

MÚSICA / PROGRAMACIÓN PARA EL PERÍODO DEL 16 AL 30 DE MARZO DE 2020

1. MEDIOS DE COMUNICACIÓN: La comunicación oficial con familias y alumnos se realizará a través de la Plataforma Rayuela. También se podrán utilizar subsidiariamente las direcciones de correo electrónico de Educarex y Gmail así como el foro y el chat del club de lectura de Música en *Librarium*, previamente conocido por el alumnado y denominado *Jodocus Pratensis*. El profesor que imparte Música en **SEGUNDO DE ESO B, C, D y PMAR1 es NORBERTO RICO**.

2. PROGRAMACIÓN DE LOS GRUPOS E2B – E2C – E2D y PMAR1 PARA EL PERÍODO DEL 16 AL 30 DE MARZO DE 2020.

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	BLOQUE	ACTIVIDADES	ENTREGA	EVALUACIÓN
LUNES 16/3 E2D + PMAR1	Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales (Romanticismo).	2. Escucha. 3. Contextos musicales y culturales.	Repasa los contenidos sobre la ópera (págs. 109-110 del libro) y completa la tabla del EJERCICIO1 que recibirás por Rayuela. Escucha los ejemplos en los enlaces a <i>Youtube</i> que recibirás también por Rayuela.	Antes del jueves 19 a las 23:00h.	Envío de EJERCICIO1: 50%
MARTES 17/3 E2B	Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales (Romanticismo).	2. Escucha. 3. Contextos musicales y culturales.	Repasa los contenidos sobre la ópera (págs. 109-110 del libro) y completa la tabla del EJERCICIO1 que recibirás por Rayuela. Escucha los ejemplos en los enlaces a <i>Youtube</i> que recibirás también por Rayuela.	Antes del jueves 19 a las 23:00h.	Envío de EJERCICIO1: 50%
MIÉRCOLES 18/3 E2B	Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales (Clasicismo). Recursos tecnológicos.	2. Escucha. 3. Contextos musicales y culturales. 4. Música y tecnologías.	Conéctate a la web de nuestro club de lectura de Música en <i>Librarium</i> . Lee / termina de leer el capítulo que tenemos a medias dedicado a <i>La Flauta Mágica</i> de Mozart en el libro <i>¿Me cuentas una ópera?</i> Escucha los ejemplos musicales allí propuestos y realiza todos los ejercicios. Utiliza el foro y el chat para dudas.	Antes del lunes 23 a las 23:00h.	Lectura y realización de ejercicios en <i>Librarium</i> : 30%
MIÉRCOLES 18/3 E2C	Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales (Romanticismo).	2. Escucha 3. Contextos musicales y culturales.	Repasa los contenidos sobre la ópera (págs. 109-110 del libro) y completa la tabla del EJERCICIO1 que recibirás por Rayuela. Escucha los ejemplos en los enlaces a <i>Youtube</i> que recibirás también por Rayuela.	Antes del jueves 19 a las 23:00h.	Envío de EJERCICIO1: 50%
JUEVES 19/3 E2C	Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales (Clasicismo). Recursos tecnológicos.	2. Escucha. 3. Contextos musicales y culturales. 4. Música y tecnologías.	Conéctate a la web de nuestro club de lectura de Música en <i>Librarium</i> . Lee / termina de leer el capítulo que tenemos a medias dedicado a <i>La Flauta Mágica</i> de Mozart en el libro <i>¿Me cuentas una ópera?</i> Escucha los ejemplos musicales allí propuestos y realiza todos los ejercicios. Utiliza el foro y el chat para dudas.	Antes del lunes 23 a las 23:00h.	Lectura y realización de ejercicios en <i>Librarium</i> : 30%
VIERNES 20/3 E2D + PMAR1	Formas musicales relacionadas con los contextos musicales y culturales (Clasicismo). Recursos tecnológicos.	2. Escucha. 3. Contextos musicales y culturales. 4. Música y tecnologías.	Conéctate a la web de nuestro club de lectura de Música en <i>Librarium</i> . Lee / termina de leer el capítulo que tenemos a medias dedicado a <i>La Flauta Mágica</i> de Mozart en el libro <i>¿Me cuentas una ópera?</i> Escucha los ejemplos musicales allí propuestos y realiza todos los ejercicios. Utiliza el foro y el chat para dudas.	Antes del lunes 23 a las 23:00h.	Lectura y realización de ejercicios en <i>Librarium</i> : 30%

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	BLOQUE	ACTIVIDADES	ENTREGA	EVALUACIÓN
LUNES 23/3 E2D + PMAR1	Estilos y texturas de los contextos musicales y culturales (Romanticismo).	2. Escucha.	Conéctate a la web de teoria.com siguiendo este enlace que recibirás por Rayuela (https://www.teoria.com/es/articulos/texturas/) y lee el artículo titulado <i>Texturas musicales en el mundo</i> escuchando los ejemplos musicales de Youtube allí propuestos.	Antes del jueves 26 a las 23:00h.	* Ver evaluación del VIERNES 27/3 E2D + PMAR1
MARTES 24/3 E2B	Estilos y texturas de los contextos musicales y culturales (Romanticismo).	2. Escucha.	Conéctate a la web de teoria.com siguiendo este enlace que recibirás por Rayuela (https://www.teoria.com/es/articulos/texturas/) y lee el artículo titulado <i>Texturas musicales en el mundo</i> escuchando los ejemplos musicales de Youtube allí propuestos.	Antes del jueves 26 a las 23:00h.	* Ver evaluación del MIÉRCOLES 25/3 E2B
MIÉRCOLES 25/3 E2B	La textura musical.	3. Contextos musicales y culturales. 4. Música y tecnologías.	Conéctate a eScholarium siguiendo este enlace que recibirás por Rayuela(https://escholarium.educarex.es/coursePlayer/clases2.php?editar=0&idcurso=79725&idclase=3589781&modo=0). Realiza la actividad de evaluación sobre la textura y envía al profesor por Rayuela una imagen (pantallazo) de la puntuación final que obtengas.	Antes del lunes 30 a las 23:00h.	Envío del pantallazo de la puntuación final obtenida en la actividad de eScholarium: 10%
MIÉRCOLES 25/3 E2C	Estilos y texturas de los contextos musicales y culturales (Romanticismo).	2. Escucha.	Conéctate a la web de teoria.com siguiendo este enlace que recibirás por Rayuela (https://www.teoria.com/es/articulos/texturas/) y lee el artículo titulado <i>Texturas musicales en el mundo</i> escuchando los ejemplos musicales de Youtube allí propuestos.	Antes del jueves 26 a las 23:00h.	* Ver evaluación del JUEVES 26/3 E2C
JUEVES 26/3 E2C	La textura musical.	3. Contextos musicales y culturales. 4. Música y tecnologías.	Conéctate a eScholarium siguiendo este enlace que recibirás por Rayuela(https://escholarium.educarex.es/coursePlayer/clases2.php?editar=0&idcurso=79725&idclase=3589781&modo=0). Realiza la actividad de evaluación sobre la textura y envía al profesor por Rayuela una imagen (pantallazo) de la puntuación final que obtengas.	Antes del lunes 30 a las 23:00h.	Envío del pantallazo de la puntuación final obtenida en la actividad de eScholarium: 10%
VIERNES 27/3 E2D + PMAR1	La textura musical.	3. Contextos musicales y culturales. 4. Música y tecnologías.	Conéctate a eScholarium siguiendo este enlace que recibirás por Rayuela(https://escholarium.educarex.es/coursePlayer/clases2.php?editar=0&idcurso=79725&idclase=3589781&modo=0). Realiza la actividad de evaluación sobre la textura y envía al profesor por Rayuela una imagen (pantallazo) de la puntuación final que obtengas.	Antes del lunes 30 a las 23:00h.	Envío del pantallazo de la puntuación final obtenida en la actividad de eScholarium: 10%
LUNES 30/3 E2B - E2C - E2D - PMAR1	Texturas musicales: monodia Procedimientos compositivos sencillos: repetición.	1. Interpretación y creación.	Conéctate al blog de tu profesor de Música (https://elblogdenor.wordpress.com/partituras/) y busca en el apartado PARTITURAS la que se titula <i>Juego de tronos</i> . Grábate a ti mismo con tu móvil tocando un fragmento breve (máximo 5 megas) de <i>Juego de tronos con la flauta</i> y envía el vídeo por Rayuela a tu profesor.	Antes del martes 31 a las 12:00h.	Envío del vídeo interpretando un fragmento de <i>Juego de Tronos</i> con la flauta: 10%

MÚSICA / PROGRAMACIÓN PARA EL PERÍODO DEL 16 AL 30 DE MARZO DE 2020

1. MEDIOS DE COMUNICACIÓN: La comunicación oficial con familias y alumnos se realizará a través de la Plataforma *Rayuela*. También se podrán utilizar *Quizizz* y *EdPuzzle*.

El profesor que imparte Música en PRIMERO DE ESO y SEGUNDO DE ESO A es : ALBERTO JAVIER ALAMEDA

2. PROGRAMACIÓN DE LOS GRUPOS E1A – E1B – E1C y E2A PARA EL PERÍODO DEL 16 AL 30 DE MARZO DE 2020.

MODIFICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN DE 1º ESO: PROFESOR ALBERTO JAVIER ALAMEDA

CONTENIDOS

Durante el periodo programado de cese de la actividad docente presencial contamos con cuatro sesiones de música en las que se impartirán los siguientes contenidos:

- Signos de prolongación: puntillo, ligadura y calderón
- Articulación y acentuación: Legato, picado y acento.
- Indicaciones del tempo musical
- La intensidad del sonido: términos de intensidad y términos de cambio gradual
- Signos de repetición
- La textura musical
 1. Monodia
 2. Polifonía

PLATAFORMAS

Rayuela será el portal de comunicación entre el profesor y el alumno y sus padres/madres. A través de esta plataforma se proporcionará el material necesario para el funcionamiento de las sesiones, los enlaces para otras aplicaciones externas y la calificación de todo lo que sea evaluable.

Estas aplicaciones externas serán Quizizz (para la realización de test y cuestionarios) y EdPuzzle (como apoyo audiovisual al contenido escrito).

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Para cada grupo, a la hora habitual de la sesión de música, el profesor enviará a través de la plataforma Rayuela las indicaciones y los materiales necesarios para llevar a cabo el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Las tareas podrán ser de diversa índole.

- a. Lectura individual de las páginas del libro o del material escrito que proporcione el profesor.
- b. Realización de resúmenes, esquemas, actividades del libro/cuadernillo o actividades de material complementario. Para comprobar su correcta realización cada alumno deberá remitir al profesor vía Rayuela una fotografía con las actividades resueltas. De esta manera se controlará quién hace la tarea y también tendremos la posibilidad de resolver dudas o dificultades.
- c. Visualización de vídeos proporcionado por el profesor que complementen y/o aclaren los contenidos.
- d. Realización de pequeños test para comprobar la comprensión de las lecciones.
- e. Grabación de vídeos donde el alumnado de forma individual interprete una partitura sencilla vista en clase.

EVALUACIÓN

1. **Teoría musical:** Se evaluará la realización de las actividades propuestas atendiendo a los siguientes criterios.

- Realiza la actividad de manera correcta demostrando haber asimilado los contenidos.

- Realiza la actividad dentro del plazo estipulado por el profesor.

No habrá examen teórico en el plazo de 15 días ya que los alumnos la han realizado recientemente.

2. **Práctica instrumental y lectura musical:** Se evaluará a través de un vídeo grabado y remitido por el propio alumno vía Rayuela. Solo se admitirá un vídeo por alumno y partitura salvo excepciones descritas en el apartado de atención a la diversidad. Los criterios para su evaluación se mantienen con respecto a la programación original.

3. **Comportamiento, material y participación de las clases:** estos apartados de la evaluación se suprimen por motivos obvios.

4. **Audiciones:** Se evaluarán a través de las plataformas externas:

- Quizizz : prueba tipo test que permite selección de respuesta simple o respuestas múltiples.

- EdPuzzle: prueba en la que aparece un vídeo que lanza preguntas tanto de tipo test (simple o múltiple) como preguntas abiertas (para redactar).

La ponderación de este apartado se mantiene con respecto a la programación original.

TEMPORALIZACIÓN

A la hora habitual de la sesión presencial el profesor enviará a través de Rayuela al alumnado y sus familias el material y las tareas a realizar. Habrá tareas que se tengan que realizar (y entregar) dentro de la hora de la sesión de música, simulando que son actividades que se realizarían en el aula.

Para otras tareas, que en condiciones normales se mandarían para casa, los alumnos dispondrán desde que acabe la sesión de música siguiendo su horario "normal" hasta el inicio de la siguiente.

Por otro lado, los vídeos de la práctica instrumental y lectura musical deberán ser enviados antes del lunes 30 de marzo a las 14:00.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1. **Para las tareas a entregar "en horario habitual de clase".**

Las tareas entendidas como trabajo de clase deben entregarse antes de que acabe la hora "normal" de la sesión. A partir de esa hora no se admitirá la entrega/realización de la actividad.

Se prevén dos situaciones admisibles en las que un alumno no pueda entregar alguna actividad dentro de plazo:

a) que en la misma familia haya varios hermanos usando todos dispositivos digitales disponibles a tiempo real para otras materias.

b) que una familia no tenga acceso a internet.

Para la situación a), previo aviso y justificación por parte del alumno, se habilitará por la tarde otro periodo de entrega que se deberá cumplir.

Para la situación b), dada la precipitación de la situación nacional, es lógico que el alumno no pueda ponerse en contacto con el profesor y poder advertirle que no tiene acceso a internet. En este caso se esperará a la reanudación de la actividad docente presencial para que estos alumnos realicen las tareas propuestas en el aula con los medios del centro.

2. **Para la evaluación de la práctica instrumental y la lectura musical**

Norberto Rico Álvarez

jefe del Departamento de música, coordinador de *Librarium*, secretario del IES San José, Vva. de la Serena.

Según la norma establecida en el apartado de evaluación, cada alumno podrá enviar un vídeo por partitura. Como la situación actual es extraordinaria y no presencial, en los casos en los que el alumno no supere la prueba de interpretación el profesor dará indicaciones de los aspectos a mejorar y le otorgará a dicho alumno más posibilidades hasta que alcance el aprobado.

Esta medida no se aplicará cuando el alumno obtenga una puntuación de 5 o más.

MODIFICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN DE 2º ESO A: PROFESOR ALBERTO JAVIER ALAMEDA

CONTENIDOS

Durante el periodo programado de cese de la actividad docente presencial contamos con cuatro sesiones de música en las que se impartirán los siguientes contenidos:

- El Romanticismo
- Indicaciones del tempo musical
- La intensidad del sonido: términos de intensidad y términos de cambio gradual
- Signos de repetición
- La textura musical

PLATAFORMAS

Rayuela será el portal de comunicación entre el profesor y el alumno y sus padres/madres. A través de esta plataforma se proporcionará el material necesario para el funcionamiento de las sesiones, los enlaces para otras aplicaciones externas y la calificación de todo lo que sea evaluable.

Estas aplicaciones externas serán Quizizz (para la realización de test y cuestionarios) y EdPuzzle (como apoyo audiovisual al contenido escrito).

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Para cada grupo, a la hora habitual de la sesión de música, el profesor enviará a través de la plataforma Rayuela las indicaciones y los materiales necesarios para llevar a cabo el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Las tareas podrán ser de diversa índole.

- a. Lectura individual de las páginas del libro o del material escrito que proporcione el profesor.
- b. Realización de resúmenes, esquemas, actividades del libro/cuadernillo o actividades de material complementario. Para comprobar su correcta realización cada alumno deberá remitir al profesor vía Rayuela una fotografía con las actividades resueltas. De esta manera se controlará quién hace la tarea y también tendremos la posibilidad de resolver dudas o dificultades.
- c. Visualización de vídeos proporcionado por el profesor que complementen y/o aclaren los contenidos.
- d. Realización de pequeños test para comprobar la comprensión de las lecciones.
- e. Grabación de vídeos donde el alumnado de forma individual interprete una partitura sencilla vista en clase.

EVALUACIÓN

1. **Teoría musical:** Se evaluará la realización de las actividades propuestas atendiendo a los siguientes criterios.

- Realiza la actividad de manera correcta demostrando haber asimilado los contenidos.
- Realiza la actividad dentro del plazo estipulado por el profesor.

No habrá examen teórico en el plazo de 15 días ya que los alumnos la han realizado recientemente.

- 2 **Práctica instrumental y lectura musical:** Se evaluará a través de un vídeo grabado y remitido- EdPuzzle: prueba en la que aparece un vídeo que lanza preguntas tanto de tipo test (simple o múltiple) como preguntas abiertas (para redactar). La ponderación de este apartado se mantiene con respecto a la programación original.

excepciones descritas en el apartado de atención a la diversidad. Los criterios para su evaluación se mantienen con respecto a la programación original.

3. **Comportamiento, material y participación de las clases:** estos apartados de la evaluación se suprimen por motivos obvios.

4. **Audiciones:** Se evaluarán a través de las plataformas externas:

- Quizizz : prueba tipo test que permite selección de respuesta simple o respuestas múltiples.

TEMPORALIZACIÓN

A la hora habitual de la sesión presencial el profesor enviará a través de Rayuela al alumnado y sus familias el material y las tareas a realizar. Habrá tareas que se tengan que realizar (y entregar) dentro de la hora de la sesión de música, simulando que son actividades que se realizarían en el aula.

Para otras tareas, que en condiciones normales se mandarían para casa, los alumnos dispondrán desde que acabe la sesión de música siguiendo su horario "normal" hasta el inicio de la siguiente.

Por otro lado, los vídeos de la práctica instrumental y lectura musical deberán ser enviados antes del lunes 30 de marzo a las 14:00.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1. **Para las tareas a entregar "en horario habitual de clase".**

Las tareas entendidas como trabajo de clase deben entregarse antes de que acabe la hora "normal" de la sesión. A partir de esa hora no se admitirá la entrega/realización de la actividad.

Se prevén dos situaciones admisibles en las que un alumno no pueda entregar alguna actividad dentro de plazo:

- a) que en la misma familia haya varios hermanos usando todos dispositivos digitales disponibles a tiempo real para otras materias.
- b) que una familia no tenga acceso a internet.

Para la situación a), previo aviso y justificación por parte del alumno, se habilitará por la tarde otro periodo de entrega que se deberá cumplir. Para la situación b), dada la precipitación de la situación nacional, es lógico que el alumno no pueda ponerse en contacto con el profesor y poder advertirle que no tiene acceso a internet. En este caso se esperará a la reanudación de la actividad docente presencial para que estos alumnos realicen las tareas propuestas en el aula con los medios del centro.

2. **Para la evaluación de la práctica instrumental y la lectura musical**

Según la norma establecida en el apartado de evaluación, cada alumno podrá enviar un vídeo por partitura. Como la situación actual es extraordinaria y no presencial, en los casos en los que el alumno no supere la prueba de interpretación el profesor dará indicaciones de los aspectos a mejorar y le otorgará a dicho alumno más posibilidades hasta que alcance el aprobado. Esta medida no se aplicará cuando el alumno obtenga una puntuación de 5 o más.