezas y actitudes previos del alumnado, utilizando estrategias diversas como dinámicas de grupo o la aplicación de cuestionarios en diferentes formatos que aporten información sobre aspectos de su personalidad, aptitudes e intereses.

Las situaciones de aprendizaje deben ser variadas y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que promuevan respuestas a cuestiones variadas y de interés.

Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifican los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. Dentro del conocimiento adquirido, el alumnado ha de incluir una reflexión acerca de lo aprendido y de la conexión con su entorno inmediato, extrayendo si es posible modelos que puedan aplicarse a situaciones de aprendizaje similares mediante inferencia.

El docente, que debe desempeñar un papel de guía del alumnado en su aprendizaje, ha de plantear escenarios nuevos que minimicen las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula con el fin de asegurar su participación y aprendizaje. La idea es propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias. De igual manera, conforme se vayan produciendo avances en la reflexión sobre los conocimientos lingüísticos, el alumnado trabajará de una forma más autónoma.

El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista; de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la reflexión crítica. Las situaciones de aprendizaje deberían contemplar los usos lingüísticos en los contextos formales, los no formales y los informales en las distintas lenguas del repertorio del alumnado. Las tecnologías de la educación constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos.

Se recomienda complementar la instrucción directa con el uso de una metodología activa en el aula donde docente y alumnado interaccionen en contextos educativos, ya que promueven una comunicación efectiva con actividades significativas y una autonomía responsable en el aprendizaje para el alumnado y, además, favorecen la adquisición de las competencias clave y los retos del siglo XXI. Este enfoque promueve tanto el trabajo individual como la interacción,

colaboración y cooperación entre iguales, favoreciendo que, progresivamente, el alumnado tome más decisiones sobre los objetivos, la planificación del proceso y la evaluación. En este sentido, destaca especialmente la elaboración de proyectos por su conexión interdisciplinar con otras materias. En lo que concierne a los bloques de lengua griega, se aconseja el uso de una metodología comunicativa o inductiva-contextual que parta de la interacción en contextos significativos donde se combinen todas las destrezas de una lengua y promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Esta metodología equipara al griego con el resto de las lenguas del repertorio del alumnado y lo incluye en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En este sentido, en las situaciones de aprendizaje relacionadas con la lengua se han de trabajar las distintas destrezas lingüísticas, comprensión, interacción y expresión oral, comprensión y expresión escrita, a las que el alumnado puede sumar otras formas de comunicación no verbales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital.

La representación de una escena en griego, la elaboración de vídeos, pódcasts, cómics, un periódico digital o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. También resulta útil la búsqueda de referencias clásicas tanto en el lenguaje publicitario o la investigación sobre el patrimonio local y global, ya que conectan con las experiencias personales, como en las lenguas del repertorio del alumno/a, pues enriquecen la comprensión de su entorno.

Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno.

La participación en proyectos de carácter europeo, bien sea a través de la red o en intercambios escolares, pone el griego en la base de la identidad europea mediante el uso de una lengua especialmente relevante a lo largo de más de veinte siglos de la historia de Europa en la que todos pueden sentirse reflejados sin discriminación alguna.

Las actividades de lectura tienen que ir encaminadas a promover su fomento y la mejora de la competencia, combinando los diferentes objetivos: leer para aprender y leer por placer. Hay que diseñarlas teniendo en cuenta el plan de lectura del centro y el uso de la biblioteca (también la virtual para favorecer el desarrollo de la competencia digital), como parte del proceso de aprendizaje en cuanto al tratamiento de la información.

El estudio en profundidad de la cultura griega a través de sus textos debe conducir a una reflexión individual y colectiva en el aula sobre el papel del individuo en la historia y en la sociedad. Se espera que el alumnado tome conciencia sobre el origen clásico de nuestra sociedad (nuestras convenciones sociales, nuestras instituciones, nuestras producciones culturales, nuestra lengua, etc.) utilizando diferentes herramientas para esa reflexión. Los procesos de autoevaluación y coevaluación facilitan esta toma de conciencia, especialmente por medio de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

El uso de diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación del propio docente, así como de autoevaluación y coevaluación entre alumnos, debería servir tanto al profesorado como al propio aprendiz para valorar y mejorar el desarrollo de la situación de aprendizaje, su implementación, los resultados y su impacto en la asunción de las competencias clave y los desafíos del siglo XXI. En lo que se refiere al alumnado, la evaluación debería servir como una reflexión para mejorar su proceso de aprendizaje. Por otro lado, a partir de la evaluación del diseño de las situaciones de aprendizaje y de la práctica docente, podrán detectarse barreras que habrá que minimizar o eliminar.

## 8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

La metodología utilizada debe ser siempre activa, incluyendo una interacción continua entre el profesor y los alumnos que observe tanto los procedimientos inductivos como los deductivos. En la actualidad hay muchos métodos de enseñanza del griego que combinan diferentes

procedimientos; también existen los que se decantan por uno de ellos en particular. Por lo tanto, será el profesor quien oriente a los alumnos sobre la dirección adecuada para iniciar el aprendizaje de la lengua griega. Para ello contará con su propia experiencia y también con las características del alumnado al que imparte clases, siendo aconsejable la utilización de diferentes perspectivas a la hora de abordar la materia. En este sentido, se prestará especial atención a los enfoques metodológicos adecuados a los contextos digitales.

Se intentará siempre partir de los conocimientos que el alumno posee en su lengua materna para relacionarlos con los de la lengua griega. Este proceder les ayudará tanto a mejorar sus conocimientos del castellano como a iniciarse en el aprendizaje del griego. Por lo tanto, deberán expresarse correctamente en castellano, tanto de forma oral como escrita. En *Griego I* los alumnos se introducirán en el estudio de la lengua griega a través de textos sencillos cuya dificultad irá aumentando según se vayan estudiando los diferentes aspectos constitutivos de la morfología y la sintaxis. La traducción inversa proporcionará también un valioso instrumento de aprendizaje al comparar la estructura del castellano con la del latín y el griego. Los diferentes aspectos teóricos relacionados con la historia y la civilización griegas, así como el estudio de la etimología, complementarán la comprensión de los textos latinos. En este sentido, la técnica del comentario de textos proporcionará también un instrumento de gran validez para comprender el sentido de los textos originales. Es importante, del mismo modo, incidir en la participación activa de los alumnos durante las clases. Este aspecto deberá también considerarse en el momento de la evaluación.

Las actitudes relacionadas con el esfuerzo y el trabajo diario para conseguir hábitos de estudio que se mantengan en el tiempo serán la base sobre la que se asiente el trabajo de los alumnos/as. Partiendo del respeto por otras opiniones y del rigor científico en el tratamiento de la información, deberán valorar la importancia de la lengua griega como una disciplina de valor excepcional dentro de la cultura occidental, tanto desde el punto de vista lingüístico como sociocultural. Este aspecto fomentará el respeto que ya existe en la actualidad por los restos arqueológicos griegos conservados en la Península Ibérica y también en lugares como la propia Grecia, la actual Turquía (Asia Menor), Italia (Magna Grecia), y otros. La lectura, traducción y comprensión de textos griegos, como manifestación de la cultura y la esencia de

un pueblo, favorecerá también un interés por crear hábitos de lectura, tan importantes para desarrollar una personalidad crítica y constructiva.

El material que se recomienda es muy variado: libro de texto (editorial *Anaya*, cedido en préstamo a los alumnos) y diccionario Griego-Español; apuntes facilitados por el profesor o aportados directamente por los alumnos en búsquedas bibliográficas; programas de presentación; búsquedas bibliográficas tanto en soporte escrito como audiovisual, web y digital.

El Departamento de Lenguas Clásicas del IES Zurbarán de Badajoz dispone de textos en griego y latín, traducciones, estudios, ensayos, diccionarios y libros de texto que están a disposición del alumnado si así lo solicita.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación adquiere un papel muy importante en una asignatura como *Griego I* en la cual se puede reconstruir lo que fue el mundo griego antiguo a partir de los restos materiales conservados. En este sentido, el apoyo tecnológico incentiva el aprendizaje de la asignatura. Resulta muy útil la proyección en pizarra digital de presentaciones, elaboradas por el Profesor y por los alumnos, como parte de la asignatura. Del mismo modo, las búsquedas bibliográficas en Internet les posibilitarán el acceso a fuentes audiovisuales sobre el mundo clásico. Actualmente, cobran gran importancia las reconstrucciones digitales de los principales restos arqueológicos conservados en los lugares en los que se desarrolló la civilización griega antigua.

El buen funcionamiento de las TIC en educación hace imprescindible la existencia de contenidos organizados con precisión, ya sea material textual, diagramas, fotografías, audio y vídeo; y de una metodología didáctica coherente con el sistema de enseñanza por ordenador. En cualquier caso, la enseñanza del *Griego* debe conjugar todos los aspectos y no sólo ceñirse a uno de ellos. Será labor del profesor sintetizar y unificar los diferentes procedimientos.

En cuanto al vocabulario, sería recomendable tener un acceso directo a diccionarios on-line como complemento al diccionario en forma de libro. De este modo, el alumno tendría la posibilidad de contar con material gramatical y léxico a través del ordenador además de un diccionario en papel.

La dotación de medios informáticos a todas las aulas de Bachillerato amplía considerablemente el material puesto a disposición del alumnado. Son de utilidad para la asignatura de Griego algunas direcciones de red:

### Athènaze

https://scholalatina.it/es/athenaze/

Athènaze (edición italiana), de M. Balme, G. Lawall, L. Miraglia e T. F. Bórri, es un eficaz curso de griego.

Este curso sigue el llamado método natura o inductivo-contextual, en el que la gramática es objeto de una enseñanza precisa y se aprende inductivamente, es decir, a partir del contexto: de este modo se sigue el proceso natural de aprendizaje. Se concede de igual manera mucha importancia al aprendizaje del léxico, siempre de manera inductiva: las palabras que deben aprenderse se eligen según su frecuencia en los textos de los clásicos. Se anima así al estudiante a poner en práctica la lengua por sí mismo.

Una narración continua, íntegramente en griego, lleva a los lectores hacia la Atenas antigua, aportándoles las nociones más importantes que conciernen a la civilización y la cultura griegas y dejando de lado los aspectos irrelevantes.

También, la página de Lenguas Clásicas del IES “Santiago Apóstol” de Almendralejo,

https://iessapostol.educarex.es/latin/griego1.html

En ella, el alumno encontrará gran parte de los aspectos que conforman las asignaturas de Griego en Bachillerato.

Por último, la página de lenguas clásicas de la Universidad de Salamanca, con acceso a una amplia selección de textos y otros recursos,

http://clasicas.usal.es/portal_recursos/

La validez del Griego es extraordinaria para alcanzar las competencias clave de la etapa. Sus manifestaciones se hallan presentes en cualquier componente del mundo actual,

tanto lingüístico como sociocultural. Las civilizaciones latina y griega impregnan completamente el mundo occidental del que formamos parte.

## 9. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO

En aquellos casos en los que sean aconsejables, se pondrán en marcha medidas de refuerzo y de atención a la diversidad para aquellos alumnos/as que precisen apoyo educativo. Así, se revisarán por parte del profesor/a los cuadernos en los que estén los esquemas realizados en clase; se entregarán fichas para que los alumnos implicados las rellenen para, de este modo, adquirir conocimientos que hayan tenido dificultad en asimilar previamente; se les integrará en el devenir de la clase mediante presentaciones en las que podrán llevar sus propios apuntes. Estas actividades y otras similares se llevarán a cabo con absoluta normalidad, como un ejercicio más dentro de la clase y no como una actividad reservada sólo para algunos alumnos. Y esta es la perspectiva que deben tener los demás compañeros/as.

Se trataría, en definitiva, de realizar un seguimiento del alumnado que pueda necesitar en un momento determinado medidas de refuerzo y se adecuarían estas a la situación académica de cada cual, siempre en la integración absoluta con el resto. En este sentido, resulta fundamental que los alumno/as puedan plantear sus dudas sobre los contenidos de la materia en cualquier circunstancia.

## 10. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA

En el caso de promocionar con la materia de *Griego I* pendiente, el alumnado deberá realizar un plan de recuperación que comprenderá la realización de exámenes trimestrales de recuperación durante el curso siguiente.

Estos exámenes tendrán unas fechas que se anunciarán al inicio del curso. Del mismo modo, será pública la relación de contenidos, actitudes y competencias que hayan de ser evaluados.

## 11. INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS TRANSVERSALES

Contenidos como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad son comunes para todas las materias. Todos ellos se encuentran en la materia de *Griego I* puesto que aparecen continuamente en la comparación entre las sociedades de Grecia y Roma y las actuales.

Otros contenidos transversales también están muy presentes en la asignatura. Así, la lucha contra el acoso en todas sus formas; la resolución pacífica de los conflictos y el respeto por los demás; la protección de la naturaleza; la adquisición del espíritu emprendedor; la pertenencia a asociaciones escolares; la educación para la salud en todas sus vertientes.

Todos estos aspectos se estudian mediante la comparación constante entre las sociedades griega y latina, por una parte, y la actual, por otra, incidiendo tanto en los aspectos positivos de aquellas que aún se mantienen hoy en día como en los negativos que deberían ser erradicados.

## 12. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN, EN SU CASO, DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE MEJORA

El mejor indicador de que se han alcanzado los objetivos previstos se puede observar en las respuestas de los alumnos a las preguntas realizadas en clase tiempo después de haberse

estudiado los contenidos. Del mismo modo, exámenes escritos, presentaciones y debates darán la medida del logro de los procedimientos de evaluación.

No obstante, siempre es posible modificar los procedimientos de evaluación y reflejarlo en la Programación didáctica para conseguir los objetivos propuestos. Debe constituir un modelo abierto en el que se puedan incluir o desechar, previa reunión y acuerdo unánime de los miembros del Departamento, aquellos aspectos que se considere que no son adecuados para alcanzar contenidos, competencias y actitudes que estaban previstos. En este sentido, cada grupo es diferente a otros en muy distintos aspectos y por ello hay que adecuar los procedimientos establecidos a la realidad educativa en el aula.

En consecuencia, los procedimientos de evaluación de la materia de *Griego I* engloban sobre todo pruebas escritas (de desarrollo y de contestación rápida en los aspectos teóricos; de traducción en los aspectos prácticos) pero también pueden considerarse, a juicio del Profesor/a, trabajos realizados en casa y en el aula; del mismo modo, presentaciones y debates; por último, actitudes favorables a la asignatura y esfuerzo participativo.

## 13. INDICADORES PARA FACILITAR EL ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES DEL PROFESORADO

Es preciso indicar que existen en los Centros instrumentos para analizar las prácticas docentes del profesorado. A ellos remitimos.

## 14. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- Visitas al Museo Nacional de Arte Romano y a los restos arqueológicos de **Mérida, Medellín, Casas de Reina (*Regina),* Alange, Cáceres** (y otros posibles destinos como **Cancho Roano** y la villa **La Majona**) en relación con los temas estudiados.

Objetivos de la actividad:

- Introducir la idea de que la sociedad y la ciudad en que viven los alumnos/as (no sólo en sentido material, sino también cultural, religioso, político, institucional) es producto de una continuidad histórica y hunde sus raíces en las antiguas Grecia y Roma.

- Poner en contacto al alumno con manifestaciones lingüísticas originales (inscripciones, epígrafes) para facilitar su conocimiento del latín y la comprensión de la evolución lingüística del latín al castellano y a otras lenguas.

- Facilitar al alumno la comprensión y el aprecio por las obras de arte originales.

Fecha aproximada de realización: A lo largo de todo el curso y en función de la marcha de la programación.

- Asistencia a las representaciones del **Festival Juvenil de Teatro Clásico** Grecolatino (Mérida).

Objetivo de la actividad:

- Reforzar el conocimiento del teatro grecolatino (infraestructura teatral, edificios, géneros, temas, autores).

Fecha de realización: Abril de 2025.

- Participación en las **Olimpiadas del Mundo Clásico** (Cáceres), que promueve y organiza la Delegación de Extremadura de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC). En la realización de esta actividad se incluiría una visita a la parte antigua de Cáceres, Ciudad Patrimonio de la Humanidad (*World Heritage*).

Objetivo de la actividad:

- Fomentar, mediante talleres, concursos, representaciones teatrales, vídeos, películas y actividades prácticas, un mayor y mejor conocimiento de aspectos variados del mundo antiguo: historia, instituciones, mitos, religión, tecnología, etc.

Fecha de realización: Normalmente, en Abril de 2024.

- Viaje cultural a **Italia** (u otros lugares como **Grecia** y **Gran Bretaña**).

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno. No

obstante, también se podría plantear la posibilidad de incluir en ella a los alumnos de 3º y 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

- Facilitar al alumno el contacto con el mundo romano desde la antigüedad hasta la época actual para conocer de primera mano las raíces grecolatinas de nuestra actual cultura occidental. Se intentaría visitar la ciudad de Roma y realizar desde allí alguna visita a otras ciudades como Florencia, Venecia, Milán e incluso Pompeya.

Fechas de realización: dependería de la marcha del curso y de las posibilidades de viajar. En todo caso, siempre en el primer o segundo trimestres.

- Viaje cultural a **Madrid**: *Museo Arqueológico Nacional, Museo del Prado*.

Participantes: todo el alumnado de Lenguas Clásicas.

Objetivo: conocer, a través del arte, el legado del mundo Grecolatino, sobre todo en su faceta mitológica.

Fecha: primer o segundo trimestre.

- Viaje cultural a **Salamanca**: Museos de la ciudad y visita a su entorno monumental.

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno y de 3º y 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

- Despertar el interés de los alumnos por los vestigios del mundo clásico conservados en otras ciudades de España y entrar en contacto con la tradición clásica y renacentista que se conserva.

Fechas de realización: dependería de la marcha del curso y de las posibilidades de viajar. En todo caso, siempre en el primer o segundo trimestres.

- Exposición de **Libros raros y curiosos**.

Participantes en la actividad: alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato, 3º y 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

- Despertar el interés de los alumnos por los primeros libros impresos como precedentes de los actuales y valorar su importancia.

Fechas de realización: en el segundo trimestre, tal como se realizó durante el curso 2015-2016.

* Cualquier otro tipo de actividad relacionado con la asignatura que pueda surgir en un momento determinado y resultar interesante para los alumnos: conferencias, exposiciones, visita a museos, Biblioteca de Extremadura, etc.

Durante el presente curso 2024-2025, la intención es explicar todos los contenidos incluidos en la Programación para que el conocimiento de la lengua griega sea el más completo posible. En todo caso, esta Programación se adaptará a cualquier contingencia que pudiera surgir a lo largo del año. Se tratará de flexibilizar los contenidos en caso de que no se puedan exponer de forma presencial. Así, la teoría podrá ser planteada de forma esquemática y/o a través de trabajos expuestos por los alumnos vía *online*. En ese caso, se primaría la traducción entre los contenidos considerados como fundamentales. También, la explicación de los aspectos más importantes de la gramática: sistema nominal. Sistema pronominal sin incluir los indefinidos e incluyendo el relativo. Sistema verbal regular en voz activa.

Desde el punto de vista de la evaluación, se intentaría realizar, al menos, una prueba presencial, que se complementaría con aquellas realizadas a distancia (incluidos los trabajos y exposiciones), que pasarían a tener un mayor valor a la hora de calificar.

## ***GRIEGO II*** **(2º Bachillerato)**

### 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE

La asignatura de *Griego* en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento

directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del Griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por los alumnos. El Griego y el Latín contienen, además, un valor instrumental para el aprendizaje no sólo de lenguas sino también de literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política y ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

Partiendo de esta perspectiva, el estudio de la asignatura se ha organizado en bloques que, con ligeros matices, se repiten en los dos cursos. Dichos bloques se refieren tanto a cuestiones lingüísticas como a temas culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización griega, sin las cuales no es posible apreciar en su verdadera dimensión la importancia de su legado.

El primero de estos bloques parte de la relación existente entre el griego antiguo y otras lenguas de la familia indoeuropea para analizar el papel que estas últimas han tenido en el origen y la formación de muchas de las lenguas que se hablan en la actualidad. Para la explicación de este hecho, que tradicionalmente ha sido esgrimido como uno de los principales argumentos para justificar la importancia del estudio de las lenguas clásicas, es necesario partir del marco geográfico en el que se desarrolla la civilización griega, marco que resulta determinante en la configuración del carácter dialectal de su lengua. Al mismo tiempo, se estudiará la influencia que tienen los acontecimientos históricos en la evolución y desarrollo de las lenguas literarias y en la posterior convergencia de los dialectos, el desarrollo de la *koiné* y su culminación en el griego moderno.

Al estudio de los aspectos puramente lingüísticos se dedican tres bloques: el primero de ellos, previsto para el primer curso, se centra en algunos elementos básicos de la lengua, y muy especialmente en el procedimiento de escritura, comenzando por recorrer los diferentes sistemas conocidos para analizar después el origen y evolución del alfabeto griego y su

pronunciación. Los otros dos niveles de descripción y explicación del sistema son la morfología y la sintaxis, dos realidades inseparables que conforman e integran juntas el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión, haciendo especial hincapié en la distinción entre el procedimiento temático y el atemático, estudiando la estructura interna de las palabras y los elementos formales de éstas que sirven para definir la relación que mantienen con otras dentro de la oración. La sintaxis, a su vez, se ocupa de estudiar las estructuras oracionales griegas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad.

Como en toda lengua, se hace necesaria la referencia al Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas, que delimita las capacidades que el alumno debe controlar en cada uno de los niveles, integrando las destrezas siguientes: comprensión oral y escrita; interacción y expresión oral; expresión escrita. Para alcanzar estos objetivos, se plantea la utilización de un método natural o inductivo-contextual de aprendizaje, tal como hacían los humanistas del Renacimiento (Erasmo, Comenius), en la idea de que para aprender una lengua el mejor método es la inmersión oral y escrita en ella y su utilización activa.

En los dos cursos se ha dedicado un bloque al estudio de la civilización griega, con objeto de identificar no sólo los hitos más importantes de su historia, sino también los aspectos propios de su organización política y social y de su identidad cultural. Dentro de esta última merece especial atención el estudio de la mitología, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del imaginario occidental. Se pretende también iniciar al alumnado en el conocimiento de algunas de las manifestaciones religiosas más significativas de la antigüedad griega, entre las cuales destacan, por su repercusión posterior, los juegos dedicados a diferentes divinidades, y en especial los de Olimpia en honor a Zeus, pero también las festividades en honor de Dionisos, vinculadas al origen de la tragedia, o las grandes Panateneas, inmortalizadas en los frisos del Partenón. En el último curso, el estudio de la cultura griega se orienta principalmente al conocimiento de las distintas manifestaciones literarias, aprovechando los conocimientos de la lengua ya adquiridos para introducir al alumnado en el estudio del origen y evolución de los distintos géneros, mediante la lectura de fragmentos de las obras originales, utilizando éstas como instrumento para comprender las claves esenciales de la sociedad en la que vieron la luz.

En efecto, si la lengua y la cultura constituyen dos realidades inseparables y complementarias para adentrarse en el conocimiento de la civilización griega, no existe mejor instrumento para el estudio de ambas que los propios textos, a los que se dedica otro de los bloques de contenidos previstos en los dos cursos. Se pretende de este modo insistir en la necesidad de estudiar desde el primer momento la lengua en su contexto real, como mecanismo de expresión intelectual y estética en el que se ejemplifican los contenidos lingüísticos estudiados.

Por último, se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiendo que éste resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la etimología, no sólo porque ésta sirve para resaltar la pervivencia de las raíces griegas en las lenguas modernas, sino también porque ayuda al alumnado a adquirir una mejor comprensión de su propia lengua, ayudándole a precisar el significado de términos conocidos y a descubrir el de otros que no había utilizado anteriormente, incorporándolos a su vocabulario.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización helena. La preservación, conservación y restauración de este legado supone también una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de museos, bibliotecas o gestión cultural y conservación del patrimonio.

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. 1. Enseñar los aspectos lingüísticos básicos de la lengua griega clásica con el fin de que los alumnos logren alcanzar, a través de textos sencillos, conocimientos sobre los aspectos más significativos de la cultura griega: vida, costumbres, religión, civilización, literatura, historia.

1. 2. Mostrar la incidencia de la cultura griega en la actual y de la lengua griega en la lengua española.

1. 3. Adquirir una base sólida de los contenidos gramaticales, sintácticos y léxicos que posibiliten al alumno la comprensión de los textos literarios.

1. 4. Hacer comprender la importancia del griego en nuestra cultura, sobre todo en lo referente a los cultismos, que satisfacen las necesidades de terminología planteadas principalmente en el lenguaje de la ciencia.

1. 5. Asimilar un conocimiento reflexivo del propio idioma materno, especificado en los siguientes ámbitos:

1. 5. 1. Comparación entre las estructuras lingüísticas del griego y el español.

1. 5. 2. Profundización en el conocimiento del léxico español.

2. 1. Dominar el alfabeto griego, sus signos de puntuación, su escritura y su pronunciación.

2. 2. Conocer los elementos de la lengua griega:

2. 2. 1. Flexión nominal y pronominal.

2. 2. 2. Funciones sintácticas de los casos.

2. 2. 3. Morfología verbal.

2. 2. 4. Estructuras oracionales: simples, compuestas, subordinadas.

2.2.5. Preposiciones, conjunciones, adverbios.

2. 3. Conocer un vocabulario básico no inferior a 500 palabras, intentando siempre su aprendizaje mediante la agrupación en familias léxicas y a través de los términos derivados de ellas.

2. 4. Asimilar los elementos históricos y socioculturales griegos indispensables.

2. 5. Valorar los restos arqueológicos conservados y preservarlos ante el paso del tiempo.

2. 5. Dominar la técnica de la traducción en textos de cierta dificultad.

## 3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

De Seco (*Definición y Selección de Competencias*, 2003) define Competencia como “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”. La competencia “supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, es decir, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales y, como tales, se pueden desarrollar tanto

en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un "saber hacer" que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Para que la transferencia a distintos contextos sea posible resulta indispensable una comprensión del conocimiento presente en las competencias y la vinculación de éste con las habilidades prácticas o destrezas que las integran.

La Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, insta a los Estados miembros a "desarrollar la oferta de competencias clave". Se considera que "las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo". Se identifican claramente ocho competencias clave esenciales para el bienestar de las sociedades europeas, el crecimiento económico y la innovación, y se describen los conocimientos, las capacidades y las actitudes esenciales vinculadas a cada una de ellas. Asimismo, se destaca la necesidad de que se pongan los medios para desarrollar las competencias clave durante la educación y la formación inicial, y mantenerlas a lo largo de la vida.

Así pues, el conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo-saber decir); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental-saber hacer); y un tercer conocimiento que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser).

Por otra parte, el aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el conocimiento de base conceptual ("conocimiento") no se aprende al margen de su uso, del "saber hacer"; tampoco se adquiere un conocimiento procedimental ("destrezas") en ausencia de un conocimiento de base conceptual que permite dar sentido a la acción que se lleva a cabo.

Además, la Recomendación citada facilita la movilidad de estudiantes y profesionales de los Estados miembros, puesto que se supone el logro de resultados de aprendizaje similares a partir del dominio de las mismas competencias clave. Con ello se facilita la convalidación de programas de estudio y el reconocimiento de títulos. Por último, la propuesta de aprendizaje por competencias favorecerá la vinculación entre la formación y el desarrollo profesional.

Puesto que el aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral, el proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa, tanto en los ámbitos formales como en los no formales e informales.

Las **competencias específicas** de la materia de Griego han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente la competencia plurilingüe y la ciudadana. La competencia plurilingüe, que tiene como referente la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, sitúa el griego y el latín como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general. El enfoque plurilingüe de la materia de Griego en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no sólo de la propia lengua griega, sus formantes, sus peculiaridades y su riqueza en matices, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, contribuyendo al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva. Estas competencias específicas de *Griego* en Bachillerato ofrecen, por tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista, y se vertebran en torno a dos ejes principales: el primero consiste en situar la lectura e interpretación de textos de diversa índole como el proceso nuclear en el aprendizaje de las lenguas clásicas y puerta de acceso a su cultura y civilización, desarrollando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico. El segundo eje implica el desarrollo de herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización griega y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europea. Es este enfoque, y la constatación de que el griego ha sido durante siglos la lengua de la filosofía, la ciencia y los

evangelios, lo que conlleva que se propongan textos de distintos momentos de la historia de la lengua, y no solamente de época clásica. Podrán leerse, por tanto, textos epigráficos, en ático, en *koiné* y también posteriores, escritos en una lengua que quedó fijada como modelo durante más de un milenio y que, en su versión actual, sigue siendo una lengua hablada y oficial en dos países de la Unión Europea: Grecia y Chipre. No debe olvidarse tampoco la aportación de los humanistas griegos procedentes de Bizancio como catalizadores del Renacimiento, lo que provocó el resurgir del estudio de la lengua griega en toda Europa, cuyo conocimiento se había perdido en gran medida durante la Edad Media

La competencia plurilingüe sitúa el latín y el griego como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general. El enfoque plurilingüe de la materia de Griego en Bachillerato implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no sólo de la propia lengua latina, sus formantes y las normas de evolución fonética, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, contribuyendo al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva.

En el currículo de Griego transitan dos dimensiones del plurilingüismo: la dimensión comunicativa y la intercultural. Las competencias específicas de la materia, relacionadas con los descriptores de las distintas competencias clave y con los retos del siglo XXI, permiten al alumnado ampliar su repertorio lingüístico individual aprovechando las experiencias propias para mejorar la comunicación en las lenguas de su repertorio. Asimismo, ocupan un lugar importante la valoración y el respeto por los perfiles lingüísticos individuales, la aceptación y la adecuación a la diversidad cultural, así como el respeto y la curiosidad por otras lenguas y por el diálogo intercultural.

Las competencias específicas de la materia descansan en una serie de saberes básicos que se han organizado en cinco bloques: «La interpretación del texto» (estructurado a su vez en dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua griega» y «La interpretación del texto: técnicas, procesos y herramientas»); «Plurilingüismo y reflexión sobre el aprendizaje de la lengua griega», «Educación literaria», «La antigua Grecia», y «Legado y patrimonio».

Son **competencias específicas** de la materia de *Griego II* las siguientes:

1.Leer de forma comprensiva o, en su caso, interpretar textos griegos no demasiado complejos, analizando las unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.

Una lectura comprensiva, de la que se infiera un conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega, así como su relación con las lenguas del repertorio del alumnado, es el núcleo del proceso de aprendizaje. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado lee comprensivamente, con una autonomía progresiva, textos de dificultad adecuada y gradual utilizando como soporte la lengua de enseñanza. La lectura comprensiva, unida a una metodología activa, favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la interpretación del texto como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción directa o inversa. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la lectura comprensiva como proceso que contribuye a potenciar los saberes básicos de carácter lingüístico, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, que serán complementadas mediante la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la interpretación de los textos como método contribuye a desarrollar la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas y aumentando el acervo cultural del alumnado y su capacidad para conectar el mundo clásico con la realidad de su entorno.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de justificación y argumentación de la interpretación elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como guía en el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares e irregulares de

la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. También podrá emplear estrategias adecuadas para seleccionar de manera autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual. Dado que los textos objeto de interpretación presentan en este curso mayor complejidad, se podrán utilizar herramientas de apoyo en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios bilingües o monolingües, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. Igualmente, podrá revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y la de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora. Por último, podrá registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, y haciéndolas explícitos y compartiéndolos.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. De acuerdo con la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente, el enfoque plurilingüe favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios individuales. Esta competencia específica favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles

lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, así como de inferir significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como científico- tecnológico.

dados.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá deducir de forma autónoma el significado etimológico de un amplio conjunto de términos de uso común e inferir el significado de vocabulario de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias avanzadas de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. Por otra parte, podrá explicar de manera guiada la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. Por último, podrá analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

3. Leer, comentar e interpretar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

La lectura de textos griegos pertenecientes o relativos al mundo clásico de diferentes géneros y épocas, constituye uno de los pilares de la materia de Griego en la etapa de Bachillerato. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con dichos textos, que pueden ser en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite identificar los factores que delimitan su valor como clásicos, realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. Además, el trabajo con textos favorece la integración de saberes de carácter lingüístico y no lingüístico.

La lectura de textos griegos pertenecientes o relativos al mundo clásico supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado. De ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos pertenecientes o relativos al mundo clásico conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento tanto de las creaciones literarias y artísticas como de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de los modelos antiguos.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando de forma autónoma estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. También podrá analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. Por otra parte, profundizará en la identificación y definición de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales en textos de diferentes formatos. Por último, podrá crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, utilizando conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el

presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir y contrastar información expresada a través de fuentes griegas, promoviendo las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de un hombre y de una mujer en el mundo griego antiguo o el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos, y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la polis y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, así como favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. Igualmente, podrá debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando de forma autónoma estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. Finalmente, podrá elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el

ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de obras posteriores y como fundamento de la identidad europea.

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación. También genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece la comprensión de los productos culturales y de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional.

La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá identificar y explicar aspectos complejos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. Por otra parte, podrá investigar de forma autónoma el patrimonio cultural heredado de la civilización griega, actuando con empatía y respeto. Finalmente, podrá explorar con mayor profundidad el legado griego en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes..

6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados.

La comprensión supone recibir y procesar información, movilizando los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. En la etapa de Bachillerato, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas propios de la cultura griega y que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido y sus rasgos discursivos.

Para ello, es necesario leer y escuchar textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando su interpretación a partir de la identificación, relación y análisis de elementos de la lengua griega, así como utilizando la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos y a sus conocimientos sobre el tema y el contexto.

textos.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos. Así mismo, podrá aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción contribuye a la adquisición y asimilación de las estructuras básicas, así como de su vocabulario, y posibilita establecer de forma efectiva paralelismos entre la lengua griega y la de enseñanza del alumnado. Debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos propios de la cultura griega y que sean de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación.

Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden en esta etapa la planificación, la autoevaluación y la coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma

autónoma y sistemática. Otro mecanismo utilizable es la retroversión, ya que amplía los repertorios lingüísticos personales y sirven de reflexión crítica para el alumno sobre los procesos de aprendizaje de lenguas.

En lo que concierne a la interacción, esta es fundamental en el aprendizaje y desarrollo de esta competencia, pues incluye estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o confirmación.

Al finalizar segundo de Bachillerato, el alumnado podrá producir de forma oral o escrita textos de mayor complejidad en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos. Podrá participar en griego en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, así como mostrando empatía y respeto tanto en soporte físico como digital. Finalmente, podrá producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

Respecto a la **relación entre las competencias específicas** de la materia, la competencia específica 1 se relaciona con la competencia específica 2, ya que proporcionan al alumnado las herramientas necesarias para la reflexión y para la comparación interlingüística a partir de las distintas lenguas presentes en el aula.

Otro grupo de relaciones se establece entre las competencias específicas 6 y 7, destinadas al desarrollo de destrezas tales como la comprensión e interpretación de textos y producción oral y escrita, además de la reflexión sobre los lenguajes, a partir de los procesos de interpretación y producción.

La lectura de textos pertenecientes al mundo clásico para el descubrimiento del origen griego de la literatura europea y de las aportaciones de la civilización romana al mundo actual sobre una base ciudadana democrática y comprometida con los derechos humanos es el hilo conductor que conecta las competencias específicas 3 y 4.

La competencia específica 5 se relaciona con las competencias específicas 3 y 4, ya que involucran el aprendizaje del alumnado en la investigación de las raíces clásicas de su identidad cultural y lingüística. Además, la valoración de la diversidad cultural que emana del reconocimiento de sus ancestros comunes promueve una ciudadanía activa y defensora de los

derechos lingüísticos individuales y colectivos. Asimismo, estas competencias proporcionan al alumnado las herramientas necesarias para una aproximación al legado material e inmaterial de la civilización griega. La observación y análisis del patrimonio cultural, lingüístico e histórico y su reconocimiento y valoración en el entorno del alumnado pueden ser catalizadores de nuevo conocimiento, ya que movilizan saberes básicos como son las estrategias para relacionar el pasado clásico y el presente, así como el interés en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico extremeño.

En cuanto a las **conexiones con las competencias específicas de otras materias**, el conocimiento de los aspectos básicos de la lengua griega es el eje vertebrador que conecta las competencias específicas 1 y 2 con las competencias específicas 1 y 2 de Latín; y con las competencias específicas 1 y 9 de Lengua Castellana y Literatura, ya que permiten la reflexión sobre fenómenos de contacto entre lenguas, el desarrollo de la conciencia lingüística y el aumento del repertorio comunicativo; asimismo, conecta con la competencia específica 5 de Lengua Extranjera, ya que ambas tienen como objetivo ampliar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas.

La comprensión e interpretación del sentido general de los textos y la producción e interpretación de textos orales y multimodales realizados con coherencia, fluidez y el registro adecuado conectan las competencias específicas 6 y 7 de esta materia con las competencias específicas 6 y 7 de Latín, con las competencias específicas 2 y 3 de Lengua Castellana y Literatura y con las 1, 2 y 3 de Lengua Extranjera, ya que promueven las destrezas para asimilar los aspectos básicos de la lengua y hacen uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados para responder a necesidades comunicativas concretas.

El reconocimiento y valoración de la participación del mundo clásico en la construcción de la cultura europea, que permite una aproximación dinámica a la literatura y un análisis crítico de la actualidad, recogidos en las competencias específicas 3 y 4, conecta con las competencias específicas 3 y 4 de Latín, ya que se acercan e interpretan los diversos aspectos del mundo actual a través de los textos relacionados con el mundo clásico. También conectan con la competencia específica 3 de Lengua Castellana y Literatura y con la competencia específica 3 de Literatura Universal por el establecimiento de vínculos para constatar la existencia de universales temáticos; con las competencias específicas 2, 4 y 5 de Historia de España por el

estudio de los fundamentos culturales, sociales y religiosos que sostienen nuestras identidades promoviendo la valoración de la diversidad, y con la competencia específica 3 de Filosofía por el conocimiento de las diferentes concepciones filosóficas mediante el acercamiento a sus fuentes y el trabajo crítico sobre las mismas.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con las competencias específicas 3, 4 y 5 de Latín, en tanto que promueven el conocimiento y valoración del patrimonio cultural, lingüístico e histórico; con la competencia específica 8 de Historia de España por la valoración del patrimonio cultural y artístico como legado de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, y con la competencia específica 3 de Filosofía por el acceso a las fuentes del mundo del pensamiento para poseer el conocimiento de un acervo que constituye parte esencial del patrimonio cultural común y del bagaje intelectual de una ciudadanía ilustrada.

Se señalan a continuación las **conexiones más relevantes entre las competencias específicas de Griego y las competencias clave**.

Las competencias específicas 1 y 2, que analizan las unidades lingüísticas y los formantes griegos, y las 6 y 7, dedicadas al desarrollo de las destrezas para la interpretación y la producción oral y escrita, buscan la adquisición de la competencia en comunicación lingüística mediante el desarrollo de la comprensión, interpretación y valoración de los textos orales, escritos y multimodales para participar en diferentes contextos comunicativos; para construir conocimiento, y para intercambiar información y crear conocimientos mediante la adquisición de la capacidad de expresión de forma oral, escrita o multimodal en contextos comunicativos.

Por su parte, las competencias específicas 3 y 4, al promover una lectura crítica de los orígenes griegos de nuestra civilización, conectan con otro aspecto de la competencia en comunicación lingüística: el de la localización y selección crítica de información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia, y evitando los riesgos de la manipulación y la desinformación, de manera que se adopte un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

Por otro lado, las competencias específicas 6 y 7, que desarrollan la comprensión y producción oral, escrita y multimodal en griego, promueven las destrezas necesarias para alcanzar parte de la competencia plurilingüe, ya que incentivan el uso de la lengua para responder a

necesidades comunicativas de manera adecuada y en diferentes contextos comunicativos, en la realización de transferencias entre diferentes lenguas y en la valoración de la diversidad lingüística.

En lo que se refiere a la competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, la competencia específica 2 que distingue los formantes griegos comparándolos con las lenguas del repertorio del alumno, y las 6 y 7, dedicadas a la comprensión y producción oral y escrita y que promueven la inferencia entre la lengua griega y las lenguas de enseñanza, impulsan la reflexión sobre la lengua y la utilización de métodos inductivos y deductivos para la resolución de problemas, analizando de una forma crítica las soluciones aportadas. Asimismo, se desarrolla el pensamiento científico al entender y explicar fenómenos relacionados con los mecanismos y estrategias lingüísticas para comprender y explicar la formación de las palabras o su evolución mediante el planteamiento de hipótesis y su comprobación a través de la observación y el análisis, mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de los métodos empleados.

Las competencias específicas 3, 4 y 5 conectan con la competencia digital, ya que acceden al conocimiento del mundo clásico desde diferentes perspectivas (literaria, social, patrimonial), porque el alumnado, individualmente o en grupo, utiliza búsquedas avanzadas en internet, seleccionando de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de una forma adecuada. Esta selección de herramientas, aplicaciones y servicios en línea y su incorporación a su entorno personal de aprendizaje, y la creación, integración y reelaboración de contenidos digitales, ha de respetar en todo momento los derechos de autoría digital.

Por su parte, la competencia específica 2, por lo que ofrece de reflexión sobre los formantes griegos, y la 4, que promueve el conocimiento de la sociedad y cultura griegas de una forma autónoma y crítica, conectan con la competencia personal, social y de aprender a aprender en la eficacia del desarrollo de un aprendizaje y personalidad autónomos, que permite que el alumnado gestione constructivamente su propia actividad para dirigir su vida y la planifique a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento.

Las competencias específicas 3, 4 y 5, que tienen como objetivo el conocimiento del mundo clásico y su comparación con el presente, suponen un acercamiento al concepto de identidad europea mediante el análisis de los hechos, normas e ideas que permiten al alumnado

consolidar su madurez personal y desarrollar una conciencia ciudadana y responsable, así como la autonomía y el espíritu crítico. Por otra parte, la competencia específica 5, que desarrolla la creación de ideas y soluciones innovadoras que revaloricen el patrimonio cultural y artístico romano, con estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, moviliza la adquisición de la competencia emprendedora.

Es también la competencia específica 5, junto con la 3, mediante el estudio del patrimonio cultural, artístico y literario, el motor que activa la competencia en conciencia y expresión culturales, ya que permite al alumnado la reflexión sobre los aspectos singulares y el valor social del patrimonio griego, defendiendo el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística. Del mismo modo, este estudio del patrimonio permite la investigación de las especificidades e intencionalidades de sus manifestaciones artísticas y el análisis de sus lenguajes, promoviendo la construcción de la identidad personal y la expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad dentro del respeto a la diversidad cultural.

Son **competencias clave** del currículo en el Sistema Educativo Español las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística.

b) Competencia plurilingüe.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

d) Competencia digital.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.

f) Competencia ciudadana.

g) Competencia emprendedora.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

En resumen, la **contribución de la materia de *Griego II* al logro de dichas competencias clave** es como sigue:

La materia de *Griego II* de Segundo Curso de Bachillerato resultará indispensable para que los alumnos alcancen la competencia clave de *Comunicación lingüística* referida tanto al Griego como al Latín, el castellano y a cualquiera de las lenguas romances que pudieran

estudiar. Del mismo modo, el aprendizaje del griego supone una gran ayuda en el estudio del lenguaje técnico. Por lo tanto, también la *Competencia plurilingüe* se alcanza de forma extraordinaria.

La *Competencia matemática* y *competencias en ciencia, tecnología e ingeniería* también se trabajan en el estudio del Griego, pues hay que recordar que gran parte del léxico matemático y de otras disciplinas científicas y técnicas como la medicina, veterinaria, física, química, etc., poseen un vocabulario que procede en un porcentaje muy elevado de las lenguas griega y latina. De ahí que el estudio del Griego sea también fundamental para adquirir esta competencia, como así lo confirman reiteradamente los profesores y profesoras de las disciplinas antes señaladas.

La *Competencia digital* se adquiere mediante la búsqueda de recursos en soporte no escrito que ayuden a los alumnos a desenvolverse en un terreno que conocen bien. Por lo tanto, tanto las presentaciones digitales como la búsqueda en la web de instrumentos básicos en el aprendizaje de la lengua griega les ayudarán a dominar, si no lo hacen ya, esta competencia. Conseguirán a*prender a aprender* adquiriendo todas las competencias, pero la competencia digital les ayudará enormemente en este objetivo.

La *Competencia personal, social y de aprender a aprender* se relaciona en la lengua griega, sobre todo, con el proceso de expansión de la cultura griega en muy diferentes épocas.Lo mismo puede decirse de la *Competencia ciudadana*, presente en sistemas sociales y políticos del mundo griego que siguen vigentes en la actualidad.

La *Competencia emprendedora* también aparece en el estudio del Griego, puesto que se pueden comparar las líneas que llevaron a Grecia a convertirse en la civilización más importante del mundo antiguo con las que rigen el mundo actual.

La *Competencia en conciencia y expresión culturales* se adquiere de forma extraordinaria mediante el estudio del Griego. En efecto, las huellas del mundo grecolatino se aprecian no sólo en los innumerables restos arqueológicos conservados, sino también en una forma de pensar y de vivir heredera en gran parte de griegos y romanos.

## 4. SABERES BÁSICOS

La materia de *Griego*, de modalidad en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, contribuye a satisfacer varios de los objetivos propios de esta etapa educativa, así como a desarrollar la mayor parte de las competencias clave estimadas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI. Esta meta se concreta en la adquisición de una serie de competencias específicas, un objetivo que a su vez depende de la adquisición y movilización de una serie de saberes. Dentro de estos últimos hay varios que pueden considerarse realmente imprescindibles para la consecución de las competencias específicas de la materia. Dichos saberes básicos se han organizado en cinco grandes bloques. Son los siguientes:

El primero, «La interpretación del texto», se centra en el aprendizaje de la lengua griega como herramienta para acceder a leer de forma comprensiva fragmentos y textos de diversa índole a través de la traducción y comprende a su vez dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua griega» y «La interpretación del texto: técnicas, procesos y herramientas». El segundo bloque, «Plurilingüismo», pone el acento en cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto el estudio y la identificación de los étimos griegos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que use de manera más precisa los términos conforme a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, «Educación literaria», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos. El cuarto bloque, «La antigua Grecia», comprende los conocimientos y estrategias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, y también como técnica y como testimonio de la historia.

| ***Griego II*. 2º Bachillerato.** | |
|---|---|
| | |
| Bloque A. La interpretación del texto. | |

| | |
|---|---|
| A.1. Unidades lingüísticas de la lengua griega. | A.1.2.1. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Profundización.<br>A.1.2.2. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Profundización.<br>A.1.2.3. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras complejas.<br>A.1.2.4. Formas nominales del verbo. Estructuras complejas. |
| A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas. | A.2.2.1. El método comunicativo o inductivocontextual como herramienta de interpretación textual. Profundización.<br>A.2.2.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Profundización.<br>A.2.2.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos complejos: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra…) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.<br>A.2.2.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, diccionarios monolingües o bilingües, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.<br>A.2.2.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel avanzado.<br>A.2.2.6. Recursos estilísticos menos frecuentes y su relación con el contenido del texto.<br>A.2.2.7. Estrategias avanzadas de creación de textos breves y retroversión.<br>A.2.2.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Profundización.<br>A.2.2.9. Estrategias comunicativas avanzadas para la expresión e interacción oral.<br>A.2.2.10. Técnicas avanzadas de comprensión escrita.<br>A.2.2.11. Estrategias para la expresión escrita. Profundización.<br>A.2.2.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Profundización.<br>A.2.2.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Profundización.<br>A.2.2.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Profundización. |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Bloque B. Plurilingüismo. | | |
| B.1. Historia de la lengua griega.<br><br>B.2. Presencia del griego en las lenguas modernas. | B.1.2.1. Reglas complejas de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.<br><br>B.2.2.1. Léxico: procedimientos avanzados de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Profundización.<br>B.2.2.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Profundización.<br>B.2.2.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Profundización.<br>B.2.2.4. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Profundización.<br>B.2.2.5. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Profundización.<br>B.2.2.6. Expresiones y léxico específico avanzado para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Bloque C: Educación literaria. | | |

| | | |
|---|---|---|
| C.1. Literatura griega. | C.1.1.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Profundización.<br>C.1.1.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Profundización.<br>C.1.1.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Profundización. | |
| C.2. Pervivencia. | C.2.2.1. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio, allusio*.<br>C.2.2.2. Técnicas avanzadas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.<br>C.2.2.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Profundización.<br>C.2.2.4. Fundamentos de crítica literaria.<br>C.2.2.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización.<br>C.2.2.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Profundización. | |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Bloque D: La antigua Grecia. | | |

| | | |
|---|---|---|
| D.1. Geografía e historia de Grecia. | D.1.2.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Profundización.<br>D.1.2.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Profundización. | |
| D.2. Aspectos políticos y sociales. | D.2.2.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Profundización.<br>D.2.2.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Profundización.<br>D.2.2.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Profundización.<br>D.2.2.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Profundización.<br>D.2.2.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma y Persia, y con el cristianismo. Profundización.<br>D.2.2.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Profundización. | |

| Bloque E: Legado y patrimonio. |
|---|

| | | |
|---|---|---|
| E.1. Legado material. | E.1.2.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Profundización.<br>E.1.2.2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos. Profundización.<br>E.1.2.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Profundización.<br>E.1.2.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Profundización.<br>E.1.2.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Profundización. | |
| E.2. Herencia inmaterial. | E.2.2.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Profundización.<br>E.2.2.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Profundización.<br>E.2.2.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Profundización.<br>E.2.2.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización.<br>E.2.2.5. Técnicas avanzadas de debate y de exposición oral.<br>E.2.2.6. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización.<br>E.2.1.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Profundización. | |

## 4.2. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMERA EVALUACIÓN.-

A) La interpretación del texto:

- Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega: La pronunciación erasmiana. La pronunciación histórica. Repaso.

- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones. Repaso). Artículo, 3 primeras declinaciones, sustantivos contractos, adjetivos de 3 y 2 terminaciones.
- Estudio de la morfología verbal: Tiempos primarios. Tiempos secundarios. Estudio especial del aumento. La reduplicación.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones.) Profundización: Adjetivos contractos e irregulares. Pronombres personales, posesivos, reflexivos, demostrativos.
- Verbos εἰμί, λύω en pretérito imperfecto, aoristo y pretérito perfecto indicativo en las voces activa y medio-pasiva. Repaso de la voz activa: el subjuntivo y el imperativo en presente, aoristo y pretérito perfecto.
- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Repaso.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras más complejas.
- El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto. Profundización.
- Estrategias de interpretación y comprensión de textos más complejos: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas, diccionarios.
- Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel avanzado.
- Recursos estilísticos frecuentes y de carácter más complejo, y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión.
- Técnicas más complejas de comprensión escrita y producción de textos breves.

- La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Profundización.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Profundización.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Profundización.

B) Plurilingüismo:

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.
- Del indoeuropeo al Griego. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego moderno.
- Léxico: procedimientos más complejos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Profundización.
- Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Profundización.
- El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Profundización.
- Técnicas avanzadas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Profundización.

- Expresiones y léxico específico avanzado para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

C) La educación literaria:

- La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Profundización.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Profundización.
- Principales géneros de la literatura griega: La épica griega.

  *La cuestión homérica.
  *El verso homérico.
  *La transmisión de las obras.
  *La *Ilíada* y la *Odisea*: estudio especial.
  *La influencia de Homero en la literatura occidental.
  *Hesíodo: la *Teogonía* y los *Trabajos y los Días*.
- Principales géneros de la literatura griega: la lírica arcaica.

  *Introducción.
  *La elegía y el yambo: Calino, Tirteo, Mimnermo, Arquíloco, Semónides.
  *La lírica lesbia: Safo, Alceo, Anacreonte.
  *Lírica coral: Píndaro, Alcmán, Baquílides.
  *Influencia en la literatura occidental.
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones avanzadas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio, allusio*.
- Técnicas avanzadas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Profundización.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización.
- Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Profundización.

D) La antigua Grecia:

- Geografía de la Grecia antigua y valor geopolítico de su ubicación en la Antigüedad.
- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Profundización.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Profundización.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina. Profundización.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Profundización.
- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma y Persia, y con el cristianismo. Profundización.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy. Profundización.

E) Legado y patrimonio:

- Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Profundización.
- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos. Profundización.
- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Profundización.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Profundización.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Profundización.

SEGUNDA EVALUACIÓN.-

A) La interpretación del texto:

- Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega. Profundización.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones.) Profundización: Adjetivos contractos e irregulares. Pronombres personales, posesivos, reflexivos, demostrativos.

- Verbos εἰμί, λύω: repaso de los restantes modos: optativo, infinitivo, participio.

  *El optativo: presente, futuro, aoristo, perfecto.

  *Las formas nominales del verbo. El infinitivo: usos del infinitivo. Estudio especial de las oraciones de infinitivo.

  *El participio: participio atributivo, participio apositivo, participio en genitivo, acusativo absoluto, participio predicativo.

- Verbos puros contractos: estudio especial de su conjugación.

  *Verbos contractos en -α.

  *Verbos contractos en -ε.

  *Verbos contractos en -ο.

  *Reglas de contracción.

- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Profundización.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras más complejas.
- Formas nominales del verbo. Estructuras complejas.
- El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto. Profundización.
- Estrategias de interpretación y comprensión de textos: profundización.
- Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas, diccionarios.
- Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel avanzado.
- Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias avanzadas de creación de textos breves y retroversión.
- Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.
- Técnicas avanzadas de comprensión escrita y producción de textos breves.
- La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Profundización.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Profundización.

- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Profundización.

B) Plurilingüismo:

- Del indoeuropeo al Griego. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego moderno. Profundización.
- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Profundización.
- Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Profundización.
- El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Profundización.
- Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario avanzado de frecuencia.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Profundización.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). Profundización.

C) La educación literaria:

- La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Profundización.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega (II).
- Principales géneros de la literatura griega: la historiografía.

  *La historiografía griega: concepto y finalidad.
  *Heródoto.
  *Tucídides.
  *Jenofonte.

- Principales géneros de la literatura griega: el teatro.

    *El marco de representación escénico.

    *La tragedia.

        -Los orígenes de la tragedia.

        -Los grandes maestros de la tragedia griega: Esquilo, Sófocles, Eurípides.

    *La comedia.

        -El origen de la comedia.

        -La Comedia Antigua: Aristófanes.

        -La Comedia Nueva: Menandro.

- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea (II).
- Técnicas avanzadas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos (II).
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Profundización.
- La crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización.
- Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Profundización.

D) La antigua Grecia:

- Los episodios más destacados de la mitología griega.
- La sociedad griega antigua: situación de la mujer, ocio y fiestas.
- La organización política de las polis griegas a lo largo de su historia: estudio especial de la sociedad ateniense.

- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Profundización.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina (II).
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Profundización.
- Relación de Grecia con otras culturas (II).
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy (II).

E) Legado y patrimonio:

- Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad.
- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.
- Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual.
- La importancia del discurso público para la vida política y social (I).

TERCERA EVALUACIÓN.-

A) La interpretación del texto:

- Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega. Nivel avanzado.
- Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones.) Profundización: Pronombres relativo, interrogativo-indefinido, indefinidos, numerales. Verbos εἰμί, λύω completos. Otros verbos: contractos, líquidos, mudos, verbos en -μι, irregulares, polirrizos.
- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Profundización.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Oraciones independientes y subordinadas.

*Oraciones independientes: volitivas / enunciativas.

*Oraciones subordinadas: oraciones completivas:

- repaso de las completivas de infinitivo y participio.
- completivas con ὅτι [ὡς].

- completivas con οὑτως.
- completivas con μη, μην, ου.

- Oraciones subordinadas. Oraciones circunstanciales.
  - *Oraciones finales.
  - *Oraciones consecutivas.
  - *Oraciones causales.
  - *Oraciones condicionales.
  - *Oraciones concesivas.
  - *Oraciones de relativo.
  - *Oraciones temporales.
- Formas nominales del verbo. Profundización.
- El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto. Profundización.
- Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: profundización.
- Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas, diccionarios.
- Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel avanzado.
- Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto.
- Estrategias avanzadas de creación de textos breves y retroversión.
- Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.
- Técnicas avanzadas de comprensión escrita y producción de textos breves.
- La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Profundización.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Profundización.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Profundización.

B) Plurilingüismo:

- Del indoeuropeo al Griego. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego moderno. Profundización.
- Léxico: procedimientos avanzados de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Profundización.
- Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario avanzado.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Profundización.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). Nivel avanzado.

C) La educación literaria:

- La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Nivel avanzado.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega (III).
- Principales géneros de la literatura griega: La oratoria.
    - *Temas y partes del discurso.
    - *Lisias.
    - *Demóstenes.
    - *Isócrates.
    - *Influjo en la literatura latina y posterior.
- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea (III).
- Técnicas avanzadas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos griegos.

- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Profundización.
- La crítica literaria.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización.
- Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Profundización.

D) La antigua Grecia:

- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Profundización.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina (III).
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental (III).
- Relación de Grecia con otras culturas (III).
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy (III).

E) Legado y patrimonio:

- La importancia del discurso público para la vida política y social (II).
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral a partir de los autores estudiados: Lisias, Demóstenes, Isócrates.
- La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.

## 5. CRITERIOS, INSTRUMENTOS Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

**Competencia específica 1**.

Criterio 1.1. Leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la

vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Criterio 1.2. Seleccionar de manera autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de interpretación del texto en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, diccionarios, glosarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

Criterio 1.3. Revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora.

Criterio 1.4. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

**Competencia específica 2**.

Criterio 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos complejos que hayan tenido lugar.

Criterio 2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.

Criterio 2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

**Competencia específica 3**.

Criterio 3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

Criterio 3.2. Analizar y explicar con mayor profundidad los principales temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con

obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

Criterio 3.3. Ahondar en la identificación de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

Criterio 3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración.

**Competencia específica 4**.

Criterio 4.1. Explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales y valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, para favorecer el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

Criterio 4.2. Debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos básicos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias más avanzadas, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

Criterio 4.3. Elaborar trabajos de investigación avanzados de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia, así como respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

**Competencia específica 5**.

Criterio 5.1. Identificar y explicar los aspectos complejos del legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

Criterio 5.2. Investigar de forma autónoma el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y

cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración.

Criterio 5.3. Explorar con mayor profundidad las huellas del legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

**Competencia específica 6**.

Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.

Criterio 6.2. Aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos para así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.

**Competencia específica 7**.

Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves de mayor complejidad en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.

Criterio 7.2. Participar en griego en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, a la vez que mostrando empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital.

Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

## 6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Se trata de evaluar contenidos, actitudes, procedimientos y competencias recogidos en los planteamientos de la asignatura de *Griego II* de 2º Bachillerato.

Los contenidos mínimos exigibles para una evaluación positiva en la materia se relacionan con los bloques temáticos que aparecen en los contenidos de la asignatura. Los criterios de calificación del aprendizaje para obtener una calificación positiva en la asignatura son los siguientes:

Se refieren, en primer lugar, al conocimiento de conceptos gramaticales y sintácticos absolutamente necesarios para que el alumno pueda enfrentarse, con garantías de éxito, a la prueba de EBAU. En segundo lugar, están los relacionados con la traducción de textos de dificultad avanzada. Por último, los aspectos teóricos de historia y civilización griegas y el estudio del léxico.

1. Identificar en textos griegos de dificultad avanzada los elementos básicos de la morfología regular y de la sintaxis de la oración, apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Este criterio trata de verificar si el alumno ha asimilado unos conocimientos lingüísticos avanzados sobre la lengua griega en sus aspectos morfológico y sintáctico. Dichos conocimientos incluyen las nociones morfosintácticas que le permiten reconocer las estructuras más importantes del griego como lengua flexiva e identificar formas, funciones y componentes fundamentales de las oraciones simples, coordinadas y subordinadas, reconociendo elementos diferenciales y coincidentes con la lengua materna u otras lenguas conocidas por él.

2. Comparar textos griegos sencillos con su correspondiente traducción, descubriendo las estructuras gramaticales de la lengua griega y analizando su semejanza con las estructuras del castellano.

Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de descubrir estructuras morfosintácticas en textos griegos estableciendo similitudes y diferencias con las del castellano. Para ello se seleccionarán textos griegos con su traducción en los que identificarán las clases de palabras, el orden de los sintagmas y la correspondencia sintáctica.

3. Traducir y comprender oraciones y textos breves griegos, originales, adaptados o elaborados, con la mayor fidelidad posible. Posteriormente, se traducirán textos literarios de dificultad progresiva según los conocimientos adquiridos.

Este criterio trata de verificar si el alumno/a reconoce las diversas estructuras morfosintácticas de un texto en la lengua griega y es capaz de realizar la traducción al castellano, comprobando así con mayor objetividad la comprensión profunda del contenido. Estos ejercicios consistirán en la traducción de fragmentos breves de textos sencillos, preferentemente históricos o narrativos.

4. Producir textos breves escritos en griego mediante retroversión utilizando las estructuras propias de la lengua griega.

Este criterio pretende constatar la consolidación de nociones lingüísticas como la correspondencia entre caso y función, y la concordancia, básicas para la interpretación y traducción de un texto griego. La traducción inversa proporciona, en este sentido, un instrumento de gran valor. Estos ejercicios se realizarán sobre oraciones sencillas, simples, coordinadas y subordinadas de relativo. Con la retroversión se potencia también el aprendizaje correcto de los enunciados de los términos más frecuentes del vocabulario griego y se refuerzan las estructuras morfosintácticas del castellano.

5. Resumir oralmente o por escrito el contenido de textos traducidos de diversos géneros e identificar aspectos históricos o culturales relevantes.

Se trata de que el alumno/a comprenda el contenido de un texto y sus conexiones con el mundo grecolatino, debiendo relacionar las ideas que en él aparecen con los diferentes aspectos de la cultura clásica por él conocidos. Para ello podrá realizar el resumen de diferentes textos y hacer comentarios en los que utilice los conocimientos adquiridos. Los textos seleccionados serán preferentemente históricos y contendrán referencias a los aspectos más relevantes de la cultura y la vida cotidiana en la antigua Grecia.

6. Reconocer en el léxico del castellano palabras de origen griego y analizar su evolución fonética, morfológica y semántica. Y, de forma inversa, identificar étimos griegos en su paso al vocabulario de la lengua española.

Este criterio trata de constatar si el alumnado tiene conciencia de que la lengua que habla y escribe ha evolucionado desde el griego. El alumno/a deberá relacionar palabras del castellano con sus correspondientes étimos griegos, identificar los cultismos y los cambios fonéticos, morfológicos y semánticos producidos en el curso de su evolución.

7. Identificar los aspectos más notables de la literatura griega antigua y su presencia y difusión en la civilización actual.

Con este criterio se pretende que el alumno conozca el pasado griego de Europa y que compruebe la pervivencia de los géneros literarios griegos en la actualidad.

Los **contenidos mínimos** exigibles para superar la asignatura de *Griego II* de 2º de Bachillerato son los siguientes:

Primera Evaluación:

- Alfabeto y signos de puntuación.
- Conocimiento de la morfología no verbal: sustantivos, adjetivos, pronombres.
- Conocimiento de la flexión verbal griega: voces activa y medio-pasiva. Modos indicativo y subjuntivo.
- Traducción correcta de textos literarios donde se reflejen los contenidos propuestos para esta evaluación, incluyendo los de la morfología verbal establecidos. Fundamentalmente, los textos de Apolodoro, *Biblioteca mitológica* y las *Fábulas* de Esopo. También, otros seleccionados de la poesía épica (Homero) y la lírica.
- Teoría: la épica.
- Teoría: la lírica arcaica.

Segunda Evaluación:

- Conocimiento de los restantes modos verbales griegos en las tres voces: optativo, infinitivo, participio. Los verbos contractos, mudos y líquidos.
- El genitivo absoluto.
- Teoría: la historiografía.
- Teoría: el drama.
- Traducción, cuando sea posible, de textos pertenecientes a estos géneros literarios. Como autores de referencia, se seguirá con Apolodoro y Esopo.

Tercera Evaluación:

- Los verbos en –μι y defectivos.
- Conocimiento de la sintaxis griega: oraciones independientes y subordinadas (completivas y circunstanciales).
- Traducción de textos clásicos de mayor dificultad correspondientes a las *Fábulas* de Esopo y la *Biblioteca mitológica* de Apolodoro.
- Teoría: la oratoria.

Es el trabajo diario el que se debe evaluar en gran medida y el que permite llegar a conocer las capacidades de trabajo, las actitudes y los procedimientos empleados. Por lo tanto, es necesario asistir a clase, comportarse correctamente, ser participativos, redactar con propiedad y no cometer faltas de ortografía. En cualquier caso, se realizarán, al menos, dos pruebas objetivas por evaluación. Se tendrán en cuenta en ellas, ante todo, el análisis del texto propuesto y su traducción (70%), así como preguntas relativas a los diferentes aspectos teóricos estudiados

(30%).

| | **CRITERIOS DE** | **CALIFICACIÓN** | |
|---|---|---|---|
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| C1 (15%) | 1.1<br>1.2<br>1.3<br>1.4<br>1.5 | 5%<br>2%<br>2%<br>4%<br>2% | Pruebas escritas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas. |
| C2 (17%) | 2.1<br>2.2<br>2.3<br>2.4 | 5%<br>5%<br>5%<br>2% | Pruebas escritas.<br>Pruebas escritas.<br>Observación. Rúbricas.<br>Observación. Rúbricas. |
| C3 (16%) | 3.1<br>3.2<br>3.3<br>3.4 | 10%<br>2%<br>2%<br>2% | Pruebas escritas.<br>Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación.<br>Rúbricas. Observación. |
| C4 (10%) | 4.1<br>4.2<br>4.3 | 5%<br>2%<br>3% | Trabajos.Rúbricas.Observación<br>Trabajos.Rúbricas.Observación<br>Trabajos.Rúbricas.Observación |
| C5 (18%) | 5.1<br>5.2<br>5.3 | 3%<br>5%<br>10% | Trabajos.Rúbricas.Observación<br>Trabajos.Rúbricas.Observación<br>Trabajos. |
| C6 (15%) | 6.1<br>6.2 | 10%<br>5% | Pruebas escritas.<br>Pruebas escritas. |
| C7 (9%) | 7.1<br>7.2<br>7.3 | 5%<br>2%<br>2% | Pruebas escritas.<br>Rúbricas. Observación.<br>Pruebas escritas. |
| | TOTAL: | 100 % | |

| **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **VALOR DE LA CALIFICACIÓN (%)** |
|---|---|
| | |
| Pruebas objetivas o escritas | 70 % |
| Exposiciones y otras producciones orales | 20 % |
| Cuaderno, actitud e intervenciones orales | 10 % |
| | |
| *Se realizarán un mínimo de 2 pruebas escritas por evaluación | |

## 7. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Los principios y orientaciones generales para el diseño y desarrollo de las situaciones de aprendizaje nos permiten dar respuesta al cómo enseñar y evaluar. Se dan a continuación algunas de las características generales que deben tener las situaciones de aprendizaje de la

materia de Griego, comunes con las lenguas del repertorio del alumno, por un lado y, por otro, con las materias no lingüísticas.

Las situaciones de aprendizaje deben favorecer la presencia, participación y progreso de todo el alumnado a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando la inclusión. Estos principios, relacionados con las diferentes formas de implicación, de representación de la información y de acción y expresión del aprendizaje, se vertebran en los elementos que aquí se enuncian.

Las situaciones de aprendizaje de la materia de *Griego II* deberían enmarcarse en contextos educativos y realidades cercanos a la experiencia del alumnado de forma que contribuyan a una mayor significación de los mismos, aportando su riqueza cultural, lingüística y de construcción europea, entendiendo el aprendizaje como algo que trasciende el contexto educativo. En este sentido, las situaciones de aprendizaje deben ser variadas y conectadas con experiencias de otros contextos educativos del alumnado, de forma que respondan a cuestiones de interés para los estudiantes.

Las situaciones deberían ser planteadas de forma que el alumnado vaya creando gradualmente su propio conocimiento, movilizando diversas competencias, unificando sus experiencias escolares y extraescolares, así como extrapolando los aprendizajes a otras situaciones, a la par que identifican los elementos emocionales que, junto con los cognitivos, están presentes en cualquier situación curricular. Dentro del conocimiento adquirido, el alumnado ha de incluir una reflexión acerca de lo aprendido y de la conexión con su entorno inmediato, extrayendo si es posible modelos que puedan aplicarse a situaciones de aprendizaje similares mediante inferencia.

El docente, que debe desempeñar un papel de guía del alumnado en su aprendizaje, ha de plantear escenarios nuevos que minimicen las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y culturales que pudieran existir en el aula con el fin de asegurar su participación y aprendizaje. La idea es propiciar la autonomía del alumnado a medida que vaya alcanzando mayores competencias. De igual manera, conforme se vayan produciendo avances en la reflexión sobre los conocimientos lingüísticos, el alumnado trabajará de una forma más autónoma.

El trabajo cooperativo es un escenario adecuado para constatar y modelar la gestión socioemocional del alumnado a través de la asunción de diferentes papeles y puntos de vista;

de la gestión de recursos y de información; del despliegue de habilidades sociales; de las contribuciones propias y de los demás mediante la utilización del debate y del método dialógico. Estos aspectos refuerzan además la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la reflexión crítica. Las situaciones de aprendizaje deberían contemplar los usos lingüísticos en los contextos formales, los no formales y los informales en las distintas lenguas del repertorio del alumnado. Las tecnologías de la educación constituyen un medio idóneo para la personalización del aprendizaje, ya que el uso de herramientas, plataformas y aplicaciones permitirán una progresiva autonomía del discente, que debe conocer con claridad lo que se espera que consiga, así como el medio de llegar a los objetivos propuestos.

Se recomienda complementar la instrucción directa con el uso de una metodología activa en el aula donde docente y alumnado interaccionen en contextos educativos, ya que promueven una comunicación efectiva con actividades significativas y una autonomía responsable en el aprendizaje para el alumnado y, además, favorecen la adquisición de las competencias clave y los retos del siglo XXI. Este enfoque promueve tanto el trabajo individual como la interacción, colaboración y cooperación entre iguales, favoreciendo que, progresivamente, el alumnado tome más decisiones sobre los objetivos, la planificación del proceso y la evaluación. En este sentido, destaca especialmente la elaboración de proyectos por su conexión interdisciplinar con otras materias. Actividades como el estudio de la etimología de las partes del cuerpo humano, la terminología científica en la botánica o los nombres de planetas y satélites del sistema solar conectan con la Biología y Geología, así como la elaboración de guías arqueológicas de una ciudad antigua conecta con la Geografía e Historia y el Emprendimiento.

En lo que concierne a los bloques de lengua griega, se aconseja el uso de una metodología comunicativa o inductiva-contextual que parta de la interacción en contextos significativos donde se combinen todas las destrezas de una lengua y promuevan la reflexión y la transferencia con las demás lenguas del repertorio del alumnado para comprender y producir mensajes orales, escritos y multimodales. Esta metodología equipara al griego con el resto de las lenguas del repertorio del alumnado y lo incluye en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En este sentido, en las situaciones de aprendizaje relacionadas con la lengua se han de trabajar las distintas destrezas lingüísticas, comprensión, interacción y expresión oral,

comprensión y expresión escrita, a las que el alumnado puede sumar otras formas de comunicación no verbales. Los soportes serán los apropiados en cada momento, tanto de carácter analógico como digital.

La representación de una escena en griego, la elaboración de vídeos, pódcasts, cómics, un periódico digital o la reproducción de los sistemas de escritura antiguos suponen una inmersión activa en la lengua objeto de estudio. Por su parte, la utilización activa en las lenguas del repertorio del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria coadyuva a la consecución de las competencias lingüísticas. También resulta útil la búsqueda de referencias clásicas tanto en el lenguaje publicitario o la investigación sobre el patrimonio local y global, ya que conectan con las experiencias personales, como en las lenguas del repertorio del alumno/a, pues enriquecen la comprensión de su entorno.

La participación en proyectos de carácter europeo, bien sea a través de la red o en intercambios escolares, sitúa al griego en la base de la identidad europea mediante el uso de una lengua clásica en la que todo el mundo puede sentirse reflejado.

Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios a un museo o la participación en un festival de teatro. Se procurará buscar una retroalimentación entre aula, centro y comunidad como base de los procesos de conocimiento, comprensión y análisis crítico, que permitan el desarrollo de programas globales que se abran a los distintos sectores del centro y del entorno.

La participación en proyectos de carácter europeo, bien sea a través de la red o en intercambios escolares, pone el griego en la base de la identidad europea mediante el uso de una lengua especialmente relevante a lo largo de más de veinte siglos de la historia de Europa en la que todos pueden sentirse reflejados sin discriminación alguna.

Las actividades de lectura tienen que ir encaminadas a promover su fomento y la mejora de la competencia, combinando los diferentes objetivos: leer para aprender y leer por placer. Hay que diseñarlas teniendo en cuenta el plan de lectura del centro y el uso de la biblioteca (también la virtual para favorecer el desarrollo de la competencia digital), como parte del proceso de aprendizaje en cuanto al tratamiento de la información.

El estudio en profundidad de la cultura griega a través de sus textos debe conducir a una reflexión individual y colectiva en el aula sobre el papel del individuo en la historia y en la sociedad. Se espera que el alumnado tome conciencia sobre el origen clásico de nuestra sociedad (nuestras convenciones sociales, nuestras instituciones, nuestras producciones culturales, nuestra lengua, etc.) utilizando diferentes herramientas para esa reflexión. Los procesos de autoevaluación y coevaluación facilitan esta toma de conciencia, especialmente por medio de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el diario de lectura o el trabajo de investigación.

El uso de diferentes instrumentos de heteroevaluación del propio docente, así como de autoevaluación y coevaluación entre alumnos, tales como rúbricas, portfolios, escalas, etc., debería servir tanto al profesorado como al propio aprendiz para valorar y mejorar el desarrollo de la situación de aprendizaje, su implementación, los resultados y su impacto en la asunción de las competencias clave y los desafíos del siglo XXI. En lo que se refiere al alumnado, la evaluación debería servir como una reflexión para mejorar su proceso de aprendizaje. Por otro lado, a partir de la evaluación del diseño de las situaciones de aprendizaje y de la práctica docente, podrán detectarse barreras que habrá que minimizar o eliminar.

## 8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

La metodología utilizada debe ser siempre activa, incluyendo una interacción continua entre el profesor y los alumnos que observe tanto los procedimientos inductivos como los deductivos. En la actualidad hay muchos métodos de enseñanza del griego que combinan diferentes procedimientos; también existen los que se decantan por uno de ellos en particular. Por lo tanto, será el profesor quien oriente a los alumnos sobre la dirección adecuada para iniciar el aprendizaje de la lengua griega. Para ello contará con su propia experiencia y también con las características del alumnado al que imparte clases, siendo aconsejable la utilización de diferentes perspectivas a la hora de abordar la materia. En este sentido, se prestará especial atención a los enfoques metodológicos adecuados a los contextos digitales.

Se intentará siempre partir de los conocimientos que el alumno posee en su lengua materna para relacionarlos con los de la lengua griega. Este proceder les ayudará tanto a mejorar sus conocimientos del castellano como a iniciarse en el aprendizaje del griego. Por lo

tanto, deberán expresarse correctamente en castellano, tanto de forma oral como escrita. En *Griego I* los alumnos se introducirán en el estudio de la lengua griega a través de textos sencillos cuya dificultad irá aumentando según se vayan estudiando los diferentes aspectos constitutivos de la morfología y la sintaxis. La traducción inversa proporcionará también un valioso instrumento de aprendizaje al comparar la estructura del castellano con la del latín y el griego. Los diferentes aspectos teóricos relacionados con la historia y la civilización griegas, así como el estudio de la etimología, complementarán la comprensión de los textos latinos. En este sentido, la técnica del comentario de textos proporcionará también un instrumento de gran validez para comprender el sentido de los textos originales. Es importante, del mismo modo, incidir en la participación activa de los alumnos durante las clases. Este aspecto deberá también considerarse en el momento de la evaluación.

Las actitudes relacionadas con el esfuerzo y el trabajo diario para conseguir hábitos de estudio que se mantengan en el tiempo serán la base sobre la que se asiente el trabajo de los alumnos/as. Partiendo del respeto por otras opiniones y del rigor científico en el tratamiento de la información, deberán valorar la importancia de la lengua griega como una disciplina de valor excepcional dentro de la cultura occidental, tanto desde el punto de vista lingüístico como sociocultural. Este aspecto fomentará el respeto que ya existe en la actualidad por los restos arqueológicos griegos conservados en la Península Ibérica y también en lugares como la propia Grecia, la actual Turquía (Asia Menor), Italia (Magna Grecia), y otros. La lectura, traducción y comprensión de textos griegos, como manifestación de la cultura y la esencia de un pueblo, favorecerá también un interés por crear hábitos de lectura, tan importantes para desarrollar una personalidad crítica y constructiva.

El material que se recomienda es muy variado: libro de texto (editorial *Anaya*, cedido en préstamo a los alumnos) y diccionario Griego-Español; apuntes facilitados por el profesor o aportados directamente por los alumnos en búsquedas bibliográficas; programas de presentación; búsquedas bibliográficas tanto en soporte escrito como audiovisual, web y digital.

El Departamento de Lenguas Clásicas del IES Zurbarán de Badajoz dispone de textos en griego y latín, traducciones, estudios, ensayos, diccionarios y libros de texto que están a disposición del alumnado si así lo solicita.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación adquiere un papel muy importante en una asignatura como *Griego II* en la cual se puede reconstruir lo que fue el mundo griego antiguo a partir de los restos materiales conservados. En este sentido, el apoyo tecnológico incentiva el aprendizaje de la asignatura. Resulta muy útil la proyección en pizarra digital de presentaciones, elaboradas por el Profesor y por los alumnos, como parte de la asignatura. Del mismo modo, las búsquedas bibliográficas en Internet les posibilitarán el acceso a fuentes audiovisuales sobre el mundo clásico. Actualmente, cobran gran importancia las reconstrucciones digitales de los principales restos arqueológicos conservados en los lugares en los que se desarrolló la civilización griega antigua.

El buen funcionamiento de las TIC en educación hace imprescindible la existencia de contenidos organizados con precisión, ya sea material textual, diagramas, fotografías, audio y vídeo; y de una metodología didáctica coherente con el sistema de enseñanza por ordenador. En cualquier caso, la enseñanza del *Griego* debe conjugar todos los aspectos y no sólo ceñirse a uno de ellos. Será labor del profesor sintetizar y unificar los diferentes procedimientos.

En cuanto al vocabulario, sería recomendable tener un acceso directo a diccionarios on-line como complemento al diccionario en forma de libro. De este modo, el alumno tendría la posibilidad de contar con material gramatical y léxico a través del ordenador además de un diccionario en papel.

La dotación de medios informáticos a todas las aulas de Bachillerato, como las nuevas pantallas instaladas en todas las aulas, amplía considerablemente el material puesto a disposición del alumnado.

Son de utilidad para la asignatura de *Griego II* algunas direcciones de red:

### Athènaze

https://scholalatina.it/es/athenaze/

Athènaze (edición italiana), de M. Balme, G. Lawall, L. Miraglia e T. F. Bórri, es un eficaz curso de griego.

Este curso sigue el llamado método natura o inductivo-contextual, en el que la gramática es

objeto de una enseñanza precisa y se aprende inductivamente, es decir, a partir del contexto: de este modo se sigue el proceso natural de aprendizaje. Se concede de igual manera mucha importancia al aprendizaje del léxico, siempre de manera inductiva: las palabras que deben aprenderse se eligen según su frecuencia en los textos de los clásicos. Se anima así al estudiante a poner en práctica la lengua por sí mismo.

Una narración continua, íntegramente en griego, lleva a los lectores hacia la Atenas antigua, aportándoles las nociones más importantes que conciernen a la civilización y la cultura griegas y dejando de lado los aspectos irrelevantes.

También, la página de Lenguas Clásicas del IES “Santiago Apóstol” de Almendralejo,

https://iessapostol.educarex.es/latin/griego1.html

En ella, el alumno encontrará gran parte de los aspectos que conforman las asignaturas de Griego en Bachillerato.

Por último, la página de lenguas clásicas de la Universidad de Salamanca, con acceso a una amplia selección de textos y otros recursos,

http://clasicas.usal.es/portal_recursos/

La validez del Griego es extraordinaria para alcanzar las competencias clave de la etapa. Sus manifestaciones se hallan presentes en cualquier componente del mundo actual, tanto lingüístico como sociocultural. Las civilizaciones latina y griega impregnan completamente el mundo occidental del que formamos parte.

## 9. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO

En aquellos casos en los que sean aconsejables, se pondrán en marcha medidas de refuerzo y de atención a la diversidad para aquellos alumnos/as que precisen apoyo educativo. Así, se revisarán por parte del profesor/a los cuadernos en los que estén los esquemas realizados en clase; se entregarán fichas para que los alumnos implicados las rellenen para, de este modo,

adquirir conocimientos que hayan tenido dificultad en asimilar previamente; se les integrará en el devenir de la clase mediante presentaciones en las que podrán llevar sus propios apuntes. Estas actividades y otras similares se llevarán a cabo con absoluta normalidad, como un ejercicio más dentro de la clase y no como una actividad reservada sólo para algunos alumnos. Y esta es la perspectiva que deben tener los demás compañeros/as.

Se trataría, en definitiva, de realizar un seguimiento del alumnado que pueda necesitar en un momento determinado medidas de refuerzo y se adecuarían estas a la situación académica de cada cual, siempre en la integración absoluta con el resto. En este sentido, resulta fundamental que los alumno/as puedan plantear sus dudas sobre los contenidos de la materia en cualquier circunstancia.

## 10. PROGRAMAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA

En el caso de promocionar con la materia de *Griego I* pendiente, el alumnado deberá realizar un plan de recuperación que comprenderá la realización de exámenes trimestrales de recuperación durante el curso siguiente.

Estos exámenes tendrán unas fechas que se anunciarán al inicio del curso. Del mismo modo, será pública la relación de contenidos, actitudes y competencias que hayan de ser evaluados.

## 11. INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS TRANSVERSALES

Contenidos como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad son comunes para todas las materias. Todos ellos se encuentran en la materia de

*Griego II* puesto que aparecen continuamente en la comparación entre las sociedades de Grecia y Roma y las actuales.

Otros contenidos transversales también están muy presentes en la asignatura. Así, la lucha contra el acoso en todas sus formas; la resolución pacífica de los conflictos y el respeto por los demás; la protección de la naturaleza; la adquisición del espíritu emprendedor; la pertenencia a asociaciones escolares; la educación para la salud en todas sus vertientes.

Todos estos aspectos se estudian mediante la comparación constante entre las sociedades griega y latina, por una parte, y la actual, por otra, incidiendo tanto en los aspectos positivos de aquellas que aún se mantienen hoy en día como en los negativos que deberían ser erradicados.

## 12. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN, EN SU CASO, DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS PROCESOS DE MEJORA

El mejor indicador de que se han alcanzado los objetivos previstos se puede observar en las respuestas de los alumnos a las preguntas realizadas en clase tiempo después de haberse estudiado los contenidos. Del mismo modo, exámenes escritos, presentaciones y debates darán la medida del logro de los procedimientos de evaluación.

No obstante, siempre es posible modificar los procedimientos de evaluación y reflejarlo en la Programación didáctica para conseguir los objetivos propuestos. Debe constituir un modelo abierto en el que se puedan incluir o desechar, previa reunión y acuerdo unánime de los miembros del Departamento, aquellos aspectos que se considere que no son adecuados para alcanzar contenidos, competencias y actitudes que estaban previstos. En este sentido, cada grupo es diferente a otros en muy distintos aspectos y por ello hay que adecuar los procedimientos establecidos a la realidad educativa en el aula.

En consecuencia, los procedimientos de evaluación de la materia de *Griego II* engloban sobre todo pruebas escritas (de desarrollo y de contestación rápida en los aspectos teóricos; de traducción en los aspectos prácticos) pero también pueden considerarse, a juicio del Profesor/a, trabajos realizados en casa y en el aula; del mismo modo, presentaciones y debates; por último, actitudes favorables a la asignatura y esfuerzo participativo.

## 13. INDICADORES PARA FACILITAR EL ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES DEL PROFESORADO

Es preciso indicar que existen en los Centros instrumentos para analizar las prácticas docentes del profesorado. A ellos remitimos.

## 14. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- Visitas al Museo Nacional de Arte Romano y a los restos arqueológicos de **Mérida, Medellín, Casas de Reina (*Regina),* Alange, Cáceres** (y otros posibles destinos como **Cancho Roano** y la villa romana de **La Majona**) en relación con los temas estudiados.

Objetivos de la actividad:

- Introducir la idea de que la sociedad y la ciudad en que viven los alumnos (no sólo en sentido material, sino también cultural, religioso, político, institucional) es producto de una continuidad histórica y hunde sus raíces en las antiguas Grecia y Roma.
- Poner en contacto al alumno con manifestaciones lingüísticas originales (inscripciones, epígrafes) para facilitar su conocimiento del latín y la comprensión de la evolución lingüística del latín al castellano y a otras lenguas.
- Facilitar al alumno la comprensión y degustación de obras de arte originales.

Fecha aproximada de realización: A lo largo de todo el curso y en función de la marcha de la programación.

- Asistencia a las representaciones del **Festival Juvenil de Teatro Clásico** Grecolatino (Mérida).

Objetivo de la actividad:

- Reforzar el conocimiento del teatro grecolatino (infraestructura teatral, edificios, géneros, temas, autores).

Fecha de realización: Abril de 2025.

- Participación en la **Olimpiada de Lenguas Clásicas** (Cáceres), que promueve y organiza la Delegación de Extremadura de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC). En la realización de esta actividad se incluiría una visita a la parte antigua de Cáceres, Ciudad Patrimonio de la Humanidad (*World Heritage*).

Objetivo de la actividad:

- Realizar una prueba escrita, junto a alumnos/as de otros Institutos de Extremadura, con los contenidos de la EBAU de *Griego*.

Fecha de realización: En función de la convocatoria, en Abril de 2025.

- Viaje cultural a **Italia** (u otros lugares como **Grecia** y **Gran Bretaña**).

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno. No obstante, también se podría plantear la posibilidad de incluir en ella a los alumnos de 3º y 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

- Facilitar al alumno el contacto con el mundo romano desde la antigüedad hasta la época actual para conocer de primera mano las raíces grecolatinas de nuestra actual cultura occidental. Se intentaría visitar la ciudad de Roma y realizar desde allí alguna visita a otras ciudades como Florencia, Venecia, Milán e incluso Pompeya.

Fechas de realización: dependería de la marcha del curso y de las posibilidades de viajar. En todo caso, siempre en el primer o segundo trimestres.

- Viaje cultural a **Madrid**: *Museo Arqueológico Nacional, Museo del Prado*.

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno y de 4º ESO. También, 3º ESO.

Objetivo de la actividad: Mitología grecolatina del *Museo del Prado*. Inscripciones grecolatinas en el *Museo Arqueológico Nacional*.

- Viaje cultural a **Salamanca**: Museos de la ciudad y visita a su entorno monumental.

Participantes en la actividad: En principio, esta actividad, en caso de poder realizarse, estaría dirigida a los alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato diurno y nocturno y de 3º y 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

- Despertar el interés de los alumnos por los vestigios del mundo clásico conservados en otras ciudades de España y entrar en contacto con la tradición clásica y renacentista que se conserva.

Fechas de realización: dependería de la marcha del curso y de las posibilidades de viajar. En todo caso, siempre en el primer o segundo trimestres.

- Exposición de **Libros raros y curiosos**.

Participantes en la actividad: alumnos de Latín y Griego de 1º y 2º de Bachillerato, 3º y 4º ESO.

Objetivo de la actividad:

- Despertar el interés de los alumnos por los primeros libros impresos como precedentes de los actuales y valorar su importancia.

Fechas de realización: en el segundo trimestre, tal como se realizó durante el curso 2015-2016.

* Cualquier otro tipo de actividad relacionado con la asignatura que pueda surgir en un momento determinado y resultar interesante para los alumnos: conferencias, exposiciones, visita a museos, Biblioteca de Extremadura, etc.

Durante el presente curso 2024-2025,el objetivo es explicar todos los contenidos incluidos en la Programación para que el conocimiento de la lengua griega sea el más completo posible. En todo caso, esta Programación se adaptará a cualquier contingencia que pudiera surgir a lo largo del año. Se tratará de flexibilizar los contenidos en caso de que no se puedan exponer de

forma presencial. Así, la teoría podrá ser planteada de forma esquemática y/o a través de trabajos expuestos por los alumnos vía *online*. En ese caso, se primaría la traducción entre los contenidos considerados como fundamentales. También, la explicación de la gramática, la sintaxis y los contenidos teóricos necesarios para enfrentarse a la prueba de EBAU. Desde el punto de vista de la evaluación, se intentaría realizar, al menos, una prueba presencial, que se complementaría con aquellas realizadas a distancia (incluidos los trabajos y exposiciones), que pasarían a tener un mayor valor a la hora de calificar.

**FALTAS DE ASISTENCIA**

Se acuerda en reunión del Departamento permitir un máximo de 27 faltas a clase para no perder la evaluación continua en las asignaturas con una carga lectiva de 4 horas semanales. Siguiendo las directrices que constan en el ROF del Centro, cada 9 faltas se comunicará un apercibimiento al alumno. Al tercero de estos apercibimientos, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua y sólo podrá presentarse a la prueba de Evaluación Ordinaria.

En *Latín* de 4º ESO (3 horas semanales), se permitirá un máximo de 18 faltas a clase.

En Mitología y Etimologías grecolatinas de 4º ESO (2 horas semanales), se permitirá un máximo de 15 faltas a clase.

En Bachillerato nocturno se acuerda poner en práctica la normativa derivada de la Orden de 27 de marzo de 2018 por la que se regula el Bachillerato para personas adultas en régimen presencial nocturno. Según ésta, todo alumno que no haya asistido al 25% de las clases perderá su matrícula. Del mismo modo, quienes no se hayan incorporado en el plazo de 15 días verán anulada su matrícula. Todo ello siempre que no haya una causa justificada.